

-



الجزء الأول شرح وأسئلة

NON

اللغة العربية

توزيع منهج اللغة العربية للمصف الأول الثانوى العام الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

القراءة	القصة	النحو	البلاغة	الأدب	المطلوب	العدد	النوع	قائله	النص	الشهر
١- مكارم الأخلاق وحاتم الطائي.	أبو الفوارس عنبرة بن شاذان	١- كان الناقصة والثامة. ٢- أفعال المغاربة والرجاء والشروع.	١- الحقيقة والجاذب * التشبيه.	* الشعر في العصر الجاهلي. * النثر في العصر الجاهلي.	دراسة حفظ (من أول الوصية إلى من حسن التدبير) والباقي دراسة	٩ أبيات ١٢ سطرًا	شعر نثر	السموأل. أسماء بنت الحارث.	١- شباب تسامى للعلا وكهول. ٢- قيم الحياة الزوجية.	أكتوبر ٢٠٢٤
٢- قيم اجتماعية. د/ شوقي ضيف.										
٣- تكنولوجيا المعلومات. د/ نبيل علي.										
	الفصول ١ ٢ ٣									
	الفصلان ٤ ٥	٣- إعمال اسم الفاعل. ٤- إعمال صيغ المبالغة.	* الاستعارة المكنية.	* الشعر في عصر صدر الإسلام. * النثر في عصر صدر الإسلام.	حفظ دراسة	١٠ أبيات سورة الأنعام الآيات ١٥٢ - ١٥١	شعر نثر	كعب بن زهير. قرآن كريم.	٣- العفو مأمول. ٤- من أجل حياة كريمة.	نوفمبر ٢٠٢٤
	الفصول ٦ ٧ ٨	٥- إعمال اسم المفعول.	* الاستعارة التصريحية.	* الشعر في العصر الأموي. * النثر في العصر الأموي.	حفظ دراسة	٩ أبيات ١٩ سطرًا	شعر نثر	أبو الأسود الدؤلي. عبد الحميد ابن يحيى الكاتب.	٥- أبا بنفسك. ٦- آداب صناعة الكاتب.	ديسمبر ٢٠٢٤
مراجعه										يناير ٢٠٢٥

* التعبير : ستة موضوعات، والتطبيق ستة تطبيقات : (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر أكتوبر، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر نوفمبر، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر ديسمبر.

ثانيًا مجال البلاغة	أولًا مجال القراءة
<p>٦٢ • تمهيد : لمحة بلاغية.</p> <p>٦٣ ❶ الحقيقة والمجاز.</p> <p>٦٤ ❷ علم البيان (التشبيه - الاستعارة).</p> <p>٦٨ ❸ علم البديع.</p> <p>٨٥ ❹ علم المعاني.</p> <p>٩١ • تدريبات شاملة.</p> <p>٩٨</p>	<p>٦ • نواتج تعلّم مجال القراءة.</p> <p>٧ ❶ مكارم الأخلاق وحاتم الطائي.</p> <p>١٧ ❷ قيم اجتماعية.</p> <p>٣٣ ❸ تكنولوجيا المعلومات.</p> <p>٤٧</p>
رابعًا مجال النصوص الأدبية	ثالثًا مجال الأدب
<p>١٤١ • نواتج تعلّم مجال النصوص.</p> <p>١٤٢ ❶ شباب تسامى للعلا وكهول.</p> <p>١٥٥ ❷ العفو مأمول.</p> <p>١٧٠ ❸ ابدأ بنفسك.</p> <p>١٨٣ ❹ قيم الحياة الزوجية.</p> <p>١٩٦ ❺ من أجل حياة كريمة.</p> <p>٢١١ ❻ آداب صناعة الكتاب.</p> <p>٢٢٢</p>	<p>١١٠ ❶ الأدب في العصر الجاهلي.</p> <p>١١١ ❷ الأدب في عصر صدر الإسلام.</p> <p>١٢٤ ❸ الأدب في العصر الأموي.</p> <p>١٣١</p>
خامسًا مجال النحو	
<p>٢٣٦ - تمهيد : صيغ المبالغة، وأوزانها.</p> <p>٢٣٧ ❶ إعمال صيغ المبالغة.</p> <p>٢٣٨ - تدريبات عامة على الوحدة الثانية.</p> <p>٢٧٢ • الوحدة الثالثة :</p> <p>٢٧٤ - تمهيد : اسم المفعول، وطريقة صوغه.</p> <p>٢٧٦ - إعمال اسم المفعول.</p> <p>٢٨٣ • أسئلة عامة على دروس المنهج.</p> <p>٢٨٩ • تدريبات شاملة.</p>	<p>• الوحدة الأولى :</p> <p>❶ كان الناقصة والتامة.</p> <p>❷ أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها).</p> <p>- تدريبات عامة على الوحدة الأولى.</p> <p>• الوحدة الثانية :</p> <p>- تمهيد : اسم الفاعل، وطريقة صوغه.</p> <p>❶ إعمال اسم الفاعل.</p>
سابعًا مجال القصة	سادسًا مجال التعبير
<p>٣١٤ (أبو الفوارس عنتر بن شداد)</p> <p>• ملخص لأهم أحداث القصة.</p> <p>٣١٥ • أسئلة عامة على القصة.</p> <p>٣٢٠</p>	<p>٣٠١ ❶ التعبير الوظيفي.</p> <p>٣٠٢ ❷ التعبير الإبداعي.</p> <p>٣٠٦</p>

أولاً

مجال
القراءة

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال القراءة

● تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم



الدرس ١ | فِكَارُمُ الْأَخْلَاقِ وَحَايِمُ الصَّالِحِينَ



الدرس ٢ قِيمٌ اجْتِنَاعِيَّةٌ.



الدرس ٣ تُكْنَوُ لَوْجِيَا الْمَعْلُوقَاتِ.

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

نواتج تعلُّم مجال القراءة

عند تناولك لأي موضوع لا بد أن ينتهي بك الأمر محققاً ثلاثة نواتج تُسمى بنواتج التعلُّم، وهي: (الفهم - التذوق - النقد)، وعليك أن تتخذ من هذه النواتج منهاجاً لك في حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يلي سنوضِّح كيفية تحقيق نواتج التعلُّم في مجال القراءة، وذلك على النحو التالي:

عزيزي
الطالب

- تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.
- اقتراح عنوان مناسب.
- استنتاج الفكرة العامة والفكر الرئيسة والجزئية.
- تحديد التفصيلات والعلاقات الضمنية.

عن طريق

الفهم



- استنتاج المغزى الضمني للموضوع.
- الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه.
- التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.

عن طريق

التذوق



- إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار.
- دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معين.
- اقتراح حلول لمشكلة ما.

عن طريق

النقد



فهم الموضوع

أولاً

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

يُفهم المعنى من السياق،
وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

١ تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت في الموضوع

مثال ① النخلة كائن **حي** يخرج عناقيد مثمرة. ② قدّم العلماء مثالاً **حيّاً** على الاستفادة من الوقت.

• في المثال ① «على قيد الحياة»، ومضادها «ميت».

• في المثال ② «واقعي»، ومضادها «خيالي».

تجد أن معنى

«حي» :

فالمعنى والمضاد يختلفان تبعاً لاختلاف السياق.

!! ملاحظات : تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
① حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،	المؤمن مال إلى الخير، و مال عن الشر	تجد أن الفعل « مال إلى » بمعنى «أحب»، والفعل « مال عن » بمعنى «كره».
② بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	مَنْ لَا يَغْتَرُّ لَا يَنْهَضُ	تجد أن « يغترُّ » ذُكر بعدها مضادها « ينهض »، فيكون المراد بها : «يقع».
③ بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،	إذا ضاعت الأخلاق تَهْدَمُ بناء المجتمع و تَقْوُضُ	تجد أن « تَقْوُضُ » عُطفت على « تهدم »، فهي بنفس معناها.
④ بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،	تمتلئ السماء بالبروج	تجد أن معنى « البروج » : «النجوم»؛ حيث وضّح معناها ذكرها مع كلمة «السماء».
⑤ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	يعيش الإنسان في مجتمع معتريك	تجد أن معنى « معتريك » : «متصارع»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية « عرك ».

٢ اقتراح عنوان للموضوع

لا بد أن يكون جاذباً للمتلقى، وقد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن الموضوع،

مثال (الخارقون - نهاية العالم ليست غداً - ساعة الصفر - كيف تصبح مثقفاً ؟).

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الأفكار الرئيسية لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،

للمسؤول الأخلاقي دور في النهوض بالأمم - الذكاء الاصطناعي وأثره في التعليم.

مثال

«لاحظ أن : الفكرة العامة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحاً».

٤ استنتاج الفكرة الرئيسية لكل فقرة

وهي التي تعبر عن مضمون فقرة(*) من فقرات الموضوع.

* نستدل عليها من خلال : • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إن - ...).

• تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

مثال

«إذا نظرت إلى حبة القمح حسبت أنها قطعة من الجمد الأصم الأخرس، وكلما يطوف بذهنك أن أمامك خزائن اخترت طاقة حيوية جبارة، تنتظر الظروف المواتية، ومعها مشيئة الخالق، جلت قدرته وتديره وحكمته، إذا بحبة القمح تنفتح عن عود حي».

حدّد الفكرة الرئيسية للفقرة المقابلة.

قدرة الله تتجلى في حبة القمح.

٥ استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة.

حدّد الفكر الجزئية للفقرة المقابلة.

- حبة القمح كائن حي وليست جماداً.

- حبة القمح تحتوى طاقة حيوية جبارة.

- حبة القمح تحتاج عوامل للإنبات.

واليك نموذجاً للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسية والفرعية :

مكارم الأخلاق وخاتم الطائي

حاتم الطائي الكريم بلا منافس

العنوان

الفكرة العامة للموضوع

١ التعريف بحاتم الطائي :

«حاتم الطائي شاعر جاهلي معروف من أهل نجد، فارس جواد من قبيلة طي، مضرب المثل في الجود والكرم، كان رئيساً مطلقاً في قومه، وشريفاً مقصوداً من معاصريه، وسيداً مهابة من ملوك عصره...».

الفكرة الرئيسية لكل فقرة

٢ أخلاق تحلى بها حاتم الطائي :

• الكرم والإحسان والشعور بالآخر :

«كان بخراً يفيض غطاءؤه، ولا يغيض سخاؤه، لا يظلم وأرده، ولا يمنع سائله، وكان لا ينتظر السائل حتى يأتيه...».

الفكرتان الفرعيتان للفكرة الرئيسية

• إثارة الآخرين على أهله :

«وقد هجرته زوجته ماوية، واكثرته زوجته نوار من لؤمي، وأطالت في غزاه، ورأت أن أهله وعياله أحق بما يعطيه الناس...».

(٥) الفقرة

جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسية واحدة، ويشتمل على فكر جزئية (فرعية).

٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

* تفصيلات مباشرة : معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع . * تفصيلات غير مباشرة : معلومات استنتاجية .

مثال

«لقد أصبح الهيدروجين الأخضر في الآونة الأخيرة الموضوع الأبرز على الساحة العالمية للاقتصاد الأخضر، فقد أعلنت مبادرات عدة للاستفادة من الهيدروجين الأخضر كمصدر للطاقة، ويحتوي الهيدروجين على ما يقرب من ثلاثة أضعاف الطاقة التي يحتويها الوقود الأحفوري» .

علل : تم إطلاق مبادرات عدة فيما يخص الهيدروجين الأخضر .

للاستفادة من الهيدروجين الأخضر كمصدر للطاقة .

دلل على أن الهيدروجين مجال خصب للاستثمار .

الدليل أنه يحتوي على ثلاثة أضعاف الطاقة التي يحتويها الوقود الأحفوري؛ مما يجعله أكثر كفاءة من مصادر الطاقة الأخرى .

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	غالبًا ما تأتي في : ① جملة جواب الشرط . ② جملة جواب الطلب : (أمر - نهى - استفهام ...)	متى أدب حق الله في مالك تحققت لك السيادة . أداة شرط ← جملة الشرط ← جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها) أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم . طلب (أمر) ← جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها) أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم .
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، ويأتي بعد الأدوات التالية : (كي - حتى - لام التعليل ...)	الدول العظمى تقدّمت؛ لأنها اهتمت بالعلم . تعايل لما قبلها
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذكر الشيء إجمالًا، ثم سرد تفصيلاته .	الدهر يومان : يوم لك ، ويوم عليك . إجمال ← تفصيل
الإجمال بعد التفصيل	يسرد تفصيلات الشيء أولاً، ثم ذكره مجملًا .	العلم والمال والأخلاق تلك هي حظوظ الناس في الدنيا . تفصيل ← إجمال
التوضيح بعد الإبهام	هو توضيح للفظ أو جملة غمض معناها .	الأرض الأريضة هي الأرض كثيرة المياه والعشب . توضيح
الاستدراك	دفع التوهم الخطأ، ونفى الحكم عما قبله وإثباته لما بعده، ومن أدواته : إلا أن - لكن ...	لم أكن مسرورًا بالانتقال إلى منزلي الجديد، لكنني احتملت حياتي فيه ولم أرغب في تغييره . استدراك

تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بفهم الموضوع

«العدلُ القرآنيُّ أن يُصرَفَ الإنسانُ أمورَ نفسه، وأمورَ الناسِ على قانونٍ لا عِوَجَ فيه ولا زَيْغٍ، وأن يُسَيَّرَ أعمالُه على قانونٍ إلهيٍّ لا تبدِيلَ فيه ولا تحوِيلَ، وكذلك أمرُ الله الناسَ أن تكونَ أعمالُهم على هذه الشاكلة؛ لتستقيمَ أمورُهم، فليسَ عدلُ الله أمرًا يسيرًا تتصرَّفُ فيه الأهواءُ، وإنما نظامٌ لا يستقيمُ شيءٌ بدونه، ويبينُ القرآنُ أنَّ اللهَ جعلَ العدلَ نظامًا للعالمِ، وقيامًا للخلقِ، وأمرَ به في كثيرٍ من آيَاتِهِ، وحثَّ المؤمنينَ أن يكونَ دينُهم القيامَ بالعدلِ بينَ الناسِ، وأن يُنزِّهوا العدلَ عن الهوى، فلا يُميلُهم عنه حُبٌّ ولا كرهٌ».

س٢ ميِّز معنى كلمة «زيغ» في الفقرة :

- ① مِيل . ② خَلَل . ③ مجاملة . ④ نَقْص .

ج١ كما تعلمنا في (صفحة ٨) أن بعض الكلمات قد تُعطف على ما يرادفها في المعنى، وكلمة «زيغ» عُطفت على «عِوَج» التي هي المعنى «انحراف وميل»، ومن هنا فالاختيار الصحيح ١ .

س٢ استنتج العنوان الأنسب للفقرة :

- ① صور العدل في القرآن . ② العدل في القرآن الكريم .
③ كيفية تطبيق العدل . ④ الأعمال القائمة على العدل .
ج١ لاحظ أن الفقرة تطرَّقت إلى توضيح مفهوم العدل في القرآن دون أن تتعرض إلى صورته، أو كيفية تطبيقه، أو الأعمال التي تقوم عليه، ومن هنا فالاختيار الصحيح ٣ .

س٢ ميِّز الفكرة الرئيسة للفقرة :

- ① منهج العدل الذي أمر الله به . ② العدل ذو قيمة عظيمة .
③ للعدل مفاهيم متعددة . ④ تحقيق العدل له مقومات .
ج١ لاحظ أن الفقرة تدور حول منهج العدل الإلهي، وقد أكَّد الكاتب ذلك باستخدام وسائل التوكيد، مثل : «إنما» في قوله : «إنما نظام»، و «أَنَّ» في قوله : «أَنَّ الله جعل العدل نظامًا»، ومن هنا فالاختيار الصحيح ١ .

س٢ حدِّد علاقة جملة «أن يصرف الإنسان أمور نفسه ...» بما قبلها :

- ① تعليل . ② نتيجة . ③ تفصيل . ④ توضيح .
ج١ لاحظ أن «العدل القرآني» مصطلح مبهم يحتاج إلى توضيح، وقد أوضحت الجملة التي فوق الخط معنى هذا المصطلح، ومن هنا فالاختيار الصحيح ٤ .

س٢ ما أثر اتباع الهوى على العدل ؟

ج١ يؤدي إلى فساد المجتمع وضياع الحقوق، ويصير المجتمع غابة الحُكْم فيها للأقوى.

ثانيًا

تذوق الموضوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الاتي :

١ استنتاج المغزى الضمني للموضوع وهو الهدف الذي يريد الكاتب إيصاله بشكل غير مباشر.

مثال

«في العقود الأخيرة سُجِّلَتْ حالاتٌ شُخَّ في المياه العذبة في مناطقٍ عديدةٍ من العالم، ولا يزال ملايين الأشخاص على سطح الأرض يفتقرون الوسائل المتاحة للوصول لمصدرٍ مياهٍ نظيفةٍ...».

س استنتاج المغزى الضمني للفقرة السابقة.

ج التحذير من خطورة نقص المياه، والدعوة إلى الترشيح.

٢ الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه

* الكاتب الموضوعي (غير المتحيز) : هو الذي يتناول الفكرة من زوايا مختلفة، معتمدًا على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.

* الكاتب غير الموضوعي (المتحيز) : هو الذي يعرض رأيه من غير أدلة، أو بأدلة غير دقيقة، أو في غير محلها؛ لأسباب نفسية، أو دينية، أو قومية، أو غير ذلك.

مثال (أ) من مقال للدكتور طه حسين في نقده لقصيدة شوقي «مفاخر الفراعنة» :

«إنها قصيدةٌ فيها الكثير من الجيد، وليسَتْ تخلو من الرديء :

* فمن جيدها : قَفِي يا أُخْتَ يَوْشَعَ (*) خَبْرِنَا .: أحاديثُ القرونِ الفَابرِينَا فهو يستوقفُ الشمسَ لتُحدِّثَهُ وقد وقفتُ وحدَّثتُهُ في أعذبِ لفظٍ وأجملِ أسلوبٍ.

* ومن رديئها : وتاجٍ من فرائده «ابن سیتی» .: ومن خرزاته «خوفو» و «مينا» فأعتر إلى شوقي إذا استنقلت هذا البيت ؛ لأنه نظم أسماء الفراعنة نظم الخرز بلا شاعرية .»

(ب) نقد العقاد والمازني قصيدة لعبد الرحمن شكرى جاء في مطلعها :

حَنِينِي إلى وجهِ الحبيبِ جنونُ .: جنونٌ يثيرُ القلبَ وهو شجونُ

فجاء في نقدهما تحت عنوان «صنم الألاعيب» :

«إنَّ ذهنَ شكرى متجهٌ أبدًا إلى خاطرِ الجنونِ، وأنَّ فكرةَ الجنونِ مسيطرةٌ على حياته، وأنَّه حتى في طعامه يتوخَّى ما يُقالُ أنَّه يَبْقَى من الجنونِ كالسَمَكِ والبيضِ والمخِّ، وهو لا يُعطى نفسه حُظًّا من الراحة ولا يعرفُ لجسمه ولا لجهازه العصبيَّ حقَّهما عليه.»

(*) أخت يوشع المراد : الشمس.

س **دُلِّلَ على موضوعية أو تحيُّز الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.**

ج - الفقرة (أ) : لقد كان طه حسين موضوعيًا في لقده، وظهر ذلك فيما يلي :

♦ ذكر مثلاً لما يعجبه في القصيدة ودعَّم كلامه بأدلة.

♦ ذكر مثلاً لما لا يعجبه في القصيدة ودعَّم ذلك بأدلة.

- الفقرة (ب) : لقد كان العقاد والمازني متحيِّزين وانعدمت الموضوعية لديهما، واعتمدا على أدلة في غير محلها حيث صبَّا نقدهما على شخصية شكرى وليس على نتاجه الأدبي فتعرَّضا لطعامه وشرابه وأسلوب حياته.

٣ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

* الحقيقة : قول مؤكد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.

* الرأي : قول ناتج عن اجتهاد شخصي، ويحتوى على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل : (أرى، أزعِم، أعتقد، ...).

* الادعاء : قول يقدمه الكاتب مؤكداً لكن لا يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

(أ) يقول أحمد حسن الزيات :

«عالم الإسلام الفقَر... وقد أوشك هذا العلاج أن يكونَ بعدَ توحيد الله أرفعَ أركانِ الإسلام شأنًا... وحسبُك أن تعلمَ أنَّ آى الصَّيام فى الكتابِ أربعُ، وآى الحجِّ بضع عشرة، وآى الصلاة لا تبلغُ الثلاثين، أمَّا آى الزكاة والصدقاتِ فإنَّها تربو على الخمسين».

(ب) يقول أحد النقاد :

«أعتقدُ أنَّ أغلبَ أعمالِ شعراءِ الجيلِ تقوُّمُ على المفاجأة والإبهام؛ ربَّما لأنَّهم كانوا مبهُورين بالصورة الشعرية، وأزعِمُ أنَّ هذه التقنية أفسدتْ قصائدَ عديدةً لشعراءِ السبعينيات، ودمَّرتْ عددًا من الشعراء».

(ج) يقول أحد النقاد عن الشعراء المعاصرين :

«لقد أفسدَ أولئك الأدعياءُ الشعرَ، ودمَّروا اللغةَ والتصويرَ ولم يبنُوا إلَّا الخيالَ السقيمَ المريضَ، فما أجراًهم على لغةِ القرآنِ وما أشدَّ عقوبتهم للغةِ البيانِ وأصلِ اللغاتِ!».

س ما أورده كل كاتب في الفقرات الثلاثة السابقة يُعدُّ حقيقةً، أم رأيًا، أم ادعاءً ؟

ج - الفقرة (أ) : حقيقة مؤكدة؛ حيث إنَّ الكاتب أكد كلامه بـ (قد - أنَّ)، وقَدَّم إحصاء لعدد آيات الصيام والحج والصلاة والزكاة.

- الفقرة (ب) : مجرد رأى؛ لأنه ذكر من الألفاظ ما يوحي بذلك، مثل : (أعتقد - ربما - أزعِم).

- الفقرة (ج) : ادَّعاء؛ فعلى الرغم من أن الكاتب نسب عدة نُهم لمخالفيه وأكَّد كلامه بـ (قد، والنفي والاستثناء)، إلَّا أنه لم يقدم عليها أى دليل أو شاهد أو إحصاء.

تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بتذوق الموضوع

«كُلُّنَا يَحْكُمُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْمَالِ بِأَنَّهَا خَيْرٌ، وَعَلَى بَعْضِهَا بِأَنَّهَا شَرٌّ، فَنَقُولُ: الْعَدْلُ خَيْرٌ، وَالظُّلْمُ شَرٌّ، وَأَدَاءُ الدَّيْنِ إِلَى صَاحِبِهِ خَيْرٌ، وَإِنكَارُ الْمَدِينِ مَا عَلَيْهِ شَرٌّ، وَهَذَا الْحُكْمُ مَتَدَاوِلٌ بَيْنَ النَّاسِ رَفِيعِهِمْ وَوَضِيعِهِمْ، عَالِمِهِمْ وَجَاهِلِهِمْ، عَلَى لِسَانِ الْفِيلَسُوفِ فِي بَحْثِهِ عَنْ أَعْمَالِ الْإِنْسَانِ، وَعَلَى أَلْسِنَةِ الصُّنَّاعِ فِي صَنَاعَتِهِمْ، بِلِ وَالْأَطْفَالِ فِي أَلْعَابِهِمْ، فَمَا مَعْنَى الْخَيْرِ وَالشَّرِّ؟ وَيَأْتِي مَقْيَاسُ أَقْيَسِ الْعَمَلِ فَأَحْكَمُ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ خَيْرٌ أَوْ شَرٌّ؟ كَذَلِكَ نَرَى النَّاسَ يَعْمَلُونَ أَعْمَالًا لَغَايَةٍ يَطْلُبُونَ تَحْقِيقَهَا، وَالنَّاسُ يَخْتَلِفُونَ اخْتِلَافًا كَبِيرًا فِي هَذِهِ الْغَايَاتِ الَّتِي يَنْشُدُونَهَا، فَبَعْضُهُمْ يَطْلُبُ الْمَالَ، وَآخَرُ يَطْلُبُ الْجَاهُ، وَآخَرُ يَطْلُبُ الْعِلْمَ وَفَرِيقٌ يَزْهَدُ فِي كُلِّ ذَلِكَ وَيَطْلُبُ رِضَا اللَّهِ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ، وَيَأْمَلُ النَّعِيمَ الْمُقِيمَ فِي الدَّارِ الْآخِرَةِ، وَلَكِنْ كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْغَايَاتِ الَّتِي يَطْلُبُونَهَا لَيْسَتْ هِيَ الْغَايَةُ الْأَخِيرَةُ، فَلَوْ سَأَلْتَ إِنْسَانًا لِمَ يَعْمَلُ هَذَا الْعَمَلُ؟ لَقَالَ: إِنَّهُ يَعْمَلُهُ طَلَبًا لِلْمَالِ؟ وَلَوْ سَأَلْتَهُ لِمَ يَطْلُبُ الْمَالَ؟ لَقَالَ: إِنَّهُ يَطْلُبُهُ لِيَبْنِيَ قَصْرًا وَيَكُونَ أَسْرَةً، وَلَوْ سَأَلْتَهُ فِي أَمَالِهِ وَسَأَلْتَهُ لِمَ يُرِيدُ الْقَصْرَ وَالْأَسْرَةَ؟ لَقَالَ: إِنَّهُ يَرْغَبُ أَنْ يَكُونَ فِي الْحَيَاةِ سَعِيدًا - إِذَنْ - الْمَالُ وَالْقَصْرُ وَالْأَسْرَةُ لَيْسَتْ غَايَاتٍ أَخِيرَةً، إِنَّمَا الْغَايَةُ الْأَخِيرَةُ لَهُ أَنْ يَكُونَ سَعِيدًا - فَهَلِ لِلنَّاسِ جَمِيعًا غَايَةٌ أَخِيرَةٌ وَاحِدَةٌ يَطْلُبُونَهَا أَوْ بِعِبَارَةٍ أُخْرَى يَنْبَغِي أَنْ يَطْلُبُوهَا؟ وَمَا هِيَ؟

عَنْ كُلِّ هَذَا يَبْحَثُ عِلْمُ الْأَخْلَاقِ. فَهُوَ عِلْمٌ يَوْضَحُ مَعْنَى الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَيُبَيِّنُ مَا يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ مَعَامَلَةُ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَيُشْرَحُ الْغَايَةَ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ يَقْصِدَهَا النَّاسُ فِي أَعْمَالِهِمْ، وَيُنِيرُ السَّبِيلَ لِعَمَلِ مَا يَنْبَغِي».

(من كتاب "الأخلاق" للأستاذ أحمد أمين)

سرا استنتج المغزى الضمني من المقال.

ج إثبات أن مكارم الأخلاق هي المنهج الجامع بين كل الناس على اختلاف توجهاتهم في الحياة.

سرا دلل على موضوعية الكاتب أو تحيزه من خلال فهمك لما عرضه فيما سبق.

ج تدرج الكاتب في عرض فكرته بعرض منطقي مقنع قائم على الرصد والملاحظة والاستنتاج، حتى انتهى إلى صحة ما يقوله من خلال صور مختلفة في الحياة.

سرا ما أورده الكاتب في هذا المقال يُعد حقيقة أم رأيًا أم ادعاء؟ وضّح ما تقول.

ج ما أورده الكاتب يُعد حقيقة، إذ عرض تعريفه للأخلاق من خلال مؤكدات مدعمة بالأدلة والشواهد التي تتناسب مع توجهات الناس وأحوالهم.

نقد الموضوع

ثالثاً

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت في الموضوع



«كان جمالُ الرجلِ - عندَ العربِ - وثيقُ الصُّلةِ بفصاحةِ لسانِهِ ورَجَاحَةِ عقلِهِ، ولمْ يكنِ العربُ بغافلينَ عن صلةِ اللغةِ بالفكرِ».

مثال

هل ترى أنَّ هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر؟ فسّر ما تقول.

س

نعم، هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر، فكلام المرء برهان أصله، وترجمان عقله، والإنسان لا يستطيع الانتقال من فكرة إلى أخرى بغير الألفاظ؛ فاللغة للفكر كالروح للجسد.

ج

دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معيّن



عليك أن تستعين بالأدلة العقلية والشواهد الواقعية المتعلقة بالموضوع.

«وليس للعرب فضلٌ يُذكرُ في رُقَى الحضارة الإنسانية قديماً أو حديثاً».

مثال

بعد قراءتك للعبارة السابقة، هل كان الكاتب مُجِهاً فيما عرضه؟ وضّح إجابتك.

س

لا، الكاتب ليس مُحقّقاً فيما عرضه، فالعرب كان لهم دور بارز في نهضة الحضارة الإنسانية، فلا يُذكر علم الطب دون اسم العالم ابن سينا، ولا يُذكر الجبر دون الخوارزمي، وقد ظلت كتب العلماء العرب تُدرس في أوروبا قرونًا عديدة.

ج

اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها



«المعروفُ أنَّ متوسطَ النموِّ الاقتصاديّ لكثيرٍ من الدولِ الناميةِ لا يتعدَّى المعدلاتِ العاليةِ الحاليةَ للنموِّ السكانيّ، ويُخشى أنَّ كثيرًا من تلك الدولِ يمكنُ أن تظلَّ باقيةً في مرحلةِ النموِّ السكانيّ».

مثال

اقترح حلولاً لمشكلة الزيادة السكانية التي أثارها الكاتب في الفقرة السابقة.

س

حل هذه المشكلة يكمن في :

ج

- استغلال الموارد البشرية المتاحة في خدمة المجتمع.

- التوعية الأسرية بأهمية تنظيم النسل.

- عمل حملات إعلانية تحذر من تضخم النمو السكاني بما لا يتناسب مع الموارد المتاحة.

تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بنقد الموضوع

«أنت سيد قَرَارِكَ.. فَبِكَلِمَةٍ مِنْكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ هَذَا السُّجْنِ اللَّعِينِ الَّذِي أَصْبَحْتَ فِيهِ عَبْدًا لِلسَّيْجَارَةِ»، وَحَقًّا خَضِبًا لِكُلِّ الْكَوَارِثِ وَالْمَصَائِبِ الَّتِي تَفْعَلُهَا فِي صَدْرِكَ، وَقَلْبِكَ، وَضَغْطِكَ، وَمَفَاصِلِكَ، وَأَعْضَابِكَ.

وَأَنَا أَغْرَفُ مُدَخِّنِينَ مُعَانِدِينَ يُصْرُونَ عَلَى هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ. وَهُنَاكَ مُدَخِّنُونَ يَتَمَنُّونَ أَنْ يَأْتِيَ الْيَوْمُ الَّذِي يَسْتَطِيعُونَ فِيهِ التَّخَلُّصَ مِنَ "السَّيْجَارَةِ"، وَلَكِنَّهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُسَاعِدُهُمْ وَيُشَجِّعُهُمْ، وَيُدْلِهِمْ عَلَى هَذِهِ الْوَسِيلَةِ الَّتِي يَحَقِّقُونَ بِهَا أَمَلَهُمْ... وَهَؤُلَاءِ الْمُدَخِّنُونَ يَغْتَبِدُونَ أَنَّ الْامْتِنَاعَ عَنِ التَّدخينِ مُسْتَحِيلٌ، وَلَكِنَّا نَقُولُ لَهُمْ: إِنْ مَنَابِ الْآلَافِ اسْتَظَاعُوا أَنْ يَفْعَلُوا مَا يَحْلُمُونَ هُمْ بِتَحْقِيقِهِ.

س١ اقترح حلولاً فعالة للقضاء على مشكلة التدخين.

ج١ - إطلاق برامج إعلامية للتوعية بأضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.

- توجيه الشباب لممارسة الأنشطة الرياضية والدينية والثقافية؛ للارتقاء بهم بدنيًا وروحيًا وفكريًا.

س٢ «أنت سيد قَرَارِكَ». هل تدعم رأي الكاتب بأن قرار الإقلاع عن التدخين يبدأ من المدخن نفسه؟ فسر ما تقول.

ج٢ نعم أدعّمه؛ حيث إن وسائل التوعية مهما كثفت جهودها للقضاء على التدخين فلن تستطيع إجبار أي مدخن على الإقلاع عن التدخين، فينبغي أن يكون القرار نابعًا من نفس المدخن أولاً.

س٣ هل ترى أن الكاتب محق في معارضته للتدخين، أم ترى أنه حرية شخصية؟ فسر ما تقول.

ج٣ أرى أن الكاتب محق في معارضته للتدخين؛ لأن الأمراض الناتجة عن التدخين لا تصيب المدخن فقط بل يمتد أثرها ليشمل غير المدخنين أيضًا.



المص 1
الصف الثاني
الفصل الدراسي الأول

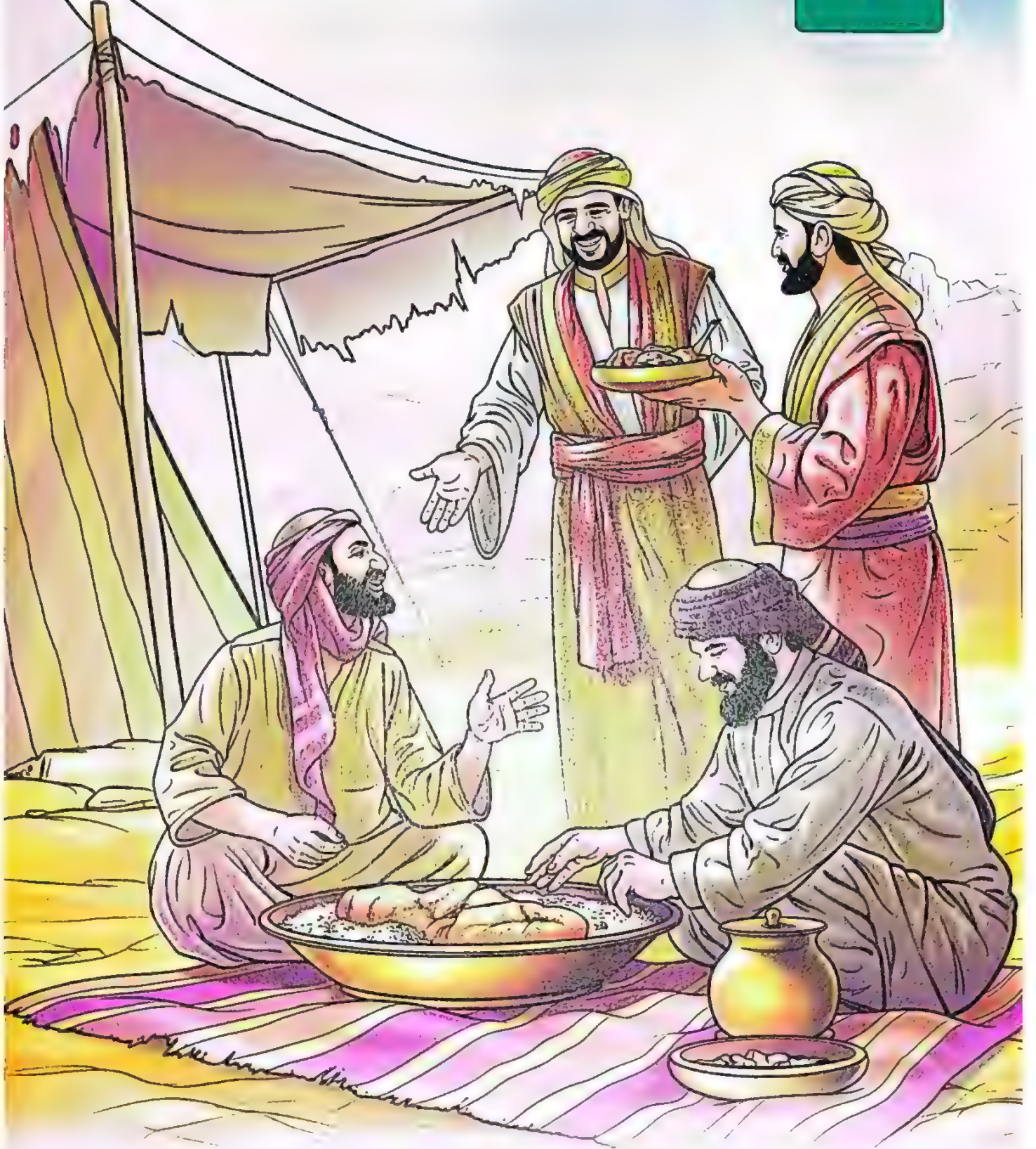
احرص على اقتناء

سلسلة كتب

الامتحان

في جميع المواد

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَحَاثِمُ الطَّائِي



أخذ الدرس بتصرف من يحيى بن مدرك الطائي :

(ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره).

دَلَّ عَلَى أَن حَاتِمًا كَانَ
نَمُودَجًا يُقْتَدَى بِهِ فِي
التَّكَافُلِ الاجتماعيِّ.

«حَاتِمُ الطَّائِي شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ مَعْرُوفٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ، فَارَسَ جَوَادُ مِنْ قَبِيلَةِ طَيِّئٍ،
مَضْرِبُ الْمَثَلِ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ، كَانَ رَئِيسًا مُطَاعًا فِي قَوْمِهِ، وَشَرِيفًا مَقْصُودًا مِنْ
مُعَاصِرِيهِ، وَسَيِّدًا مُهَابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِهِ، وَأَجْدَادُهُ جَمِيعًا سَادَةٌ نُجَبَاءُ، تَزَوَّجَ

مَآوِيَّةَ بِنْتَ جَجْرِ الْغَسَّانِيَّةِ، وَالنَّوَارِ بِنْتَ ثُرْمَلَةَ الْبُخْتَرِيَّةِ. لَهُ دِيْوَانٌ وَاحِدٌ فِي الشَّعْرِ، وَيُكْنَى أَبَا سَفَّانَةَ وَأَبَا
عَدِيٍّ، كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ^(١) سَخَاؤُهُ، لَا يَظْلَمُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمْنَعُ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ
حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ وَيَعِزُّ الْقَرَى^(٢) فِي كَلْبِ الشَّتَاءِ^(٣)، وَتَغْصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ بِأُظْنَابِ^(٤) الْخِيَامِ،
ويزِيدُ الْبَرْدُ مِنْ شُعُورِ الْإِنْسَانِ بِالطَّوَى^(٥) حَتَّى كَرَبَ يَقْضَى عَلَيْهِ، يُدْرِكُ حَاتِمَ مَا يُقَاسِيهِ النَّاسُ، فَيُرْسِلُ
إِلَيْهِمْ - دُونَ أَنْ يَسْأَلُوهُ - مَا يَدْفَعُ عَنْهُمْ عَادِيَةَ الْجُوعِ، وَيَأْمُرُ غُلَامَهُ أَنْ يُوقِدَ نَارًا فِي بَقَاعٍ مِنَ الْأَرْضِ، عَسَى
السَّائِرُ لَيْلًا أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَيْهَا :

أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ ∴ وَالرَّيْحَ يَا مُوقِدُ رِيحٍ صِرٌّ^(٦)
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ ∴ إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرٌّ

حَدَّدَ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ
الَّتَيْنِ فَوْقَ الْخَطِّ فِي
سِيَاقِهِمَا.

كَانَ الْجُوعُ يَنْهَشُ الْأَمْعَاءَ، وَكَادَ الْفَقْرُ يَفْتِكُ بِالْبُسْطَاءِ فِي بَيْتِهِ صَحْرَاوِيَّةٍ
قَاجِلَةٍ، وَظُرُوفٍ مُنَاحِيَّةٍ قَاسِيَةٍ، وَحُرُوبٍ وَنَزَاعَاتٍ مُسْتَمِرَّةٍ، فَقَدَّرَ حَاتِمٌ مَعْنَى
الْإِنْسَانِيَّةِ، وَقَدَّمَ لِلْسَّائِلِ وَغَيْرِ السَّائِلِ، الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ، مَا يَحْفَظُ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ، أَوْ
يَسُدُّ رَمَقَهُ، أَوْ يَزِيهِ غُلَّتُهُ، وَقَدْ هَجَرَتْهُ زَوْجَتُهُ مَآوِيَّةُ، وَكَثُرَتْ زَوْجَتُهُ نَوَارُ مِنْ
لَوْمِهِ، وَأَطَالَتْ فِي عَذْلِهِ، وَرَأَتْ أَنَّ أَهْلَهُ وَعِيَالَهُ أَحَقُّ بِمَا يُعْطِيهِ النَّاسُ، وَهَذَا أَخَذَ
حَاتِمٌ يَنْصَحُ زَوْجَتَهُ نَوَارَ بِالْإِقْلَالِ مِنْ لَوْمِهِ، قَائِلًا لَهَا : مَهَلًا يَا نَوَارُ، إِنَّ الْمَالَ الَّذِي
أُبْقِيهِ سَيَأْخُذُهُ غَيْرِي إِذَا مِتُّ، وَلَنْ يَبْقَى لِي سِوَى سُوءِ النَّنَاءِ.

حَدَّدَ فِكْرَتَيْنِ
جَرْتَيْنِ لِلْفَقْرَةِ.

استلج
علاقة ما تحته خط
بما قبله.

وكان حاتم صفوحًا، يغفر زلات قومه استبقاءً لوُدِّهِمْ، وحفاظًا على صداقاتهم، وهو في سبيل ذلك قد شقَّ على نفسه وكلفها فوق طاقتها، ولكنه يذكرك أن الجلم كفيلاً يدفع أذاهم، وكم من مرة صكت سمعه كلمة قبيحة من شخص، فأغارها أدنا صمء تنزيهاً لنفسه وتكريماً لها، وكان عفيفاً، عَفَّ عن كل ما يشين، وكفَّ نفسه عن المظالم وصانها عن فعل الدنِّيات، وبلغ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهن، وعدم خدش حيائهن، أنه ما مرَّ بإحداهنَّ إلا وتغافل أو تعامى، كأنه لا يراها أو لا يعرفها، ومن فضائل الكريم اللازمة - أيضاً - الصدق، وحاتم كان إذا حدث صدق، وإذا وعد أوفى بوعده، فالكريم حريص على سمعته، والإنسان رهنُّ بأعماله.

هل ما أورده الكاتب
في الفقرة يعد حقيقة،
أم ادعاء، أم رأياً، أم زعماً ؟

وحاتم رجلٌ مُحبٌ للسلام في عصرٍ اتَّسم بالقوة، عصرٌ لا تكادُ الحروب فيه تتوقف، وأوشكت القبائل أن تتفانى، فاعتزل حاتم حرب الفساد التي سقط فيها خيرة قومه، ونزل في بني بدر؛ لأنه كان يكره العنف، ويغزف عن الشر، وكان ينصح ابنه عدياً قائلاً: «إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكْكَ فَاتْرُكْهُ»، وهو سيّد في قومه، مرموق المكانة، ولكنه متواضع لا يتباهى^(٧)، ولا يرى نفسه فوق الناس، وليس من العسير أن يمتاز رجلٌ بالجود، وآخر بالعفة، وثالثٌ بالصَّفح والتسامح والتواضع، لكن من العسير أن تجتمع كل هذه السمائل لرجل واحد، فإن اجتمعت له فهو الكريم بلا منافيس.

حدّد الفكرة العامة
للموضوع.

فليقرأ شباب العرب سيرة أرباب القيم، وذوى مكارم الأخلاق؛ حتى أن يتحلّوا بهذه الصفات، وعسى الأمة العربية أن تُربّي أبناءها على هذه القيم الرفيعة، والصفات النبيلة.

بأسئله تفهيم : أولاً: الفهم ثانياً: التدقيق ثالثاً: النقد

تحليل الموضوع

فيض العربية
مناهج تعليم اللغة العربية

أولاً: الفهم

١ تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة في الموضوع

عليك ألا تعتمد في ذلك على معرفتك السابقة بالكلمة ولكن حدد معنى أو مضاد الكلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطى نفس المعنى هي الكلمة الصواب، ويتضح ذلك من خلال الأسئلة التالية :

س (١) معنى كلمة «رمقه» في الفقرة ١ :

- ① خوفه. ② ثورته. ③ حيرته. ④ جوعه.

ج بالرجوع إلى السياق نجد أن حاتمًا أراد أن يحفظ حياة المحتاج، ولا يتم ذلك إلا بتوفير الطعام والشراب، ومن هنا فالاختيار الصحيح د .

(٢) معنى كلمة «غُلّته» في الفقرة ١ :

- ① حقدّه. ② غضبه. ③ عطشه. ④ فكره.

ج بالرجوع إلى السياق نجد أن كلمة «غُلّته» يفسّر معناها استخدام لفظ «يروي» فالارتواء لا يكون : إلا مع العطش، ومن هنا فالاختيار الصحيح ج .

(٣) معنى كلمة «يشين» في الفقرة ٢ :

- ① يضعف. ② يكره. ③ يعيب. ④ يؤلم.

ج بالرجوع إلى السياق نجد أن حاتمًا كان حريصًا على أن ينزّه نفسه عن كل فعل قبيح يعيب صاحبه، ومن هنا فالاختيار الصحيح ج .

(٤) قوله : «أعارها أذنًا صماء» في الفقرة ٣ يدل على :

- ① الغفلة. ② التجاهل. ③ الغضب. ④ الحسرة.

ج يُقصد بهذا القول أن حاتمًا يجعل أذنه تسمع الكلام القبيح وكأنه لم يكن، فهو لم يغفل عنه، ولكنه يتجاهله ولا يعبأ به، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب .

(٥) مضاد كلمة «يَعْرِفُ» في الفقرة ٢ :

- ① يُقْبِل. ② ينوح. ③ يؤيد. ④ يحب.

ج من المعروف أن الشر تكرهه الفطرة السوية وتنفر منه، ومضاد «النفور» هو «الإقبال»،

ومن هنا فالاختيار الصحيح ١ .

(٦) مضاد كلمة «الرفيعة» في الفقرة ٤ :

- ① الضخمة. ② البغيضة. ③ الوضيعة. ④ المندثرة.

لفظ «الرفيعة» في هذا السياق معناه : «الشريفة»، ومضاد «الشريفة» : «الوضيعة»، ومن هنا فالاختيار الصحيح ج.

٢ اقتراح عنوان للموضوع وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س خدّد عنواناً آخر للموضوع :

- ① صفات حميدة. ② كرم، وحياء. ③ حب للسلام. ④ مجد، وسيادة.

الموضوع لم يتناول صفتي الكرم والحياء فقط، ولم يتناول حب السلام وحده، كما أنه لم يتحدث عن المجد والسيادة دون أي شيء آخر، ولكنه تحدث عن مجموعة من الصفات الحميدة، ومن هنا فالاختيار الصحيح ١ .

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع وهي تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيراً صادقاً.

س خدّد الفكرة العامة للموضوع :

- ① كراهية حاتم الطائي للحرب. ② تحلى حاتم بمكارم الأخلاق. ③ افتخار حاتم بشجاعته. ④ حرص حاتم على الصدق.

الموضوع عرض مكارم الأخلاق التي تحلى بها حاتم كالكرم والإحسان والصفح، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب .

٤ استنتاج الفكرة الرئيسية لكل فقرة وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع.

س خدّد الفكرة الرئيسية للفقرة ٤ :

- ① القراءة مفيدة للشباب. ② العرب يوقّرون العظماء. ③ العرب أهل الكرم. ④ الاقتداء بأرباب القيم ضرورة.

الكاتب نصّح الشباب بالاطلاع على سيرة أرباب القيم؛ كي يقتدوا بهم ويتحلوا بأخلاقهم، ومن هنا فالاختيار الصحيح د .

٥ استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة وهي تعبر عن معاني جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س استنتج فكرتين جزئيتين للفقرة ١ :

- ج - حاتم مضرب المثل في الجود والكرم.
- زوجة حاتم تكثّر من لومه وعتابه.

٦١ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع «مباشرة - غير مباشرة».

أ تفصيلات مباشرة: وهي معلومات ذكرت صراحة في الموضوع.

س١ بين العوامل التي أدت إلى تحلي حاتم بصفة الكرم في هذه البيئة من الفقرة ١.

- ج - الجوع الذي ينهش الأمعاء. - الفقر الذي يفتك بالبسطاء.
- البيئة الصحراوية القاحلة. - الظروف المناخية القاسية.
- الحروب والنزاعات المستمرة.

س٢ دُلّ على تحلي حاتم الطائي بصفة العفة.

ج كان عندما يمر بإحدى جاراته يتغافل أو يتعامى كأنه لا يراها أو لا يعرفها حفاظاً على شرفها، وعدم خدش حيائها.

ب تفصيلات غير مباشرة: وهي معلومات استنتاجية.

س٣ دُلّ على أن حاتم الطائي كان نموذجاً يُقتدى به في التكافل الاجتماعي.

ج حيث كان يرسل للناس دون أن يسأله، ويقدم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد ما يحتاج إليه من طعام وشراب.

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها:

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

س١ «كان حاتم صفوحاً، يغفر زلات قومه استبقاءً لوذهم...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ١ تفصيل بعد إجمال. ٢ توضيح. ٣ تعليل. ٤ نتيجة.

س٢ «حاتم الطائي شاعر جاهلي... مضرب المثل في الجود والكرم...». العلاقة بين ما تحته خط :

- ١ توضيح. ٢ طباق. ٣ تفسير. ٤ ترادف.

س٣ «كان عفيفاً، عفا عن كل ما يشين، وكف نفسه عن المطامع...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ توضيح. ٣ نتيجة. ٤ إجمال بعده تفصيل.

س٤ «فحين يشتد القحط ويعز القرى... يدرك حاتم ما يقاسيه الناس...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ١ نتيجة. ٢ تفصيل. ٣ مقابلة. ٤ توضيح.

ج (١) ج (٢) ب (٣) ١ (٤)

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات الموجودة في الموضوع

«حاتمٌ رجلٌ مُجِبٌّ للسلام في عصرٍ اتَّسمَ بالقوة، عصرٌ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأوشكتُ القبائلُ أن تتفانِي، فاعتزلَ حاتمٌ حربَ الفسادِ التي سقطَ فيها خيرَةُ قومه، ونزلَ في بني بدرٍ؛ لأنه كان يكرهُ العنفَ، ويغزُفُ عن الشرِّ، وكان ينصحُ ابنهَ عدياً قائلاً: "إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ"».

س ما أورده الكاتب في الفقرة السابقة يُعدُّ:

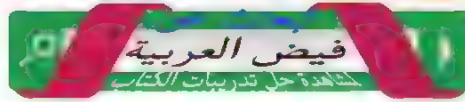
- ① حقيقة. ② ادعاء. ③ رأياً. ④ زعمًا.

ج الكاتب ذكر حب حاتم للسلام وكرهه للعنف، ثم أورد الأدلة باعتزاله حرب الفساد، ونزوله في بني بدر، ونصحه لابنه بترك الشر وكل هذه الأشياء حقائق مدعومة بالأدلة، ومن هنا فالاختيار الصحيح ١ .

إبداء رأيك تجاه أحداث أو أفكار ذكرت مباشرة في الموضوع

س كان لحاتم الطائي وزوجته «نوار» موقفان متعارضان تجاه إنفاق المال، فأى الموقفين صواب في رأيك؟ علل لما تقول.

ج الصواب : موقف حاتم الطائي؛ لأن إنفاقه للمال في مساعدة الفقراء والمحتاجين جلب له حب قومه وتقديرهم، وصار بذلك سيداً بينهم، وبقي له حسن الثناء بعد موته.



«كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) مِنَ الْجَوْدِ بِالْمَكَانِ الْمَشْهُودِ، وَلَهُ فِيهِ أَخْبَارٌ يَكَادُ سَامِعُهَا يَنْكَرُهَا لِبُعْدِهَا عَنِ الْمَعْهُودِ، وَكَانَ مُعَاوِيَةُ يُعْطِيهِ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ فَيُفَرِّقُهَا فِي النَّاسِ وَلَا يُرَى إِلَّا وَعَلِيهِ دَيْنٌ. وَلَمَّا مَاتَ مُعَاوِيَةُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) وَفَدَ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ) عَلَى (يَزِيدَ) ابْنِهِ، فَقَالَ يَزِيدُ: كَمْ كَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يُعْطِيكَ؟ فَقَالَ: كَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يُعْطِينِي أَلْفَ أَلْفٍ، فَقَالَ يَزِيدُ: قَدْ زِدْنَاكَ لِتَرْحُمَكَ عَلَيْهِ أَلْفَ أَلْفٍ، فَقَالَ: بِأَبَى وَأُمَى أَنْتَ، فَقَالَ يَزِيدُ: وَلِهَذَا أَلْفَ أَلْفٍ. فَقَالَ: أَمَا أَنِّي لَا أَقُولُهَا لِأَحَدٍ بَعْدَكَ. فَقِيلَ لِيَزِيدَ: أُعْطِيتَ هَذَا الْمَالَ كُلَّهُ مِنْ مَالِ الْمُسْلِمِينَ لِرَجُلٍ وَاحِدٍ؟ فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا أُعْطِيتُهُ إِلَّا لِجَمِيعِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، ثُمَّ وَكَّلَ بِهِ يَزِيدُ مَنْ صَحِبَهُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ، يَنْظُرُ مَا يَفْعَلُ، فَلَمَّا وَصَلَ الْمَدِينَةَ فَرَّقَ جَمِيعَ الْمَالِ حَتَّى احْتَاجَ بَعْدَ شَهْرٍ إِلَى الدِّينِ. وَقَالَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) يَوْمًا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ): إِنَّكَ قَدْ أَسْرَفْتَ فِي بَذْلِ الْمَالِ. فَقَالَ: بِأَبَى أَنْتُمَا، إِنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - عَوَّدَنِي أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيَّ، وَعَوَّدْتُهُ أَنْ أَتَفَضَّلَ عَلَى عِبَادِهِ، فَأَخَافُ أَنْ أَقْطَعَ الْعَادَةَ فَيَقْطَعَ عَنِّي الْمَادَةُ. وَامْتَدَحَهُ نَصِيبُ بْنُ رِيَّاحٍ فَأَمَرَ لَهُ بِخَيْلٍ وَأَثَابَ وَدَنَانِيرَ وَدِرَاهِمَ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ: مِثْلُ هَذَا الْأَسْوَدِ تُعْطِي لَهُ هَذَا الْمَالَ؟ فَقَالَ: إِنْ كَانَ أَسْوَدَ فَإِنَّ ثَنَاءَهُ أَبْيَضُ، وَلَقَدْ اسْتَحَقَّ بِمَا قَالَ أَكْثَرَ مِمَّا نَالَ، وَهَلْ أُعْطِيْنَاهُ إِلَّا ثِيَابًا تَبْلَى وَمَا لَا يَفْنَى، وَأَعْطَانَا مَجْدًا يُرَوَّى وَثَنَاءً يَبْقَى!». (من كتاب «المستطرف» لشهاب الدين الألبشيهي بتصرف).

(١) بماذا برَّرَ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ كَثْرَةَ عَطَايَاهُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ؟

- ١ اتباعًا لوالده معاوية في إكرام ضيوفه.
- ٢ لإنفاق عبدالله بن جعفر المال على عامة الناس.
- ٣ لأن عبدالله يتصرف في المال حسب ما يأمر به يزيد.
- ٤ لأن عبدالله لا يبقى لنفسه إلا ما يجنبه الدين والعوز.

(٢) لماذا وَكَّلَ يَزِيدُ بِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ مَنْ يَصْحَبُهُ دُونَ عِلْمِهِ؟

- ١ لأنه لا يثق في سلوك عبدالله بن جعفر.
- ٢ ليجد عبدالله من يقدم له النصيحة وقت الحاجة.
- ٣ ليجتهد صدق عبدالله فيما يُشاع عنه.
- ٤ ليثبت صدق رأيه في عبدالله أمام خصومه.

(٣) استنتج دلالة قوله: «وله فيه أخبار يكاد سامعها ينكرها لبُعْدِهَا عَنِ الْمَعْهُودِ» في الفقرة الأولى:

- ١ اهتمام الناس بتتبع أخبار عبدالله بن جعفر.
- ٢ كثرة العطايا التي يحصل عليها عبدالله بن جعفر.
- ٣ جود عبدالله بن جعفر الذي يتخطى حدود المألوف.
- ٤ أفعال عبدالله بن جعفر التي ينكرها الناس عليه.

(٤) استنتج الهدف من رد عبدالله بن جعفر (رضي الله عنه) على الحسن والحسين (رضي الله عنهما) :

① التذمر منهما لأنهما اتهماه بالإسراف في بذل المال.

② الخشية من زوال البذل وانقطاع الثناء عنه.

③ الحرص على دوام الإنفاق على العباد.

④ التخوف من تقلبات الدهر والرغبة في جمع المال.

(٥) ميّز علاقة جملة « فيقطع عنى المادة » بجملة « أخاف أن أقطع العادة » في الفقرة الثالثة :

① الأولى نتيجة للثانية.

② الأولى استدراك للثانية.

③ الثانية إجمال للأولى.

④ الثانية توضيح للأولى.

(٦) استنتج المبدأ الذي تبناه (نصيب بن رباح) :

① لا تُعطى المال من لا يستحقه.

② الناس عبيد من يحسن إليهم.

③ أفضل الحمد الثناء الحسن.

④ المرء عدوما يجهل.

٢ اقرأ، ثم اجب :

« أخبر الهيثم بن عديّ قال : تمارى ثلاثة في الأجواد ، فقال رجل : أسخى الناس في عصرنا عبدالله بن جعفر بن أبي طالب (رضي الله عنه) ، وقال آخر : بل أسخى الناس اليوم عرابة الأوسى ، وقال آخر : بل هو قيس بن سعد بن عبادة ، تلاحوا فأفرطوا في المراء ، وكثّر ضجيجهم وهم بفناء الكعبة ، فقال لهم رجل : قد أكثرتم الملاحاة ، فلا عليكم أن يمضى كل واحد منكم إلى صاحبه ويسأله حتى ننظر ما يعطيه ، فنحكّم على العيان . فقام صاحب عبدالله بن جعفر إليه فصادقه وقد وضع رجله في غرير راحلته يريد ضيعة له ، فقال له : يا ابن عمّ رسول الله ، ابن سبيل منقطع ، فأخرج رجله من الغرير وقال : ضع رجلك واستو على الناقة ، وخذ ما في الحقيبة ، قال : فجاء بالناقة والحقيبة فيها مطارف خز وأربعة آلاف دينار .

ومضى صاحب قيس بن سعد بن عبادة فصادقه نائماً ، فقالت الجارية : هو نائم ، فما حاجتك إليه ؟ قال : ابن سبيل ومنقطع به . قالت : حاجتك أهون من إيقاظه ، هذا كيس فيه سبعمائة دينار ما في دار قيس اليوم غيره ، (خذه) وامض إلى معاطن^(٥) الإبل فخذ راحلة من رواحله وما يصلحها وعبداً ، وامض لشأنك . فقيل إن قيساً لما انتبه من رقدته أخبرته الجارية بما صنعت فأعتقها ، ولو لم تعلم أن ذلك يرضيه ما جسرت أن تفعله .

ومضى صاحب عرابة الأوسى إليه فألفه قد خرج من منزله يريد الصلاة وهو يمشى على عبيدين له ، وقد كفّ بصره فقال : ابن سبيل ومنقطع به ، قال : فخلّى العبدین . وصفق بيده اليمنى على اليسرى ،

(٥) معاطن : مأوى .

ثم قال : أواه أواه والله ما أصبح ولا أمسى عند عرابة شيء ولا تركت له الحقوق مالا، ولكن خذهما يعني العبدین. فقال : ما كنت بالذى يسلبك عبدك، قال : إن لم تأخذهما فهما حران، فإن شئت فخذ وإن شئت فاعتق، فقیل إنهم أجود الناس فى عصرهم إلا أنهم حكموا لعرابة؛ لأنه أعطى على جهده». (من كتاب «المستجد» من فعلات الأجواد لقاضى اللوخذى بالتصرف).

(١) هات مرادف «تمازى» فى الفقرة الأولى :

- ① تنافس. ② تجادل. ③ تفوق. ④ تقاسم.

(٢) ماذا طلب الرجل من الثلاثة المتنازعين فى الفقرة الأولى ؟

- ① أن يسرد كل منهم صفات ممدوحه.
② أن يتوقفوا عن التنازع بمكان مقدس كفناء الكعبة.
③ أن يثبت كل منهم صدق ما يقوله فى ممدوحه.
④ أن يمضى كل منهم فى طريقه وأن يكفوا عن الحديث.

(٣) حدّد المقصد من قوله : «ولا تركت له الحقوق مالا» فى الفقرة الأخيرة :

- ① سلب حقوقه وضياع أمواله. ② كثرة عطائه؛ مما أدى لنفاد المال.
③ عجزه عن أداء الحقوق لأصحابها. ④ تمسكه ببذل المال لمن يستحق.

(٤) استنتج دلالة قوله فى الجارية : «ولو لم تعلم أن ذلك يرضيه ما جسرت أن تفعله» فى الفقرة الثالثة :

- ① الندم على التصرف دون الرجوع لسيدها. ② الرغبة فى التفوق على سيدها فى الكرم.
③ رجاحة عقلها وفهمها طباع سيدها. ④ تنفيذ أوامر سيدها دون عصيان.

(٥) ميّز علاقة قوله : «يريد ضيعة له» فى الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تأكيد. ④ استدراك.

(٦) استنتج المغزى الضمنى فى قول الجارية : «حاجتك أهون من إيقاظه» فى الفقرة الثالثة :

- ① بيان تعوّد صاحب (قيس) على الطلب.
② الرهبة من تكدير قيس وتنغيص نومه.
③ بيان يسر المطلوب، وملازمة صفة العطاء لـ (قيس).
④ الإشارة إلى التهاون والتفريط فى مال قيس.

(٧) حدّد التفصييلة المهمة فى تأكيد مقولة : «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان» :

- ① فجاء بالناقاة والحقيبة فيها مطارف خز وأربعة آلاف دينار.
② إن قيساً لما انتبه من رقدته أخبرته الجارية بما صنعت فأعتقها.
③ أواه أواه والله ما أصبح ولا أمسى عند عرابة شيء.
④ ما كنت بالذى يسلبك عبدك، قال : إن لم تأخذهما فهما حران.

(٨) استنتج المبدأ الذي تبناه (عربة الأوسى) :

- (١) آثر من قلة، ووايس من كفاف.
(ب) العطاء على قدر الحاجة.
(ج) السيادة في كَف النفس عن المطامع.
(د) أحسن وإن لم تُجَزَّ حتى بالثناء.

٣ اقرأ، ثم أجب :

قالت نَوَارُ امرأة حاتم (الطائي) : أصابتنا سَنَةٌ اقشَعَرَّتْ لها الأرض، واغْبَرَّ أَفُقُ السماء، وضربَ الجوعُ أطنابه حتى بَنَتْنا بالهلالِ، فبقينا الليلَ على هذا الحال والموتُ يتهدُّنا ويتهدُّ أولادنا عبد الله وعديًّا (وسقانة)، فقام حاتمُ إلى الولدَين، وقمَّتْ أنا إلى الصبية، وما سَكُنُوا إلَّا بعدَ هَذَاةٍ من الليل، وأقبلَ يُعَلِّلُنِي بالحديث؛ فعرفتُ ما يريدُ؛ فتنَّاومتُ.

فلما اسْوَدَّ الدُّجَى إذا بصوتٍ قد سُمِعَ، ويدٍ حرَّكت البابَ، فقال : من هذا ؟ قالت : جارتُكَ فلانة أتيتُكَ من عندِ صبيةٍ يتَّعاوُونَ كالذئابِ فما وجَدْتُ سَنَدًا سواكَ يا أبا عَدِي، فقال : علىَّ بهم فقد أشبعك الله وإياهم، فأقبلتِ المرأةُ تحمل اثنين ويمشى وراءها أربعة كأنها نعامَةٌ حولها رِثَالُها، فقامَ إلى فرسِهِ فَنَحَرَهُ، ثم كَشَطَ عن جلده ودفع المُدِيَّةَ إلى المرأة وقال لها : شأنك، فاجتمعنا على اللحم نشوى ونأكل، ثم جعل يمشى في الحَيِّ يأتيهم بيتًا بيتًا فيقول : هُبُوا أَيُّها القومُ، عليكم بالنارِ، فاجتمعوا والتَفَّعَ في ثوبه متنحياً ينظر إلينا بدون أن يذوق طعامًا هو أَحْوَجُ إليه منَّا، فأصبحنا وما على الأرض من الفرس إلا عظمٌ وحافرٌ، فأنشأ حاتمُ يقول :

مَهْلًا نَوَارُ أَقْلَى اللُّومِ والعَدَلَا .: ولا تُقُولِي لشيءٍ فَاتَ مَا فَعَلَا
ولا تُقُولِي لِمَالٍ كُنْتَ مُهْلِكُهُ .: مَهْلًا وَإِنْ كُنْتَ أُعْطِيَ الجَنِّ والحَبَلَا
يَرَى البَخِيلُ سَبِيلَ المَالِ وَاحِدَةً .: إِنَّ الجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلَا

(من كتابات جورجى زيدان)

(١) حدِّد مرادف كلمة «يُعَلِّلُنِي» في الفقرة الأولى :

- (١) يعرضني. (ب) يقنعني. (ج) يصبرني. (د) يشجعني.

(٢) ما سبب قصد الجارة خيمة حاتم الطائي ؟

- (١) أنها تشكو إليه شدة البرد. (ب) أنها تطلب منه طعامًا لأولادها.
(ج) أنها تستعين به على سداد ديونها. (د) أنها تحتمى به من عدو يترص بها.

(٣) هات من خلال المقال ما يدل على صفة الإيثار عند حاتم الطائي :

- (١) متنحياً ينظر إلينا بدون أن يذوق طعامًا هو أَحْوَجُ إليه منَّا.
(ب) وأقبل يعلِّلُنِي بالحديث؛ فعرفتُ ما يريدُ؛ فتنَّاومتُ.
(ج) ثم جعل يمشى في الحَيِّ يأتيهم بيتًا بيتًا.
(د) فقال : علىَّ بهم فقد أشبعك الله وإياهم.

(٤) ما علاقة «حتى بتنا بالهلاك» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

- ① توضيح. ② نتيجة. ③ ترادف. ④ إجمال.

(٥) استنتج العنوان الأنسب للمقال :

- ① رد الجميل. ② الإحسان إلى الجار. ③ وفاء زوجة. ④ غاية الكرم.

(٦) حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① سنة جدباء اقشعرت لها الأبدان. ② حكمة زوجين وطول صبرهما. ③ ضيق زوجته من سوء الأحوال. ④ حسن تصرف (حاتم) مع أزمته.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«كان اهتمام العرب قبل الإسلام بالمرأة استثنائياً بين الأمم، فاهتموا بحفظ كراميتها وسترها، فكان للنساء خدر في المسكن يوفر لهن الحرية والخصوصية وفي الخارج كنّ يلبسن ما يسترهن ويركبن في (الهودج) عند السفر كنّ لا يطلع عليهن أحد من الغرباء.

كان في النساء قبل الإسلام الطيبية ك(الشفاء بنت عبدالله) وسيدة الأعمال ك(خديجة بنت خويلد)؛ حيث وصلت المرأة إلى مراتب عليا كما هو حال (بلقيس) ملكة سبأ، و(زنوبيا) ملكة تدمر.

ولم يقتصر دور المرأة على الحياة الاجتماعية بل في مجال العلاقات القبلية، فكثيراً ما كانت النساء تشارك في حل النزاع بين القبائل، أو تأجيج الخلافات وإشعال الحروب كما فعلت (البسوس) في الحرب التي سُميت باسمها. ولكن مشاركة المرأة السياسية كانت من وراء ستار، ولم يأت على ذكرها أحد، فالتى أسعفها الحظ وبرزت دخلت بوابة التاريخ وذكّرت في سجلاته، والتي لم يسعفها الحظ طوّاها النسيان.

وقد سجّلت لنا المصادر التاريخية نساء كثيرات بنين لأنفسهن قصص نجاح مميزة، أو تميّزن بشخصية قوية أو برجاجة العقل؛ ف(زرقاء اليمامة) كانت تستشرف بذكائها ما وراء الأفق، و(خديجة بنت خويلد) كانت تجارته تعادل ثلث تجارة مكة بأكملها، و(خالدة بنت عبد مناف)، و(سحر بنت النعمان) اشتهرتا بالحكمة والذكاء وكانت العرب تتحاكم عندهن في المشاجرات والأنساب، ومعهن (الخنساء) الشاعرة المخضمة.

فشخصية المرأة العربية لم تكن مستلبة تماماً، فقد كانت المرأة تتمتع بحرية اختيار زوجها، وأحياناً تشتترط على زوجها أن تملك أمرها ولا يتزوج عليها، وما تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهات كقبيلة (مزينة) و(بجيلة) وباهلة) إلا دليل على المكانة الرفيعة للمرأة في ذلك الزمان، وحين جاء الإسلام رعاها أفضل رعاية، فجعلها كفناً للرجل، ودعا إلى معاملة الزوجة بالمعروف، وحافظ على حقوقها الاجتماعية والمادية».

(١) ما مرادف كلمة «تستشرف» في الفقرة الثالثة ؟

- ① تحدّد. ② تشعل. ③ تستكشف. ④ تتطلع.

(٢) حدّد علاقة «فكان للنساء خدر في المسكن» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ توضيح. ④ استدراك.

(٣) استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :

- ① مشاركة المرأة السياسية. ② أشهر القبائل العربية.
③ مكانة المرأة قبل الإسلام. ④ رعاية الإسلام للمرأة.

(٤) هات ما يدل على مكانة المرأة الرفيعة قبل الإسلام كما تفهم من الفقرة الرابعة :

- ① حجم تجارتها. ② تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهات.
③ إشعالها للحروب. ④ توفير الخصوصية والحرية لها.

(٥) بيّن نوع الموضوع الذي يندرج تحته المقال :

- ① اجتماعي. ② سياسي. ③ نقدي. ④ فلسفي.

(٦) قوله : «شخصية المرأة العربية لم تكن مستلبة تمامًا» في الفقرة الأخيرة يُعدّ :

- ① حقيقةً. ② زعمًا. ③ ادعاءً. ④ رأيًا.

(٧) يَمُ برهن الكاتب على خطأ الصورة السيئة المأخوذة عن المرأة العربية - قبل الإسلام - في الفقرة الأخيرة ؟

- ① بتمتعها بحرية الحركة. ② بتمييزها برجاحة العقل.
③ بتملكها أمرزواجها. ④ برعاية الإسلام لها.

(٨) استنتج الفكرة التي تتضمنها الفقرة الثانية :

- ① مشاركة المرأة في الحياة السياسية قبل الإسلام. ② المرأة تصل لمناصب عليا في الجاهلية.
③ استتار المرأة خلف السياسة في الجاهلية. ④ التاريخ يكتب في سجلاته عن عظمة المرأة.

(٩) من قصة «أبو الفوارس عنتره» : «قال شيبوب : إنّ النساء بعضهنّ من بعض، فليس لإحداهنّ عندي

على الأخريات مزية.. كلهن يرقصن ويغنين ويضحكن ويثرثن ويأكلن ويشربن، وكلّ منهن تتطلع إلى من يحبّها غيرها؛ لكي تكيد لها وتهزمها، لا فرق بين واحدة وأخرى».

وازن بين الفقرتين الأولى والثانية عند الكاتب وقول شيبوب :

- ① الكاتب أغفل الجانب العاطفي عند المرأة، بينما أكّد شيبوب على هذا الجانب، والدليل قول شيبوب : «كلّ منهن تتطلع إلى من يحبّها غيرها».

- ② كلّ من : (الكاتب، وشيبوب) عدّد المهام والأدوار التي تقوم بها المرأة، والدليل قول الكاتب : «كان في النساء الطيبة وسيدة الأعمال»، وقول شيبوب : «يرقصن ويغنين ويضحكن...».

- ③ الكاتب رفع من شأن المرأة، ويبيّن مدى اهتمام العرب بها، والدليل : «كان اهتمام العرب قبل الإسلام بالمرأة استثنائيًا»، بينما رأى شيبوب أنّ النساء كلهن سواء، والدليل قوله : «فليس لإحداهنّ عندي على الأخريات مزية».

- ④ كلّ من : (الكاتب وشيبوب) سلّط الضوء على اهتمام المرأة بشئونها الخاصة، والدليل قول الكاتب : «كان للنساء خدر في المسكن، وفي الخارج كن يلبسن ما يسترن»، وقول شيبوب : «كلهن يرقصن ويغنين ويضحكن ويثرثن ويأكلن ويشربن».

«كان الخليفة المنصور قد طلب (معن بن زائدة) طلباً شديداً وجعل فيه ما لا وكان (معن) قد أبلى في حرب (يزيد بن عمر بن هبيرة) بلاءً حسناً ضد المنصور فغاضبه ذلك فجاء في طلبه، فليس (معن) جلباب صوف غليظة وركب جملاً من الجمال النقال ليمضي إلى البادية. قال (معن) : فلما خرجت من المدينة، تبعتني رجل متقلداً سيفاً حتى إذا غبت عن الحرس قبض على خطام جملتي فأناخه وقبض على فقلت له : ما لك ؟ قال : أنت طلبت الخليفة، قلت : ومن أنا حتى يطلبني الخليفة ؟ قال : أنت (معن بن زائدة). فقلت : يا هذا اتق الله ! وأين أنا من معن ؟ قال : دغ هذا عنك. فأنا والله أعرف به منك.

فقلت له : فإن كانت القصة كما تقول، فهذا جوهر حملته معي يفي بأضعاف ما بذله المنصور لمن جاء به فخذ، ولا تسفك دمي. قال : هاته، فأخرجته إليه، فنظر فيه ساعة، وقال : صدقت في قيمته، ولست قابله حتى أسألك عن شيء، فإن صدقتني أطلقتك، فقلت : قل، قال : إن الناس قد وصفوك بالجوهر، فأخبرني، هل وهبت قط مال لك كله ؟ قلت : لا، قال : فنصفه ؟ قلت : لا. قال : فثلثه ؟ قلت : لا. حتى بلغ العشر. فاستحييت فقلت : أظن أنني قد فعلت هذا. فقال : ما أراك فعلته، وأنا والله راجل (سائر على قدمي) ورزقي من أبي جعفر المنصور عشرون درهماً. وهذا الجوهر قيمته آلاف الدنانير وقد وهبته لك، وهبتك لنفسك ولجوهر المأثور عنك بين الناس ولتعلم أن في الدنيا من هو أجود منك، فلا تعجبك نفسك، ولتحقر بعد هذا كل شيء تفعله ولا تتوقف عن مكرمة.. ثم رمى بالجوهر في حجرى، وخلق خطام البعير وانصرف.

فقلت : يا هذا قد والله فضحتني. ولستك دمي أهون على مما فعلت فخذ ما دفعته إليك، فإنني في غنى عنه. فضحك، ثم قال : والله لا أخذه ولا آخذ بمعروف ثمناً أبداً ومضى. فوالله، لقد طلبته بعد أن أمنت، وبذلت لمن جاءني به ما شاء، فما عرفت له خبراً، وكأن الأرض ابتلعتة».

(١) ما مرادف «المأثور» في الفقرة الثانية ؟

- ① المشكور. ② المشهور. ③ المقدر. ④ المذموم.

(٢) ما الحيلة التي واجه بها معن بن زائدة ادعاء الرجل بأنه طلبه أمير المؤمنين ؟

- ① إنكاره أنه معن بن زائدة. ② تقليده من قدر نفسه. ③ مساومته على إطلاقه. ④ محاولته الهرب من أمامه.

(٣) من خلال المقال، لماذا عفا الرجل عن (معن) ؟

- ① إكراماً لشخصه وتقديراً لفضله وكرمه. ② إشفاقاً على ضعفه وفقره. ③ طمعاً في جوده وإحسانه وصحبته. ④ رغبة في تحقيره وإذلاله.

(٤) ما علاقة قوله : «تبعتني رجل متقلداً سيفاً» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

- ① تعليل. ② تأكيد. ③ تفسير. ④ نتيجة.

(٥) استنتج دلالة قوله : «وكان الأرض ابتلعت» في الفقرة الأخيرة :

① كثرة البحث عن الرجل. ② يأس (معن) من العثور على الرجل.

③ إعجاب (معن) بقدرة الرجل على الهرب. ④ اتساع البلدة التي يسكنونها.

(٦) استنتج الشعور الذي سيطر على الرجل بعد طرحه الأسئلة على (معن) في الفقرة الثانية :

① الحزن والخيبة. ② الحيلة والحذر. ③ الانبهار والإعجاب. ④ الخوف والرغبة.

٦ اقرأ، ثم اجب :

«كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ مِنْ أَجْوَادِ الْعَرَبِ، وَكَانَ مَنْصَرَفًا مِنَ الشَّامِ إِلَى الْحِجَازِ، فَنَزَلَ مَنْزِلًا فِي الطَّرِيقِ، وَطَلَبَ مِنْ غُلَامَيْنِ طَعَامًا فَلَمْ يَجِدُوا، فَقَالَ لَهُمَ : اذْهَبُوا فِي هَذِهِ الْبَرِّيَّةِ فَلَعَلَّكُمْ تَجِدُونَ رَاعِيًا أَوْ حَيًّا فِيهِ لَبَنٌ أَوْ طَعَامٌ.

فمضى الغلمان، فرأوا عجوزًا في حَيٍّ، فقالوا لها : أعندك طعامٌ نبتأعه ؟ قالت : أمّا البيع فلا، ولكن عندي مالٌ ولأبنائي به حاجةٌ، قالوا : فأين بُنوك ؟ قالت : في رعيٍ لهم وهذا أوانٌ عودتهم. قالوا : فما أعددتَ لهم ولك ؟ قالت : خبزةٌ تحت مَلَّتِيها. قالوا : وما عندك غير هذا ؟ قالت : لا شيء. قالوا : فجوّدِي علينا بشطْرِها. فقالت : أمّا الشُّطْرُ فلا أجودُ به، وأمّا الكلُّ فخذوه. قالوا : تمنعين الشُّطْرَ وتجودين بالكلِّ ؟ قالت : نعم؛ لأنَّ إعطاءَ الشُّطْرِ نقيصةٌ وإعطاءَ الكلِّ كمالٌ وفضيلةٌ. فأنّا أمنعُ ما يضرُّني، وأمنعُ ما يرفعُنِي. فأخذوا الخبزةَ، ومضوا، ولم تسألهم مَنْ هم، ولا من أين جاءوا.

فلما جاءوا إلى عبد الله وأخبروه خبرها عجبَ من ذلك، ثم قال لهم : احملوها إلى الساعة. فرجعوا إليها وقالوا لها : انطلقِي معنا إلى صاحبِنَا. فقالت : ومن صاحبُكم ؟ قالوا : عبد الله بنُ عباس. قالت : والله إنَّ هذا لهو الشرفِ العالى ! وماذا يريدُ مني ؟ قالوا مكافأتُك وبرَّك. فقالت : والله لو كان ما فعلتُ معروفًا ما أخذتُ له بدلًا، فكيف وهو شيءٌ يجبُ على الخلقِ أن يشاركَ فيه بعضهم بعضًا ؟ فلما وصلتُ إليه... قَرَّبَ مجلسَهَا، ثم قال لها : كيف حالك ؟ قالت : أسهرُ اليَسِيرِ وأنا مأكثرُ الليلِ، وأرى قرةَ عيني في أولادِي؛ فلم يكُ من الدنيا شيءٌ إلا وجدته فيهم».

(١) ما المراد بـ «قرة عيني» في الفقرة الأخيرة ؟

① تفاؤلي. ② هدوئي. ③ سعادتي. ④ أملِي.

(٢) استنتج القيمة الأخلاقية التي يرسخها المقال :

① التواضع. ② التعاون. ③ التسامح. ④ الإيثار.

(٣) حدّد العنوان الأنسب للمقال :

- ① مشقة السفر في الصحراء. ② إكرام الضيف.
③ رد الإحسان بالإحسان. ④ طلب المساعدة عند الحاجة.

(٤) استنتج العلاقة بين «تمنعين الشطر» ، «تجودين بالكل» في الفقرة الثانية :

- ① ترادف. ② تعليل. ③ توضيح. ④ مقابلة.

(٥) ما المقصود من عبارة «والله لو كان ما فعلت معروفًا ما أخذت له بدلًا» في الفقرة الأخيرة ؟

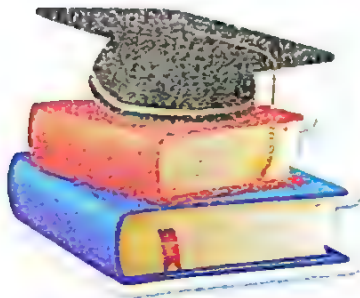
- ① ليس هناك بديل عن فعل المعروف. ② فعل المعروف دون انتظار المقابل.
③ فعل المعروف له عدة أوجه. ④ المبادرة بفعل الخير دون تأخير.

(٦) من موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائي» :

«يدرك حاتم ما يقاسيه الناس ، فيرسلُ إليهم - دونَ أن يسألوه - ما يدفعُ عنهم عاديةَ الجوع».

وازن بين العبارة السابقة وما ورد في المقال :

- ① حاتم والسيدة العجوز جادًا بما يزيد عن حاجتهما.
② السيدة العجوز أعطت حين سنلت ، بينما دفع حاتم الجوع دون سؤال.
③ حاتم والسيدة العجوز جادًا وأعطيا ؛ لينا لا الشهرة بين الناس.
④ حاتمًا أدرك ما يجول في بيئته من حالة الفقر والجوع ، بينما كانت العجوز غافلة عن ذلك.



كتب الامتحانات

فكر جديد ...

و تميز في مجال التعليم ...



قِيمُ اجْتِمَاعِيَّة

«من كتاب العصر الإسلامي»

للدكتور / شوقي ضيف (*)



(*) د. / شوقي ضيف

- **مولده** : وُلِدَ في قرية أولاد حمام بمحافظة دمياط عام ١٩١٠م.
- **شهرته** : اشتهر بكونه أديبًا وعالمًا لغويًا.
- **وظيفته** : شغل منصب رئيس مجمع اللغة العربية المصري.
- **أعماله** : ألَّفَ عددًا من الكتب في مجالات الأدب العربي، أشهرها (سلسلة تاريخ الأدب العربي).
- **وفاته** : تُوُفِّيَ عام ٢٠٠٥م.

الموضوع

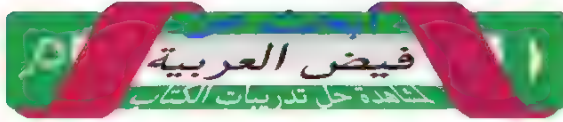
١

«كَانَ الْعَرَبُ يَعِيشُونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَمَا يَرِيطُ بَيْنَ أُنْبَائِهَا مِنْ نَسَبٍ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لِأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فَإِذَا جَنَى أَحَدُهُمْ جُنَايَةً شَارَكْتُهُ فِي مَسْنُولِيَّتِهَا، وَإِذَا قُتِلَ لَهَا أَحَدُ أُنْبَائِهَا هَبَّتْ لِلْأَخْذِ بِثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً، فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ أَخَذَ يُضْعِفُ مِنْ شَأْنِ الْقَبِيلَةِ وَيُحِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، يَقُولُ جَلَّ ذِكْرُهُ: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾ (١٢) ويقول: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ وَهِيَ أُمَّةٌ يَغْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الْإِلَهِيُّ عَلَى السُّلْطَانِ الْقَبْلِيِّ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

وَكَانَ أَوَّلَ مَا وَضَعَهُ الْإِسْلَامُ لِإِحْكَامِ هَذِهِ الرَّابِطَةِ أَنْ تَقْلَ حَقُّ الْأَخْذِ بِالثَّأْرِ مِنَ الْقَبِيلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، وَبِذَلِكَ لَمْ يَعُدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ - يَجْرُثَانَا فِي سِلْسِلَةٍ لَا تَنْتَهِي مِنَ الْحُرُوبِ وَالْمَعَارِكِ الدَّمَوِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بِالْمِثْلِ، وَأَصْبَحَ وَاجِبًا عَلَى الْقَبِيلَةِ أَنْ تُقَدِّمَ الْقَاتِلَ لِأُولَى الْأَمْرِ حَتَّى يُلْقَى جَزَاءُهُ، فَالْقَبَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ أُولَى الْأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ وَمُنْصَهَرَةً فِيهَا.

وَأَخَذَ الْإِسْلَامُ يُرْسِي الْقَوَاعِدَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ، بِحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةٌ مِثَالِيَّةٌ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى الْخَيْرِ آمِرِينَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَاهِينَ عَنِ الْمُنْكَرِ، يَسُودُهُمُ الْبِرُّ وَالتَّعَاطُفُ، حَتَّى لَكَانَتْهُمْ أُسْرَةٌ وَاحِدَةً، مُجِيتٌ بَيْنَ أَفْرَادِهَا كُلِّ الْفَوَارِقِ الْقَبِيلِيَّةِ وَالْجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ وَالسِّيَادَةِ الْجَاهِلِيَّةِ، فَالنَّاسُ جَمِيعًا سَوَاءٌ فِي الصَّلَاةِ وَجَمِيعِ الْمَنَاسِكِ وَفِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَعُودُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِمَشَاعِرِ أَخِيهِ، بِإِذْلَالِهِ وَلِمُضْلَحَةِ هَذِهِ الْأُمَّةِ كُلِّ مَا يَسْتَطِيعُ.

وَلَمْ يُغْنِ الْإِسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ الْعَلَاqَةِ بَيْنَ الْغَنِيِّ مِنْ جِهَةٍ وَالْفَقِيرِ وَالصَّالِحِ الْعَامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَّةٍ، بَلْ عَنَى أَيْضًا بِتَنْظِيمِ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ كَالْمِيرَاثِ وَتَنْظِيمِ الْمُعَامَلَاتِ كَالتَّجَارَةِ وَالزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ، فَقَدْ أَوْجَبَ لِلْعَامِلِ أَجْرًا يَتَقَاضَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَأَوْجَبَ عَلَى التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغِلَّ النَّاسَ بِأَيِّ وَجْهِ مِنَ الْوُجُوهِ، سَوَاءٌ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ أَوْ فِي التَّعَامُلِ الْمَالِيِّ».



تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلم :

س٢ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «جنى» في الفقرة الأولى :

- ① حصد. ② اصطنع. ③ شهد. ④ ارتكب.

(٢) المراد من كلمة «السلطان» في الفقرة الأولى :

- ① العدل. ② القانون. ③ الملك. ④ الدين.

(٣) مضاد كلمة «هبت» في الفقرة الأولى :

- ① خمدت. ② ضعفت. ③ تكاسلت. ④ اطمأنت.

(٤) مضاد كلمة «أوجب» في الفقرة الأخيرة :

- ① أرخى. ② حرّم. ③ منع. ④ أزال.

س٣ (٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة. ② دور القبائل في إنهاء فكرة الثأر.
③ حياة العرب قبل الإسلام. ④ سمات الأمة الإسلامية.

(٦) «وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة». علاقة ما تحته خط في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ توكيد.

(٧) «تنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة». علاقة ما تحته خط في الفقرة الرابعة بما قبله :

- ① توكيد. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

ج (١) د (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٤ حدّد فكرتين جزئيتين للفقرة الأولى.

ج - العرب في الجاهلية لم يعرفوا فكرة الأمة.

- تعصّب العرب في الجاهلية لفكرة الثأر.

س٥ قدّم دليلًا على تخلّي العرب عن فكرة القبيلة من خلال فهمك للفقرة الثانية.

ج أصبحت القبائل تقدم القاتل لأولى الأمر حتى يلقي جزاءه.

س٦ لا يرى الكاتب للعرب أية فضيلة قبل الإسلام. هل توافقه هذا الرأي ؟ علل لما تقول.

ج لا أوافقه هذا الرأي ؛ لأن العرب في الجاهلية كانت لهم فضائل منها : إكرام الضيف، والوفاء بالعهد، والعفو عند المقدرة، وحماية الجار.

س٧ استنتج المغزى الضمني للقطعة السابقة.

ج أن تسود القيم السامية في المجتمع، ومنها : الاتحاد، والعدل، والمساواة.

تابع الموضوع

٢

«لَقَدْ كَفَّلَ الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ، فَمَا مُنَظَّمُ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ إِلَّا الْإِسْلَامُ، فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ، إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةُ الْحُقُوقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وَجَعَلَهَا كُفْلًا لِلرَّجُلِ، لَهَا مَا لَهُ مِنَ الْحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَكُنْ مِثْلَ الَّذِي عَلَيْكَ بِالْمَعْرُوفِ﴾، وَأَيْضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا لِلرِّجَالِ مِنَ السَّغْيِ فِي الْأَرْضِ وَالْعَمَلِ وَالتَّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ: ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ﴾، وَنَظَّمَ الزَّوْجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحَبَّبَةً إِلَى اللَّهِ وَنِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾، وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بِالْمَعْرُوفِ. وَلَقَدْ كَفَّلَ الْإِسْلَامُ لِلْمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وَأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، وَالْإِسْلَامُ يُجِلُّ الْمَرْأَةَ وَيَرْفَعُ قَدْرَهَا حَتَّى لَنَرَاهَا فِي الصَّدْرِ الْأَوَّلِ - مِنَ الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ تُشَارِكُ فِي الْأَخْدَاتِ السِّيَاسِيَّةِ».

تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلم :

ميزا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «رد» في الفقرة :
- ① أجاب. ② أعاد. ③ أسند. ④ قدم.
- (٢) مضاد «يقوم بها» في الفقرة :
- ① يحقرها. ② يجهلها. ③ يضعها. ④ يهملها.
- (٣) العنوان الأنسب للفقرة :
- ① الحقوق السياسية في الإسلام. ② حقوق المرأة في الإسلام.
- ③ معاملة الأزواج في الإسلام. ④ التسامح في الإسلام.
- (٤) «جعلها كفلاً للرجل، لها ما له من الحقوق». علاقة ما تحته خط بما قبله :
- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ مقابلة.

ج (١) ب (٢) د (٣) ب (٤) ج

دلل على مشاركة المرأة في الحياة العامة في عصر صدر الإسلام.

أن المرأة كانت تشارك في الأحداث السياسية في الصدر الأول من العصر الإسلامي.

تابع الموضوع

٣

«وَالْإِسْلَامُ رَاعِ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ وَمُحْتَرِمُهَا فِي الدِّينِ نَفْسِهِ إِذْ نَصَّتْ آيَةُ كَرِيمَةٍ عَلَى أَنَّهُ : ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ ، فَالْإِنْسَانُ لَا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ ، بَلْ يُتْرَكُونَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا لَأَنْفُسِهِمْ . وَبِذَلِكَ يَضْرِبُ الْإِسْلَامُ أَرْوَاعَ مَثَلٍ لِلتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ .

فَالْإِسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ لِلْبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أَنْ تُرْفَرَفَ عَلَيْهَا الْوَيْةُ الْأَمْنِ وَالطَّمَانِينَةُ ؛ فَقَدْ كَفَلَ لِلنَّاسِ حُرِّيَّتَهُمْ لَا لِاتِّبَاعِهِ وَخَدَهُمْ ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشُوا فِي ظِلَالِهِ ، مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ وَخَذَةَ النُّوعَ الْإِنْسَانِيَّ ، وَخَذَةَ يَعْصَمُهَا الْعَدْلُ وَالرَّخَاءُ وَالسَّلَامُ» .

تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلم :

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «ظلاله» في الفقرة الثانية :

- ① قوته . ② حمايته . ③ وصايته . ④ تعاليمه .

(٢) مضاد كلمة «الطمأنينة» في الفقرة الثانية :

- ① القلق . ② اليأس . ③ الضعف . ④ الذل .

(٣) «لكل من عاشوا في ظلاله ، مسلمين وغير مسلمين» . علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تأكيد . ② تعليل . ③ تفصيل . ④ مقابلة .

(٤) «فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحراراً» . علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تعليل . ② تأكيد . ③ نتيجة . ④ مقابلة .

ج (١) ب (٢) ج (٣) ب (٤)

دّل من خلال قراءتك للمقال السابق على موضوعية الكاتب في عرض احترام الإسلام لحرية العقيدة .

حيث لجأ إلى الدليل القرآني فقد ترك الإسلام الناس أحراراً وما اختاروا لأنفسهم فقد قال تعالى :

﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ .

«قال أنس: يَئِنَّمَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَاعِدٌ إِذْ جَاءَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَذَا مَقَامُ الْعَائِذِ بِكَ. فقال عمر: لقد عُدْتُ بِمُجِيرٍ. فما شأنُكَ؟ فقال: سابقتُ بِفَرَسِي ابْنَ لَعْمَرٍ بْنِ الْعَاصِ - وَهُوَ يَوْمِئِذٍ أَمِيرٌ عَلَى مِصْرَ - فَجَعَلَ يُقْنَعُنِي بِسَوْطِهِ وَيَقُولُ: أَنَا ابْنُ الْأَكْرَمِينَ! فكتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص: إِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَاشْهَدِ الْمَوْسِمَ أَنْتَ وَوَلَدُكَ فَلَانُ، وَقَالَ لِلْمِصْرِيِّ: أَقِمْ حَتَّى يَأْتِيكَ. فَأَقَامَ حَتَّى قَدِمَ عَمْرُو وَشَهِدَ مَوْسِمَ الْحَجِّ فَلَمَّا قَضَى عُمَرُ الْحَجَّ وَهُوَ قَاعِدٌ مَعَ النَّاسِ وَعَمْرُو بْنُ الْعَاصِ وَابْنُهُ إِلَى جَانِبِهِ، قَامَ الْمِصْرِيُّ، فَرَمَى إِلَيْهِ عُمَرُ بِالْدَّرَّةِ. قَالَ أَنَسُ: لَقَدْ ضَرَبَهُ وَنَحْنُ نَسْتَهِي أَنْ يَضْرِبَهُ، فَلَمْ يَنْزِعْ، حَتَّى أَحْبَبْنَا أَنْ يَنْزِعَ مِنْ كَثَرَةِ مَا ضَرَبَهُ، وَعَمَرُ يَقُولُ: اضْرِبْ ابْنَ الْأَكْرَمِينَ! ثُمَّ قَالَ الْمِصْرِيُّ: قَدْ اسْتَوْفَيْتُ وَاشْتَقَيْتُ، قَالَ عُمَرُ: ضَعَهَا عَلَى ضِلْعِ عَمْرُو. فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ ضَرَبْتَ الَّذِي ضَرَبَنِي. فَقَالَ عُمَرُ: أَمَا وَاللَّهِ لَوْ فَعَلْتَ لَمَّا مَنَعَكَ أَحَدٌ حَتَّى تَكُونَ أَنْتَ الَّذِي تَنْزِعُ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ وَقَالَ: يَا عَمْرُو، مَتَى اسْتَعْبَدْتَ النَّاسَ وَقَدْ وَلَدَتْهُمْ أُمَّهَاتُهُمْ أَخْرَارًا؟».

(١) ما مرادف كلمة «نشتهي» في الفقرة الأخيرة؟

- ① نشجع. ② نخشى. ③ نحب. ④ نحذر.

(٢) لماذا شكى المصري ابن عمرو بن العاص؟

- ① لأن ابن عمرو سبقه بفرسه. ② لأن ابن عمرو تطاول عليه. ③ لأن ابن عمرو حاول خداعه. ④ لأن ابن عمرو عنّفه على فوزه.

(٣) بيّن سبب امتناع المصري عن ضرب عمرو بن العاص :

- ① رهبة من مكانته: فهو أمير مصر. ② احتراماً لمكانة الخليفة عمر، وتقديرًا له. ③ اكتفاءً بأخذ حقه ممن ضربه. ④ تخوفًا على منظر عمرو أمام ابنه والناس.

(٤) ما علاقة قوله: «فجعل يقنعني بسوطه» في الفقرة الأولى بما قبله؟

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(٥) استنتج المغزى من قوله: «اضرب ابن الأكرمين» فى الفقرة الأخيرة :

- ① التأكيد على خضوع جميع الناس للقانون.
- ② إبراز حب الانتقام وتغليظ العقوبة للمخطئ.
- ③ الحرص على رفع الدعوى إلى القاضى.
- ④ الحث على إقرار النظام بين الرعية.
- (٦) ما دلالة قول عمر (رضي الله عنه): «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟» فى نهاية الفقرة الأخيرة ؟
- ① الدعوة إلى حسن معاملة العبيد والرفق بهم.
- ② التهديد بمعاينة من يعتدى على حقوق غيره.
- ③ الترغيب فى فعل الخير وتحرير العبيد.
- ④ الغضب من الاعتداء على كرامة الناس وامتهانها.

٢ اقرأ، ثم أجب :

«إِنَّ حَاجَةَ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى بَعْضِ صِفَةٍ لَازِمَةٌ فِي طَبَائِعِهِمْ، وَثَابِتَةٌ لَا تَرَايِلُهُمْ... وَحَاجَتُهُمْ إِلَى مَا غَاب عَنْهُمْ مِمَّا يَعِيشُونَهُ وَيُصْلِحُ بِأَلْهَمٍ وَيَجْمَعُ شَمْلَهُمْ، وَإِلَى التَّعَاوُنِ فِي ذَلِكَ، كَحَاجَتِهِمْ إِلَى التَّعَاوُنِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَا يَضُرُّهُمْ.

ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ حَاجَتَنَا إِلَى مَعْرِفَةِ أَخْبَارِ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا، كَحَاجَةِ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا إِلَى أَخْبَارِ مَنْ كَانَ قَبْلَهُمْ. وَحَاجَةٌ مَنْ يَكُونُ بَعْدَنَا إِلَى أَخْبَارِنَا. وَلِذَلِكَ تَقَدَّمَتْ فِي كُتُبِ اللَّهِ الْبَشَارَاتُ بِالرُّسُلِ، وَلَمْ يُسَخَّرْ لَهُمْ جَمِيعُ خَلْقِهِ إِلَّا وَهُمْ يَخْتَاجُونَ إِلَى الْإِزْتِمَاقِ بِجَمِيعِ خَلْقِهِ.

وَجَعَلَ اللَّهُ الْحَاجَةَ حَاجَتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا قِوَامُ وَقُوتٍ، وَالْأُخْرَى لَذَّةُ وَامْتِنَاعُ وَازْدِيَادُ فِي كُلِّ مَا أَجْدَلَ النُّفُوسَ. وَذَلِكَ الْمَقْدَارُ مِنْ جَمِيعِ الصَّنَفَيْنِ وَفِي لِكَثْرَةِ حَاجَتِهِمْ وَشَهَوَاتِهِمْ وَعَلَى قَدَرِ اتِّسَاعِ مَعْرِفَتِهِمْ وَيَعْدِ غَوْرِهِمْ وَعَلَى قَدَرِ اخْتِمَالِ طَبِيعِ الْبَشَرِيَّةِ وَفِطْرَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، ثُمَّ لَمْ يَقْطَعْ الزِّيَادَةَ إِلَّا لِعَجْزِ خَلْقِهِمْ عَنْ اخْتِمَالِهَا.

لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ تَعَالَى أَحَدًا يَسْتَطِيعُ بُلُوغَ حَاجَتِهِ بِنَفْسِهِ دُونَ الْاِسْتِعَانَةِ بِبَعْضِ مَنْ سَخَّرَ لَهُ، فَأَذْنَاهُمْ مُسَخَّرٌ لِأَقْصَاهُمْ وَأَجْلَهُمْ مُيَسَّرٌ لِأَذْفَقِهِمْ، وَعَلَى ذَلِكَ أَخَوَجَ الْمُلُوكَ إِلَى السُّوقَةِ (*) فِي بَابٍ، وَأَخَوَجَ السُّوقَةَ إِلَى الْمُلُوكِ فِي بَابٍ، وَكَذَلِكَ الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ، وَالْعَبْدُ وَسَيِّدُهُ».

(١) ما مرادف كلمة «فطرة» فى الفقرة الثالثة ؟

- ① وسيلة.
- ② مكانة.
- ③ طبيعة.
- ④ قدرة.

(٢) استنتج العلاقة التى يجب أن تسود بين البشر :

- ① التعاون بين كل جيل والجيل الذى سبقه.
- ② التعاون بين الجميع لجلب المنافع ودفع المضار.
- ③ التنافس بين الأجيال من أجل التطور والارتقاء.
- ④ التنافس بين الرعية والملوك فى خدمة البلاد.

(٣) ما الذى يحتاجه الناس فى كل زمان ومكان ؟

- ① معرفة أخبار من يأتى بعدهم.
- ② القدرة على بلوغ حاجاتهم بأنفسهم.
- ③ ما يقيم حياتهم ويسعد نفوسهم.
- ④ القدرة على احتمال مصاعب الحياة.

(٥) السوقة : : عامة الناس.

(٤) استنتج علاقة «فأدناهم مسخر لأقصاهم...» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- ① تفصيل. ② نتيجة. ③ استدراك. ④ تعليل.

(٥) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

- ① ليس أحد من الناس في حاجة إلى غيره. ② السوق أشد حاجة إلى الملوك. ③ الفقراء أشد احتياجاً إلى الأغنياء. ④ الناس جميعاً بعضهم في حاجة إلى بعض.

(٦) قال تعالى : ﴿لَسَخَدَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ سُخْرِيًّا﴾ ، هات من الموضوع ما يتفق ومضمون الآية السابقة :

- ① لم يقطع الزيادة إلا لعجز خلقهم عن احتمالها. ② فأدناهم مسخر لأقصاهم ، وأجلهم ميسر لأدقهم. ③ جعل الله الحاجة حاجتين إحداهما قوام وقوت ، والأخرى لذة وإمتاع. ④ تقدمت في كتب الله البشارات بالرسول.

٣ اقرأ، ثم أجب :

«كَانَ أَفْرَادُ الْقَبِيلَةِ جَمِيعًا يَضْعُونَ أَنْفُسَهُمْ فِي خِدْمَتِهَا وَخِدْمَةِ حَقُوقِهَا، وَعَلَى رَأْسِهَا حَقُّ الْأَخْذِ بِالنَّارِ مِمَّنْ سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ مِنَ الْقَبَائِلِ الْأُخْرَى أَنْ يَعْتَدِيَ عَلَى أَحَدِ أَبْنَائِهَا، فَكُلُّ فَرْدٍ فِيهَا يُضْحِي لَهَا بِنَفْسِهِ كَمَا يُضْحِي لَهَا بِمَالِهِ، فَهِيَ حَيَاتُهُ وَكَيَانُهُ، وَهُوَ مَعَ اعْتِزَالِهِ بِفَرْدِيَّتِهِ وَشَخْصِيَّتِهِ وَحُرِّيَّتِهِ يَعِيشُ لَهَا وَدَاخِلَ إِطَارِهَا، مَدْفُوعًا فِي ذَلِكَ بِعَصَبِيَّةٍ شَدِيدَةٍ، وَهِيَ عَصَبِيَّةٌ سَيَظَرُّ عَلَى نَفْسِهِمْ، وَقَدْ سَوَّاهَا تَقْدِيرًا كَانَ أَعْظَمَ مِنْ تَقْدِيرِهِمْ لِلشَّعَائِرِ الدِّينِيَّةِ، فَتِلْكَ الشَّعَائِرُ تَشْرِكُهُمْ فِيهَا قَبَائِلُ أُخْرَى، أَمَا شَعَائِرُ الْعَصَبِيَّةِ الْقَبِيلِيَّةِ فَإِنَّهَا خَاصَّةٌ بِالْقَبِيلَةِ وَأَبْنَائِهَا الَّذِينَ يَجْمَعُهُمْ دَمٌ وَاحِدٌ وَنَسَبٌ وَاحِدٌ. وَرَبَّمَا تَسَامَحَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ فِي دِينِهِ، إِذْ لَمْ يَكُنْ يَهْمُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ، أَمَا فِي الْعَصَبِيَّةِ فَإِنَّهُ لَا يَتَسَامَحُ فِي أَيِّ وَاجِبٍ مِنْ وَاجِبَاتِهَا.

وَكَانَتِ الْقَبِيلَةُ مِنْ جَانِبِهَا تَعْطِي لِأَبْنَائِهَا عَلَيْهَا نَفْسَ الْحَقُوقِ، فَهِيَ تَنْصَرُّهُمْ فِي الْمُلَامَاتِ الَّتِي تَنْزِلُ بِهِمْ ظَالِمِينَ أَوْ مَظْلُومِينَ، فَحَسَبَ أَحَدِهِمْ أَنْ يَسْتَغِيثَ إِذَا السَّيُوفُ مُشْرَعَةٌ، وَإِذَا الدَّمَاءُ تَنْصَبُّ عَلَى أَنْفِهِ الْأَسْبَابِ. وَقَدْ تَحَوَّلُوا بِسَبَبِ اخْتِصَامِهِمْ عَلَى الْمِرَاعَى وَاتِّخَاذِهِمُ الْغَرَوَ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ عَيْشِهِمْ إِلَى مَا يَشْبَهُ كِتَابَ حَرِيَّةٍ.

لَعَلَّ أَهْمَ مَا يَمِيزُ حَيَاةَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَنَّهَا كَانَتْ حَيَاةً حَرِيَّةً تَقُومُ عَلَى سَفْكِ الدَّمَاءِ حَتَّى لَكَأَنَّهُ أَصْبَحَ سُنَّةً مِنْ سُنَنِهِمْ، فَهَمَّ دَائِمًا قَاتِلُونَ مَقْتُولُونَ، لَا يَفْرغُونَ مِنْ دَمٍ إِلَّا إِلَى دَمٍ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ أَكْبَرُ قَانُونٍ عِنْدَهُمْ يَخْضَعُ لَهُ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ هُوَ قَانُونُ الْأَخْذِ بِالنَّارِ، فَهُوَ شَرِيعَتُهُمُ الْمُقَدَّسَةُ، وَهِيَ شَرِيعَةٌ تَصْطَبُغُ عِنْدَهُمْ بِمَا يَشْبَهُ الصَّبْغَةَ الدِّينِيَّةَ، إِذْ كَانُوا يَحْرَمُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمُ الْخَمْرَ وَالنِّسَاءَ وَالطَّيِّبَ حَتَّى يَثَارُوا مِنْ غَرَمَائِهِمْ. وَلَمْ يَكُنْ لِأَيِّ فَرْدٍ مِنَ أَفْرَادِ الْقَبِيلَةِ حَقٌّ وَلَا مَا يَشْبَهُ الْحَقَّ فِي نَقْضِ هَذِهِ الشَّرِيعَةِ وَلَا فِي الْوُقُوفِ ضَدَّهَا أَوْ الْخُرُوجِ عَلَيْهَا، فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ يُقْتَلَ أَحَدٌ مِنْهُمْ، إِذَا سَيُوفُ عَشِيرَتِهِ مَسْلُولَةٌ، وَتَتْبَعُهَا الْعَشَائِرُ الْأُخْرَى فِي قَبِيلَتِهِ، تَوَازَرُهَا فِي الْأَخْذِ بِثَارِهَا، وَيَتَعَدَّدُ الْقَتْلُ وَالثَّأْرُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَبِيلَةِ الْمَعَادِيَّةِ، وَتَتَوَارَثَانِ النَّارَاتِ حَتَّى يَتَدَخَّلَ مَنْ يَصْلَحُ بَيْنَهُمَا وَيَتَحَمَّلُ الدِّيَاتِ وَالْمَغَارِمَ، وَلَمْ يَكُونُوا يَقْبَلُونَهَا إِلَّا بَعْدَ تَفَاقُمِ الْأَمْرِ وَلَا بَعْدَ أَنْ تَأْتِيَ الْحَرْبُ عَلَى الْحَرْبِ وَالنَّسْلِ، أَمَا قَبْلَ ذَلِكَ فَكَانُوا يَعْدُونَهَا سُبَّةً وَعَارًا».

(من مقال للدكتور شوقي ضيف)

(١) ما مرادف «الملمات» في الفقرة الثانية ؟

- ① المجالس. ② المناسبات.
③ المصائب. ④ المنافسات.

(٢) حدّد علاقة قوله : «فإذا السيوف مشرعة» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة.
③ توضيح. ④ تفسير.

(٣) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ① القبيلة تؤازر أبناءها. ② الغزو وسيلة للعيش.
③ الأخذ بالتأثير شرعية مقدسة للقبائل. ④ تقديس العرب للعصبية القبلية.

(٤) ما دلالة عبارة «وهو مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحرية يعيش لها وداخل إطارها» في الفقرة الأولى ؟

- ① نقل صورة واضحة لحرية العربي وفخره بذاته.
② إظهار عدم التناقض بين اعتزاز العربي بشخصه وانصياعه لقانون القبيلة.
③ توضيح ما للعربي من حقوق وما عليه من واجبات.
④ بيان أنّ الفخر القبلي مقدم على الفخر الذاتي.

(٥) حدّد المغزى من قوله : «تأتى الحرب على الحرث والنسل» في الفقرة الأخيرة :

- ① قضاء الحرب على المزروعات. ② إظهار مدى التعصّب للقبيلة.
③ عموم الضرر الناجم عن الحروب. ④ كثرة اندلاع الحروب.

(٦) استنتج المقصود من قوله : «إذا الدماء تتصبب على أتفه الأسباب» في الفقرة الثانية :

- ① كثرة القتلى في الحروب. ② الحماقة الناتجة عن التعصب الأعمى.
③ حرص القبيلة على حقوق أبنائها. ④ الرغبة المطلقة في القتل.

(٧) من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

«قال عنترة متحدّياً : لقد تركت القتال منذ عرفت أنني لا ينبغي لي أن أساير الأحرار، ليس لي قوم

أقاتل عنهم، وليس لي إلا أن أحلب النياق وأن أحفظ الأغنام والإبل من عدوان الذئاب».

استنتج موقف عنترة من فكرة التعصب للقبيلة الواردة في المقال :

- ① مؤيد لمبدأ التعصب للقبيلة، والذود عنها بكل ما يملك من قوة.
② معارض لمبدأ التعصب للقبيلة، رافض للدفاع عنها؛ لما تسببه الحروب من دمار.
③ معارض للدفاع عن قبيلته بدافع نيل حريته، واسترداد مكانته وسط قبيلته.
④ معارض للدفاع عن قبيلته؛ لاكتفائه بحلب النياق، ورغى الأغنام.

٤ اقرأ، ثم اجب،

«أَخْرَجَ الْإِسْلَامُ الْعَرَبَ مِنْ ظُلُمَاتِ حَيَاتِهِمُ الْجَاهِلِيَّةِ الْوُثْنِيَّةِ الْمَادِيَّةِ إِلَى أَضْوَاءِ حَيَاةٍ رُوحِيَّةٍ سَمَاوِيَّةٍ، تَغْنُو فِيهَا الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا، إِلَهُ قَوِيٌّ عَزِيزٌ وَسِعَتْ قُدْرَتُهُ وَرَحْمَتُهُ كُلَّ شَيْءٍ. إِنَّهَا حَيَاةٌ رِبَانِيَّةٌ جَدِيدَةٌ فُرِضَتْ فِيهَا فُرُوضٌ وَوَأَجِبَاتٌ دِينِيَّةٌ مِثْلُ الْحَجِّ وَالزُّكَاةِ وَصُومِ رَمَضَانَ وَالصَّلَاةِ فِي أَوْقَاتٍ مَعْلُومَةٍ، وَقَدْ حُرِّمَتْ فِيهَا جَمَلَةُ الْفَوَاحِشِ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ مِثْلُ الزَّنا وَالْخَمْرِ، وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا، فَإِنَّ وراءَ هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا حَيَاةً أُخْرَى يُحْشَرُ فِيهَا النَّاسُ؛ لِيَحْسَبُوا عَلَى أَعْمَالِهِمْ، فَيُعَاقَبُوا أَوْ يُثَابُّوا عَلَيْهَا، فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ، فَأَمَّا الْأَبْرَارُ فَلَهُمُ الْجَنَّةُ وَالنَّعِيمُ الْمَقِيمُ، وَأَمَّا الْعَصَاةُ فَلَهُمُ النَّارُ وَالْجَحِيمُ.

وَدَأَبَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ بِالْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَصَلَةِ الرَّجَمِ وَخُسْنِ الْجَوَارِ وَالْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ وَالصَّبْرِ فِي الشَّدَائِدِ وَالْعَدْلِ وَكُلِّ مَا هُوَ خَيْرٌ، وَطَبِيعِيٌّ أَنْ يَكُونَ لِهَذِهِ الْحَيَاةِ الدِّينِيَّةِ الْجَدِيدَةِ أَثَرُهَا الْبَعِيدُ فِي الْعَرَبِ، وَخَاصَّةً فِي صَحَابَةِ الرَّسُولِ (ﷺ) مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ فَقَدْ امْتَلَأَتْ قُلُوبُهُمْ بِالْإِيمَانِ، وَانْتَصَبَتْ أَمَامَ أَبْصَارِهِمُ الْجَنَّةُ وَالنَّارُ، فَهُمْ يَر_اقِبُونَ اللَّهَ فِي كُلِّ مَا يَأْتُونَ مِنْ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ، يَخْشَوْنَ عِقَابَهُ وَيَرْجُونَ ثَوَابَهُ، فَيَقُولُ عَزَّوَجَلَّ ﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾ (١١) ﴿وَعَلَّمَ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتٍ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَأْسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ (١٢).

وأفضى ذلك كله بالعربي الذي حَسَّنَ إِسْلَامُهُ إِلَى قَلْقٍ رُوحِيٍّ عَظِيمٍ، فَقَدْ أَصْبَحَ خَائِفًا وَجَلًّا مِنْ سُلْطَانٍ أَعْلَى يُسَيِّطِرُ عَلَى الْكُونِ وَالنَّاسِ، وَهُوَ سُلْطَانُ حَدَدٍ حَرِيَّتِهِ، فَلَمْ تَعُدْ حَرِيَّةٌ مُطْلَقَةٌ كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَتْ حَرِيَّةٌ مُقَيَّدَةٌ بِأَوَامِرِ الدِّينِ الْجَدِيدِ وَنَوَاهِيهِ. وَلَيْسَ هَذَا فَحَسَبَ، فَهِيَ حَرِيَّةٌ فِي حُدُودِ حَرِيَّةِ الْآخَرِينَ، فَلَا نَهْبٌ وَلَا سَلْبٌ، وَلَا تَفَاخُرٌ بِالْأَحْسَابِ وَالْأَنْسَابِ فَكُلُّ النَّاسِ لِأَدَمَ وَأَدَمُ مِنْ تَرَابٍ، يَقُولُ عَزَّوَجَلَّ: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ (١٣) فلا عصبية ولا دعوة قبلية، فالْمُؤْمِنُونَ جَمِيعًا مِنْ كُلِّ الْقَبَائِلِ وَمِنْ عَرَبٍ وَغَيْرِ عَرَبٍ إِخْوَةٌ وَجَمَاعَةٌ وَاحِدَةٌ، ائْتَلَفَتْ تَحْتَ رَايَةٍ كَبِيرَةٍ هِيَ رَايَةُ الْإِسْلَامِ وَدَعْوَتُهُ أَوْ شَرِيعَتُهُ...».

(من كتاب «التطور والتجديد في الشعر الأموي» للدكتور شوقي ضيف)

(١) حدّد مرادف كلمة «تغنوّ» في سياق الفقرة الأولى :

(ب) تسير.

(أ) تتجه.

(د) تصعد.

(ج) تخضع.

(٢) ما علاقة قوله : «ما ظهر منها وما بطن مثل الزنا والخمر» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

(ب) إجمال بعد تفصيل.

(أ) تفصيل بعد إجمال.

(د) توضيح.

(ج) مقابلة.

(٣) استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية :

- ① دعوة الإسلام إلى العدل. ② حب القرآن الكريم على مساعدة الفقراء.
- ③ القيم الاجتماعية في القرآن وأثرها على المسلمين. ④ الأوامر والنواهي التي جاء بها القرآن الكريم.
- (٤) حدّد ما جعل لتعاليم الإسلام أثراً في حياة المسلمين الأوائل من خلال فهمك للفقرة الثانية :
- ① الحرص على محاسبة الآخرين ومعاقبتهم. ② الالتزام بالعادات والتقاليد القبلية.
- ③ التقوى ومراقبة الله في السر والعلانية. ④ التفاخر بإظهار الشعائر الإسلامية.
- (٥) ماذا يُقصد بالحرية في الإسلام كما فهمت من الفقرة الثالثة ؟
- ① الالتزام بالحقوق والواجبات في إطار أوامر الدين.
- ② التقيد بالتصرفات التي تناسب عادات وتقاليد المجتمع.
- ③ القدرة على اتخاذ القرارات بلا قيود.
- ④ التعبير عن الرأي والتدخل في شئون الآخرين.
- (٦) من خلال فهمك للفقرة الأولى، أي مما يلي يُعد من أهم التغيرات التي أحدثها الإسلام في حياة العرب ؟
- ① حولهم من الوثنية إلى التوحيد. ② جعل لهم لغة واحدة.
- ③ محا التقاليد العربية من حياتهم. ④ رَفَى حياتهم الحضارية.

٥ اقرأ، ثم أجب :

«لَنَأْخُذَ مَجْتَمَعًا صَغِيرًا نَحْلُلُهُ تَحْلِيلًا دَقِيقًا؛ لَنَبَيِّنَ مِنْهُ كَيْفَ يَعْتَمِدُ الْمَجْمُوعُ عَلَى أَجْزَائِهِ وَالْأَجْزَاءُ عَلَى الْمَجْمُوعِ، وَتَنْتَدِرْ فِي النَّظَرِ مِنَ الْمَجْتَمَعِ الصَّغِيرِ إِلَى الْمَجْتَمَعِ الْكَبِيرِ. فَأَصْغَرُ الْمَجْتَمَعَاتِ الْأُسْرَةُ، وَهِيَ تَتَكَوَّنُ عَادَةً مِنْ أَبِي وَأُمٍّ وَأَوْلَادٍ وَأَقْرَبِ النَّاسِ إِلَيْهِمْ، وَفِيهَا يَعْتَمِدُ كُلُّ فَرْدٍ عَلَى الْبَاقِينَ، الْكُلُّ يَخْدُمُ الْفَرْدَ، وَالْفَرْدُ يَخْدُمُ الْكُلَّ، فَاعْتِمَادُ الْأَوْلَادِ عَلَى الْآبَاءِ فِي مَأْكُلِهِمْ وَمَلْبَسِهِمْ وَمَسْكِنِهِمْ وَنِظَافَتِهِمْ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَاضِحٌ جَلِيٌّ، أَمَّا الْآبَاءُ فَقَدْ يَعْتَمِدُونَ عَلَى أَوْلَادِهِمْ إِذَا كَبُرُوا وَمَسَّتِ الْحَاجَةُ إِلَيْهِمْ، وَلَكِنْ أَهَمُّ مِنْ هَذَا وَأَكْبَرُ قِيَمَةً فِي نَظَرِهِمْ مَا يَشْعُرُ بِهِ الْآبَاءُ مِنَ السَّعَادَةِ بِمَا يَرَوْنَ مِنْ حُبِّ أَبْنَائِهِمْ لَهُمْ، وَحَنَانِهِمْ إِلَيْهِمْ، وَأَنَّ كَلِمَةَ شُكْرِ صَادِرَةً مِنْ قَلْبٍ أَوْ عَمَلًا يَدُلُّ عَلَى الْاعْتِرَافِ بِالْجَمِيلِ مِنَ الْابْنِ لِأَبِيهِ أَوْ أُمِّهِ لِيَدْخَلَ عَلَى قَلْبِهِمَا مِنَ السَّرُورِ مَا لَا يَقْدُرُ.

وَانْظُرْ إِلَى عِلَاقَةِ الْأَوْلَادِ أَنْفُسِهِمْ بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضٍ تَرَأَى كُلَّ طِفْلِ فِي الْأُسْرَةِ يُؤَثِّرُ فِي الْبَاقِينَ وَيَتَأَثَّرُ بِهِمْ، وَلَوْ عَاشَ الْإِنْسَانُ مِنْ مَبْدِئِهِ عَيْشَةً عَزَلَةً وَانْفِرَادًا لَنَشَأَ كَالْحَيَوَانِ الْأَعْجَمِ، فَكُلُّ طِفْلِ يَتَعَلَّمُ مِنْ إِخْوَانِهِ وَأَخَوَاتِهِ الْمَشَارَكَةِ فِي الْعَوَاطِفِ، فَيُشَارِكُهُمْ فِي فَرْحِهِمْ، وَيَشْعُرُ بِالْحُزَنِ لِحُزْنِهِمْ، وَيَتَعَلَّمُ دَرْسَ الْأَخْذِ وَالْعَطَاءِ، فَيَعْرِفُ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يُعْطَى كَمَا يَأْخُذُ، وَأَنْ يَتَنَازَلَ عَنْ بَعْضٍ مَا يُجِبُّ، وَيَتَعَلَّمُ تِبَادُلَ الْمَعُونَةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

وفى الأسرة تتجلى مميزات الجسم العضوى من أن الضرر الذى يصيب عضواً يتأثر به سائر الأعضاء، فالولد سئى الخلق يحرم الأسرة كلها سعادتها، والأب السكير أو المقامر يؤثر سلوكه فى معيشة أسرته فيضايقها بما يصرف من مال، وما يتبع سُكره أو لعبه من إهمال لشئون بيته، والأم الجاهلة يؤثر جهلها فى حال الأسرة، فكَم من ولد أصابته آفة، أو شوهت خلقته عاهة أو أدركه الموت من جراء جهل أمه، وهكذا. كذلك الشأن فى المجتمعات التى هى أكبر من الأسرة كالمدرسة، فطلبة المدرسة ومدرسوها وخريجوها جسم عضوى، يستطيع كل فرد منهم بعمله الشخصى أن يرفع من شأن المدرسة، أو يحط من قدرها، والصورة التى فى أذهان الناس وقيمتها عندهم نتيجة سيرة طلبتها.»

(من مقال للأستاذ أحمد أمين)

سؤال : ميّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) ما مرادف كلمة «مست» فى الفقرة الأولى ؟

- ① لمست. ② ألجأت.
③ أخذت. ④ أعطت.

(٢) حدّد علاقة قوله : «ولكن أهمّ من هذا وأكبر قيمة» فى الفقرة الأولى بما قبله :

- ① نتيجة. ② تعليل.
③ استدراك. ④ توضيح.

(٣) استنتج الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثانية :

- ① الأبناء ثمرات سعى الآباء. ② معاونة أفراد الأسرة بعضهم البعض.
③ عاقبة إهمال تربية الأبناء. ④ التأثير المتبادل بين الإخوة.

(٤) ما الأساس الذى تقوم عليه العلاقة بين الأسرة والأمة ؟

- ① الارتباط والتكامل. ② التنافس والتصارع.
③ التبعية والاقتداء. ④ الندية والتساوى.

(٥) فى ضوء فهمك للمقال السابق، استنتج السمة التى يتميز بها المجتمع :

- ① تأثير أفراد فى بعضهم البعض سلباً.
② انعدام الهدف المشترك بين أفراد.
③ إعلاء قيمة المجتمع على حساب حقوق الفرد.
④ اتفاق أفراد المجتمع على اتباع قواعد الحرية المطلقة.

وضّح من خلال المقال السابق، المنهج الذى اتبعه الكاتب للإقناع بفكرته.

«حَدَّثَ أَحَدُ الْأَصْدِقَاءِ : بَيْنَمَا أَنَا فِي مَنْزِلِي صَبِيحَةً يَوْمَ إِذْ دَخَلَ عَلَى رَجُلٍ صَيَادٌ يَحْمِلُ فِي شَبَكَةٍ فَوْقَ عَاتِقِهِ سَمَكَةً كَبِيرَةً، فَعَرَضَهَا عَلَيَّ، وَلَمْ أَساوِمُهُ فِيهَا بَلْ نَقَدْتُهُ الثَّمَنَ الَّذِي أَرَادَ، وَأَخَذَهُ شَاكَرًا مَتَهَلِّلاً، وَقَالَ : هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي أَخَذْتُ فِيهَا الثَّمَنَ الَّذِي اقْتَرَحْتُهُ، أَحَسَّنَ اللَّهُ إِلَيْكَ كَمَا أَحَسَنْتَ إِلَيَّ وَجَعَلَكَ سَعِيدًا فِي نَفْسِكَ، كَمَا جَعَلَكَ سَعِيدًا فِي مَالِكَ.

فسررت بهذه الدعوة كثيرًا، وطمعتُ أن تُفْتَحَ لَهَا أَبْوَابُ السَّمَاءِ الْمُنْغَلَقَةُ، وَعَجِبْتُ أَنْ يَهْتَدِيَ شَيْخٌ عَامِيٌّ إِلَى مَعْرِفَةِ حَقِيقَةِ لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا الْقَلِيلُ مِنَ الْخَاصَّةِ، وَهِيَ أَنَّ لِلْسَعَادَةِ النَّفْسِيَّةِ شَأْنًا غَيْرَ شَأْنِ السَّعَادَةِ الْمَالِيَّةِ، فَقُلْتُ لَهُ : يَا شَيْخُ، وَهَلْ تَوْجَدُ سَعَادَةً غَيْرَ سَعَادَةِ الْمَالِ، فَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً هَادِنَةً مُؤَثِّرَةً، وَقَالَ : وَلَوْ كَانَتِ السَّعَادَةُ سَعَادَةَ الْمَالِ لَكُنْتُ أَنَا أَشَقَى النَّاسِ؛ لِأَنَّنِي أَفْقَرُ النَّاسِ. فَقُلْتُ : وَهَلْ تَعُدُّ نَفْسَكَ سَعِيدًا ؟ قَالَ : نَعَمْ؛ لِأَنَّنِي قَانِعٌ بِرِزْقِي مَغْتَبِطٌ بَعِيشِي، فَمَنْ أَىُّ بَابٍ يَخْلُصُ الشَّقَاءَ إِلَى قَلْبِي ؟ قُلْتُ : مَا أَرَى إِلَّا أَنَّكَ شَيْخٌ قَدْ اخْتَلَسَ عَقْلُهُ كَيْفَ تَعُدُّ نَفْسَكَ سَعِيدًا، وَأَنْتَ حَافٍ غَيْرَ مُنْتَعِلٍ حِذَاءً، وَعَارٍ إِلَّا قَلِيلًا مِنَ الْأَسْمَالِ ^(١) الْبَالِيَةِ وَالْأَطْمَارِ ^(٢) السَّحِيقَةِ ؟

قَالَ : إِنَّ كَانَتِ السَّعَادَةُ لَذَّةَ النَّفْسِ وَرَاحَتَهَا وَكَانَ الشَّقَاءُ أَلَمًا وَعَنَاءً هَا، فَأَنَا سَعِيدٌ؛ لِأَنَّنِي لَا أَجِدُ فِي رِثَائَةِ مَلْبَسِي وَلَا فِي خَشُونَةِ عَيْشِي مَا يُؤَلِّدُ لِي أَلَمًا، وَيَسَبِّبُ لِي هَمًّا، قُلْتُ : أَلَا يَحْزَنُكَ النَّظَرُ إِلَى الْأَغْنِيَاءِ فِي أَثَائِهِمْ وَرِيَاشِهِمْ، وَقُصُورِهِمْ، وَمَطْعَمِهِمْ وَمَشْرِبِهِمْ ؟ أَلَا يَحْزَنُكَ هَذَا الْفَرْقُ الْعَظِيمُ بَيْنَ حَالَتِكَ وَحَالِهِمْ ؟ قَالَ : إِنَّمَا يَصْغُرُ جَمِيعُ هَذِهِ الْمَنَاطِرِ فِي عَيْنِي، وَيَهْوُونَهَا عِنْدِي أَنَّنِي لَا أَجِدُ أَصْحَابَهَا قَدْ نَالُوا مِنَ السَّعَادَةِ بِوُجُودِهَا أَكْثَرَ مِمَّا نَلْتُهُ بِفَقْدَانِهَا ... لَا عِلَاقَةَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدٍ فِي هَذَا الْعَالَمِ إِلَّا تِلْكَ الْعِلَاقَةُ الَّتِي بَيْنِي وَبَيْنَ رَبِّي فَأَنَا أَعْبُدُهُ حَقَّ عِبَادَتِهِ، وَأَخْلِصُ فِي تَوْحِيدِهِ فَلَا أَعْتَمِدُ رِيوِيَّةَ أَحَدٍ سِوَاهُ، فَمَا نَزَلْتُ بِي ضَائِقَةً، وَلَا هَبَّتْ عَلَيَّ عَاصِفَةٌ مِنْ عَوَاصِفِ هَذَا الْكَوْنِ إِلَّا انْتَرَعَتْنِي مِنْ بَيْنِ مَخَالِبِهَا، وَهَوَّنَهَا عَلَيَّ حَتَّى لَا أَكَادُ أَشْعُرُ بِوَقْعِهَا. قَالَ الْمُتَحَدِّثُ : فَأَكْبَرْتُ الرَّجُلَ فِي نَفْسِي كُلِّ الْإِكْبَارِ، وَعَجِبْتُ بِصَفَاءِ ذَهْنِهِ وَذَكَاءِ قَلْبِهِ، وَحَسَدْتُهُ عَلَى قَنَاعَتِهِ بِسَعَادَةِ نَفْسِهِ، وَقُلْتُ لَهُ : يَا شَيْخُ إِنَّ النَّاسَ جَمِيعًا يَبْكُونَ عَلَى السَّعَادَةِ، وَيَفْتَشُونَ عَنْهَا فَلَا يَجِدُونَهَا فَاسْتَقَرَّ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنَّ الشَّقَاءَ لَازِمٌ مِنْ لَوَازِمِ الْحَيَاةِ، فَكَيْفَ تَعُدُّ الْعَالَمَ سَعِيدًا وَمَا هُوَ إِلَّا فِي شَقَاءٍ ؟ قَالَ : لَا يَا سَيِّدِي إِنَّ الْإِنْسَانَ سَعِيدٌ بِفَطْرَتِهِ، وَإِنَّمَا هُوَ الَّذِي يَجْلِبُ إِلَى نَفْسِهِ الشَّقَاءَ ... الْحَاسِدُ يَتَأَلَمُ ... وَالْحَقُودُ يَتَأَلَمُ ... مَنْ أَرَادَ السَّعَادَةَ فَلْيَطْلُبْهَا بَيْنَ جَوَانِبِ النَّفْسِ الْفَاضِلَةِ وَإِلَّا فَهُوَ أَشَقَى الْعَالَمِينَ وَإِنْ أَحْرَزَ ذَخَائِرَ الْأَرْضِ وَخَزَائِنَ السَّمَاءِ».

(من كتابات مصطفى لطفى المنفلوطى)

(١) حَدَّدَ مَعْنَى كَلِمَةِ «مَغْتَبِطٌ» فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ :

(د) مُكْتَفٍ.

(ج) مُتَفَائِلٌ.

(ب) مُهْتَمٌّ.

(١) فَرِحَ.

(٢) استنتج العنوان المناسب الذي يعبر عن مضمون المقال :

- ① الأغنياء ورياشهم.
- ② سر السعادة.
- ③ الإنسان ورغبته في التقدم.
- ④ البشر وطبائعهم المتباينة.

(٣) ماذا قرر الصياد بالنسبة للإنسان ؟

- ① أن الإنسان لازمه الشقاء.
- ② أن الإنسان حقوق على الآخرين.
- ③ أن الإنسان يتألم دائماً.
- ④ أن الإنسان سعيد بفطرته.

(٤) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

- ① سبيل السعادة في إخلاص العبادة.
- ② الأغنياء أكثر حظاً من الفقراء.
- ③ طاعة الله تنجى من المهالك.
- ④ نظرة الفقراء للأغنياء.

(٥) «أحسن الله إليك كما أحسنت إلىَّ وجعلك سعيداً في نفسك، كما جعلك سعيداً في مالِك».

استنتج أثر هذه الدعوة على نفس الكاتب في الفقرة الأولى :

- ① بكى بكاء شديداً.
- ② أعطاه كل ما سأله إياه.
- ③ تمنى من الله قبولها.
- ④ ابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة.

(٦) وازن بين منطق الصياد وطموح الإنسان ورغبته في التقدم :

- ① يتفقان في جميع الأوقات.
- ② يتفقان طالما اعتمد الإنسان على الله وأخذ بالأسباب.
- ③ لا يتفق منطق الصياد مع طموح الإنسان.
- ④ يتفقان طالما لديه المال الذي يحقق رغبته.

تكنولوجيا المعلومات

«من كتاب الثقافة العربية وعصر المعلومات»

للدكتور، نبيل على (*)



(*) د / نبيل على

- **مولده:** وُلد في مصر عام ١٩٣٨م.
- **درجته العلمية:** حصل على البكالوريوس في هندسة الطيران عام ١٩٦٠م، ثم على الماجستير والدكتوراه في نفس المجال عام ١٩٧١م.
- **مهنته:** عمل في الفترة بين عامي ١٩٦١م و ١٩٧٢م ضابطاً مهندساً بالقوات الجوية المصرية في مجالي الصيانة والتدريب، ثم انتقل إلى مجال الكمبيوتر عام ١٩٧٢م.
- **أعماله:** ألّف كتباً منها: (الثقافة العربية وعصر المعلومات، والعقل العربي ومجتمع المعرفة).

«إِنَّ مَلَحَمَةَ تَطَوُّرٍ تُكْنُوْلُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ الْقَرْنِ الْأَخِيرِ، تُتَوَكَّدُ أَنَّ بِقُدْرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ الْقَضَاءِ عَلَى الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ، الَّذِي يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وَتَضَلُّبُ أَفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إِدَارَتِهِ - عَادَةً - نَمَطِ التَّطَوُّرِ الْمُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثُّورِيِّ الْمُنْدَفِعِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ، وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَغْنَى الصَّغِيرُ التَّنْظِيمِيُّ وَالْإِسْتِثْمَارِيُّ فَقَطْ، بَلْ يَغْنَى أَيْضًا الصَّغِيرُ سِنًا، فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْثَافِ الشَّبَابِ، إِدَارَةٌ وَتَضْمِيمًا وَبَرْمَجَةً وَتَشْغِيلًا. وَتَدِينُ تَكْنُوْلُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَضَرِ: كَانَ الشَّبَابُ مُخْتَرِعِي الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَذْوَلِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جِيفِرْسُونِ لِلتَّوْصِيلَةِ الْكَهْرَبِيَّةِ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الْأَهْمِيَّةِ الْقُصْوَى فِي بِنَاءِ الشُّوْبَرِ كُمْبِيُوتَرِ فَهَلْ لَنَا - فِي ضَوْءِ ذَلِكَ - أَنْ نَسْتَسْمِحَ شُيُوخَنَا فِي أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا.

وَهُنَا يَبْرُزُ التَّحْدِي الْحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا، وَهُوَ: هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَخْلُقَ هَذِهِ النُّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتِهَا الشَّابَّةِ الْقَادِرَةِ عَلَى مُلَاحَقَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمُنْتَسِرِعِ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنُوْلُوجِيِّ - الثَّقَافِيِّ؟ وَلَا ثَوْرَةَ بِلَانُوَارٍ، وَلَا أَمَلَ لَدَيْنَا إِلَّا تِلْكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ (دِينَامُوهَاتِ) التَّغْيِيرِ، الَّتِي آثَرَتْ حَتَّى الْآنَ - لِأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبْدَأَ السَّلَامَةِ، أَوْ عَلَى الْأَقْلُ مَبْدَأَ (اِنتِظَرِ لَتَرِي)، وَأَيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الْإِنْتِظَارِ! إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تَكْنُوْلُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَوَابِقِهَا، وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ تَنْظُرَ إِلَيْهَا بِالتَّالِي، بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ التَّطَوُّرِ التَّكْنُوْلُوجِيَّةِ سَوْفَ يَسْرِي عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا تَكَيَّفْنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَتَتَكَيَّفُ بِالْمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِيءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ مُتَحَاذِلٍ!«.

تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلم :

سؤال : مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الفضل» في الفقرة الثانية :

- ① الزيادة. ② الرخاء. ③ الرفاهية. ④ الإحسان.

(٢) مرادف كلمة «يعوق» في الفقرة الأولى :

- ① يمنع. ② يُقلل. ③ يُهدد. ④ يُبطئ.

(٣) مضاد كلمة « النادرة » فى الفقرة الثالثة :

- ① المتغيرة. ② الضخمة.
③ المألوفة. ④ الكثيرة.

(٤) سبب إيثار الشباب مبدأ السلامة :

- ① مزاحمة الشيوخ لهم، وعدم إعطائهم فرصة.
② صِغَر سن الشباب وخبرتهم القليلة.
③ تفضيل الشباب نمط التطور المتدرج.
④ قلة القيادات الشابة.

(٥) السلوك الصحيح الذى دعا إليه الكاتب فى القطعة السابقة :

- ① تفضيل النمط الثورى المندفع.
② صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب.
③ مزاحمة الشيوخ للشباب.
④ السماح للشباب بملاحقة التطور.

(٦) العلاقة بين « المتدرج » و « الثورى » فى الفقرة الأولى :

- ① تعليل. ② ترادف.
③ طباق. ④ نتيجة.

(٧) « صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب، إدارة وتصميمًا... ». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة.
③ تفصيل بعد إجمال. ④ توضيح.

ج (١) د (٢) ا (٣) د (٤) ا (٥) د (٦) ج (٧) ج

سأ ماذا تؤكد ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير؟

ج تؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء.

سأ استنتج المغزى الضمنى من القطعة السابقة.

ج ضرورة خلق قيادة شابة قادرة على ملاحقة التطور التكنولوجى.

تابع الموضوع

«وَمِنْ وَجْهَةٍ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدْرَتِنَا أَنْ نَحُوضَ بِمَوَارِدِنَا الْمَخْدُودَةِ، وَتَحْتَ ضَغْطِ الْوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَيَقْتَرِحُ الْكَاتِبُ هُنَا التَّرْكِيزَ عَلَى شِقِّ الْبَرْمَجِيَّاتِ لِكُونِهَا - كَمَا أَوْضَحْنَا - الرُّكْنَ الرَّكِيْنَ فِي مَنَظُومَةِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ الْعَتَادِ وَالْاتِّصَالَاتِ مُحْتَكَرَةً مِنْ قِبَلِ حَفَنَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْجِنْسِيَّةِ؛ مِمَّا يَتَعَذَّرُ عَلَيْنَا الدُّخُولُ فِي مَضْمَارِهَا.

وَفِي الْمُقَابِلِ، عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ بِحَرْمٍ ضَدَّ اخْتِكَارِ صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الَّتِي تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَّةٍ إِلَى تَحْرُكِهَا هِيَ الْأُخْرَى صَوْبَ الْاِحْتِكَارِيَّةِ، وَإِنْ اسْتَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيَجَتُهُ - عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ لَا الْبَعِيدِ - أَنْ يُصْبِحَ إِعْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَابْدَاعُنَا وَتَرَاثُنَا وَلَعْنُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ (عَوْلَمَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ)، وَهُنَا مَكْمَنُ الْخَطَرِ الْحَقِيقِيِّ».

تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلم :

س١ مَيِّزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الركين» في الفقرة الأولى :

- ① الكبير. ② الثابت. ③ الضخم. ④ الخطير.

(٢) مضاد كلمة «نحوض» في الفقرة الأولى :

- ① نتراجع. ② ندافع. ③ نخاف. ④ نبعد.

(٣) مضاد كلمة «يتعذر» في الفقرة الأولى :

- ① يَقْرُب. ② يُرْجَى. ③ يسهل. ④ يحسُن.

(٤) «... التركز على شق البرمجيات لكونها... الركن الركين». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ مقابلة.

ج (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) ١

س٢ من التعذر الدخول في صناعة العتاد والاتصالات. دلل على صواب هذا الرأي.

ج الدليل أن هذه الصناعة محتكرة من قِبَل مجموعة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية.

س٣ اقترح حلاً آخر لمشكلة احتكار صناعة البرمجيات.

ج إنشاء مركز مهمته دراسة الواقع والتطبيقات المحتملة وإجراء الاختبارات البسيطة ووضع المعايير.

س٤ بيِّن المغزى الضمني المراد من القطعة السابقة.

ج ضرورة مواجهة احتكار صناعة البرمجيات لحماية ثقافتنا وهويتنا.

الأسئلة

نماذج قراءة متحررة المحتوي

فهم • تحليل • تقويم • مجاب عنها



١ اقرأ، ثم أجب:

«تلا عصر المعلومات العصر الصناعي الذي ميّز مجتمعات النصف الأول من هذا القرن وخاصة في الدول المتقدمة، والآن تُعدّ هذه المرحلة مرحلة التغيير والتطوير الاقتصادي والاجتماعي؛ حيث ستتغير الأساليب والأنماط الجديدة المؤثرة حين تعتمد حياة البشر على التوسع في الخدمات المبنية على نظم المعلومات بتكنولوجياتها المتقدمة، فقد أصبحت صناعة المعرفة تنتج وتوزع الأفكار والمعلومات بدلاً من السلع والخدمات، ولقد تغير نمط العصر بالعديد من الصفات لعل أبرزها الانفجارات المعلوماتية؛ فالمعلومات المنتجة في الحقبة المعاصرة تُعدّ أكثر أهمية ممّا أُنتج في كل تاريخ البشرية، كما أنّ المعلومات تتزايد بمعدلات كبيرة نتيجة التطورات الحديثة التي يشهدها العالم وبزوغ التخصصات الجديدة وتداخل المعارف البشرية.

إنّ أي نشاط يواجه الإنسان لا بدّ له من نظم للمعلومات، فقد حلّت المعلومة محلّ العمالة ورأس المال والموادّ الخام والطاقة، وأصبحت تتخلّل كلّ الأنشطة والصناعات، ما يمكن أن نطلق عليه (صناعة المعرفة)؛ فما هو متوافر من إمكانيات أو أشياء يمكن أن يصبح أكثر فائدة وأهمية عن طريق إضافة معلومة فقط؛ فالصحراء القاحلة تصبح أرضاً منتجة للغلات والمحاصيل نتيجة إضافة تلك المعلومة، كما أنّ العمالة غير الفنية عند تعليمها وامتلاكها للمعلومات المناسبة تصبح ماهرة ومنتجة إلى حدّ كبير، نتيجة لكل ذلك أصبح يُنظر للمعلومات على أنّها مورد أساسي يمكن أن يُباع ويشترى كما في قواعد البيانات الإلكترونية أو التقارير.

مع بزوغ المبتكرات التكنولوجية في معالجة المعلومات تطورت تقنيات عن الصور الفوتوغرافية والأفلام المتحركة والراديو والتلفزيون والتلفون، إلى أن أُضيفت إليها وسيلة أخرى أكثر تطوراً وهي الحاسوب الذي يختلف عن الوسائل الأخرى في وظائفه الرئيسية وهي تحويل المعلومات وتداولها وتخزينها وعرضها، هذه الخاصية أعطته أهمية خاصة عندما يتدخل العنصر البشري.

جدير بالذكر أنّ الجرائم الإلكترونية الناجمة عن تلك المبتكرات تسبب أضراراً جسيمة للأفراد والجماعات والمؤسسات، بهدف الابتزاز والتشويه أو من أجل تحقيق مكاسب مادية أو خدمة أهداف خبيثة؛ فتكون بذلك التقنية المعلوماتية مجالاً لإفشاء أسرار أمنية هامة تخص مؤسسات هامة أو بيانات وحسابات خاصة بالبنوك والأشخاص، كذلك تتشابه الجريمة الإلكترونية مع الجريمة العادية في عناصرها من حيث وجود الجاني والضحية وفعل الجريمة، ولكن تختلف عن الجريمة العادية

باختلاف البيانات والوسائل المستخدمة، فالجريمة الإلكترونية يمكن أن تتم دون وجود الشخص مرتكب الجريمة في مكان الحدث، كما أن الوسيلة المستخدمة هي التكنولوجيا الحديثة. وتؤثر الجرائم الإلكترونية بشكل سلبي على حالة الاقتصاد، كما تتسبب في العديد من مشاكل تتعلق بتهديد الأمن القومي للوطن إذا لم يتم السيطرة عليها ومكافحتها بكل حزم، وتمثل نسبة الجرائم الإلكترونية والجرائم المعلوماتية حول العالم ١٧٠٪ وتزداد النسبة يوماً بعد يوم مما يجعلنا جميعاً في خطر مُحدي بسبب الانتهاكات واختراق الأنظمة والحسابات».

(المصدر: د. جاسم محمد / مجموعة أمن المعلومات)

(١) حدّد المقصود بمصطلح «الانفجارات المعلوماتية» في الفقرة الأولى :

- ① جمع المعلومات الخاصة بحقبة زمنية معينة وتأثيرها في تاريخ البشرية.
- ② إحلال الأفكار والمعلومات محل السلع والخدمات.
- ③ تزايد المعلومات نتيجة التطورات الحديثة وتداخل المعارف البشرية.
- ④ مرحلة تطوير من الناحية الاقتصادية والاجتماعية في الدول المتقدمة.

(٢) ما علاقة قوله: «فتكون بذلك التقنية المعلوماتية مجالاً لإفشاء أسرار أمنية هامة» في الفقرة الرابعة

بما قبله ؟

- ① تعليل.
- ② نتيجة.
- ③ تفسير.
- ④ تأكيد.

(٣) حدّد العنصر الفعّال لنجاح أيّ نشاط يواجه الإنسان، في ضوء فهمك الفقرة الثانية :

- ① وضع نظم للمعلومات محل العمالة.
- ② توافر الإمكانيات والعمالة غير الفنية.
- ③ امتلاك رأس المال والمواد الخام.
- ④ امتلاك نظم للمعلومات.

(٤) ما العامل الحاسم حتى تؤتي تكنولوجيا المعلومات أكلها، كما فهمت من الفقرة الثالثة ؟

- ① المبتكرات التكنولوجية.
- ② تطور تقنيات الصور.
- ③ العنصر البشري.
- ④ تطور الحاسوب.

(٥) فيم تتشابه الجريمة الإلكترونية مع الجريمة العادية، كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟

- ① مكان الحدث.
- ② عناصر تكوينها.
- ③ البيانات والوسائل.
- ④ مرتكبي الجريمة.

(٦) هات ما يدل على تحوُّل المعلومات إلى سلعة وإحلالها محل المواد الخام :

- ① تعتمد حياة البشر على التوسع في الخدمات المبنية على نظم المعلومات.
- ② أصبح يُنظر للمعلومات على أنها مورد أساسي يُمكن أن يُباع ويُشترى.
- ③ مع بزوغ المبتكرات التكنولوجية في معالجة المعلومات تطورت تقنيات عن الصور الجغرافية.
- ④ ما هو متوافر من إمكانات أو أشياء يمكن أن يصبح أكثر فائدة عن طريق إضافة معلومة.
- (٧) استنتج المغزى الضمني من الإحصاء الذي ذكره الكاتب في الفقرة الأخيرة :

- ① الإشارة إلى ازدهار صناعة المعلومات بشكل غير مسبوق.
- ② بيان ضعف السيطرة على التقنيات المعلوماتية وسوء إدارتها.
- ③ دق ناقوس الخطر من تهديد الجرائم الإلكترونية، وضرورة مكافحته بكل حزم.
- ④ الحث على الانصراف عن التقنيات المعلوماتية في البيانات التي تخص المؤسسات الهامة.

٢ اقرأ، ثم اجب :

« في عصرٍ تتسارع فيه وتيرة إنتاج التقنية الحديثة، وينفيس الوتيرة تتصارعُ الأجيالُ لامتلاك تلك التقنيات، كالحواسيب المحمولة والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية، وقد أصبح تطويع تلك التقنيات، ودمجها في العملية التعليمية ضرورةً عصريةً؛ من ثمَّ سارعَت الدولُ المتقدمةُ وكبرى الشركات لتسخير هذه التكنولوجيا، وإضافة الإثارة والتشويق إلى عناصر العملية التعليمية تلبيةً للاحتياجات الخاصة لكلِّ طالب، وتوفيراً لطرقٍ تعليميةٍ غير تقليدية.

بدأت الحكومات تقومُ على توظيف التقنيات الحديثة وتطوير طرق التدريس وتحفيز التواصل مع الطلاب في صورٍ مختلفةٍ؛ ممَّا سيصلُّ بالتعليم والتعلم إلى المستوى اللائق، ويقلب الأدوار حيثُ إنَّ الطالب لن يستمعَ إلى الدرس في الصفِّ، وسيقومُ بتطبيق كلِّ ما تعلَّمه في البيت عملياً من خلال عددٍ من الفعاليات، والأنشطة، وسيتحولُ المعلمُ إلى مُحفِّزٍ ومُشرفٍ، ويقدمُ الدعمَ لمن يحتاجُ إليه، كما أنَّ الطالب - وهو المحورُ الرئيسُ في عملية التعلم - سيتحولُ إلى باحثٍ ومستخدمٍ.

الطلاب صاروا لا يتخيلون الحياةَ بدونِ الهواتف المحمولة والأجهزة اللوحية والحواسيب النقالة ووسائل التواصل الاجتماعيِّ، مثل: (اليوتيوب، والفيس بوك)، رغمَ أنَّ هذا قد يُمكنُ من استغلال التكنولوجيا في إزالة الفجوة الموجودة بين الجانبين النظريِّ والتطبيقيِّ للعلوم المختلفة، من خلال تخصيص وقتٍ للجانبِ التطبيقيِّ بإشرافِ المعلم؛ وهو ما يشكو منه الطلاب، وكما أنَّ الطالب أصبح حراً في طريقة الوصول إلى الدروس المقررة أو المعلومات الحرة في أيِّ وقتٍ، ومن أيِّ مكانٍ من خلال مواقع حدَّثتها الوزارة كبنك المعرفة.

بهذه التقنيات التعليمية ستتكشفُ الفروقُ الفرديةُ بينَ الطلاب سواءً في سرعة التعلم أم طريقة التعلم أم غير ذلك، فطلاب الصفِّ الواحدٍ منهم المتيقظُ سريعُ التعلم تكفيه مرةً واحدةً ليفهم

كلام الأستاذ، وآخر يحتاج إلى التكرار حتى يستوعب الدرس، وثالثٌ بصرى التعلم يحتاج الصور والتمثيل ليفهم المراد، ورابعٌ سمعى وهكذا؛ لذا يلزم أن ينوع المعلم في استخدام المؤثرات المختلفة في تقديم درسه ليناسب قدرات الطلاب المختلفة.

كما تساعد على الاستغلال الأمثل للوقت وتحقيق أكبر استفادة وتقييم مستواهم سريعاً ومباشرة من خلال تصميمات وتطبيقات الإنترنت، علاوة على إمكانية الاستخدام لعدة سنوات ما دامت تحقق الأهداف المطلوبة منها بدقة، وتجذب الطلاب وتُشوقهم من خلال توظيف الأنشطة التفاعلية المعبرة عن كل مرحلة عمرية تناسبها، وتوظف البيئة المحيطة إلى الطالب من الأجهزة والتقنية ووسائل التواصل الاجتماعي في العملية التعليمية.

١) ما المراد بـ «الوتيرة» في الفقرة الأولى ؟

١) الأهمية، والخطورة. (ب) الكمية، والعدد. (ج) الأسلوب، والطريقة. (د) الفترة، والمرحلة.

٢) حدّد علاقة قوله: «كالحواسيب المحمولة والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية» في الفقرة الأولى بما قبله:

١) استدراك. (ب) إجمال. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٣) حدّد الصعوبة التي تعترض الطلاب في ضوء فهمك الفقرتين الثالثة والرابعة :

- ١) كشف التقنيات التعليمية للفروق الفردية بين الطلاب.
- ٢) وجود فجوة بين الجانبين النظري والتطبيقي للعلوم المختلفة.
- ٣) عدم تخيل الطلاب حياتهم بدون الهواتف المحمولة والحواسيب.
- ٤) تحوّل الطالب لباحث ومستخدم، واقتصار دور المعلم على التحفيز والإشراف.

٤) استنتج الفائدة التربوية التي قدمتها التقنيات التعليمية للطلاب، في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة :

- ١) جعلته أكثر تعلقاً بالأجهزة اللوحية والحواسيب النقالة.
- ٢) وظفت البيئة المحيطة إليه في العملية التعليمية.
- ٣) ساعدته في تقديم الدرس بما يناسب قدراته.
- ٤) ساعدته على الاستغلال الأمثل للوقت وتحقيق أكبر استفادة.

٥) دُلّ على وصول المحتوى التعليمي للطلاب دون التقييد بحدود الزمان والمكان :

- ١) جعلت الطالب حراً في طريقة الوصول إلى المعلومات.
- ٢) ألزمت المعلم بتقديم درسه ليناسب قدرات الطلاب المختلفة.
- ٣) خصصت وقتاً للجانب التطبيقي بإشراف من الوزارة.
- ٤) طبق الطالب كل ما تعلّمه في البيت عملياً.

(٦) تنبأ بمستقبل التعليم فى ظل تطور وتزايد استخدام التقنيات التعليمية، فى ضوء فهمك المقال :

① عدم تحقق تكافؤ الفرص، بسبب عجز بعض الطلاب عن توفير تلك التقنيات.

② التخفيف من تكس الطلاب، وإتاحة مصادر تعلم متعددة.

③ الاعتماد الكلى على التقنيات التعليمية، والتخلص من المصادر التقليدية للتعلم.

④ حدوث فجوة كبرى بين الطلاب وأولياء الأمور العاجزين عن مساندة أبنائهم.

(٧) اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها؛ ليكون موضوعاً ومحايداً فى موضوعه :

① نشأة التقنيات الحديثة، وتطورها عبر الزمن.

② المجالات التى تطرقت إليها التقنيات الحديثة غير التعليم.

③ عيوب ومساوئ استخدام التكنولوجيا فى التعليم.

④ دور المعلم فى المنظومة التعليمية الحديثة.

٣ اقرأ، ثم أجب :

«تواجهنا اليوم قضية تتصل بمدى قدرتنا على التعامل مع الظواهر المعلوماتية المعاصرة والتجاوب معها والنهوض بتبعاتها، كما يجب أن نتجاوب مع التقنيات المتسارعة والمتطورة، ونحوّلها إلى عناصر يمكن استثمارها؛ لأنّ هناك تأثيراً متبادلاً وعكسياً بين كلّ من المعلوماتية والبحث وباقى أنشطة المجتمع المعاصر؛ فالمعلومات ضرورة أساسية للبحث العلمى ويدونها يصبح أثراً بَعْدَ عَيْنٍ؛ فالمعلومة وما يتصل بها من أساليب وتقنيات تسهم فى تجميعها وتحليلها وتخزينها ونقلها واستخدامها، ستقومُ بخلق وإنتاج التكنولوجيا المتقدمة فى هذا الاتجاه.

ومع مراعاة الإمكانيات اللانهائية للعقل البشرى والتطورات فى سعة وقدرة أجهزة الحواسيب على حدّ سواء، وعلى أساس أنّ كلّاً منهما يُعدّ مُعالِجاً للمعلومات، وإذا أمكن التوصل إلى تكاملها معاً فى إطار نُظُم معينة وتقنية محددة فستصبح مخرجاتها معارف، وقرارات مفيدة يمكن تطبيقها مباشرة، لعلنا ندرك أهمية تقنيات المعلومات وندرك الفوائد التى تترتب على استخدامها عبر شبكات الاتصالات الحديثة المتطورة؛ ما يسهم فى تحسين العديد من الخدمات التى تقدّم فى شتى المجالات الصحية والتعليمية والاجتماعية وغيرها.

وفى السنوات الأخيرة شهدنا توجّه الكثير من الشركات حول العالم للاستعانة بحلول التكنولوجيا فى مجال الرعاية الصحية، وكيف بإمكانها عبر استخدام تطبيقات تعتمد على الذكاء الصناعى، والتعلم الآلى وابتكار أدوات ومعدات طبية متطورة قد جعل حياة المرضى بشكل عام وذوى الإعاقة البصرية على وجه الخصوص أسهل وأكثر أماناً، ومن ثمّ ظهر الكثير من التطبيقات والبرمجيات والتقنيات التى تساعد ذوى الإعاقات البصرية على تجاوز الكثير من المعوقات فى حياتهم اليومية، كالنظارات الذكية، حيث اعتمدت شركة «Eyedaptic» فى تطويرها على تقنية الذكاء الصناعى والواقع المعزّز

للأشياء، هذا ما ساعد في توفير حياة أكثر إنتاجية لأولئك الذين يعانون من مرض فقدان البصر المركزي، وهو مرض يمنع المصاب من القراءة ومشاهدة التلفزيون والتعرف على وجوه الناس.

أما تقنيات أنظمة المنزل الذكي المزودة بالتحكم الصوتي بمساعدة (المساعد الذكي) فتساعد الأشخاص ذوي الإعاقة البصرية على القيام بمهامهم المنزلية اليومية بشكل أسهل والتحكم في أنظمة التبريد والتدفئة وقفل وفتح الأبواب والنوافذ، والتحكم في الأجهزة الكهربائية، كالتلفاز والمكانس والأجهزة المنزلية الأخرى، وإخطار المستخدم عن الأحداث التي تجرى في منزله، وبإمكان (المساعد الذكي) أيضاً إدارة الجدول الزمني للشخص، ومعرفة المستلزمات اليومية، وتشغيل الموسيقى، وإجراء المكالمات، وغيرها من المهام الروتينية. أما تطبيق (كن عيني Be my Eyes) فواضح من اسمه، فهو فعلياً تطبيق دردشة، ولكل بين ذوي الإعاقة البصرية. والمتطوعين لمساعدتهم في بعض الأمور، ويتم اختيار المتطوع وفقاً للغة والمنطقة الزمنية، ففي حالة استجابة أول متطوع لطلب المساعدة، فإنه يتصل بالمستخدم المحدد، ويستقبل اتصال فيديو من خلال الكاميرا الخلفية للهاتف الذكي لذلك المستخدم، ومن ثم القيام بالمساعدة، وإنجاز المهمة معاً.

(١) حدد المراد بقوله: «أثراً بعد عين» في سياق الفقرة الأولى:

- ① لم يبق منه إلا الأثر. ② يصبح الخيال حقيقة.
 ③ التمسسه وهو أمام عيني. ④ يسعى إليه بعد فوات الأوان.

(٢) ما علاقة جملة «والأجهزة المنزلية الأخرى» في الفقرة الرابعة بما قبلها؟

- ① توضيح. ② تأكيد. ③ استدراك. ④ إجمال.

(٣) في ضوء فهمك الفقرة الثانية، ما الدور الحيوي الذي تقوم به التقنيات المعلوماتية؟

- ① تسهل استخدام شبكات الاتصالات الحديثة. ② تحسن العديد من الخدمات في شتى المجالات.
 ③ تساعد في ابتكار أدوات ومعدات طبية متطورة. ④ تقوم بخلق وإنتاج تكنولوجيا الفضاء المتطورة.

(٤) في ضوء فهمك الفقرة الثالثة، كيف وضّح الكاتب فكرته عن تأثير التقنيات على الحياة العملية؟

- ① أشار لأهمية بعض التقنيات الطبية كالنظارات الذكية و«المساعد الذكي» و«كن عيني».
 ② ذكر قدرة التطبيقات على المساعدة في تجاوز الكثير من المعوقات في الحياة اليومية.
 ③ تحدث عن توجه القليل من الشركات حول العالم للاستعانة بحلول تكنولوجية محددة.
 ④ تكلم عن إمكانية الإنسان وحده ودون التعلم الآلي ابتكار أدوات ومعدات طبية متطورة.

(٥) ما الذي يترتب على اندماج العقل البشري مع قدرة أجهزة الحواسيب؟

- ① معالجة المعلومات بشكل أقل وأبطأ. ② صعوبة التوصل إلى تقنيات محددة.
 ③ إنتاج معطيات واتخاذ قرارات مفيدة. ④ تعارض النتائج وصعوبة مراجعتها.

(٦) فيمَ تكمن القيمة الحقيقية لتطبيق «كن عيني» في الفقرة الأخيرة ؟

① في معنى اسمه، وأنه تطبيق دردشة.

② في أنه يساعد في إجراء المكالمات الروتينية.

③ في قدرته على اختيار المتطوع وفقاً للغة والمنطقة.

④ في قدرته على القيام بالمساعدة، وإنجاز المهمة.

(٧) من خلال فهمك المقال، توقع التأثير التقني في المستقبل على حياة المعاقين بصرياً :

① ستصبح التكنولوجيا والمعرفة عاملين رئيسيين في علاجهما.

② سنشهد توجه الكثير من الشركات لتوفير حياة أكثر إنتاجية لهم.

③ ستوفر الشركات فرص عمل للمعاقين بصرياً فيها.

④ ستستغل الشركات حاجة المعاقين بصرياً لتحقيق أرباح طائلة.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«مرت تكنولوجيا الإعلام بمراحل عديدة من التطوير والتجديد، إلى أن وصلت أخيراً إلى المرحلة التي يعتمد فيها الاتصال الجماهيري على التكنولوجيا الرقمية (الكمبيوتر). ولا يزال مجال التطوير مفتوحاً على مصراعيه، بحيث يضعب التكهّن الآن بالمدى الذي قد يصل إليه ولا بالمسارات التي سوف يسلكها، وتأثيرات ذلك في المستقبل ليس فقط على العملية الإعلامية من إنتاج ونشر وتوزيع بل وأيضاً على كثير من القضايا الاجتماعية والثقافية التي تتأثر باتجاهات الإعلام بشكل مباشر.

ولقد طرأت على المجال الإعلامي كثير من التغيرات بعد ظهور الإنترنت واستخدامه كوسيلة للاتصال الجماهيري من ناحية، والسرعة الرهيبة التي تتميز بها التكنولوجيا الرقمية في الوصول إلى المعلومات ونشرها على نطاق واسع للغاية من الناحية الأخرى، وذلك فضلاً عما تتميز به هذه التكنولوجيا المتطورة من قدرات على فتح قنوات بين وسائل الاتصال المختلفة وربطها بعضها بعضاً، بحيث يمكن الاستفادة منها جميعاً في الوقت نفسه، ودون أي جهد إضافي، وهذه حقيقة أشار إليها منذ سنوات عالم الاجتماع الكندي (مارشال ماكلوهان) حين قال : إن بعض أشكال الإعلام الجديد سوف تنجم عن تكامل واندماج الوسائل المختلفة، للحصول على المعلومات من المصادر المتعددة المتباعدة والمتباينة.

والواقع أن التطورات التي حدثت في مجال الإنترنت خلال الفترة القصيرة التي مرت منذ الاعتماد عليه لا يمكن أن تُقاس إليها أي تطورات أخرى حدثت في أي مجال آخر من مجالات الاتصال والإعلام، ولذا فإنه من الصعب التنبؤ بما سيكون عليه الوضع في المستقبل، في ضوء ازدياد الإقبال على استخدام الكمبيوتر والالتجاء إلى وسائل أخرى غير التلفون العادي للدخول إلى الشبكة الدولية. ويمثل هذا الإقبال الشديد ثورة إعلامية ومعلوماتية باهرة نظراً لاتساع وتنوع مصادر ومجالات الاتصال والمعرفة والحصول على المعلومات، مع إمكان إعادة صياغتها ونشرها في صور وأشكال جديدة ومتعددة يظهر فيها عنصر الابتكار والإبداع».

(من كتابات للدكتور أحمد أبو زيد)

(١) حدّد مرادف كلمة «تَنجُم» في سياقها في الفقرة الثانية :

- ① تَنبُغ. ② تَنفُذ.
③ تَظْهَر. ④ تَلْجُج.

(٢) من خلال فهمك المقال، ما أهم المؤثرات على تطور الإعلام الحديث ؟

- ① التلفون. ② الإنترنت.
③ الأقمار الصناعية. ④ الحاسب الآلي.

(٣) ما علاقة قوله : «ليس فقط على العملية الإعلامية» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

- ① توضيح. ② استدراك.
③ مقابلة. ④ إجمال.

(٤) استنتج المغزى الضمني من الفقرة الأولى :

- ① خطورة التطورات المتسارعة في عالم الإعلام في حياتنا.
② سرعة التطورات التكنولوجية في مجال الإعلام.
③ أهمية الإنترنت وتكنولوجيا الإعلام في عصرنا الحالي.
④ فتح قنوات الاتصال بين وسائل إعلامية مختلفة عبر التكنولوجيا.

(٥) حدّد أهم المجالات التي يمكن الاستفادة منها من وسائل الاتصال الحديثة من خلال فهمك المقال :

- ① الزراعة والصناعة.
② التعليم والإعلام ونقل المعلومات.
③ الرياضة والمسابقات الأولمبية.
④ تربية النشء الصغير.

(٦) في ضوء فهمك للمقال، إن توقع التطور المستقبلي في عالم الإعلام من خلال ما حدث له من تطور

في الفترة الأخيرة يعتبر أمراً :

- ① يسير في ظل توفر الإمكانيات التكنولوجية التي تعين على هذا.
② يصعب تصوره في ظل الاستخدامات المتطورة لوسائل التكنولوجيا.
③ تُعَلَم نتائجه في ظل رصد الأفكار الجديدة.
④ يستحيل في ظل غياب الأدوات التي تساعد على حدوث هذا التغير.

«الذكاء الاصطناعي هو قدرة الكمبيوتر الرقمي أو الروبوت المتحكم فيه على أداء المهام المرتبطة عادةً بالكائنات الذكية. ويرتبط المصطلح بالقدرة على تطوير أنظمة تتمتع بعمليات فكرية مميزة للبشر؛ مثل القدرة على التفكير، أو اكتشاف المعنى، أو التعميم، أو التعلم من التجارب السابقة.

إن تاريخ الذكاء الاصطناعي مثير للاهتمام؛ إذ راود العلماء هذا الحلم منذ فترة طويلة في الماضي. ويعود تاريخه إلى بدايات القرن العشرين، عندما عرف الخيال العلمي مفهوم الروبوتات الذكية. فقد ظهرت في عام ١٩٢٠م مسرحية خيالية علمية، استخدمت فيها كلمة (روبوت) لأول مرة. ولاحقاً ظهر جيل من العلماء وعلماء الرياضيات والفلاسفة بينهم العالم البريطاني الشاب (آلان تورينج) الذي قدم أبحاثاً علمية مهمة عُرفت فيما بعد باسم (آلة تورينج) والتي شكّلت أساساً للبحث حول الذكاء الاصطناعي.

ومنذ بدء تطوير الكمبيوتر الرقمي في أربعينيات القرن الماضي، أثبتت إمكانية برمجة أجهزة الكمبيوتر على القيام بمهام معقدة للغاية. وعلى الرغم من التقدم المستمر في سرعة معالجة الكمبيوتر وقدرة الذاكرة، لا يوجد حتى الآن أي برامج يمكنها التوافق مع مرونة الإنسان في مجالاتٍ أوسع، أو في مهامٍ تتطلب كثيراً من المعرفة اليومية؛ لذا يطمح العلماء إلى تطوير الذكاء الاصطناعي ليحاكي ذكاء العقل البشري ومرونته، وربما يتفوق عليه في مرحلة ما.

منذ بداية التفكير في الذكاء الاصطناعي هناك مخاوف دائمة من تمرده ومحاربه للجنس البشري؛ لكن ما حقيقة هذه المخاوف؟ يتفق معظم الباحثين على أنه لا يمكن للذكاء الاصطناعي أن يظهر عواطف إنسانية مثل الحب أو الكراهية، وأنه لا يوجد سبب حتى يصبح الذكاء الاصطناعي خاطئاً أو خبيثاً. بدلاً من ذلك عند التفكير في كيفية تحول الذكاء الاصطناعي إلى خطر، يعتقد الخبراء أنه عندما يكون الذكاء الاصطناعي مبرمجاً لفعل شيء مدمر؛ فهناك أسلحة التحكم الذاتي، وهي نظم ذكاء اصطناعية مبرمجة على القتل، وعندما تقع في أيدي الشخص الخطأ، قد تتسبب بسهولة في خسائر فادحة أو عندما يكون الغرض من الذكاء الاصطناعي القيام بشيء مفيد، لكنه قد يطور طريقة مدمرة لتحقيق هدفه. وقد يحدث هذا عند الفشل في التوفيق التام بين أهداف الذكاء الاصطناعي وأهدافنا، وهو أمر صعب للغاية؛ مثال ذلك إذا طلبت من سيارة ذكية مطيعة أن تأخذك إلى المطار بأسرع وقت ممكن، فقد تصل بك إلى هناك حتى لو ارتكبت عديداً من الحوادث».

(١) ما مرادف كلمة «يحاكي» في الفقرة الثالثة ؟

- ① يتجاوز. ② ينافس. ③ يقلد. ④ يساعد.

(٢) متى استخدمت كلمة روبوت لأول مرة ؟

- ① في أربعينيات القرن الماضي. ② في الربع الأول من القرن الماضي.
③ في أواخر سبعينيات القرن التاسع عشر. ④ في الربع الأول من القرن الحادي والعشرين.



(٢) لماذا أبدى العلماء تخوفهم من الذكاء الاصطناعي ؟

- ١ لأنه قد يطور طريقة مدمرة لتحقيق هدفه.
- ٢ لأنه يمكن للذكاء الاصطناعي أن يُظهر عواطف إنسانية.
- ٣ لأن الذكاء الاصطناعي يحاكي ذكاء العقل البشري ويتفوق عليه.
- ٤ لقدرته على تطوير أنظمة تتمتع بعمليات فكرية مميزة للبشر.
- (٤) من خلال فهمك المقال، هات ما يدل على أن العقل البشري ما زال متفوقاً على الذكاء الاصطناعي :
 - ١ وقد يحدث هذا عند الفشل في التوفيق التام بين أهداف الذكاء الاصطناعي وأهدافنا.
 - ٢ لا يوجد سبب حتى يصبح الذكاء الاصطناعي خاطئاً أو خبيثاً.
 - ٣ لا يوجد حتى الآن أي برامج يمكنها التوافق مع مرونة الإنسان في مجالات أوسع.
 - ٤ أثبتت إمكانية برمجة أجهزة الكمبيوتر على القيام بمهام معقدة للغاية.
- (٥) حدّد العبارة التي لا تتوافق مع ما جاء في المقال :
 - ١ يتوقع العلماء أن يتفوق الذكاء الاصطناعي على البشر في بعض المهام المعرفية.
 - ٢ يسعى العلماء إلى ربط الذكاء الاصطناعي بأهداف البشر قبل تطويره.
 - ٣ قدم العالم (تورينج) أبحاث علمية مهمة حول الذكاء الاصطناعي.
 - ٤ يظهر الروبوت سعادته عندما يحقق تفوقاً على نظرائه من البشر.
- (٦) متى يمكن أن يتحول الذكاء الاصطناعي إلى خطر حقيقي ؟
 - ١ يبرمج لفعل شيء غير صالح ويقع تحت سيطرة الشخص الخطأ.
 - ٢ يكون الغرض منه القيام بشيء مفيد ويتم تطويره لذلك الفعل.
 - ٣ يستطيع أن يجارى العقل البشري في تحقيق أهدافه المرسومة.
 - ٤ يعجز ويفشل في أداء مهامه التي يستطيع العقل البشري القيام بها.

٦ اقرأ، ثم أجب :

«لقد كان للتطور العلمي الكبير في الميادين الإلكترونية والنووية والفيزيائية والكيميائية والبيولوجية والفضائية التأثير الأكبر في إحداث تغييرات حادّة وجذرية في حياة الناس والمجتمعات، وقد مرّ العالم بعدة ثورات علمية كان لها أثر كبير على مجالات الحياة المختلفة، الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، إلى أن جاءت الثورة الإلكترونية في القرن العشرين، والتي أدّت إلى تطوّر هائل في صناعة الآلات والحاسبات والبرمجيات والأقمار الصناعية، ثم في بداية القرن الحالى جاءت الثورة اللاسلكية، حيث ظهر الهاتف المحمول الذى انتشر بسرعة فائقة وأعداد هائلة.

إن تأثير تلك الثورة العلمية امتدّ ليشمل العملية التربوية والتعليمية، فلم يعد النموذج التقليدي في التعليم الذى يعتمد على الحفظ والتلقين والمعلم كمحور للعملية التعليمية، والكتاب المدرسى كمصدر وحيد للمعرفة لم يعد هو النموذج المناسب للحياة العصرية الحديثة، بل كان للتطور التقنى والمعلوماتى الفضل في جعل التعليم عن بُعد أمراً ممكنًا عن طريق استخدام الحاسب الآلى، وشبكات الاتصال المحلية والعالمية.

وتتيح تكنولوجيا التعليم الحديث لمستخدميها كثيرًا من المميزات التي تُسهّل عليهم عملية التعليم، وتيسرُ بها في سهولة ويسر، منها : نقلُ المعلومات وبثها لقطاعات كبيرة من المعلمين والمتعلمين في وقتٍ واحدٍ من خلال المواقع الإلكترونية وشبكات التواصل المتعددة، وتوفيرُ مواعيد المحاضرات والدروس التي يمكنُ الاطلاعُ عليها في أيّ وقتٍ ليلاً أو نهاراً، كما أن الأجهزة الإلكترونية المحمولة أخف وزناً وأكثرُ نفعاً وأسهلُ استخداماً من الكتب المدرسية.

وقد أدّى التطورُ العلمي والتكنولوجيُّ إلى التحول من العمل الجسديّ إلى العمل القائم على المعرفة، فأصبحت التكنولوجيا والمعرفة العاملين الرئيسيين للنمو والتقدم، إذ إنّ الثروة الحقيقية للأمم تكمن اليوم في العقول بالدرجة الأولى، ثم تأتي بعدها الثروات الماديّة الكامنة في باطن الأرض، أو على سطحها، فالأبحاث العلمية أصبحت اليوم أشبه بمناجم الذهب، ولكنها غير قابلة للنضوب، وغدت ربحيتها وجدوى الاستثمار فيها مسألة لا شك فيها».

(من مقال للكاتبة هدى الفوالجة)

(١) ما مرادف كلمة «حادة» في الفقرة الأولى ؟

- ① متدرجة. ② شديدة. ③ سطحية. ④ ضرورية.

(٢) حدّد علاقة جملة «الاقتصادية والسياسية والاجتماعية» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① توضيح. ② تفصيل بعد إجمال. ③ نتيجة. ④ تعليل.

(٣) فيم تكمن الثروة الحقيقية للأمم ؟

- ① العقول، والأبحاث العلمية. ② العملية التربوية، والتعليمية.
③ الحفظ، والتلقين، والمعلم. ④ نقل تكنولوجيا الغرب.

(٤) ما الصفة التي وصف بها الكاتب الثورة الإلكترونية ؟

- ① أنها ممتدة وسريعة ومتطورة. ② أنها نموذج تقليدي للدول.
③ أنها قائمة على معارف الإنسان. ④ أنها لن تحدث تغييرات جذرية.

(٥) فيم يكمن النموذج المناسب للحياة العصرية الحديثة ؟

- ① التطور التقني والمعلوماتي واستخدام الحاسب الآلي، وشبكات التواصل في التعليم.
② نقل المعلومات وبثها من خلال المواقع الإلكترونية والتحول الرقمي.
③ الأبحاث العلمية التي أصبحت أشبه بمناجم الذهب وجدوى الاستثمار فيها.
④ التطور العلمي في الميادين النووية والفيزيائية والتحول المبني على المعرفة.

(٦) تنبأ بحال الحياة التكنولوجية في المستقبل :

- ① ستصبح التكنولوجيا والمعرفة مصدرى النمو.
② سيضعف الاهتمام بدراسة العلوم والرياضيات.
③ ستصبح الأجهزة المحمولة أقل استخداماً.
④ سيشهد العالم عدة اختراعات ذات خطر كبير.



ثانيًا

مجال البلاغة

موضوعات المنهج المقررة

تمهيد لمحبة بلاغية.

الدرس ١ الحقيقة والمجاز.

الدرس ٢ علم البيان (التشبيه - الاستعارة).

إضافات كتاب الامتحان

الدرس ٣ علم البديع.

الدرس ٤ علم المعاني.

تدريبات شاملة

لمحة بلاغية

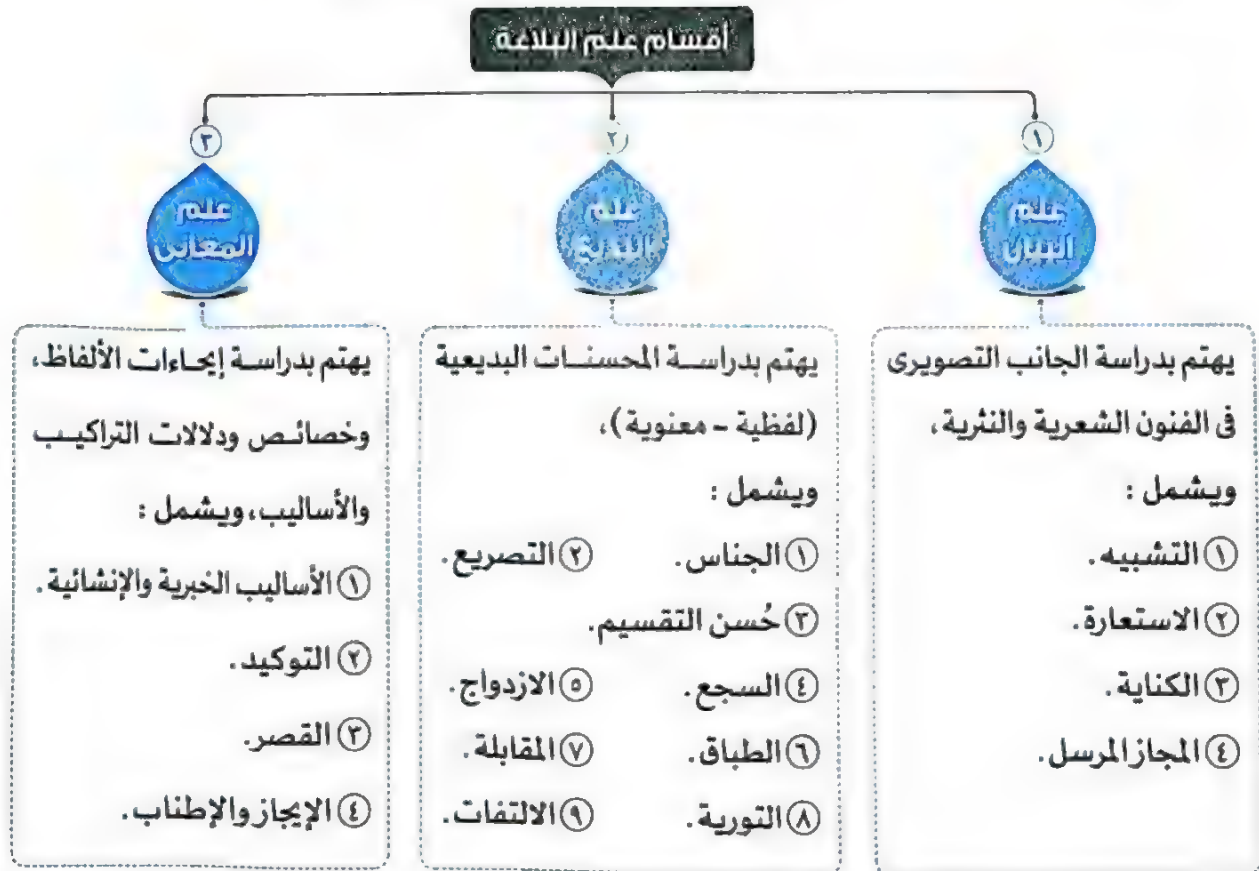
تمهيد

◀ تعريف البلاغة :

- هي التعبير عن المعنى الذي يحس به الإنسان (الأديب) بأسلوب رفيع وعبارات فصيحة، لها في النفس أثر جذاب مع ملاءمة تعبير الأديب لـ :
- الموقف الذي تُقال فيه العبارات.
- الأشخاص الذين تُوجّه إليهم هذه العبارات.

◀ أهمية دراسة البلاغة :

- تساعدنا على تذوق الجمال في اللغة ، وإدراك عبقريتها.
- تبين لنا الفرق بين أساليب الكلام المختلفة.
- نستطيع من خلالها أن نحكم على مواطن التميز وأوجه القصور في العمل الأدبي.



الدرس

الحقيقة والمجاز

- * المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بطريقة حقيقية، كما يمكن التعبير عنه بطريقة مجازية.
- * الفرق بين الحقيقة و المجاز :

التعبير المجازي (الخيالي)	التعبير الحقيقي
تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرها.	تُستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية.
الأمثلة	
<p>① الفتاة قمر.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقية؛ فالفتاة ليست قمرًا، ولكننا شبهناها بالقمر؛ لعلاقة المشابهة بينها وبين القمر في الجمال.</p>	<p>① الفتاة جميلة.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الفتاة جميلة.</p>
<p>② عبر أسود الجيش القناة.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقية؛ فالمقصود أن الجنود عبروا القناة، ولكننا صورنا الجنود بالأسود؛ لعلاقة المشابهة بين الجنود والأسود في القوة والشجاعة.</p>	<p>② عبر الجنود القناة.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الجنود عبروا القناة.</p>
<p>③ هذا رجل لا يمد يده في جيبه.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقية؛ فلا يوجد رجل لا يمد يده في جيبه، ولكننا عبرنا بجملة «لا يمد يده في جيبه»؛ لعلاقة ملازمة صفة البخل للرجل.</p>	<p>③ هذا رجل بخيل.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الرجل بخيل.</p>
<p>④ ألقى الخطيب كلمة.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقية؛ فالخطيب لم يُلِقْ كلمة واحدة فقط، ولكننا ذكرنا «كلمة» وهي جزء، وأردنا بها «خطبة» وهي الكل.</p>	<p>④ ألقى الخطيب خطبة.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الخطيب ألقى خطبة.</p>

أسئلة



على الحقيقة والمجاز

مجاب علها • ابتكار • تلاميذ



ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) ما يعد تعبيراً حقيقياً ممّا يلي :

- ① زَيْنَ الله السماء بمصاييح تتلألأ.
② حَلَّقَ قلبي لرؤية مَنْ يهوى.
③ مَدَّ شراع السفينة عنقه نحو أرض الوطن.
④ يظهر رِقِّيُ المرء في حسن تصرفه.

(٢) ما يعد تعبيراً مجازياً ممّا يلي :

- ① العلم صيد والكتابة قيده.
② الغنى في الذل شرٌّ من الفقر.
③ أرض مصر تمتلئ بالخيرات.
④ الدنيا لا يدوم نعيمها.

(٣) إذا مَا أَرَادَ اللهُ خَيْرًا بَعْدَهُ .: هَدَاهُ بنور اليُسْرِ في ظلمة العُسْرِ
إذا شِئْتَ أن تحيا سعيدًا فلا تكن .: لَدُودًا ولا تدفع يدَ اللِّينِ بالقُسْرِ

التعبير الحقيقي في البيتين السابقين :

- ① نور اليسر. ② أراد الله خيرًا. ③ يد اللين. ④ ظلمة العسر.

(٤) ما يعد تعبيراً مجازياً ممّا يلي :

- ① الطقس في فصل الربيع معتدل.
② للوجود باب يطرّقه ذوو الفضل.
③ الأم ترعى أبناءها، وتربّيهم.
④ الخير في الدنيا باقٍ ببقاء الأخيار.

(٥) ما يعد تعبيراً حقيقياً ممّا يلي :

- ① الأمهات مصاييح البيوت والآباء أعمدتها.
② للعلماء فضل كبير في رقي الأمم.
③ رأيت ليثًا يقاتل في أرض المعركة بلا خوف.
④ الجهل شبح مخيف ينذر بهلاك المجتمع.

(٦) وَسَلا مَصْرَ هَل سَلا^(١) القلبُ عنها .: أو أَسَا^(٢) جُرْحَه الزمانُ المؤسّي ؟

كَلَمَّا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رَقَّ .: والعهدُ في اللَّيَالِي تُقَسَّى

التعبير الحقيقي في البيتين السابقين :

- ① مرت الليالي. ② سلا مصر.
③ سلا القلب. ④ أسا جرحه الزمان.

(٧) التعبير الحقيقي لوصف كلمة «النفاق» :

- ① النفاق سبيل الهلاك.
② النفاق نفق مظلم.
③ النفاق صديق الإنسان الدنيء.
④ النفاق من سوء الخلق.

(١) سلا نسي. (٢) أسا عالج.

(٨) عِنْدَمَا تَبْدُو النُّجُومُ ∴ فِي السَّمَاءِ مِثْلَ اللَّائِلَى
اسْأَلُوا هَلْ مِنْ حَبِيبٍ ∴ عِنْدَهُ عِلْمٌ بِخَالِي ؟

التعبير المجازي في البيتين السابقين :

- ① تبدو النجوم. ② اسألوا هل من حبيب.
③ النجوم... مثل اللائلي. ④ حبيب عنده علم.

(٩) قال شوقي في مدح رسول الله (ﷺ) :

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ ∴ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

التعبير في البيت السابق :

- ① حقيقي. ② مجازي. ③ إنشائي. ④ طلبی.

(١٠) إذا أردنا التعبير عن «التفوق» بصورة مجازية نقول :

- ① حصل المتسابق على المركز الأول. ② نجح الفائز في اجتياز منافسيه.
③ تفوق الفائز على جميع المتسابقين. ④ كسر الفائز الأرقام القياسية.

(١١) لفظة «الكتاب» وقعت في تعبير حقيقي في جملة :

- ① الكتاب خير جليس. ② الكتاب مصباح يهدي صاحبه.
③ الكتاب يكسو صاحبه ثوباً من الفضل. ④ الكتاب يشتمل على معلومات تفيد قارئها.

(١٢) وَمَنْ يَظْلِمِ الْأَوْطَانَ أَوْ يَنْسِ حَقَّهَا ∴ تَجِئُهُ فَنُونُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ

التعبير في البيت السابق :

- ① مجازي. ② حقيقي. ③ خطابي. ④ علمي.

(١٣) لفظة «الجاهل» وقعت في تعبير حقيقي في جملة :

- ① الجاهل أفة على المجتمع. ② الجاهل يسير في حياته على غير هدى.
③ الجاهل جندی بغير سلاح. ④ الجاهل آلة هدم للمجتمع.

(١٤) يَا لَيْلُ طُلْ، يَا نَوْمُ زُلْ ∴ يَا صُبْحُ قِفْ، لَا تَطْلُعْ

التعبير في البيت السابق :

- ① إنشائي غير طلبی. ② علمي. ③ حقيقي. ④ مجازي.

(١٥) التعبير الحقيقي عن معنى كلمة «الحب» :

- ① الحب طائر يرفرف بين جوانحنا. ② الحب شعور إنساني بالفطرة.
③ الحب قيود تجذبنا خلف مَنْ نحب. ④ الحب لهيب وقت الفراق.

(١٦) التعبير المجازي عن النجاح :

- ① حَظَّم الطالب الدرجات.
 ② نَجَح الطالب في الامتحان.
 ③ حصل الطالب على الدرجة النهائية.
 ④ سعد الطالب بنجاحه.

(١٧) فَمِصْرُ لَوْ شِئْتَ نَارُ اللَّهِ مَوْقِدَةٌ .: وَمِصْرُ لَوْ شِئْتَ غَصْنٌ وَارِفٌ نَضْرُ
 نَفْدَى العروبة لا مَأْ ولا كَدْرًا .: وَغَيْرُهَا بِحَدِيثِ الحَرْبِ يَفْتَخِرُ
 التعبير الحقيقي في البيتين السابقين :

- ① مصر غصن وارف.
 ② نفدى العروبة.
 ③ غيرها يفتخر.
 ④ حديث الحرب.

ب وَاِزْنِ بَيْنَ كُلِّ تَعْبِيرَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ :

التعبير الأول	التعبير الثاني
(١) هزم جيشنا العدو.	حَظَّم جيشنا غرور العدو.
(٢) العمل شرف، والبطالة عار.	العمل أهم ما يميز الإنسان.
(٣) أخى مشهور.	أخى يُشار إليه بالبنان.

ج عَبَّرَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي بِتَعْبِيرٍ حَقِيقِيٍّ مَرَّةً، وَبَتَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ مَرَّةً أُخْرَى :

- (١) الصداقة. (٢) الكتاب. (٣) التعاون.

هناك فرق بين الحقيقة والمجاز. هات ثلاثة أساليب تعبيرية حقيقية، ومثلها مجازية لتوضيح الفرق بين العالم والجاهل.

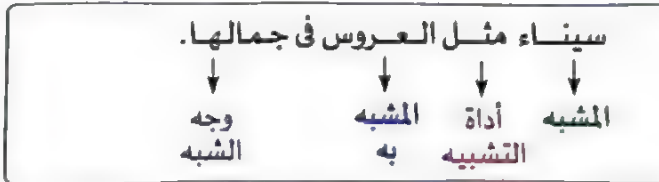
علم البيان (التشبيه - الاستعارة)

* هو علم يهتم بدراسة الجانب التصويري (المجازي) في الشعر والنثر، ويشمل:
(التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل).

نتعرفهما في الفصل الدراسي الثاني.

أولاً التشبيه

هو عقد مشاركة أو مشابهة بين شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تُسمى (أداة التشبيه)، مثل:



أركان التشبيه

- (١) المشبه: الأقل في الصفة المشتركة.
- (٢) المشبه به: الأقوى في الصفة المشتركة.
- (٣) وجه الشبه: هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.
- (٤) أداة التشبيه: وقد تكون:

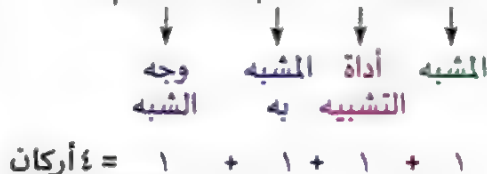
- اسماً، مثل: (مثل - مثيل - مماثل - شبه - شبيه - مشابه - نظير).
- فعلاً، مثل: (يمثل - يشبه - يناظر - يضارع - يحاكي).
- حرفاً، مثل: (الكاف - كأن).

أنواع التشبيه

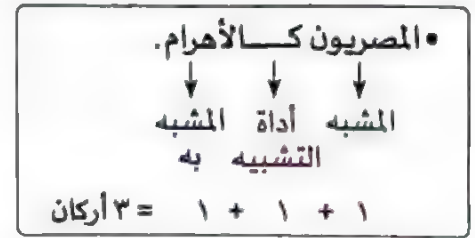
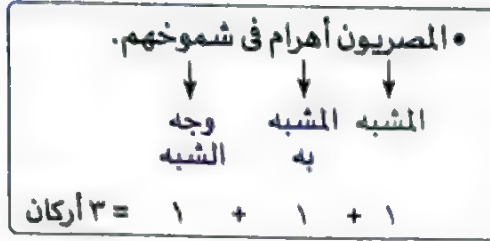
١ التشبيه المفرد

ما كان فيه كل من طرفي التشبيه، ووجه الشبه ألفاظاً مفردة ويكون (مفصل - مجمل - بليغ).

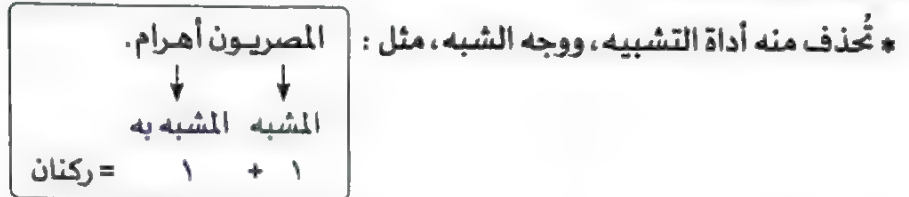
تشبيه مفصل تُذكر فيه الأركان الأربعة، مثل: المصريون كالأهرام في سموخهم.



ب تشبيه مُجَقَّل يُحَذَفُ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبْهِ أَوْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ، مِثْلُ :

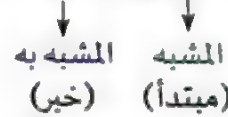


ج تشبيه بليغ



* صور التشبيه البليغ : يأتي التشبيه البليغ على عدة صور، ومنها :

(١) المبتدأ والخبر، مثل : فالأرضُ ياقوتةٌ والجوُّ لؤلؤةٌ .: والنبتُ فيروزجٌ^(١) والماءُ بلُورٌ



(٢) الحال وصاحبها، مثل : وعينُ الفجرِ تُذري الدَّمَعَ طلاً^(٢) .: وتمسُّحه بِمَنْدِيلِ الصُّبْحِ



(٣) المفعول المطلق المبيِّن للنوع، مثل : إنني لتطربُنِي الخلالُ كريمةً .: طربَ الغريبُ بأوبةٍ وتلاقٍ



(٤) إضافة المشبه به إلى المشبه، مثل :

أصبحتُ أطلبُ طرقَ الصبرِ أسلُكُها .: هيهاتَ قد خَفِيتُ عَنِّي مناهجُه



(٥) أن يأتي المشبه أو المشبه به مجرورًا بمن، مثل :

• بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا .: تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعَبِ



• فاربأ^(٣) بنفسِكَ والحياةُ قصيرةٌ .: أنْ تَجْعَلَ الْأَضْغَانَ مِنْ أَحْمَالِهَا



(١) فيروزج : حجر كريم أزرق يميل إلى الخضرة. (٢) طلاً : المطر الخفيف. (٣) اربأ : ارتق، واعل.

٢ التشبيه المركب

ما كان فيه كل من طرفي التشبيه جملة ويكون (تمثيلي - ضمني).

١ تشبيه تمثيلي نشبه فيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردًا، وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور، مثل :

• قوله تعالى :

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَكْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ﴾.

- المشبه : حالة الأموال التي تُنفق في سبيل الله .

- المشبه به : حالة حبة القمح التي أثمرت فأخرجت سبع سنابل ، في كل سنبله مائة حبة .

- وجه الشبه : نمو أموال الصدقات وتضاعفها .

- أداة التشبيه : الكاف .

• قوله (ﷺ) : «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى».

- المشبه : حالة المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم .

- المشبه به : حالة الجسد عندما يتألم منه عضو، فإن بقية الأعضاء تشاركه الألم .

- وجه الشبه : حالة الترابط والمشاركة بين المؤمنين كحالة الترابط والمشاركة بين أعضاء الجسد .

- أداة التشبيه : الكاف .

٢ تشبيه ضمني يفهم من مضمون الكلام، مثل :

• تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا . ∴ وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ

شبه الشاعر هوان أنفسنا علينا من أجل الوصول إلى المجد بهوان أموالنا من أجل خطبة فتاة حسناء .

• مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ . ∴ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

شبه الشاعر عدم قدرة الإنسان على تحقيق كل أمنياته بعدم قدرة السفن على تحقيق ما تشتهيه نتيجة هبوب الرياح عليها .



* التشبيه الضمني :

- الجزء الأول (المشبه) يمثل رأياً، والجزء الثاني (المشبه به) يمثل دليلاً للإقناع بصحة ذلك الرأي، ولا توجد أداة تشبيه.
- يأتي بعد فكرة ليؤكد لها (فقد أكد الشطر الثاني فكرة الشطر الأول في البيتين).
- العلاقة بين المشبه والمشبه به تباد. وفي الظاهر بعيدة، فنحس أن الشاعر انتقل من موضوع إلى موضوع آخر، ولكن عند إعادة النظر والتأمل ندرك من مضمون الكلام أن بينهما علاقة خفية.
- الشطر الثاني من البيت يأتي في صورة حكمة غالباً.

أسرار جمال التشبيه

التشخيص : حين نشبه غير العاقل بالعاقل، مثل : العُمر مثل الضيف.



التجسيم : حين نشبه المعنوى بالمادى، مثل : الصحة تاج على رؤوس الأصحاء.



التوضيح : حين نشبه المعنوى بالمعنوى أو المادى بالمادى أو المادى بالمعنوى، مثل :

• العدل حلم يسعى الجميع لتحقيقه. • الندى مثل الإكليل فوق الزهر.



• لك شعراً مثل حظي .: في سواد قد ثلثي



* سر جمال التشبيه التمثيلي والضمني : التوضيح.



* قد يكون المشبه محذوفاً للعلم به، ولكن يُقدَّر في الإعراب، وهذا التقدير بمثابة وجوده،

مثل : كيف مريضكم ؟

والتقدير : هو كالزهرة الذابلة.

نقول : كالزهرة الذابلة.

* «كأن» قد لا تفيد التشبيه، وذلك إذا جاء خبرها جملة فعلية، والكلام حينئذ يكون على الظن،

مثل : كأننا نشعر بقرب زيارة المسجد الأقصى.

أسئلة على التشبيه



مجاب عليها

٥ أسئلة

فيض العربية

للأستاذة حل تدريبات الاختبار

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) سَرَى داءُ التواكل فيه حتى .: تخطَّفَ رزقَه ذاك الزحامُ
المشبه به في البيت السابق :

- ① داء. ② التواكل. ③ رزقه. ④ الزحام.

(٢) يكسوه من شعره ثوبًا يخلده .: وليس يبلَى جديد الشعرِ أزمانُ
المشبه في البيت السابق :

- ① ثوبًا. ② شعره. ③ يخلده. ④ أزمان.

(٣) فغدَّتْ تحاكى السَّهمَ مُنْطَلِقًا .: فى جريها والطيفِ إذ يسرى
أداة التشبيه في البيت السابق :

- ① تحاكى. ② منطلقًا. ③ فى جريها. ④ يسرى.

(٤) أنتَ نجمٌ فى رفعةٍ وضياء .: تجتليك العيونُ شرقًا وغربًا
وجه الشبه في البيت السابق :

- ① أنت. ② نجم. ③ فى رفعة. ④ تجتليك.

(٥) النُّشْرُ^(١) مِسْكٌ والوُجُوهُ دَنَّا .: نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَمٌ^(٢)
نوع التشبيهات في البيت السابق :

- ① مجملة. ② بليغة. ③ مفصلة. ④ تمثيلية.

(٦) العالم سراج أمته في الهداية، وتبديد الظلام.
وجه الشبه في العبارة السابقة :

- ① الهداية. ② أمته. ③ سراج. ④ الظلام.

ميّز الصورة التي جاء عليها التشبيه البليغ في الأمثلة التالية :

(١) ورفرف روحٌ غريبُ الجمالِ .: بأجنحةٍ من ضياءِ القمرِ
① الإتيان بالمشبه مجرورًا بـ (من).
② الإتيان بالمشبه مجرورًا بـ (من).
③ المفعول المطلق المبين للنوع.
④ إضافة المشبه به إلى المشبه.

(٢) فأكشفُ آفاقًا من الثُّبُلِ والرُّضا .: تُخامرُها سُحُبٌ من الكِبْتِ والغَمِّ
① إضافة المشبه به إلى المشبه.
② المفعول المطلق المبين للنوع.
③ الإتيان بالمشبه مجرورًا بـ (من).
④ الإتيان بالمشبه مجرورًا بـ (من).

(١) النُّشْرُ الرائحة الطيبة. (٢) عَنَمٌ شجرلّين الأغصان له ثَمَر لونه أحمر.

- (٣) والعلْمُ زينةُ أهله بينَ الورى .: سيان فيه آخر الغنى والمعدم
 ① الحال وصاحبها.
 ② المبتدأ والخبر.
 ③ إضافة المشبه به إلى المشبه.
 ④ المفعول المطلق المبين للنوع.
- (٤) بَسَمْتُ كوكبًا ومررت نسيماً .: وشدت بلبلاً وفأهت خطيباً
 ① الحال وصاحبها.
 ② إضافة المشبه به إلى المشبه.
 ③ الإتيان بالمشبه مجروراً بـ (من).
 ④ المفعول المطلق المبين للنوع.
- (٥) مُقيّمٌ على عرش الطبيعة حاضِرٌ .: ولكنه بين الأنام فقيدٌ
 ① المبتدأ والخبر.
 ② إضافة المشبه به إلى المشبه.
 ③ المفعول المطلق المبين للنوع.
 ④ الحال وصاحبها.
- (٦) آه كم من وترٍ نامَ على صدرٍ .: عودٍ نومٌ غافٍ مُطمئنٌ
 ① الحال وصاحبها.
 ② المبتدأ والخبر.
 ③ إضافة المشبه به إلى المشبه.
 ④ المفعول المطلق المبين للنوع.
- ج** مَيِّز نوع التشبيه في الأمثلة التالية :
- (١) الرجل ذو المروءة يُكرّم على غير مال كالأسد يُهاب رابضاً.
 ① مجمل.
 ② ضمني.
 ③ تمثيل.
 ④ مفصل.
- (٢) لَكَ سيرةٌ كصحيّفةٍ الـ .: أبرارٍ طاهرةٌ نقيّة
 ① مجمل.
 ② مفصل.
 ③ بليغ.
 ④ تمثيل.
- (٣) ومَنْ يأمن الدنيا يكن مثلاً قابضٍ .: على الماءِ خانتهُ فروجُ الأصابعِ
 ① مجمل.
 ② ضمني.
 ③ تمثيل.
 ④ مفصل.
- (٤) ولا ترجُ السماحة من بخيلٍ .: فما في النارِ للظمآنِ ماءٌ
 ① مجمل.
 ② ضمني.
 ③ تمثيل.
 ④ مفصل.
- (٥) ولربّما انتفع الفتى بعدوه .: والسمُّ أحياناً يكونُ دواءً
 ① مجمل.
 ② ضمني.
 ③ تمثيل.
 ④ مفصل.
- (٦) يا صاحٍ خذْ علمَ المحبةِ عنهما .: إنني وجدتُ الحبَّ علماً قيماً
 ① بليغ.
 ② مجمل.
 ③ مفصل.
 ④ تمثيل.
- (٧) كأن مشيتها من بيتِ جارتها .: مرُّ السحابةِ لا ريثٌ ولا عجلُ
 ① بليغ.
 ② مجمل.
 ③ مفصل.
 ④ تمثيل.
- (٨) وكأن أجرامَ النجومِ لوامعاً .: دررٌ تُثَرّنُ على بساطٍ أزرقِ
 ① بليغ.
 ② مجمل.
 ③ مفصل.
 ④ تمثيل.

- (٩) ليس الهوى سلعة تُشترى على ملاء .: ولا تباع ولا يأتى بها الغلب
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (١٠) فإن تفق الأنام وأنت منهم .: فإن المسك بعض دم الغزال
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١١) ولاحت الشمس تحاكي عند مطلعها .: مرآة تبر بدت لى كف مرتعش
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١٢) هلاً مننت بلقياً أسرد بها .: فجر الشباب فشمس العمر فى الطفل
 ① بليغ. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١٣) وأصبح شغرى منهما فى مكانه .: وفى عنق الحسناء يستحسن العقد
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١٤) فاخلع مسوح^(١) الحزن تحت ظلاله .: والبس رداء الشعر والأحلام
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (١٥) والنخل متشج بالغيـم تحسبه .: هيف العرائس فى بيض من الأزر
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١٦) وكأن الشمس المنيرة ديب .: نار جلته حدائد الضراب
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (١٧) والشعر مرآة النفوس يذيع ما .: طويت قرارتها على كتمانها
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (١٨) فانهض إلى صهوات المجد معتلياً .: فالباز^(٢) لم يأو إلا على القل^(٣)
 ① مفصل. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١٩) دهر علا قدر الوضيع به .: وهوى الشريف يحطه شرفه
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- كالبحر يرسب فيه لؤلؤه .: سفلاً وتطفو فوقه جيفه
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (٢٠) يهز الجيش حولك جانبيه .: كما نفضت جناحيها العقاب
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (٢١) قد يشيب الفتى وليس عجيباً .: أن يرى النور^(٤) فى القضيـب^(٥) الرطيب
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.

(١) مسوح ثياب.	(٢) الباز - الصقر.	(٣) القل - أعالي الجبال.	(٤) النور - الزهر الأبيض.	(٥) القضيـب - الفصن.
----------------	--------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------

- (٢٢) الحقُّ أبلغُ كالصباحِ لناظِرٍ .: لو أن قَوْمًا حَكَمُوا الأحلاما
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٢٣) بُليتُ بلى الأطلالِ إن لم أقف بها .: وقوفٌ شحيحٌ ضاعَ في الترابِ خاتمُه
 ① بليغ. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (٢٤) الوردُ في أعلى الغصونِ كأنه .: ملكٌ تحفُ به سِراةُ جنوده
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (٢٥) جاءت مُعذبتى في غيْهبِ الغسقِ .: كأنها الكوكبُ الدرُّى في الأفقِ
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٢٦) وأخو الجهالةِ في الحياةِ كأنه .: ساعٍ إلى حربٍ بغيرِ حِسامِ
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٢٧) ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركُه .: تأتي الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ
 ① بليغ. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (٢٨) قصورٌ كالكوكبِ لامعاتُ .: يكذنُ يَضُنُّ للسَّارى الظلاما
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٢٩) فخذى الجسمِ حِفْنةً من رمادٍ .: وخذى الرُّوحَ شِعْلةً من حريقِ
 ① بليغ. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (٣٠) والبدرُ في أفقِ السماءِ كغداةٍ .: بيضاءٌ لاحتْ في ثيابِ حِدادِ
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٣١) لا يُعجِبُنَّ مُضِيماً حُسْنُ بزَّتِه .: وهل يروقُ دفيناً جودةُ الكَفَنِ ؟
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ ضمني.
- (٣٢) وكأنَّ إيماضَ الشُّيوفِ بوارقُ .: وعجاجُ خيلهم سَحَابٌ مُظْلِمُ
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٣٣) أنتَ كالشمسِ في الضياءِ وإنْ جا .: وزَّتْ كَيَوانَ في عُلوِّ المكانِ
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.

- (٣٤) لَا تُنْكِرْ عَظْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى .: فَالْسُّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِيِ
 ① مفصل. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (٣٥) إِذَا ابْتَسَمْتَ ضَاءً بَعَيْنِي ابْتَسَامُهَا .: كَمَا ضَاءَ وَجْهُ الْبَذْرِ فِي صَفْحَةِ الْقَمَرِ
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٣٦) وَنَشْرِبُهَا فَتَتْرَكُنَا مُلُوكًا .: وَأُسْدًا مَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٣٧) لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا .: كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمَقْلِ
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٣٨) إِذَا مَا الرِّعْدُ زَمْجَرَ خَلَّتْ أُسْدًا .: غَضَابًا فِي السَّحَابِ لَهَا زَيْرُ
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ ضمني.
- (٣٩) هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا .: هَرَبَ الْأَمْنُ عَنْ فُؤَادِ الْجَبَانِ
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ ضمني.
- (٤٠) وَالصَّمْتُ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَقٍ شَرَفٌ .: وَفِيهِ أَيْضًا لَصَوْنُ الْعَرَضِ إِصْلَاحُ
 أَمَا تَرَى الْأُسْدَ تُخْشَى وَهِيَ صَامِتَةٌ .: وَالْكَلْبُ يَخْشَى لَعْمَرِي وَهُوَ نَبَّاحٌ؟
 ① بليغ. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمني.

ميّز سر جمال التشبيه - فيما تحته خط - في الأمثلة التالية :

- (١) يَوْمَ الْمَاءِ كَمْ أَنْتَظَرْتُكَ بَاكِيًا .: وَبَعَثْتُ أَحْلَامِي إِلَيْكَ رُسُولًا
 ① التوضيح. ② التوكيد. ③ التجسيد. ④ التشخيص.
- (٢) وَتَرَى الشُّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَغْمَى .: أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النُّدَى إِكْلِيلًا
 ① التوكيد. ② التوضيح. ③ التجسيم. ④ التشخيص.
- (٣) مَسَافِرٌ فِي دُرُوبِ الشُّوقِ تَحْرِقُنِي .: نَارُ انْتِظَارِي وَوَجْدَانِي لَهَا لَهَبٌ
 ① التجسيم. ② التوضيح. ③ التشخيص. ④ التوكيد.
- (٤) عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلَ سَاعَةِ السَّحَرِ .: أَوْ شُرَفَتَانِ رَاحَ يَنْأَى عَنْهُمَا الْقَمَرُ
 ① التجسيم. ② التشخيص. ③ التوضيح. ④ التوكيد.

(٥) فشوب الرِّياءِ يشفُ عما تحته .: فإذا التحفت به فإنك عارى

① التشخيص. ② التجسيد. ③ التوكيد. ④ التوضيح.

(٦) تلك المعالي عروسٌ أنتَ خاطبُها .: فابدل لها المهر من كدٍ ومن نصبٍ

① التوكيد. ② التجسيم. ③ التوضيح. ④ التشخيص.

بين نوع التشبيه، وسر جماله فيما يلي :

(١) أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه .: سمة العفيفِ وجلية المتحرِّجِ

وكان شيبى نظم دُرٌّ زاهرٍ .: فى تاجِ ذى ملكٍ أغرُّ متوجِّ

(٢) اضبر على كيدِ الحسودِ .: فإن صبرك قاتله

فالنارُ تأكلُ نفسها .: إن لم تجد ما تأكله

(٣) سيذكُرني قومى إذا جدَّ جدُّهم .: وفى الليلةِ الظلماءِ يُفتقدُ البدرُ

(٤) مَنْ يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه .: ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ

(٥) ترجو النجاةَ ولم تسلكِ مسالكها .: إن السفينةَ لا تجرى على اليأسِ

(٦) قال تعالى : ﴿وَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾.

(٧) قال تعالى : ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ (١٤).

ثانيًا الاستعارة

هي تشبيه بليغ خُذِفَ أحد ركنَيْهِ (المشبه أو المشبه به) بشرط أن تُوجَد قرينة، أي: صفة أو لازمة من لوازم المحذوف تدل عليه.

أنواع الاستعارة

١ الاستعارة المكنية

هي في الأصل تشبيه بليغ خُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه به»، ودل عليه بشيء من لوازمه (بصفة من صفاته)، مثل:

• لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ : ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

«ضحك المشيب»: لاحظ أن المشيب لا يضحك، وإنما الضحك صفة من صفات الإنسان. وقد صوّر الشاعر المشيب بإنسان يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودلّ عليه بشيء من لوازمه «ضحك».

• فَإِنِّي لَوُتَعَانِدُنِي شِمَالِي : عِنَادُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي

«تعاندي شمالي»: لاحظ أن اليد الشمال لا تعاند، وإنما العناد صفة من صفات الإنسان. وقد صوّر الشاعر اليد الشمال بإنسان يعاند، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودلّ عليه بشيء من لوازمه «تعاندي».

• قَالَ الْحَجَّاجُ : «إِنِّي لَأَرَى رُءُوسًا قَدْ أُيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا».

«رءوسًا قد أينعت»: لاحظ أن الرءوس لا تنضج، وإنما النضج صفة من صفات الثمار. وقد صوّر الحجّاج الرءوس بثمار تنضج، وحذف المشبه به (الثمار)، ودلّ عليه بشيء من لوازمه «أينعت أي: نضجت».

ب الاستعارة التصريحية

هي في الأصل تشبيه بليغ خُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه»، وصرّح بالمشبه به، مثل:

• قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

«حبل الله»: لاحظ أن المقصود بالحبل هنا الدين. وقد صوّرت الآية الكريمة الدين بحبل يجب الاعتصام به، وحذف المشبه (الدين)، وصرّح بالمشبه به «حبل».

• إذا الشعب يوماً أراد الحياة :. فلا بُدَّ أن يستجيب القدر
ولا بُدَّ لليل أن ينجلي :. ولا بُدَّ للقيد أن ينكسر

«لا بد لليل أن ينجلي» : لاحظ أن المقصود بالليل هنا الاستعمار.
وقد صوّر الشاعر الاستعمار بالليل الذي يجب إجلاؤه، وحذف المشبه (الاستعمار)، وصرّح بالمشبه به «الليل».

• أمر القائد أسوده بالهجوم على مواقع العدو.

«أمر القائد أسوده» : لاحظ أن المقصود بالأسود هنا الجنود الشجعان.
وقد صوّرت العبارة الجنود الشجعان بالأسود، وحذف المشبه (الجنود الشجعان)، وصرّح بالمشبه به «الأسود».

الفرق بين الاستعارة المكنية، والاستعارة التصريحية

الاستعارة المكنية		الاستعارة التصريحية	
المشبه (موجود)	المشبه به (محذوف)	المشبه (محذوف)	المشبه به (موجود)
ودلّ عليه بشيء من لوازمه			

أسرار جمال الاستعارة (مثل أسرار جمال التشبيه).

- التشخيص : حين نشبه غير العاقل بالعاقل، مثل : عالج الإسلام الفقر.
- التجسيم : حين نشبه المعنوي بالمادى، مثل : إذا ما طمحت إلى غاية :. ركبت المنى ونسيت الحذر
- التوضيح : حين نشبه المعنوي بالمعنوي، أو المادى بالمادى، أو المادى بالمعنوي، مثل : الكتاب ينير طريق صاحبه.

إيحاءات (*) الاستعارة

- * لكل استعارة إيحاء يفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :
• والعلم إن لم تكتنفه شمائل :. تعلّيه كان مطيّة الإخفاق
«تكتنفه شمائل» استعارة مكنية، صوّر الشمائل (الأخلاق) بسور يحيط بالعلم، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بأهمية الأخلاق وأثرها الطيب في حماية العلم.
- أعبد الله للشعراء منى :. صواعق يخضعون لها الرقابا
«صواعق» استعارة تصريحية، صوّر أبيات شعره بالصواعق، وسر جمالها التوضيح، وتوحي بقوة هجاء الشاعر وبراعته في نظم الشعر.

(*) الإيحاء : يقصد به دلالة الكلمة داخل الجملة.



① عند تحديد طرفي التشبيه نبدأ بما يتحدث عنه الأديب في الواقع ونجعل مشبهًا، أما الخيال فنجعله مشبهًا به، مثل : أعجبنى نور العلم.

الأديب في المثال السابق يتحدث في الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور، فنقول في شرح التشبيه : شبه العلم (مشبه) بالنور (مشبه به).

② الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا في الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمّا في الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلًا عنه شيئًا من لوازمه.

③ إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

① نبحث عن الخيال.

② نبدأ بالحقيقة التي يتحدث عنها الشاعر ونجعلها (المشبه)، والخيال نجعله (المشبه به).

③ نلاحظ ما حُذِف من الجملة.

تطبيق ١

ومن يظلم الأوطانَ أو ينسَ حقَّها .: تجئهُ فنونُ الحادثاتِ بأظلمِ

الخيال في جملة «يظلم الأوطان»، والشاعر يتحدث في الحقيقة عن (الأوطان) فنجعل المشبه، فنقول : شبه الأوطان (المشبه) بإنسان يظلم (المشبه به)، وعند الرجوع للجملة الأصلية «يظلم الأوطان» نجد أن المشبه (الأوطان) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشيء من لوازمه (الظلم)؛ لذا فهي استعارة مكنية.

تطبيق ٢

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين :

وجيشٌ به أسدُ الكريهة^(١) غَضِبُ .: وإن شئتَ عقبان^(٢) المنية^(٣) حوْمُ

الخيال في كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) ونجعلها المشبه، فنقول : شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود) وصرّح بالمشبه به «أسد»؛ لذا فهي استعارة تصريحية.

(١) الكريهة الحرب.	(٢) عقبان طيور جارحة.	(٣) المنية الموت.
--------------------	-----------------------	-------------------



* هناك حالات يكون فيها المشبه غير موجود في الكلام، ولكننا نعتبره وكأنه موجود، وحينها يكون نوع الصورة تشبيهًا وليست استعارة تصرّحية، ومنها :

① إذا كان المشبه به نكرة مرفوعة في بداية الجملة، أي خبرًا لمبتدأ محذوف، كقول الشاعر في نهر النيل :

مَلِكٌ عَاصِرَ الزَّمَانِ مِنَ الْمُهْ .: سَدٍ فِيهِ مِنَ الزَّمَانِ بَقَاءٌ
تشبيه بليغ (صور نهر النيل بالملك)

② إذا كان المشبه ضميرًا مستترًا، كقول إيليا أبي ماضي داعيًا إلى التفاؤل :

كُنْ زَهْرَةً أو نغمةً في زهرة .: فالمجد لأزهار والنُّغمات
تشبيه بليغ (صور الإنسان بزهرة)

③ إذا كان المشبه به معطوفًا على (مشبه به) آخر، كقول (أحمد شوقي) واصفًا النخلة :

وباسقةٍ من بنات الرِّمالِ .: نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ
كساريةِ الفُلْكِ أو كالمسـ .: لَةٍ أو كالْفَنَارِ وراءَ الْعَبَبِ
تشبيه مجمل (صور النخلة بالمسلة والفنار)

④ إذا دخلت أداة النداء على أداة التشبيه، كقول ابن الرومي :

يا شبيهَ البدرِ فسي الحُسـ .: نِ وَفِي بُغْدِ الْمَنَالِ
تشبيه مفصل (صور ممدوحه بالبدر في الجمال وفي صعوبة الوصول إليه)

* للتفريق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ في حالة التركيب الإضافي (المضاف + المضاف إليه) ننظر إلى المضاف :

• فإن كان جزءًا من أصل فهو استعارة مكنية . • وإن كان أصلًا يمكنه الاستقلال بذاته فهو تشبيه بليغ .
فمثلًا : (وجه الحياة) : الوجه ليس أصلًا في ذاته بل هو جزء من أصل ولا يمكن أن يتواجد إلا من خلال الكل، إذن فالصورة استعارة مكنية . (صور الحياة بإنسان له وجه) .
أمّا قولنا : (كتاب الحياة) : فالكتاب أصل في ذاته ويمكن أن يتواجد بشكل مستقل، إذن فالصورة تشبيه بليغ . (صور الحياة بكتاب) .

وعلى هذا فقس، فقولنا : (بسمه النجم - حديث الهوى - فم الزمان - يد الثغر) يمثل استعارة مكنية .

أمّا قولنا : (طريق العلم - شمس الحرية - فجر الشباب - سهم الموت) فيمثل تشبيهًا بليغًا .

أسئلة على الاستعارة



مجاب علها

000000

فيض العربية

مكتبة حل تدريبات الكتاب

ميزا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) والبحرُ كم ساءلته فتضاحكت .: أمواجه من صوتي المتقطع

نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصرّحية.

(٢) لا يهدمُ الدهرُ مهما كان مغولُه .: شعباً تحصن بالأخلاق فامتنعنا

نوع الصورة البيانية في قوله : « يهدم الدهر » في البيت السابق :

- (أ) استعارة تصرّحية. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

(٣) تسقيك من عينيها خمراً ومن يدها .: خمراً فما لك من سُكرين من بُد

نوع الخيال في البيت السابق :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصرّحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

(٤) يا فتية النيل هذا النيلُ مُستمعٌ .: ومصرُ ناظرةٌ والشرقُ مُنتظرُ

كل التعبيرات التالية تمثل استعارة مكنية ما عدا :

- (أ) يا فتية النيل. (ب) النيل مستمع. (ج) مصر ناظرة. (د) الشرق منتظر.

(٥) قال تعالى : ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾.

سر جمال الاستعارة التصريحية الواردة في الآية السابقة :

- (أ) التوضيح. (ب) التجسيم. (ج) التشخيص. (د) التوكيد.

(٦) قال الشاعر مخاطباً (مصر) :

وقفَ الشبابُ فداءَ محرابِ الحمى .: وتجمّعَ الأشبالُ بينَ يدَيك

التعبير الذي يمثل استعارة تصرّحية :

- (أ) وقف الشباب. (ب) محراب الحمى.
(ج) تجمع الأشبال. (د) بين يدك.

(٧) سأحملُ رُوحِي على رَاحَتِي .: وألقى بها في مَهَاوِي الرُّدَى
نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق :

- ① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل.
③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصرّحية.

(٨) وابتساماتُ المُنَى رُفَّتْ على .: ثغرِ تاريخٍ عريقٍ مُنْجِبٍ
كل التراكيب التالية تمثل استعارة مكنية ما عدا :

- ① ابتسامات المني. ② ثغرتاريخ. ③ تاريخ عريق. ④ تاريخ منجب.

(٩) تأبى الرماحُ إذا اجتمَعْنَ تكسُراً .: وإذا افترقنَ تكسُرتْ أحادًا
نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصرّحية.

(١٠) ما أجملَ النيلَ والأمواجُ راقصةً .: فرحانةً برمالِ الشطِّ تلتطمُ
سر الجمال فيما تحته خط :

- ① التجسيم. ② التوضيح. ③ التوكيد. ④ التشخيص.

(١١) جيشُه الباسلُ داوَى جرحه .: وشفَى الصُّدرَ بقهرِ المُعتدينَا
نوع الصورة فيما تحته خط :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصرّحية.
③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

(١٢) لو لم تكنْ مصرُ العريقةُ موطنِي .: لغرستُ بينَ ترابِها وجداني
سر الجمال فيما تحته خط :

- ① التوكيد. ② التجسيم. ③ التشخيص. ④ التوضيح.

(١٣) قد خلّفتني طريقًا وهي قائلةٌ .: تأملُوا كيفَ فعلَ الطُّبّي بالأسدِ
نوع الصورة في الشطر الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصرّحية.

(١٤) شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خَواطِرِي .: فيجيبُنِي بِرِياحِهِ الهَوِجاءِ
سر الجمال فيما تحته خط :

- ① التوكيد. ② التوضيح. ③ التشخيص. ④ التجسيم.

(١٥) إِنَّ مَنْ يَعشُقُ أسبابَ العلا .: يطرحُ الإحجامَ عنه والتحدُّرُ
نوع الصورة فيما تحته خط :

① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل. ③ استعارة تصريحية. ④ استعارة مكنية.

(١٦) شبابٌ لم تحطُمهُ الليالي .: ولم يسلم إلى الخصم العرينا
نوع الصورة البيانية في الشطر الثاني :

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه مجمل. ④ تشبيه بليغ.

(١٧) أشتري الأحلامَ في سوقِ المنى .: وأبيعُ العمرَ في سوقِ الهمومِ
نوع الخيال فيما تحته خط في البيت السابق :

① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

(١٨) إنَّما الدنيا كبحرٍ مائج .: مَنْ تحدَّى موجَه العالى وصل
التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

① الدنيا كبحر. ② بحر مائج. ③ تحدَّى موجه. ④ وصل.

(١٩) قال الشاعر عن الحلاق :

إذا لمع البرقُ فى كفه .: أفاض على الوجه ماء النعيم
نوع الصورة فيما تحته خط :

① تشبيه مجمل. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مفصل.

(٢٠) سألتك يا صخرة الملتقى .: متى يجمعُ الدهرُ ما فرَّقنا ؟
سر الجمال فيما تحته خط :

① التشخيص. ② التوكيد. ③ التوضيح. ④ التجسيم.

ب حدّد الاستعارة، وبين نوعها، وسر جمالها فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾.

(٢) يقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة عن الضعفاء والجبنة : الأزانِبُ ... تأكلُ طعامها بالفِرَارِ.

ج بين كيف وظف الخيال فيما يلى :

(١) الأسود تحرس ثغور الوطن.

(٢) انقضّت النسور من السماء تمزق صفوف الأعداء.

(٣) قال حافظ إبراهيم مادحاً (شوقى) :

أهلاً بشمس المشرقين ومرحباً .: بالأبلج المرجو من إخوانه

علم البديع

* يهتم بدراسة المحسنات البديعية (لفظية - معنوية)، ويشمل :

أولاً المحسنات اللفظية

١ الجناس هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان :

أ جناس تام هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور، وهي :

(١) نوع الحروف. (٢) شكل الحروف. (٣) عدد الحروف. (٤) ترتيب الحروف.

مثل : • يقينى بالله يقينى.

↓ ↓
إيمانى يحفظنى

• وَسَلَا مِضْرَ، هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا .: أَوْ أَسَا جُرْخَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَى ؟

↓ ↓
نسى أسالا

ب جناس ناقص هو ما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهي :

(١) نوع الحروف، مثل قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ ﴾.

(٢) شكل الحروف، مثل :

يَا لَلْفُرُوبِ، وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ .: لِلْمُسْتَهَامِ، وَعِبْرَةٌ لِلرَّائِي !

(٣) عدد الحروف، مثل :

أَكُلُ الدَّهْرِ حَلٌّ وَارْتِحَالٌ .: أَمَا يُبْقَى عَلَيَّ وَمَا يَقِينِي ؟

(٤) ترتيب الحروف، مثل :

بِضْ الصَّفَائِحِ، لَا سُودَ الصَّحَائِفِ .: فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

* أثر الجناس : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن، ويحرك الذهن.

٢ التصريع هو اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير وحركته،

مثل : • أَتُنْكِرُ مَا بِي مِنْ هَوَاهَا لَهَا الْعُذْرُ .: زَاهَا الصُّبَا وَالْحُسْنُ وَالْحَسْبُ الْوَفْرُ

• لِمِضْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ .: هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسْبُ

* أثر التصريع : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

٣ حسن التقسيم هو تقطيع البيت تقطيعاً موسيقياً متوازناً.

مثل : • مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِكَأَبَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي
• فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي خَيْرٌ مُجَدِّدٌ : فِي كُلِّ أَرْضٍ لِي حَبِيبٌ مُفَارِقٌ

* **أثر حسن التقسيم** : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

٤ السجع هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير وحركته.

مثل : • «إِنَّ طَبِيعَةَ الْعَصْرِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ مُنَافِرَةٌ لِلْإِسْتِدَادِ، مُعَادِيَةٌ لِلْإِسْتِعْبَادِ».
• «الصدقُ منجاةٌ، والكذبُ مهوأةٌ».

* **أثر السجع** : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

٥ الازدواج هو تقطيع الجمل تقطيعاً موسيقياً متوازناً.

مثل : • «الْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ».
• «... أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحَلَمِ، فَهَيْمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ».
* **أثر الازدواج** : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

ثانياً المحسنات المعنوية

١ الطباق هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى، وهونوعان :

أ طباق إيجاب هو الجمع بين الكلمة وعكسها في المعنى،

مثل : • أَحَبُّ الصَّدَقِ لَا الْكُذْبِ.

• فَإِنِّي لَوْ تُعَانِدُنِي شِمَالِي : عِنَادُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي

ب طباق سلب هو الجمع بين الكلمة وعكسها عن طريق النفي، أو الجمع بين الأمر والنهي.

مثل : • قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

• اسْأَلِ اللَّهَ وَلَا تَسْأَلِ النَّاسَ.

* **أثر الطباق** : يوضح المعنى ويؤكدده، ويجذب الانتباه للفكرة.

٢٠ المقابلة هي الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى،

مثل: • قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾.

• فإذا حاربوا أذلوا عزيزًا .: وإذا سالموا أغزوا ذليلاً

* **أثر المقابلة:** توضيح المعنى وتؤكد.

٢١ التورية هي كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفي وهو المراد،

مثل: • أيها المعرض عنا .: حسبك الله تعالى

علا وارتفع
(معنى غير مراد)
أقبل
(المعنى المراد)

• قول (ابن سناء الملك) في مدح صلاح الدين الأيوبي .:

ولا برحت مضراً أحق يوسف .: من الشام لكن الحظوظ تقسم

سيدنا
يوسف (عليه السلام)
(معنى غير مراد)
صلاح الدين
الأيوبي
(المعنى المراد)

* **أثر التورية:** إثارة الذهن، وتجذب الانتباه.

٢٢ الالتفات هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد،

مثل: أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ .: إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
الْأُمِّ لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى .: وَإِنِّي لِأُخْفِي مِنْهُ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى

انتقل الشاعر من ضمير الغيبة في قوله: «عليه - أحاله» إلى ضمير المخاطب «عليك»، والمقصود من الضميرين شيء واحد، وهو ابنه.

* **أثر الالتفات:** إثارة الذهن، ويجذب الانتباه.

ملخص علم البديع



أسئلة

على علم البديع



مجاب علما

٥ لافيش



ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) هل تذكرُون غريبًا عادَهُ شَجَنُ .: من ذكرِكم وَجَفًا أَجْفَانَهُ الوَسَنُ

نوع البديع في البيت السابق :

① تصريح. ② سجع. ③ طباق. ④ جناس تام.

(٢) قد ماتَ قومٌ وما ماتتْ مكارمُهُم .: وعاشَ قومٌ وهم في النَّاسِ أمواتُ

نوع البديع في الشطر الأول من البيت السابق :

① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ طباق إيجاب. ④ طباق سلب.

(٣) عصرَ الأَسَى رُوحى فسالتْ أذْمُعَا .: فلمخْتُها ولمسْتُها في أذْمُعَى

المحسن البديعى في البيت السابق :

① طباق. ② جناس تام. ③ جناس ناقص. ④ مقابلة.

(٤) قُؤُولٌ وأحلامُ الرجالِ عوازِبُ .: صُؤُولٌ وأفواهُ المَنايا فواغِرُ

نوع البديع في البيت السابق :

① حسن تقسيم، وجناس. ② جناس، وازدواج. ③ ازدواج، وطباق. ④ تصريح، وحسن تقسيم.

(٥) «العَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ».

المحسن البديعى في العبارة السابقة :

① حسن تقسيم. ② ازدواج. ③ مقابلة. ④ جناس.

(٦) صاحِبٌ إنَّ عِبَتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ .: ليس بالواجدِ للصاحبِ عَابَا

نوع البديع في البيت السابق :

① طباق إيجاب. ② جناس تام. ③ جناس ناقص. ④ طباق سلب.

(٧) فَيَا صَخْرَةً جَمَعَتْ مُهَجَّتَيْنِ .: أَفَاءُ^(٥) إِلَى حُسْنِهَا الْمُنتَقَى

نوع البديع في البيت السابق :

① تورية. ② التفات. ③ طباق. ④ جناس.

⑤ أفاءًا رجعا.

- (٨) حَمَّالُ أَلْوِيَةِ هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ .: شَهَادُ أُنْدِيَةِ لِلجَيْشِ جَرَارُ
نوع البديع في البيت السابق :
① جناس تام، وحسن تقسيم. ② ازدواج، وجناس تام.
③ ازدواج، وجناس ناقص. ④ حسن تقسيم، وجناس ناقص.
- (٩) وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيَذُلُّهَا .: وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجْلُ مَقَامِ
نوع البديع في البيت السابق :
① ازدواج. ② مقابلة. ③ جناس. ④ تصرّيع.
- (١٠) يقول الحريري :
«فَهُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ».
نوع البديع في العبارة السابقة :
① حسن تقسيم، وسجع، وجناس. ② حسن تقسيم، وتصرّيع، وجناس.
③ ازدواج، وجناس، وتصرّيع. ④ ازدواج، وجناس، وسجع.
- (١١) وَمِبَادِي الْحَرِّ الْوَفَى بِعَهْدِهِ .: أَبْقَى مِنَ الْأَنْسَابِ وَالْأَحْسَابِ
نوع البديع في البيت السابق :
① جناس ناقص. ② مقابلة. ③ حسن تقسيم. ④ طباق.
- (١٢) هُبَّتْ رِيَا حُ الصُّبَا فَاسْتَكَبَتْ قَلَمِي .: مَدَحَ الرَّسُولِ كَرِيمِ الْخَلْقِ وَالشِّيمِ
نوع البديع في البيت السابق :
① سجع. ② مقابلة. ③ جناس. ④ تصرّيع.
- (١٣) قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝١ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝١٠﴾.
نوع البديع في الآيتين السابقتين :
① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ طباق سلب. ④ حسن تقسيم.
- (١٤) كَيْفَ يَشْكُرُ مِنَ الظُّمَأِ .: مَنْ لَهُ هَذِهِ الْعَيُونُ
نوع البديع في البيت السابق :
① تورية. ② التفات. ③ مراعاة نظير. ④ طباق.
- (١٥) لِيَ النَّفْسُ وَلِلطَّيْرِ اللَّحْمُ وَلِلدَّاءِ .: وَحَشِ الْعِظَامُ وَلِلْخِيَالِ السَّلْبُ
نوع البديع في البيت السابق :
① حسن تقسيم. ② ازدواج. ③ مقابلة. ④ جناس.

(١٦) قال رسول الله (ﷺ): «اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً».

نوع البديع في الحديث السابق :

- ① سجع، وجناس تام، وحسن تقسيم.
② ازدواج، وسجع، وجناس ناقص.
③ ازدواج، وتصريع، وجناس ناقص.
④ ازدواج، وتصريع، وجناس ناقص.

(١٧) قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.

نوع البديع في الآية السابقة :

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ حسن تقسيم. ④ التفتات.

(١٨) وَعَسَى أَنْ بَثَّ شِعْرِي شُعُورِي .: وَعَسَى أَنْ يَنْوِبَ شِعْرِي مَنَابِي

نوع البديع في البيت السابق :

- ① طباق. ② ازدواج. ③ جناس تام. ④ جناس ناقص.

(١٩) قال رسول الله (ﷺ): «رحم الله عبداً قال خيراً فغَنِمَ، أو سَكَتَ فَسَلِمَ».

نوع البديع في الحديث السابق :

- ① ازدواج، وطباق. ② جناس، وازدواج. ③ سجع، وطباق. ④ مقابلة، وسجع.

(٢٠) وَنَكَرُ إِنْ شَأْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ .: وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

نوع البديع في البيت السابق :

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب. ③ جناس تام. ④ جناس ناقص.

ب استخرج المحسن البديعي، وبيّن نوعه، وأثره فيما يلي :

(١) فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ .: عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْمَعَادِيَا

(٢) هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ .: لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشَقَاءِ

(٣) يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ^(٥) يُسْخِطُهَا .: دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

(٤) «إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا».

(٥) «قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وَإِنْ لَمْ يُحْكَمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارٍ».

علم المعانى

* يهتم بدراسة إيجاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشمل :

١ الأساليب الخبرية والإنشائية

أ الأسلوب الخبرى هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.

* أغراضه :

(١) حقيقة، لا تدخل في نطاق البلاغة، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشيء،

مثل : تسير الكشوف البترولية في مصر سيرًا حثيثًا.

(٢) بلاغية، تدخل في نطاق البلاغة، ولها أغراض متعددة؛ لتقرير وتأكيد الفكرة،

مثل قول المتنبي :

أنا الذى نَظَرَ الأعْمى إلى أدبى .: وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

غرضه هنا تقرير الفخر والاعتزاز بقوة أدبه.

ب الأسلوب الإنشائى هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، وله أغراض متعددة، وهو نوعان :

١١ طلبى وله خمس صيغ :

الأمْر، مثل : فَاتَسَرَّعْ، مَجَاراة السَّفِيهِ فَإِنَّهَا .: نَدَمٌ وَغِيبٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيَمٌ

النَهْي، مثل : لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ .: عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

الاسْتِفْهَام، مثل : مَا لِي أُكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي .: وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ ؟

النِّدَاء، مثل : أَيَا قَبْرِ هَذَا الضَّيْفُ آمَالُ أُمَّةٍ .: فَكَبُرَ وَهَلَّلَ وَالْقَى ضَيْفَكَ جَائِيَا

الْتِمْنَى، مثل : أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا .: فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَيْبُ

٢ غير طلبى وله خمس صيغ :

- القَسَم، مثل: وَأُقْسِمُ مَا فَارَقْتُ فِي الْأَرْضِ مَنْزِلًا .: وَيَذْكُرُ إِلَّا وَالْدموعُ سَوَابِقُ
- التعجب، مثل: مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا .: وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ !
- الرجاء بـ (عسى / حرى / اخلولق)، مثل: عسى الكربُ الذى أُمِسْتُ فِيهِ .: يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ
- كم الخبرية، مثل: كم ليلةٍ من ليالى العمرِ داجية^(*) .: تنامُ عيني وَيُضِنِّي عَيْنِكَ الْأَرْقُ
- المدح أو الذم، مثل: أَلَا حَبْذا عَيْدٌ تَلَقَّيْتُ بِهِ الْمُنَى .: فَجَدَّدَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَشِيبُ



* هناك أسلوب آخر يُسمَّى (الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائي معنى)، وهو ما كان فيه الكلام خبريًا في لفظه لكن معناه إنشائي، وغالبًا ما يكون غرضه الدعاء، مثل:

- فَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى شَاعِرٍ .: مَاتَ قَتِيلًا لِلْأَمَانِي الطُّوَالِ
- مُعَلِّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ .: إِذَا مِتُّ ظِمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ

٢ أسلوب التوكيد

أدوات التوكيد

- إِنَّ، مثل: إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سُلَّمٌ .: وَأَوَّلُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا
- أَنَّ، مثل: مَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تُسَلِّبُ بِهِجَةً .: لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرُّوضِ كَانَ يُعْمَرُ
- (إِنَّ، واللام)، مثل قوله (عليه السلام): «إِنَّ الْعَالَمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ حَتَّى الْحَيَاتَانِ فِي الْمَاءِ».

لام الابتداء، مثل: قوله تعالى: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾.

- قَدْ، مثل: تَرَيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ .: زَهْرُ الرُّبَا فَكَاثِمًا هُوَ مُقْمَرُ
- لَقَدْ، مثل: لَقَدْ أَنْجَزْتَ فِيهِ الْمَنَایَا وَعِيدَهَا .: وَأَخْلَفْتَ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ
- نون التوكيد، مثل: لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ .: مَا لَمْ يُتَوَجَّ رُئُهُ بِخَلَاقِ

(*) داجية : مظلمة.

التوكيد اللفظي، مثل: «فَالْأَتَادُ الْإِتَادُ، وَالتُّبْتُ التُّبْتُ».

التوكيد المعنوي، مثل: أرى البين يشكوه المحبون **كلهم** .: فيارب قرب دار كل حبيب

المصدر الذي يؤكد فعله، مثل: دع العبرات تنهمر **انهمازا** .: وبار الوجيد تستعر **استعارا**

القسم، مثل: فأقسم **ما تركي عتابك عن قلبي** .: ولكن لعلمي أنه غير نافع

أسلوب القصر، مثل: دنيا معاش للورى حتى إذا .: جلى الربيع **فإنما هي منظر**

حرف الجر الزائد، مثل: ولست **بعلم الغيوب وإنما** .: أرى بلحاظ الرأي ما هو واقع

الألفاظ الدالة على التوكيد (حقاً، لا ريب، لا شك...)، مثل:

الناس بالناس ما دام الحياء بهم .: والسعد - لا شك - تارات وهبات

* أثر التوكيد: يعطى الكلام قوة، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.

٣ أسلوب القصر

من أساليب التوكيد والتخصيص، والتوكيد فيه ناشئ من قُصر شيء على شيء وتخصيصه به،
مثل: لا إله إلا الله.

فقد قصرنا الألوهية على الله الواحد الأحد، وخصصناها وأكدناها له (سبحانه وتعالى).

وسائل أسلوب القصر

النفى والاستثناء، مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾.

إنما، مثل: **إنما** الصحة عنوان الحياة .: فانشروها نضرة فوق الجباه

العطف بـ (لكن - بل - لا)، مثل:

• وما ارتحالك في كسب الغنى سفراً .: **لكن** مقامك في ضر هو السفر

• ما جئت بابك مادحاً **بل** داعياً .: ومن المديح تضرع ودعاء

• يهتز عطفاه عند الحمد يسمعه .: من هزة المجدي **لا** من هزة الطرب

تعريف طرفي الجملة الاسمية، مثل:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي .: فيك الخصام وأنت **الخصم** والحكم

تقديم ما حقه التأخير، مثل قوله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾.

* غرض أسلوب القصر: التخصيص والتوكيد.

أسئلة

على علم المعاني



مجاب علما

٥ أسئلة



ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :



(١) وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنِيَا .: فَلَا أَرْضَ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءَ
نوع الأسلوب في البيت السابق :

- ① خبري .
② إنشائي طلبي .
③ خبري لفظًا إنشائي معنًى .
④ إنشائي غير طلبي .

(٢) يَا مَصْرُ أَنْتِ الْيَوْمَ أَكْرَمُ بَقْعَةٍ .: حَمَاهَا مِنَ الْأَطْمَاعِ أَبْنَاؤُهَا الْغُرُ
وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت السابق :

- ① النفي والاستثناء .
② تعريف طرفي الجملة .
③ العطف بـ «لا» .
④ تقديم ما حقه التأخير .

(٣) الشَّجَاعُ الشَّجَاعُ عِنْدِي مَنْ أَمَّ .: سَيَ يُغْنِي وَالِدُكُمْ فِي الْأَجْفَانِ
وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① التوكيد المعنوي .
② التوكيد اللفظي .
③ حرف الجر الزائد .
④ لام الابتداء .

(٤) يَا لَيْتَ ذَا الْقَلْبِ لَأَقَى مَنْ يُعَلِّهُ .: أَوْ سَاقِيًا فَسَقَاهُ الْيَوْمَ سُلُوانًا
نوع الأسلوب في البيت السابق :

- ① خبري .
② إنشائي طلبي .
③ خبري لفظًا إنشائي معنًى .
④ إنشائي غير طلبي .

(٥) أَنْتِ الْحَيَاةُ جَمَالُهَا وَبَهَاؤُهَا .: لَوْلَاكِ لَمْ نَنْعَمْ بِهَا لَوْلَاكِ
وسيلة القصر في البيت السابق :

- ① النفي والاستثناء .
② تعريف طرفي الجملة .
③ العطف بـ «بل» .
④ تقديم ما حقه التأخير .

(٦) وَلَسْتُ بِرَأٍ عَيْبِ ذِي الْوَدِّ كُلِّهِ .: وَلَا بَعْضٍ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيًا
وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① التوكيد المعنوي .
② القسم .
③ حرف الجر الزائد .
④ التوكيد اللفظي .

(٧) يا طامعاً في هلاكى عُذْ بلا طمعٍ .: ولا تردّ كأس حثفٍ أنت شاربه
نوع الأسلوب في البيت السابق :

- ① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.
③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

(٨) وما هذه الأوطانُ إلا حدائقُ .: بها تنبتُ الأفكارُ من أهلها زهراً
وسيلة القصر في الشطر الأول :

- ① تعريف طرفي الجملة. ② تقديم ما حقه التأخير.
③ النفي والاستثناء. ④ العطف بـ «لا».

(٩) يا رافعاً راية الشورى وحارسها .: جزاك ربك خيراً عن محبيها
نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق :

- ① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.
③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

(١٠) لعمرك ما بالأرض ضيقٌ على امرئٍ .: سرى راغباً أو راهباً وهو يعقلُ
وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① حرف الجر الزائد. ② التوكيد المعنوى.
③ القسم. ④ نون التوكيد.

(١١) المجد ما بنتِ الشَّمائلُ سَمْحَةً .: لا ما بنته أسِنَّةٌ ونُصُولُ
وسيلة القصر في البيت السابق :

- ① تعريف طرفي الجملة. ② تقديم ما حقه التأخير.
③ العطف بـ «لا». ④ النفي والاستثناء.

(١٢) فاضدّم جهالتهم بعلمك إنما .: صدم الجهالة بالمعارف أحزَمُ
وسيلة القصر في البيت السابق :

- ① إنما. ② تعريف طرفي الجملة.
③ النفي والاستثناء. ④ العطف.

(١٣) لا بارك الله في سَاعٍ بتفرقةٍ .: بين الصّفين والجارين من أمم
نوع الأسلوب في البيت السابق :

- ① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.
③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

(١٤) وَلَلْبَيْنُ خَيْرٌ مِنْ مَقَامٍ عَلَى أَدَى .: وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى ذُلٍّ
وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① التوكيد المعنوي. ② القسم.
③ حرف الجر الزائد. ④ لام الابتداء.

(١٥) مَا أَجْمَلَ الْهَجْرَةَ بِالْأَحْرَارِ .: إِنَّ ضُنُوتِ الْأَوْطَانِ بِالْقَرَارِ
نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السابق :

- ① خبري. ② إنشائي غير طلي.
③ إنشائي طلي. ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(١٦) لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ .: الْجَوْدُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتْلُ
وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① القسم. ② التوكيد المعنوي. ③ لام الابتداء. ④ التوكيد اللفظي.

(١٧) إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ .: لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ
وسيلة القصر في البيت السابق :

- ① العطف بـ «بل». ② النفي والاستثناء.
③ تقديم ما حقه التأخير. ④ تعريف طرفي الجملة.

(١٨) لَغَا الْقُرْآنُ يَا شَمْسَ الْهُدَى .: صَانِكُ الرَّحْمَنِ مِنْ كَيْدِ الْعَدَى
نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق :

- ① خبري. ② إنشائي غير طلي.
③ إنشائي طلي. ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(١٩) كَمْ مِنْ مَدَائِنَ فِي الْآفَاقِ قَدْ بُنِيَتْ .: أَمَسَتْ خَرَابًا وَأَفْنَى الْمَوْتِ أَهْلِيهَا
نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السابق :

- ① خبري. ② إنشائي غير طلي.
③ إنشائي طلي. ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(٢٠) وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ رَعْدَةٌ .: لَهَا بَيْنَ جِسْمِي وَالْعِظَامِ دَبِيبٌ
وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① التوكيد المعنوي. ② لام الابتداء. ③ إن، واللام. ④ القسم.

ب بين نوع الأسلوب (خبرى - إنشائي) فيما يلي :

- (١) هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها .: وشيكا، والأضيقة وانفراجها ؟
- (٢) يارب إن عظمت ذنوبي كثرة .: فقد علمت بأن عفوك أعظم
- (٣) عيش عزيزا أو مت وأنت كريم .: بين طعن القنا وخفق البنود
- (٤) وما ارتحالك في كسب الغنى سفرا .: لكن مقامك في ضر هو السفر

ج عين أسلوب التوكيد فيما يلي، وبين وسيلته :

- (١) يخفى لواعجه والشوق يفضحه .: فقد تساوى لديه السر والعلن
- (٢) إن الزمان ليجرى في تصرفه .: على مرادك منه غير متهم
- (٣) «وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرا ليس بجاهل».
- (٤) علمت أن الحق منتصر.
- (٥) والله لأذكرن دروسي.
- (٦) نجح الطالب نجاحا.
- (٧) فاز الطلاب كلهم في المسابقة الدينية.
- (٨) العلم نور نور.

د عين أساليب القصر، ووسائلها، وسر جمالها فيما يلي :

- (١) إلى الله أشكو لا إلى الناس أننى .: أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب
- (٢) وما المرء إلا كالهِلالِ وضوئه .: يوافي تمام الشهر ثم يغيب
- (٣) ليس التعجب من مواهب ماله .: بل من سلامتها إلى أوقاتها
- (٤) يا عدل الناس إلا فى معاملتى .: فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
- (٥) قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾.
- (٦) قال تعالى: ﴿ إِنَّاكَ نَبُؤُا وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾.



تدريبات شاملة

مجاب علما

فيض العربية

لشاهدة حل تدريبات النشر

قال ابن الرومي :

سؤال

قلبي من الطرف السقيم سقيم .: لو أن من أشكو إليه رحيماً
إن أقبلت فالبدر للاح وإن مشت .: فالغصن راح وإن رنت فالريم^(١)
نظرت فأقصدت الفؤاد بسهمها .: ثم انشئت نحوى فكدت أهيم
ويلاه إن نظرت وإن هي أغرضت .: وقع السهام ونزغهن أليم
يا مستحل دمي محرم رختي .: ما أنصف التحليل والتحريم

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقى في البيت الأول :

① تصرّيع . ② حسن تقسيم . ③ سجع . ④ جناس تام .

(٢) نوع التشبيه في البيت الثاني في قوله : « إن أقبلت فالبدر للاح » :

① بليغ . ② مفصل . ③ مجمل . ④ تمثيل .

(٣) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأخير :

① خبري لفظاً إنشائي معنًى . ② إنشائي طلبى .
③ إنشائي غير طلبى . ④ خبري .

(٤) البيت الذي يحتوى على تشبيه ضمني :

① الأول . ② الثاني . ③ الثالث . ④ الرابع .

(٥) التركيب الذي يمثل استعارة تصرّحية :

① قلبي سقيم . ② أقصدت بسهمها . ③ إن مشت فالغصن . ④ يا مستحل دمي .

(٦) المحسن البديعي في البيت الأخير :

① جناس تام . ② طباق . ③ مقابلة . ④ تورية .

(ب) استنتج نوع التشبيه ، وصرّح به ، وسرّجّمه في قوله : « إن رنت فالريم » في البيت الثاني .

قال أحمد زكي أبو شادي :

سؤال

أماننا أيّها الحب .: سلاماً أيّها الآسى^(٢)
أتيت إليك مشتفياً .: فراراً من أذى الناس
حناناً أيّها الداعي .: فأنست مليك أنفاسي
ففررت وحولي الدنيا .: تحارب كل إحساسى

① الريم | الفلبي الأبيض . ② الآسى | المعالج .

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه في البيت الثالث :

- ① تمثيل. ② مفصل. ③ بليغ. ④ مجمل.

(٢) نوع البديع في البيت الأول :

- ① حسن تقسيم. ② طباق. ③ جناس. ④ ازدواج.

(٣) نوع الخيال في البيت الأخير :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

(٤) نوع الخيال في البيت الأول، وسرجماله :

- ① تشبيه بليغ - التشخيص. ② استعارة مكنية - التشخيص.

- ③ استعارة تصريحية - التجسيم. ④ تشبيه مجمل - التوضيح.

(٥) نوع الأسلوب في قول الشاعر: «أماناً أيها الحب» في البيت الأول :

- ① خبري. ② خبري لفظاً إنشائي معنًى.

- ③ إنشائي غير طلبى. ④ إنشائي طلبى.

(ب) استنتج سر جمال الصورة في قوله: «تحارب كل إحساسى» في البيت الأخير.

قال أبو العلاء :

وكأننى ما قلــــتُ والبدرُ طفــــلٌ .: وشــــبابُ الظلــــماءِ فى عُنفوانٍ
ليلى هذه عروسٌ من الزنــــجِ .: عليــــها قلائدٌ مــــن جمانٍ
هربَ النــــومُ عن جُفونى فيها .: هربَ الأمانُ عن فــــؤادِ الجبانِ
وكأنَّ الهــــلالَ يهــــوى الثرى .: فهــــما للــــوداعِ مُعتنقانِ

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) التركيب الذى يمثل تشبيهاً :

- ① ليلتى هذه عروس. ② هرب النوم عن جفونى.

- ③ كأنى ما قلت. ④ كأن الهلال يهوى.

(٢) نوع التشبيه في البيت الثالث :

- ① ضمى. ② بليغ. ③ مجمل. ④ تمثيل.

(٣) بيّن نوع الصورة، وسر جمالها في قوله: «كأن الهلال يهوى الثرى» :

- ① تشبيه بليغ - التجسيم. ② استعارة مكنية - التشخيص.

- ③ تشبيه مجمل - التشخيص. ④ استعارة تصريحية - التوضيح.

(٤) نوع الأسلوب في الأبيات :

(أ) خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(ب) إنشائي طلبى.

(ج) إنشائي غير طلبى.

(هـ) نوع المحسن البديعى في البيت الثالث :

(أ) حسن تقسيم.

(ب) جناس.

(ج) طباق.

(د) مقابلة.

(ب) استنتج نوع التشبيه، وصر جماله في قوله: «البدر طفل» في البيت الأول.

سريع قالت الشاعرة عليّة الجعّار :

يا بعيد الدار في عينيك دارى .: فيهما أمني وليلى ونهارى
إننى أحيّا على البعد وقلبي .: يكتوى من لفحة الشوق بنار
إننى أهواك فى بُعد وقرب .: لست أخفى الحب يوماً أو أدارى
يا بعيد الدار قد طال انتظارى .: هل يضيع العمر منى فى انتظار ؟

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى في البيت الأول :

(أ) تصريح وطباق. (ب) مقابلة وازدواج. (ج) سجع وجناس. (د) تصريح وازدواج.

(٢) التركيب الذى يمثل تشبيهاً، ونوعه :

(أ) فيهما أمني - بليغ. (ب) لفحة الشوق - بليغ.
(ج) لست أخفى الحب - مجمل. (د) يضيع العمر منى فى انتظار - مفصل.

(٣) نوع الأسلوب في البيت الثانى :

(أ) خبري لفظاً إنشائي معنًى. (ب) إنشائي طلبى.
(ج) إنشائي غير طلبى. (د) خبري.

(٤) التركيب الذى يمثل تعبيراً حقيقياً :

(أ) فى عينيك دارى. (ب) أحيّا على البعد. (ج) فيهما أمني وليلى. (د) يضيع العمر.

سريع قال أبو العلاء :

إن تناسـيُـثما وداد أناس فاجعلا .: نى من بعض من تذكّر ان
رُبَّ ليل كأنه الصبح فى الحسـن .: وإن كان أسود الطّـيلسان (٥)
قد ركّضنا فيه إلى اللهولما .: وقف النجم وقفـة الحيران
كم أردنا ذاك الزمان بمدح .: فثغلنا بدم هذا الزمان

(٥) الطيلسان نوع من الثياب.

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع البديع في البيت الأول :

- ① تصريح. ② طباق. ③ جناس. ④ حسن تقسيم.

(٢) التشبيه في البيت الثاني :

- ① بليغ. ② تمثيل. ③ مجمل. ④ مفصل.

(٣) التشبيه في البيت الثالث :

- ① بليغ. ② تمثيل. ③ مجمل. ④ مفصل.

(٤) نوع الأسلوب في البيت الأخير :

- ① إنشائي طلبى. ② خبرى. ③ إنشائي غير طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

(٥) التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

- ① شغلنا بدم هذا الزمان. ② ركضنا إلى اللهو. ③ ليل كأنه الصبح. ④ تناسيتما وداد أناس.

قال حسن كامل الصيرفي عن النّيل :

يسيرُ وفي ضفتيه الجمالُ .: كلحن على شفتي غانية
منابعه من جنان الحياة .: على تلعات (*) الهوى السامية
تفانيتُ فيه كأغنية .: مضى في الأثير صداها الجميل
وذبت على ضفتيه كما .: تذوب الرغائب في المستحيل

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

- ① يسير. ② منابعه من جنان. ③ في ضفتيه الجمال. ④ كما تذوب الرغائب.

(٢) نوع التشبيه في البيت الأول :

- ① ضمنى. ② تمثيل. ③ مجمل. ④ مفصل.

(٣) التركيب الذى يمثل أسلوب قصر :

- ① على تلعات الهوى السامية. ② مضى في الأثير صداها. ③ منابعه من جنان الحياة. ④ تذوب الرغائب في المستحيل.

(٤) التركيب الذى يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ① تفانيت فيه كأغنية. ② مضى في الأثير صداها. ③ منابعه من جنان الحياة. ④ تذوب الرغائب في المستحيل.

(٥) التعبير الذى يوحى بشدة الامتزاج :

- ① تلعات الهوى السامية. ② ذبت على ضفتيه. ③ منابعه من جنان الحياة. ④ في ضفتيه الجمال.

(*) تلعات : الجمع : تلعة، وهى المكان المرتفع

وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظَلَمَنِي بِاسِلٌ ^(١) .: مُرُّ مَذَاقَتِهِ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ
هَلًا ^(٢) سَأَلَتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ .: إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقِيعَةِ أَنَّنِي .: أَغْشَى الْوَغَى ^(٣) وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا .: قِيلَ الْفَوَارِسُ : وَبِكَ عَنْتَرٌ أَقْدَمَ

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) كل ما يلي تعبيرات حقيقية ما عدا :

- ① أَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ .
② إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً .
③ هَلَا سَأَلَتِ الْخَيْلَ .
④ وَبِكَ عَنْتَرٌ أَقْدَمَ .

(٢) التَّعْبِيرُ الْمَشْتَمِلُ عَلَى طَبَاقٍ :

- ① شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا .
② مَرُّ مَذَاقَتِهِ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ .
③ أَغْشَى الْوَغَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ .
④ وَبِكَ عَنْتَرٌ أَقْدَمَ .

(٣) نَوْعُ الْخِيَالِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

- ① تَشْبِيهِ بَلِيغٍ .
② اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ .
③ تَشْبِيهِ مَجْمَلٍ .
④ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ .

(٤) نَوْعُ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ : « يَا ابْنَةُ مَالِكٍ » فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

- ① خَبَرِي .
② إِنْشَائِي طَلْبِي .
③ إِنْشَائِي غَيْرِ طَلْبِي .
④ خَبَرِي لَفْظًا إِنْشَائِيًّا مَعْنًى .

(٥) الْعَاطِفَةُ الْمَسْطَرَّةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ :

- ① الْوَصْفُ .
② الْفَخْرُ .
③ الْغَزْلُ .
④ الْمَدْحُ .

(ب) اسْتَنْتَجِ نَوْعَ التَّشْبِيهِ وَحَدِّدْ أَرْكَانَهُ ، وَسَرِّجْ مَالَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي قَوْلِهِ : « مُرُّ مَذَاقَتِهِ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ » .

قال عبدالرحمن العشماوي في مدح النبي (ﷺ) :

هَلُّ الْهَلَالِ .. فَكَيْفَ ضَلَّ السَّارِي .: وَعَلَامَ تَبْقَى حَيْرَةُ الْمُخْتَارِ ؟
غَنَّتْ بِوَاقِيزِ الصُّبْحِ فَحَرَّكَتْ .: شَجَوَ الطُّيُورُ وَلَهْفَةَ الْأَزْهَارِ
هَلُّ الْهَلَالِ فَلَا الْعَيُونَ تَرْدُدَتْ .: فِيمَا رَأَتْهُ وَلَا الْعُقُولُ تُنْمَارِ
أَوْ مَا تَرَى الْبَطْحَاءَ تَفْتَحُ قَلْبَهَا .: فَرَحًا بِمُقْدَمِ سَيِّدِ الْأَبْرَارِ ؟
وَتَرَى عَنَاقِيْدَ الضِّيَاءِ وَلَوْحَةً .: خَضِرَاءَ قَدْ عُرِضَتْ بِغَيْرِ إِطَارِ

(١) بِاسِلٌ كَرِيهٍ . (٢) هَلًا حَرْفُ تَحْضِيضٍ مَكُونٌ مِنْ : هَلْ + لَا ، وَيُفِيدُ هُنَا التَّوْبِيخَ . (٣) الْوَغَى الْحَرْبُ .

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقى في البيت الأول :

- ① السجع. ② الازدواج. ③ التصريع. ④ الجناس.

(٢) قوله : « لهفة الأزهار » في البيت الثاني تعبير :

- ① حقيقى. ② مجازى. ③ إنشائى طلبى. ④ إنشائى غير طلبى.

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : « غنّت بواكير الصباح » في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصرّيجية.

(٤) التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

- ① غنّت بواكير الصباح. ② عناقيد الضياء. ③ البطحاء تفتح قلبها. ④ مقدم سيد الأبرار.

(٥) التركيب الذى يمثل استعارة تصرّيجية :

- ① هل الهلال. ② شجوا الطيور. ③ العيون ترددت. ④ تبقى حيرة المحتار.

قال عنتر بن شداد مفتخرًا بنفسه :

لا يحملُ الحقدَ مَنْ تعلّوبه الرُتبُ .: ولا ينالُ العلامن طبعه الغضبُ
والخيلُ تشهدُ لى أنى أكفكفها^(٥) .: والطعنُ مثلُ شرارِ النارِ يلهبُ
إذا التقيتُ الأعادى يومَ معركةٍ .: تركتُ جمعهم المغرورَ ينتهبُ
لى النفوسُ وللطيرِ اللحومُ ولد .: وخشِ العظامُ وللخيالةِ السلبُ

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى في البيت الرابع :

- ① طباق. ② جناس. ③ تصريع. ④ حسن تقسيم.

(٢) التركيب الذى يحتوى على استعارة مكنية :

- ① يحمل الحقد. ② طبعه الغضب. ③ جمعهم المغرور. ④ للوحش العظام.

(٣) نوع التشبيه في الشطر الثانى من البيت الثانى :

- ① مجمل. ② تمثيل. ③ مفصل. ④ بليغ.

(٤) ما يمثل أسلوب قصر :

- ① الخيل تشهد لى. ② تركت جمعهم المغرور. ③ لى النفوس وللطير اللحوم. ④ إذا التقيت الأعادى يوم معركة.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : « ينال العلا » في البيت الأول.

نسيانك الجاني المسىء فضيلة .: و خمود نارٍ جد في إشعالها
فأزبأ بنفسك والحياة قصيرة .: أن تجعل الأضغان من أحمالها
زمن الشباب رحلت غير مذم .: وتركت للحسرات قلبى الوالها
لم يبق من لذاته إلا الرؤى .: ومن الصبابة غير طيف خيالها

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «خمود نار» في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية . ③ تشبيه مجمل . ④ استعارة تصرّحية .

(٢) التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

- ① تركت للحسرات قلبى . ② لم يبق إلا الرؤى .
③ الأضغان من أحمالها . ④ الحياة قصيرة .

(٣) نوع البديع في البيت الأول :

- ① تصرّيع . ② جناس . ③ مقابلة . ④ طباق .

(٤) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الأخير :

- ① النفى والاستثناء . ② تقديم المفعول على الفاعل .
③ تعريف طرفي الجملة . ④ تقديم الخبر على المبتدأ .

(ب) ميّز نوع التعبير في الشطر الأول من البيت الأول .

ماذا يريدون ؟ لا قرّت عيونهم .: إن الكنانة لا يطوى لها علم
كم أمة رغبت فيها فمارسخت .: لها على حولها فى أرضها قدم
ما كان ربك رب البيت تاركها .: وهى التى بحبال منه تعصم

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «حبال» ، وسر جمالها في البيت الأخير :

- ① تشبيه بليغ - التجسيم . ② استعارة تصرّحية - التجسيم .
③ استعارة مكنية - التوضيح . ④ استعارة مكنية - التشخيص .

(٢) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثانى :

- ① خبرى . ② إنشائى غير طلبى .
③ إنشائى طلبى . ④ خبرى لفظًا إنشائى معنًى .

(٣) التعبير الذي يوحى بالصمود والبقاء :

- ① كم أمة رغبت فيها. ② ما كان ريك تاركها. ③ لا يطوى لها علم. ④ بحبال منه تعصم.

(٤) نوع البديع في البيت الأخير :

- ① حسن تقسيم. ② طباق. ③ جناس. ④ مقابلة.

(٥) التعبير الذي يمثل أسلوبًا خبريًا لفظًا إنشائيًا معني :

- ① لا قرّت عيونهم. ② ما كان ريك تاركها. ③ ماذا يريدون ؟ ④ فما رسخت لها قدم.

قال أبو تمام يمدح أبا عبد الله أحمد :

نفسى فداؤك أئى باب مُلَمَّة^(١) : لم يُرَمَ فيه إليك بالإقليد^(٢)
لما أظلتنى غمامك^(٣) أصبحت : تلك الشهود على وهى شهودى
وإذا أراد الله نشر فضيلة : طويت أتاح لها لسان حُسود
لولا اشتعال النار فيما جاوزت : ما كان يُعرف طيب عَرْف^(٤) العود

(أ) حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : « غمامك » في البيت الثانى :

- ① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

(٢) المحسن البديعى في البيت الثالث :

- ① جناس. ② حسن تقسيم. ③ طباق. ④ تصريح.

(٣) نوع التشبيه في البيتين الأخيرين :

- ① تمثيل. ② ضمى. ③ مفصل. ④ بليغ.

(ب) استنتج نوع الصورة، وسر جمالها في قوله : « أصبحت تلك الشهود على » في البيت الثانى.

قال البحتري يمدح محمد بن على :

ضُحُوكُ إلى الأبطال وهو يزوعهم : وللسيف حدّ حين يسطو ورونق
حياة وموت واحد مُنتهاهما : كذلك غمر الماء يروى ويُغرق
عطاء كضوء الشمس عمّ فَمَغْرَبٌ : يكون سواء فى سنّاه ومشرق
فلا بذل إلا بذله وهو ضاحك : ولا عزم إلا عزمه وهو مُطَرِّق

(١) ملمة. ضيق، وشدة. (٢) الإقليد. المفتاح. (٣) غمامك. سحابك. (٤) عَرْف. رائحة.

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه في البيت الأول :

- ① مجمل. ② مفصل. ③ ضمني. ④ تمثيل.

(٢) نوع التشبيه في البيت الثالث :

- ① بليغ. ② تمثيل. ③ ضمني. ④ مفصل.

(٣) المحسن البديعي في البيت الأخير :

- ① مقابلة. ② حسن تقسيم. ③ جناس. ④ تصريح.

(ب) استنتج نوع التعبير في قوله : «الماء يروى ويُغرق» في البيت الثاني.

قال عنتر بن شداد :

دهنني صروف الدهر وانتشَب الغدرُ . : ومن ذا الذي في الناس يصفو له الدهرُ ؟
وكم طرقتني نكبةً بعد نكبةٍ . : ففرجتُها عني وما مسّني ضرٌّ
ولولا سناني والحسامُ وهمتي . : لما ذكرتُ عبسٌ ولا نالها فخرٌ
سيدكرني قومي إذا الخيلُ أقبلتُ . : وفي الليلةِ الظلماءِ يُفتقدُ البدرُ

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقى في البيت الأول :

- ① السجع. ② التصريح. ③ الازدواج. ④ الجناس التام.

(٢) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- ① مجمل. ② بليغ. ③ ضمني. ④ تمثيل.

(٣) في قوله : «يصفو له الدهر» في البيت الأول تعبير :

- ① حقيقي. ② مجازي. ③ إنشائي. ④ علمي.

(٤) التعبير الذي يوحى بتوالي المصائب والمتاعب :

- ① ما مسّني ضرٌّ. ② يفتقد البدر. ③ من يصفو له الدهر. ④ طرقتني نكبة بعد نكبة.

(٥) تكرار النفي في البيت الثالث أفاد :

- ① التوكيد. ② التنبيه. ③ العموم. ④ التنويع.

(ب) ميّزنوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول.

قال بشار بن برد يمدح أحد الخلفاء العباسيين :

كَأَنَّ سَكَبَ يَدَيْهِ فِي رَعِيَّتِهِ . تَهَافَّتُ الْقَطْرِ إِلَّا أَنَّهُ ذَهَبُ
دَمِ النَّبِيِّ مَشُوبٌ فِي دِمَائِهِمْ . كَمَا يَخَالِطُ مَاءَ الْمَرْبَةِ^(١) الضَّرْبُ^(٢)
وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هَزَةٌ . كَمَا اهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ^(٣) الْغَصْنُ الرُّطْبُ

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) «تَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هَزَةٌ» فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَعْبِيرُ :

① مجازي . ② إنشائي طلي . ③ حقيقي . ④ إنشائي غير طلي .

(٢) «دَمِ النَّبِيِّ مَشُوبٌ فِي دِمَائِهِمْ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي يُوْحِي بِـ :

① الشرف . ② الترف . ③ القوة . ④ الثراء .

(٣) التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ يُوْحِي بِـ :

① السعادة والفرح . ② الخوف والارتجاف . ③ شدة الرياح . ④ الشوق والحنين .

(ب) اسْتَنْتَجَ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي قَوْلِهِ : «كَأَنَّ سَكَبَ يَدَيْهِ ... تَهَافَّتُ الْقَطْرِ»، وَيَبَيِّنُ سِرَّ جَمَالِهِ .

قال أبو العلاء المعري :

تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ . وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ . بِإِخْفَاءِ شَمْسِ ضَوْؤِهَا مِتْكَامِلُ
وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ . لَا تَبِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) الْمُحْسَنُ الْبَدِيعِيُّ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ :

① طباق . ② جناس . ③ تصريح . ④ حسن تقسيم .

(٢) «سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي تَعْبِيرُ :

① حقيقي . ② مجازي . ③ إنشائي . ④ خطابي .

(٣) وَسِيلَةُ الْقَصْرِ فِي الشُّطْرِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

① تعريف طرفي الجملة . ② النفي والاستثناء . ③ تقديم ما حقه التأخير . ④ العطف بـ «لَا» .

(٤) التَّعْبِيرُ بِقَوْلِهِ : «شَمْسُ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي يُوْحِي بِـ :

① القوة . ② الشهرة . ③ العلو . ④ الطموح .

(٥) الْعَاطِفَةُ الْمَسِيطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ :

① الإعجاب . ② الحزن . ③ الفخر . ④ الاستعطاف .

(ب) اسْتَنْتَجَ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، وَيَبَيِّنُ سِرَّ جَمَالِهِ .

(١) المِيزَةُ السَّحَابَةُ . (٢) الضَّرْبُ الْعَسَلُ . (٣) الْبَارِحُ الرِّيَّاحُ .

سَلِينِي إِذَا مَا الْحَرْبُ ثَارَتْ بِأَهْلِهَا .: وَلَمْ يَكْ فِيهَا لِلْجِبَالِ قَرَارُ
وَعَمَّ السَّمَاءُ النِّقْعُ حَتَّى كَأَنَّهُ .: دَخَانٌ وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ شَرَارُ
وَبَيْضٌ^(١) كَأَنصَافِ الْبَدْرِ أَبْيَّةٌ .: إِذَا امْتَحَنَتْهُنَّ السِّیُوفُ خِيارُ

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) «الحرب ثارت» في البيت الأول تعبير :
 (أ) مجازي. (ب) حقيقي. (ج) إنشائي. (د) خطابي.
 (٢) «كأنه دخان» في البيت الثاني تشبيه :
 (أ) مجمل. (ب) بليغ. (ج) مفصل. (د) تمثيل.
 (٣) «أطراف الرماح شرار» في البيت الثاني تشبيه :
 (أ) ضمني. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) مفصل.
 (٤) سر الجمال في قوله : «امتحنتهن السيوف» في البيت الثالث :
 (أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) التوكيد.
 (ب) استنتج نوع التشبيه في قوله : «بيض كأنصاف البدر أبيّة» في البيت الثالث.

هَذَا قَرِيضٌ^(١) عَنْ الْأَمْلاكِ مُخْتَجِبٌ .: فَلَا تُذْلُهُ بِإِكْثَارِ عَلَى السُّوقِ
كَأَنَّهُ الرُّوْضُ يُبْدِي مَنْظَرًا عَجَبًا .: وَإِنْ غَدَا وَهُوَ مَبْذُولٌ عَلَى الطَّرِيقِ
فَاطْلُبْ مَفَاتِيحَ بَابِ الرِّزْقِ مِنْ مَلِكٍ .: أَعْطَاكَ مِفْتَاحَ بَابِ السُّؤْدُدِ^(٢) الْغَلِقِ
جَزْلٌ^(٣) يَشْجُعُ مَنْ وَافَى لَهُ أَذُنًا .: فَهُوَ الدَّوَاءُ لِدَاءِ الْجُبْنِ وَالْقَلْقِ

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) المحسن البديعي في البيت الرابع :
 (أ) تصريح. (ب) طباق. (ج) جناس تام. (د) تورية.
 (٢) «باب الرزق» في البيت الثالث صورة بيانية نوعها :
 (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه مفصل. (د) استعارة مكنية.
 (٣) سر جمال التشبيه في قوله : «داء الجبن» في البيت الأخير :
 (أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) التوكيد.
 (٤) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأخير :
 (أ) النفي والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير. (ج) تعريف طرفي الجملة. (د) العطف بـ «بل».
 (ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الثاني، وبين سر جماله.

(١) بيض سيوف. (٢) قريض شعر. (٣) السؤدد المجد، والشرف. (٤) جزل لفظ قوى فصيح.

حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا، فَغَدَت .: سُوْدًا، وَكَأَلَتْ بِكُمْ بَيْضًا لَيَالِيَنَا
إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَقٌ مِّنْ تَأَلُّفِنَا .: وَمَرْبُعُ اللَّهْوِ صَافٍ مِّنْ تَصَافِيْنَا
وَإِذْ هَضَرْنَا^(١) غُصُونُ الرُّوْضِ دَانِيَةً .: قِطَافُهَا فَجَنِينَا مِنْهُ مَا شِينَا
لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ^(٢) عَنَّا يُغَيِّرُنَا .: أَنْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

① تصريح . ② جناس . ③ سجع . ④ طباق .

(٢) اللون الخيالي في قوله : «فجنينا منه ما شينا» في البيت الثالث :

① استعارة مكنية . ② استعارة تصريحية . ③ تشبيه بليغ . ④ تشبيه مجمل .

(٣) التركيب الذي يمثل تشبيهًا بليغًا في الأبيات السابقة :

① العيش طلق . ② نأيكُم يُغَيِّرُنَا . ③ غُصُونُ الرُّوْضِ . ④ اللهو صافٍ .

(ب) استنتج أسلوب القصر في البيت الأول، وبين وسيلته وغرضه .

قال ابن زيدون يمدح ابن جهور :

هُمَامٌ عَرِيقٌ فِي الْكَرَامِ وَقَلَمًا .: تَرَى الْفَرْعَ إِلَّا مُسْتَمَدًّا مِنَ الْأَصْلِ
إِذَا أَشْكَلَ الْخَطْبُ الْمَلَمَّ^(١) فَإِنَّهُ .: وَآرَاءَهُ كَالْخَطِّ يُوضَحُ بِالشَّكْلِ
نَهْوَضُ بِأَعْبَاءِ الْمَرْوَةِ وَالتَّقَى .: سَحَوْبٌ لِأَذْيَالِ السِّيَادَةِ وَالْفَضْلِ
وَمَا لِي لَا أَتْنِي بِآلَاءِ^(٢) فَاضِلٍ .: إِذَا الرُّوْضُ أَتْنَى بِالنَّسِيمِ عَلَى الطَّلِّ^(٣)

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه في البيت الثاني :

① بليغ . ② تمثيل . ③ ضمني . ④ مجمل .

(٢) «الروض أثنى ... على الطل» في البيت الرابع تعبير :

① حقيقى . ② إنشائي . ③ مجازى . ④ خطابي .

(٣) نوع التشبيه في قوله : «أعباء المروءة» في البيت الثالث :

① تمثيل . ② بليغ . ③ مجمل . ④ ضمني .

(٤) البيت الذي يحتوى على تشبيه ضمني :

① الأول . ② الثاني . ③ الثالث . ④ الرابع .

(١) هضرنا أملنا . (٢) نأيكُم بُعدكم . (٣) الملم : الشديد، أو العظيم . (٤) آلاء نعم . (٥) الطل المطر .

ثالثاً

مجال الأدب



موضوعات الفروع المقررة

الدرس ١ الأدب في العصر الجاهلي (عصر ما قبل الإسلام).

الدرس ٢ الأدب في عصر صدر الإسلام.

الدرس ٣ الأدب في العصر الأموي (من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ).

الأدب في العصر الجاهلي

(عصر ما قبل الإسلام)

ملاحظ البيئة في العصر الجاهلي

١- البيئة الزمانية

س

- ما المقصود بالعصر الجاهلي ؟ ولماذا سُمي بهذا الاسم ؟
- الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بقرن ونصف تقريباً.
 - نسبةً إلى الجهالة، وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة، وليس عن جهل بقبحه.

٢- البيئة المكانية

س

- وضح موقع، وحدود بلاد العرب في العصر الجاهلي، مبيناً أقسامها.
- **موقعها** : تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا.
 - **حدودها** :
 - الشمال : تمتد حتى حدود فلسطين، وسوريا، والعراق.
 - الجنوب : المحيط الهندي.
 - الشرق : الخليج العربي.
 - الغرب : البحر الأحمر.
 - **أقسامها** : تضم خمسة أقسام، هي : (الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن).

٣- البيئة الاجتماعية

س

- انقسم العرب في العصر الجاهلي إلى قسمين. وضحهما.
- الحضر، وكانوا يعيشون في المدن، مثل : مكة.
 - البدو، وكانوا يتنقلون ويرتحلون.

٤- إلام يرجع أصل العرب ؟

س

- يرجع إلى :
- العدنانيين : (عرب الشمال) نسبة إلى «عدنان» من ولد إسماعيل بن إبراهيم (عليه السلام).
 - القحطانيين : (عرب الجنوب) نسبة إلى جدهم الأكبر «قحطان».

س٢

اذكر أبرز الصفات التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي.

- الفروسية.
- الشجاعة.
- الصبر.
- الكرم.
- منازل الأعداء.
- الوفاء.
- نجدة المستغيث.

س٣

اذكر أهم المعارف التي برع فيها العرب.

- الفراسة، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته.
- العلم بالأنساب.

٤ البيئة الدينية

س١

ما الديانات السماوية التي عُرفت قبل الإسلام في بلاد العرب ؟ وأين انتشرت ؟

- اليهودية، وانتشرت في اليمن والحجاز.
- النصرانية، وانتشرت في اليمن ونجران، وعرب الشام والعراق، والحيرة، وطبش، ودومة الجندل.

س٢

عاش أهل الجزيرة العربية في فوضى دينية. وضح ذلك، مبيناً نتيجته.

- كان أكثرهم يتخذون آلهة متعددة، كالشمس والقمر والأصنام والأوثان.
- كانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

٥ البيئة الأدبية

س١

ما الصورة التي نقلها الأدب الجاهلي ؟ وعلام تدل ؟

- نقل الأدب صورة صادقة للبيئة الجاهلية، وكان سجلاً لعادات العرب وأخلاقهم.
- تدل على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال، وبراعتهم في الأدب شعره ونثره.

س٢

عزف بالأسواق الأدبية، مبيناً أشهرها.

- **الأسواق الأدبية** : أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكتّاب من قبائل العرب يتبارون فيما بينهم.
- **أشهرها** : أسواق عكاظ، وذو المجاز، ودومة الجندل إلى جانب أسواق خيبر، والحيرة، وحضرموت، وصنعاء، وغيرها، وكان لكل منها وقت معلوم تُعقد فيه.

سمات الأدب في العصر الجاهلي

• يشتمل الأدب على فني القول : (١) الشعر. (٢) النثر.

الشعر

س١

ما مفهوم الشعر ؟

الكلام الموزون المقفى الذي يصوّره الشاعر عواطفه وإحساسه، معتمداً على موسيقى الكلمات ووزنها، وعلى عنصرى الخيال والعاطفة.

القصيدة الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت فيها الأغراض. وضح.

مقدمة غزلية طلبية
الوصف
الغرض الرئيس للقصيدة
قد تُختتم بالجُم

كان بناء القصيدة الجاهلية على النحو التالي :

- البدء بالغزل، وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة).
- الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء).
- الغرض الرئيس للقصيدة (المدح أو الهجاء أو الفخر...).
- قد تُختتم القصيدة بالجُم.

لماذا تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة في العصر الجاهلي ؟

لأن حياة العرب كانت كلها بين الخَلْ والترحال، وعدم الاستقرار، والحروب المتكررة، فهو يرى ويشاهد أحداثاً وأماكن متعددة، ويكتب عن كل ما يراه ويشعر به.

ما المعلقة ؟ ولماذا سُميت بهذا الاسم ؟

- **المعلقة** : قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي، وتعد من أجود الشعر الجاهلي.
- **تعددت الآراء في سبب تسميتها، ومنها أنها :**
 - علقت على أستار الكعبة بعد كتابتها بماء الذهب.
 - سريعة التعلق بأذهان الناس فحفظوها.
 - شُبّهت بعقود الدر التي تعلق على نحور النساء الحسان.

من أصحاب المعلقة ؟

- (١) امرؤ القيس.
- (٢) زهير بن أبي سلمى.
- (٣) ظرفة بن العبد البكري.
- (٤) ليبيد بن ربيعة العامري.
- (٥) عنتر بن شداد.
- (٦) الحارث بن جلة الشكري.
- (٧) عمرو بن كلثوم.

وضح سمات الشعر الجاهلي من حيث : (معانيه، وأخيلته، وألفاظه، وأساليبه).

- **معانيه :**

♦ واضحة.

♦ قليلة التأنق في ترتيبها.

- **أخيلته :** التشابه طريفة، والاستعارات جميلة.

- **ألفاظه :**

♦ جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها.

♦ القصد في استعمال ألفاظ المجاز.

♦ عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.

- **أساليبه :** تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

تطبيق على

نص «شباب لسان
للعلل وكهول».

الشعر
في العصر
الجاهلي

٢٠ النثر

سر ما مفهوم النثر ؟

كل ما يعبر به الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من فِكر ومعانٍ، ويقوم على التفكير والمنطق، ولا يعتمد على وزن أو قافية.

سر ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

- الإيجاز.
- جمال الصياغة.
- دقة الألفاظ.
- وضوح المعاني.
- سلامة الفكر.
- قلة الصور الخيالية.
- شيوع المحسنات البديعية.

* من فنون النثر (الوصايا - الخطب - الحكم - الأمثال) :

٢١ الوصايا

سر ما الوصية ؟

قول حكيم صادر عن مُجرب خبير، يوجّهه إلى مَنْ يحب، أو مَنْ هو أقل منه تجربة لينتفع به.

سر مم تتكون الوصية ؟

- المقدمة : فيها تمهيد وتهيئة لقبول الوصية.
- الموضوع : فيه عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.
- الخاتمة : فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

سر اذكر خصائص أسلوب الوصية.

- دقة العبارة.
- وضوح الألفاظ.
- قصر الجمل والفقرات.
- الإطناب بالتكرار، والترادف، والتعليل.
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- الإقناع بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان أسبابها.
- الإيقاع الموسيقي خاصة السجع.

سر ما أشهر الوصايا في العصر الجاهلي ؟

وصية أمامة بنت الحارث لابنتها، ووصية ذى الإصبع العدواني لابنه أسيد.

تطبيق على

النثر
في العصر
الجاهليلص،
مقيم الحياة الزوجية.

ب الخُطب

عزف بمفهوم الخطابة.

فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

فرّق بين : الخطبة، والوصية من حيث طبيعة كل منهما.

- الخطبة : تُقال في مواجهة الجمهور وتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة لما يُقال.

- الوصية : تُوجّه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة.

اذكر أشهر خطباء العصر الجاهلي، مستشهداً بجزء من خطبهم.

• قُتس بن ساعدة الإيادي :

يقول في إحدى خطبه :

«أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُورُوا؛ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ...».

• أكنم بن صيفي :

يقول في إحدى خطبه :

«إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَعْمَهَا نَفْعًا، وَخَيْرُ الْأَزْمِنَةِ أَخْصَبُهَا، وَأَفْضَلُ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا...».

ج الحِكم

وضّح المقصود بالحكم، مبيناً سمات أسلوبها.

• الحِكم : خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلّمها الإنسان في حياته.

• سمات أسلوبها : - الإيجاز. - جمال الصياغة.

د الأمثال

ما الأمثال ؟ وبم يتسم أسلوبها ؟

• الأمثال : أقوال موجزة قيلت في موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر

العصور، ولها مورد (*) ومضرب (**).

• يتسم أسلوبها بـ :

- الإيجاز.

- جمال الصياغة.

- وضوح المعنى.

- سلامة الفكرة.

اذكر بعض الأمثال العربية التي قيلت في العصر الجاهلي.

- «جزاء جزاء سينمار».

- «رجع بخفي حنين».

- «إنك لا تجني من الشوك العنب».

!!
(*) المورد : المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً.
(**) المضرب : الحالة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة.

أسئلة

على الأدب في العصر الجاهلي

• تذكر • فهم • تحليل • مجاب عنها

أولاً الشعر

فيض العربية

حل تدريبات الكتاب

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال امرؤ القيس :

عوجاً^(١) على الطَّلِّلِ الخِيلِ^(٢) لعناً .: نبكى الدِّيارَ كما بكى ابنُ خِذَامٍ
يُقال أول من بكى الديار امرؤ القيس . بيّن صحة هذا القول في ضوء البيت السابق.

(٢) قال عمرو بن كلثوم :

ونشربُ إن وَرَدْنَا الماءَ صفواً .: ويشربُ غيرُنا كدراً وطِيناً
ألا لا يَجْهَلُن أحدٌ علينا .: فنجهلُ فوقَ جهلِ الجاهِلِينا
(١) ميّز الغرض الشعري الذي يمثله البيتان :

① الهجاء. ② المدح. ③ الفخر. ④ الرثاء.

• (ب) استنتج من البيتين سر تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم، مدلاً على ما تقول.

(٣) قال الأعشى الكبير :

وقد طُفْتُ للمالِ آفاقه .: عَمَّانَ فَحِمَصَ فأورِيشَ لِمِ
أتيتُ النجاشيَّ في أرضه .: وأرضَ النَّبِيطِ وأرضَ العَجَمِ
ألم تَرَى الحَضَرَ إذْ أهله .: بنُعْمَى، وهل خالِدٌ من نَعَمٍ ؟
(١) استنتج من الأبيات غاية بعض الشعراء من الشعر :

① جمع المال. ② التنقل والترحال. ③ مدح الملوك. ④ نيل الشهرة.

• (ب) استنتج من الأبيات أقسام البيئة الاجتماعية التي عاش فيها العرب.

• (ج) إلى أي البيئتين الاجتماعيتين ينتمي الشاعر ؟ دلل على ما تقول.

(٤) قال أسعد الكامل :

سَلَى تُخْبِرِي عن كلِّ مَحْضِ الشَّمائِلِ .: وعن كلِّ فَيَاضِ اليَدِينِ مُقَاتِلِ
وسيرى أريكِ المُلُكِ أو تنظُرِينَهُ .: بِيَمِينِكَ إرثاً في صَمِيمِ المَقَاوِلِ
أريكِ ذُرَى (قحطان) حيث ابْتَنَى لها .: أبوها قُصُوراً حُكِّمَتْ بالجَنَادِلِ
(١) حدّد من الأبيات سمتين من السمات الشخصية للعرب :

① الوفاء، والشجاعة. ② الصبر، والوفاء.

③ الكرم، ومنازلة الأعداء. ④ نجدة المستغيث، والفخر.

• (ب) ما دلالة كلمة «قحطان» فيما يتعلق بالعرب في الجاهلية ؟

المراد : المُتَهَدِّم.

(٢) المُحِيل

مَيْلًا، وعودًا.

(١) عوجاً

(٥) قال عُذَى بن وادع الأزدي :

أرى لهموا تعرض للفراقِ .: وبيننا بغداد بين^(١) واتفاق
وقومى يعلمون لرُبّ يوم .: شددت بما أَلَمُّ به بَطَاقِي
وأدفع عنهم والجُزْمُ^(٢) فيهم .: لئيم الجمع بالكَلِمِ السَّلَاقِ^(٣)

(١) ميّز مما يلى دلالة قوله : «الجرم فيهم» في البيت الثالث :

① العصبية القبلية. ② الفخر. ③ منازلة الأعداء. ④ كثرة الحروب.

● (ب) ما السمة الاجتماعية التي اتسمت بها حياة العرب في البيت الأول ؟

● (ج) استنتج من البيت الثالث الفن الذي برع فيه العرب، مدلاً على ما تقول.

(٦) قال عمرو بن مرّة العبدى :

إذا ما الظَّنُّ أكذب فى أناسٍ .: رميَتْ بصدقهِ سترَ الغيوبِ
وقال شاعر آخر :

ألا إنَّ عينَ المرءِ عنوانُ قلبِهِ .: تخبُرُ عن أسرارِهِ شاءَ أم أبى

(١) استنتج من البيتين ما برع فيه العرب في العصر الجاهلى :

① العلم بالأنساب. ② الفراسة. ③ القروسية. ④ الشعر.

● (ب) استنتج من البيتين سمة من سمات اللفظ في الشعر الجاهلى.

(٧) قال متمم بن نويرة :

وعَدَدْتُ آبائى إلى عِرْقِ الثَّرى^(١) .: فدعوتهم فعلمتُ أن لم يسمِعُوا
لا بدَّ من تلفٍ مصيبٍ فانتظر .: أبارض قومك أم بأخرى تُضَرِّعُ ؟
وليأتينَّ عليك يومٌ مرةً .: يُنَكِّى عليك مُقَنِّعًا لا تسمعُ

(١) ميّز مما يلى الطور الذى يمثله المقطع السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

① المقدمة الطللية. ② وصف الرحلة. ③ الغرض الرئيس. ④ الختم بالحكمة.

● (ب) استنتج من الأبيات المعرفة التى برع فيها العرب في العصر الجاهلى، مدلاً على ما تقول.

(٨) قال النابغة الذبياني :

نَبِئْتُ (رُزْعَةَ) والسفاهةُ كاسِمِها .: يَهْدِى إلى غرائِبِ^(١) الأشعارِ
أرأيتَ يومَ عكاظَ حينَ لقيتَنى .: تحتَ العجاجِ^(٢) فما شَقَّقَتْ غُبَارِى
فلتأتينك قصائدٌ وليدفعن .: جيشُ إلِكَ قوادِمَ الأكرارِ

● (١) استنتج من الأبيات سمتين للشعر الجاهلى من حيث ألفاظه ومعانيه.

● (ب) ما دلالة كلمة «عكاظ» فيما يتعلق بالعصر الجاهلى ؟

● (ج) بِمَ يفتخر الشاعر؟ وما دلالة ذلك ؟

① بين	فراق.	② الجُزْمُ	الذنب.	③ السلاق	المراد : البليغ.
④ عرق الثرى	المراد : آدم أبو البشر.	⑤ غرائب	طرائف.	⑥ العجاج	الغبار، المراد : شدة المنافسة.

(٩) قال الفرزدق (شاعر أموي مشهور) :

وهب القصائد لي النوابغ إذ مضوا .: وأبو يزيد وذو القُروح^(١) وجزول^(٢)
وابن أبي سلمى زهير وابنه .: وابن الفريرة حين جد القول^(٣)
والجعفرى^(٤) وكان بشر قبله .: لي من قصائده الكتاب المجمل

ما دلالة ذكر: زهير، وذو القروح، والجعفرى فيما يخص الشعر الجاهلى ؟

(١٠) قال زهير بن أبى سلمى :

أمن أم أوفى دمنة^(١) لم تكلم .: بحومانة الدراج فالمثلّم
ودار لها بالرقمتين كأنها .: مراجع وشم في نواشر مغمصم
تبصر خليلي هل ترى من ظعائن^(٢) .: تحملن بالعلياء من فوق جرثم
فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله .: رجال بنوه من قریش وجرهم
يميناً لنعم السيدان وجدتما .: على كل حال من سحيل ومبرم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .: فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

• (١) إلى أى مدى يمثل المقطع السابق منهج القصيدة الجاهلية ؟

• (ب) حدّد من خلال الأبيات سمات الشعر الجاهلى من حيث الموسيقى، والخيال.

(١١) قال الحصين بن الحمام المُرّى :

وقافية غيّر إنسيّة .: قرضت من الشعر أمثالها
شروء تلمع بالخافقين .: إذا أنشدت قيل من قالها

بِمَ يفتخر الشاعر؟ وعلام يدل ذلك ؟

(١٢) قال طرفة بن العبد :

ويظهر غيب المرء في الناس بخله .: ويستتره عنهم جميعاً سخاؤه
وأوجز إذا ما قلت قولاً فإنه .: إذا قل قول المرء قل خطاؤه
أرى الداء يشفيه الدواء وإننى .: أرى الحمق داء ليس يرحى شفاؤه

(١) حدّد في البيت الأول السمة التى يتسم بها العربى الجاهلى :

① الفروسية. ② الوفاء. ③ نجدة المستغيث. ④ الكرم.

• (ب) استنتج من البيت الثانى سمة للشعر الجاهلى من حيث أسلوبه.

(١) ذو القروح	امرؤ القيس.	(٢) جرول	اسم شاعر فى العصر الإسلامى.	(٣) الجعفرى	ليبد بن ربيعة.
(٤) دمنة	طلل ويقايا دار.	(٥) ظعائن	مسافرات.		

١٢) قال كعب بن زهير يصف طيور (القطا) وأصواتها :

يَسْقِينُ فَرْخًا خَفِيَّاتٍ تَرَاظُنُهَا .: كَمَا تَرَاظُنُ عُجْمٌ تَقْرَأُ الصُّحُفَا
وقال أيضًا :

أَتَى الْعُجْمَ وَالْآفَاقَ مِنْهُ قَصَائِدٌ .: بَقَيْنَ بَقَاءَ الْوَحْيِ^(١) فِي الْحَجَرِ الْأَصْمِ
استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال في الشعر الجاهلي.

ب ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) سُمِّيَ العصر الجاهلي بهذا الاسم :

- ① لكثرة الأميين.
- ② نسبة إلى الجهالة والسفه.
- ③ لقلّة أماكن العلم.
- ④ لجهل الناس بالدين.

(٢) تكمن أهمية الأدب الجاهلي في :

- ① حفظ أنساب العرب وانتمائهم لأصولهم العدنانية والقحطانية.
- ② تسجيل ما كان للعرب من اعتقادات دينية ومنازعات سياسية.
- ③ نقل صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجل لعادات العرب وأخلاقهم.
- ④ رسم صورة واقعية ومفصلة لجغرافية بلاد العرب وتضاريسها.

(٣) من أسس البناء الفني للقصيدة الجاهلية :

- ① البدء بالوصف.
- ② تعدّد الأغراض.
- ③ صوغها في شكل قصص.
- ④ تسجيل تاريخ القبيلة.

(٤) قال عدى بن زيد العبادي :

سَعَى الْأَعْدَاءُ لَا يَأْلُونَ شَرًّا .: عَلَيَّ وَرَبُّ مَكَّةَ وَالصَّلِيبِ

يظهر في البيت السابق :

- ① أصل قبائل العرب.
- ② انقسام العرب إلى بدو وحضر.
- ③ كثرة الأسواق الأدبية.
- ④ انتشار الديانات السماوية.

(٥) قال الشاعر :

وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ .: غَوِيَتْ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أُرْشِدِ

الصفة التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي، وظهرت في البيت السابق :

- ① الشجاعة.
- ② نجدة المستغيث.
- ③ منازلة الأعداء.
- ④ العصبية القبلية.

(٦) كل ما يلي من سمات الشعر الجاهلي عدا :

- ① وضوح المعاني.
- ② القصد في استعمال المجاز.
- ③ طرافة التشبيه.
- ④ التكلف في المحسنات البديعية.

(٥) الوحي : الكتابة.

(٧) قال لبيد بن ربيعة :

فلا تسألينا واسألى عن بلائنا .: إِيَادَا وَكَلْبًا مِنْ مَعْدٍ وَوَائِلًا
لأَحْسَابِنَا فِيهِمْ بَلَاءٌ وَنِعْمَةٌ .: وَلَمْ يَكُنْ سَاعِينَا عَنِ الْمَجْدِ غَافِلًا
فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ إِشَارَةً إِلَى :

- ① تعدد الديانات. ② العلم بالأنساب.
③ كثرة الأسواق الأدبية. ④ علم الفراسة.

(٨) قال ربيعة بن مقروم :

وَقَوْمِي فَإِنْ أَنْتَ كَذَّبْتَنِي .: بِقَوْلِي فَاسْأَلْ بِقَوْمِي عَلِيمًا
طَوَالَ الرِّمَاحِ غَدَاةَ الصَّبَاحِ .: ذُوو نَجْدَةٍ يَمْنَعُونَ الْحَرِيمًا
مِنْ خِلَالِ الْبَيْتَيْنِ الصِّفَةِ الَّتِي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي :

- ① الصبر. ② الكرم. ③ الوفاء. ④ نجدة المستغيث.

(٩) قال لبيد بن ربيعة :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ بَاقِيًا .: وَدُونَ مَعْدٍ فَلتَزْعُكَ الْعَوَاضِلُ
فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِشَارَةً إِلَى :

- ① أصل قبائل العرب. ② العصبية القبلية.
③ كثرة الأسواق الأدبية. ④ تعدد الديانات.

(١٠) قال زهير بن أبي سلمى :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ .: وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
الطُّورَ الَّذِي يُمَثِّلُهُ الْبَيْتُ السَّابِقُ مِنْ أَطْوَارِ الْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ :

- ① البدء بمقدمة طللية. ② وصف الناقة.
③ ختم الأبيات بحكمة. ④ وصف الرحلة.

(١١) قال معاوية بن جعفر :

نُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَحَقِيقَتَهَا .: فِيهَا وَنَغْفِرُ ذُنُوبَهَا وَنَسْوُدُ
السَّيِّئَةَ الَّتِي يَعْكُسُهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ مِنْ سِمَاتِ الْبَيْئَةِ الْجَاهِلِيَّةِ :

- ① العصبية القبلية. ② التكسب بالشعر.
③ العلم بالأنساب. ④ التنقل والترحال.

(١٢) يقول لبيد بن ربيعة :

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا .: بِمَنْى تَأْبُدُ غَوْلَهَا فَرَجَائُهَا
الطُّورَ الَّذِي يُمَثِّلُهُ الْبَيْتُ السَّابِقُ مِنْ أَطْوَارِ الْبَيْئَةِ الْجَاهِلِيَّةِ :

- ① وصف الرحلة. ② الغرض الرئيس للقصيدة.
③ البكاء على الأطلال. ④ ختم الأبيات بحكمة.

(١٢) قال حاتم الطائي :

أَوْقَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرُرٌ .: وَالرَّيْحُ يَا مَوْقِدُ رِيحٌ حَرُرٌ
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ .: إِنَّ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حَرُرٌ

من خلال البيتين، الصفة التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي :

- ① الفروسية. ② الوفاء.
③ الصبر. ④ الكرم.

ميز الغرض الشعري للأبيات من بين البدائل التي تليها :

(١) قال عنتره :

إِنْ كُنْتُ فِي عَدَدِ الْعَبِيدِ فَهَمَّتِي .: فَوْقَ الثَّرِيَا وَالسَّمَاءِ الْأَعَزَلِ
أَوْ أَنْكَرْتُ فَرَسَانُ عَبَسٍ نَسَبَتِي .: فِسْنَانُ زُمَحِي وَالْحَسَامُ يُقَرُّ لِي

- ① الفخر. ② الرثاء. ③ المدح. ④ الوصف.

(٢) قال امرؤ القيس :

أَفَاطُمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ .: وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي
أَغْرُكَ مَنَى أَنْ جُبَّكَ قَاتِلِي .: وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

- ① المدح. ② الرثاء. ③ الغزل. ④ الوصف.

(٣) قالت الخنساء :

كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرَتْ .: فَيَضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ
تَبْكِي لَصَخِرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَّهَتْ .: وَدَوْنَهُ مِنْ جَدِيدِ الثَّرَبِ أَسْتَارُ

- ① الفخر. ② الرثاء. ③ المدح. ④ الهجاء.

(٤) قال عنتره :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي رَاحَتْهُ .: قَامَتْ مَقَامَ الْغَيْثِ فِي أَزْمَانِهِ
مَلِكٌ إِذَا مَا جَالَ فِي يَوْمِ اللَّقَا .: وَقَفَ الْعَدُوُّ مُحَيَّرًا فِي شَانِهِ

- ① الوصف. ② الفخر. ③ الرثاء. ④ المدح.

(٥) قال طرفة بن العبد :

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخَمُورَ وَلَذَّتِي .: وَبِنِعْيِ وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِي
فَمِنْهُمْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةٍ .: مَتَى مَا تَعْلُ بِالْمَاءِ تَزُبْدِ

- ① الوصف. ② المدح. ③ الفخر. ④ الرثاء.

(٦) قال الشاعر:

وكلُّ حصنٍ وإن طالَتْ سلامته .: على دعائمه لا بدُّ مهدومٍ

- ① الوصف. ② الرثاء. ③ الحكمة. ④ بكاء الأطلال.

(٧) قال طرفة بن العبد:

لخولة أطلالٌ ببرقةِ ثمَدٍ .: تلوحُ كباقي الوشمِ في ظاهرِ اليدِ

- ① الحكمة. ② بكاء الأطلال. ③ الرثاء. ④ الغزل.

(٨) قال النابغة الذبياني:

فإن يكُ عامرٌ قد قالَ جهلاً .: فإن مَطيئةَ الجهلِ الشُّبابُ

- ① الرثاء. ② المدح. ③ الفخر. ④ الهجاء.

النثر

اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(١) قال أكنم بن صيفى: «أحقُّ الجنودِ بالنصرِ مَنْ حَسُنَتْ سريرُتهُ، يكفيكَ من الزادِ ما بَلَغَكَ المحلُّ، حَسْبُكَ من شرِّ سَماعِهِ، الصمتُ حَكْمٌ، وقليلٌ فاعلهُ، البلاغةُ الإيجازُ».

(١) ميّز مما يلي الفن النثرى الذى تنتمى إليه الفقرة السابقة:

- ① الحكم. ② الوصايا. ③ الأمثال. ④ الخطب.

• (ب) حدّد ثلاثاً من خصائص أسلوب الفن السابق.

(٢) «رَجَعَ بِخُفْيٍ حُنَيْنٌ».

• (١) استنتج الفن النثرى الذى تنتمى إليه العبارة السابقة.

(ب) ميّز مما يلي سمة ليست من سمات الفن النثرى السابق:

- ① جمال الصياغة. ② وضوح المعنى. ③ الميل إلى الإطناب. ④ سلامة الفكرة.

(٣) «مَنْ فَسَدَتْ بِطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَائِصِ بِالماءِ» - «أدبُ المرءِ خيرٌ مِنْ ذَهَبِهِ».

استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق.

(٤) من وصية ذى الإصبع العدواني لابنه أسيد: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم

يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك».

• (١) ممّ تتكون الوصية؟

• (ب) استنتج ثلاثاً من سمات الوصية.

ب) مميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) كل ما يلي من فنون النثر الجاهلي ما عدا :

- ① الخطب.
- ② الرسائل.
- ③ الحكيم.
- ④ الوصايا.

(٢) تميّز النثر الجاهلي بعدة خصائص منها :

- ① غموض المعاني.
- ② كثرة الصور.
- ③ قلة المحسنات.
- ④ دقة الألفاظ.

(٣) «أدب المرء خير من ذهبه». ينتمي القول السابق إلى فن :

- ① الحكيم.
- ② الأمثال.
- ③ الخطب.
- ④ الوصايا.

(٤) فن نثرى له مورد ومضرب :

- ① الحكيم.
- ② الأمثال.
- ③ الخطب.
- ④ الوصايا.

(٥) من خطبة ابن ساعدة الإيادي :

«إذا خاصمت فاعدل، وإذا قلت فاصدق، ولا تستودعن سرك أحداً، فإنك إن فعلت لم تزل وجلاً».

السمة التي لم تتحقق في الخطبة السابقة :

- ① التنويع بين الخبر والإنشاء.
- ② دقة العبارة.
- ③ وضوح الألفاظ.
- ④ الإيقاع الموسيقي عن طريق السجع.

الأدب في عصر صدر الإسلام

أثر الإسلام في حياة العرب

ما المقصود بـ «عصر صدر الإسلام» ؟
 الفترة الزمنية التي تبدأ من بعثة الرسول (ﷺ) إلى انتهاء عصر الخلفاء الراشدين عام ٤٠ هـ.

سور

وضَّح أثر ظهور الإسلام في حياة العرب.



- بَدَّلَ صفات الكثير منهم من القسوة والشدة إلى اللين والرفق والرحمة.
- غَيَّرَ حياتهم من الظلم إلى العدل.

- حَوْلَهُمْ مِنْ فُسَادِ الْأَخْلَاقِ إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ الْوَاحِدِ الرَّزَّاقِ.

- وَحَدَّ الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ تَحْتَ لَوَاءِ الْإِسْلَامِ، وَزَعِيمُ هُوَ الرَّسُولُ (ﷺ)، وَدُسْتُورُ هُوَ الْقُرْآنُ، بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَعْيشُونَ قَبَائِلَ مُتَفَرِّقَةً تَجْمَعُهُمُ الْعَصْبِيَّةُ.

- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها، فارتقى بعقل الإنسان.

- أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير، ويتعاونون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

إلى أين اتجهت أنظار العرب بعد توخُّد كلمتهم تحت لواء الإسلام؟



اتجهت أنظارهم خارج حدود بيئتهم إلى البلدان المجاورة، مثل : مصر، والعراق، وبلاد فارس، وشمال إفريقيا.

ما النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية ؟

تفویض

- استطاع العرب أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم.

- أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من البلدان التي تم فتحها.

- دخل أهل البلاد المفتوحة في الدين الإسلامي، ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

سمات الأدب في عصر صدر الإسلام

سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة. وضع.

س

حيث كان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب، وبيانه الرصين، وبلاغة الرسول (ﷺ) وفصاحته التي كانت نموذجاً وحدها.

الشعر

ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث : (لغته ومعانيه، وأصاليه ، وأغراضه) ؟

تقریر

- من حيث لغته ومعانيه :

- ♦ تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة، وتجنب غريب الألفاظ.

- ♦ التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة.

- استعمال ألقاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.

لص،
العفو مأمول.

تطبيق على

الشعر في
عصر صدر
الإسلام

- من حيث أساليبه ؛
- التألق في استخدام الأساليب، والتفنن في أنواعها.
- من حيث أغراضه ؛
- إدخال أغراض جديدة على الشعر، مثل : شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله، وفتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام.

النثر

٢٠

شهد النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة. فما سبب ذلك ؟
التأثر بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والقيم والمبادئ التي اشتملت عليها الدعوة الإسلامية.

س١

أذكر الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام.
- الخطابة. - الرسائل. - الوصايا والنصائح.

س٢

ما مظاهر ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟ وبم تميزت ؟

س٣

- مظاهر ازدهار الخطابة :
- كثرت مواطنها. - تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
- ترابطت فكرها. - استمدت معانيها من القرآن الكريم، والحديث الشريف.
- تميزت بـ : طهارة ألفاظها.

لماذا كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟ وبم تميزت ؟
• كثرت الرسائل : استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.
• تميزت بـ : - الإيجاز. - الوضوح التام. - البعد عن التكلف.

س٤

علل : تطوّر فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام.
استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتعاون على البر والتقوى.

س٥

أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب

س٦

- ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب ؟
- وُحِدَ اللغة ونشرها، وعمل على ترقيتها من حيث أغراضها، ومعانيها، وألفاظها، وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة.
- أحدث فيها علومًا كثيرة، وفنونًا شتى لولاها لم تخطر على قلب إنسان، منها : (النحو، والصرف، والمعاني، والبديع، والبيان).

س٧

وضح أثر الحديث الشريف في الأدباء.

تأثر الأدباء بالحديث الشريف في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، وخاصة في جُكَم الرسول (ﷺ) وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأديب، والجلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

لص،
من أجل حياة كريمه.

تطبيق على

النثر في
عصر صدر
الإسلام

أسئلة

على الأدب في عصر صدر الإسلام

• فهم • تحليل • تحليل • مجاب علما

فيض العربية

للأستاذ الدكتور

أول الشعر

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال كعب بن مالك (رضي الله عنه) يصف النبي (ﷺ) وصحابته :

رئيسُهم النبي وكان صُلْبًا .: نقي القلب مصطبرًا عزوفًا
رشيد الأمر ذو حكم وعلم .: وجلهم لم يكن نزقًا^(١) خفيًا

• (١) وضَّح من خلال البيتين، كيف سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية.

(ب) ميَّز من خلال البيتين أثرًا من أثار الإسلام على حياة العرب :

- ① القضاء على الوثنية. ② الدعوة للتعاون على البر.
③ القضاء على فساد الأخلاق. ④ وحد الأمة خلف زعيم واحد.

(٢) قال عبدالله بن الزبير (رضي الله عنه) مخاطبًا الرسول (ﷺ) :

إنني لمعتذر إليك من الذي .: أسديت إذ أنا في الضلال أهيم
مضت العداوة وانقضت أسبابها .: ودعت أواصر بيننا وحلوم

• (١) استنتج أثرًا من أثار الإسلام على حياة العرب على المستوى الديني، وأثرًا على المستوى الاجتماعي.

• (ب) حدّد من خلال البيتين سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(٣) قال خزاعي المزني (رضي الله عنه) :

ذهبت إلى نهم^(٢) لأذبح عنده .: غيرة^(٣) نُسك كالذي كنت أفعل
فقلت لنفسي حين راجعت عقلها .: أهذا إله أبكم ليس يعقل؟!
أبيت! فديني اليوم دين محمد .: إله السماء الماجد المتفضل

• (١) حدّد من الأبيات، سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(ب) ميَّز من خلال الأبيات أثرًا من أثار الإسلام على الحياة الدينية للعرب :

- ① إزالة الظلم. ② القضاء على العصبية. ③ الدعوة للتعاون على البر. ④ القضاء على الوثنية.

(٤) قال النعمان بن بشير (رضي الله عنه) :

فهذا وإنني تارك الشعر بعدها .: لخير من الشعر أتباعًا وأرشدًا
وقد كنت فيما مضى من قريضة^(٤) .: تنكبت^(٥) منه ما أراد وأفندًا
سوى مدحة لله أو ذكر والد .: على والد الأقوام فضلًا وسؤددًا^(٦)

حدّد من الأبيات غرضًا شعريًا ظهر استجابة لروح الإسلام.

(١) نزقًا	أحمقًا، وطائشًا.	(٢) نهم	اسم صنم في الجاهلية.	(٣) غيرة	ذبيحة كانت تذبح للأصنام في الجاهلية.
(٤) قريضة	تأليفه.	(٥) تنكبت	ملت.	(٦) سؤدد	شرف.

(هـ) قال العباس بن مرداس (رحمته الله) :

نبىُّ أثنائنا بعد عيسى بناطقٍ .: من الحق فيه الفضل منه كذالك
أمينٌ على القرآن أول شافعٍ .: وأول مبعوثٍ يجيب الملائكا

(1) ميز من خلال البيتين الأساس الذى قامت عليه الدولة الإسلامية :

- ① القضاء على الظلم. ② نشر صفة اللين.
③ القضاء على الوثنية. ④ اتخاذ القرآن دستوراً.

○ (ب) استنتج من البيتين سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(٦) قال أبو الهندي :

إذا صليتُ خمساً كل يوم .: فإن الله يغفر لى فسوقى
وجاهدتُ العدو ونلتُ مالاً .: يبلغنى إلى البيت العتيق
فهذا الدين ليس به خفاء .: دعونى من بُنيات الطريق

● (1) ما الغرض الشعرى الذى تضمنه البيت الثانى ؟

○ (ب) استنتج من الأبيات أثر الإسلام على ألفاظ الشعر ومعانيه.

(٧) قال مالك بن الرّيب :

إن الله يُرجعنى من الغزو لا أرى .: وإن قلّ مالى طالباً ما ورأيت
لعمري لئن غالت^(١) خراسان^(٢) هامتي^(٣) .: لقد كنتُ عن بابى خراسان نائياً

(1) ميز من خلال البيتين الغرض الجديد الذى ظهر في عصر صدر الإسلام :

- ① الزهد. ② النصيح. ③ الفتوح. ④ الاعتذار.

● (ب) ما دلالة كلمة «خراسان» فيما يتعلق بعصر صدر الإسلام ؟

● (٨) قال حمد بن خليفة أبو شهاب :

لغة القرآن يا شمس الهدى .: صائك الرحمن من كيد العدى
وعلى ركنك أرسى علمه .: خبر التوكيد بعد المبتدأ
ووضعت الاسم والفعل ولم .: تتركى الحرف طليقاً سيّداً

ما دلالة : (التوكيد - المبتدأ - الاسم - الفعل - الحرف) فيما يتعلق بأثر القرآن في اللغة ؟

(١) غالت	المراد : قطعت.	(٢) خراسان	من بلاد فارس.	(٣) هامتي	رأسى.
----------	----------------	------------	---------------	-----------	-------

ب مَيِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) من الأغراض الجديدة التي طرأت على الشعر في عصر صدر الإسلام :

- ① الفخر. ② المدح.
③ شعر الفتوح. ④ الوصف.

(٢) كل ما يلي من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا :

- ① تهذيب الألفاظ بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم.
② التوسع في دلالات الألفاظ.
③ دخول أغراض جديدة على الشعر كالرثاء والفخر.
④ التأنيق في استخدام الأساليب.

(٣) يقول شداد بن عارض :

لَا تَنْصُرُوا اللَّاتَ إِنَّ اللَّهَ مُهْلِكُهَا .: وَكَيْفَ يُنْصَرُ مَنْ هُوَ لَيْسَ يَنْتَصِرُ

يظهر أثر الإسلام في حياة العرب في البيت السابق من خلال :

- ① تعميم اللغة العربية. ② القضاء على الوثنية.
③ القضاء على العصبية القبلية. ④ تبديد الظلم.

(٤) يقول حسان بن ثابت :

هَجَرْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ .: وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

يتضح في البيت السابق :

- ① التخلص من العصبية القبلية. ② التلميح لبلاغة القرآن.
③ الدفاع عن النبي (ﷺ). ④ القضاء على فساد الأخلاق.

(٥) يقول كعب بن زهير :

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي .: وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق :

- ① الدفاع عن الدين. ② الاعتذار.
③ شعر المغازي. ④ المدح.

(٦) يقول حسان بن ثابت :

وَقَالَ اللَّهُ : قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا .: يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفْعَ الْبَلَاءِ

شَهِدْتُ بِهِ فَقَوْمُوا صِدْقُوه .: فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان :

- ① الدعوة إلى الله. ② شعر الفتوح والمغازي.
③ الدفاع عن رجال الدين. ④ الفخر والحماسة.

(٧) قال كعب بن مالك :

وَنُرْدِي السَّلَاتِ وَالْعُرَى وَوَدَا .: وَسَلَّهَا الْقِلَالُ وَالشُّوفا

يبدو أثر الإسلام على العرب من خلال البيت السابق حيث :

① بَدَّلَ صفات العرب من القسوة والشدة إلى اللين والرفق.

② وَخَدَ الأمة العربية تحت دستور واحد هو القرآن.

③ قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.

④ نبذ العصبية القبلية والتفرق بين العرب.

(٨) قال الشاعر :

عَرَفْتُ دِيَارَ زَيْنَبَ بِالْكَثِيبِ .: كَخَطِّ الْوَحْيِ فِي الرُّقِّ الْقَشِيبِ

من ملامح تأثر القصيدة الإسلامية بالقصيدة الجاهلية، كما يتضح في البيت السابق :

① البدء بالغزل.

② بكاء الأطلال.

③ وصف الرحلة.

④ كثرة الحكم.

(٩) قال كعب بن مالك :

سَائِلُ قَرِيْشًا غَدَاةَ السَّفْحِ مِنْ أَحَدٍ .: مَاذَا لَقِينَا وَمَا لَأَقْرَأَ مِنَ الْهَرَبِ

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق :

① شعر الفتوح والمغازي.

② مدح النبي (ﷺ)، والدفاع عنه.

③ الدعوة إلى الله.

④ الزهد في متاع الدنيا.

(١٠) قال عبدالله بن رواحة :

شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ .: وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ

وَأَنَّ الْعَرْشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَافٍ .: وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ

وَتَحْمِلُهُ مَلَائِكَةُ كِرَامٍ .: مَلَائِكَةُ إِلَهِ مُقَرَّبِينَ

من سمات ألفاظ الشعر في صدر الإسلام، والتي عكستها الأبيات السابقة :

① استخدام تراكيب لغوية وفلسفية جديدة.

② محدودية دلالة الألفاظ على المعاني.

③ تناول ألفاظ ومعاني الجاهليين دون تغيير.

④ تهذيب ألفاظ اللغة وتجنب غريبها.

ثانياً النثر

اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) من وصية الرسول (ﷺ) إلى أمته : «أَوْصَانِي رَبِّي - عَزَّ وَجَلَّ - بِتَسْعٍ، وَأَنَا أَوْصِيكُمْ بِهِنَ : أَوْصَانِي بِالْإِخْلَاصِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ، وَالْعَدْلِ فِي الرِّضَا وَالْغَضَبِ، وَالْقَصْدِ فِي الْغِنَى وَالْفَقْرِ، وَأَنْ أَغْفُوَ عَمَّنْ ظَلَمَنِي، وَأَعْطِيَ مَنْ حَرَمَنِي، وَأَصِلَ مَنْ قَطَعَنِي، وَأَنْ يَكُونَ صَمْتِي فِكْرًا وَنُطْقِي ذِكْرًا وَنَظْرِي عِبْرَةً». فسر من خلال وصية النبي (ﷺ) السبب في تطور فن الوصية.

(٢) من خطبة (الصديق) بعد وفاة النبي (ﷺ) : «أَمَّا بَعْدُ - أَيُّهَا النَّاسُ فَإِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي، وَإِنْ أَسَأْتُ فَقُومُونِي، الصَّدْقُ أَمَانَةٌ، وَالكَذِبُ خِيَانَةٌ، وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى أُرِيحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ».

(١) أثر القرآن الكريم والحديث في خطبة أبي بكر الصديق. وضح ذلك.

(ب) استنتج سمة من سمات فن الخطابة في العصر الإسلامي.

(٣) من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى (أبي موسى الأشعري) : «سَلَامٌ عَلَيْكَ .. أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ، وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، فَافْهَمْ إِذَا أُولِيَ إِلَيْكَ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكَلُّمٌ بِحَقٍّ لَا نَفَاذَ لَهُ . آسَ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ وَعَدْلِكَ وَمَجْلِسِكَ ؛ حَتَّى لَا يَطْمَعَ شَرِيفٌ فِي خَيْفِكَ، وَلَا يِيَّاسٌ ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِكَ».

(١) ميّز من خلال الرسالة السابقة سبب كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام :

① تلبية حاجات الدولة. ② نشر اللغة.

③ التحرر من قيود الصنعة. ④ الاستجابة لروح الإسلام.

● (ب) في ضوء فهمك للرسالة السابقة، يَم تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟

(٤) يقول (أبو بكر الصديق) في خطبته : «إِيَّاكُمْ الْفَخْرُ، وَمَا فَخْرُ مَنْ خُلِقَ مِنْ تَرَابٍ وَإِلَى التَّرَابِ يَعُودُ، هُوَ الْيَوْمَ حَيٌّ وَغَدًا مَيِّتٌ، فَاعْلَمُوا، وَعَدُّوا أَنْفُسَكُمْ فِي الْمَوْتِ، وَمَا أَشْكَلَ عَلَيْكُمْ فَرَدُّوا عِلْمَهُ إِلَى اللَّهِ، وَقَدَّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ خَيْرًا تَجِدُوهُ مُخَضَّرًا...».

(١) كل ما يلي من مظاهر ازدهار الخطبة في عصر صدر الإسلام، والتي تحققت في الخطبة السابقة ما عدا :

① طهارة الألفاظ. ② التقيد بالصنعة اللفظية.

③ ترابط الفكر. ④ استمداد المعاني من القرآن الكريم.

● (ب) استنتج الفن النثري الذي ظهر استجابةً لروح الإسلام في الدعوة إلى المعروف.

الأدب في العصر الأموي

(من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ)

سمات الأدب في العصر الأموي

س1 علل : ازدهار الأدب شعره ونثره في عصر بني أمية.

بسبب :

- كثرة النزاعات والحروب. - الصراعات الحزبية والسياسية.

الشعر

س2 اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر بني أمية.

- الشعر السياسي. - الغزل. - النقائض.

س3 عمّ يعبر الشعر السياسي ؟

يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة :

كال (خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين).

س4 اعقد مقارنة بين : (الغزل الحضري الصريح، والغزل البدوي العفيف).

الغزل البدوي العفيف	الغزل الحضري الصريح
• مضمونه : يتناول مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية، ومعاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء.	• مضمونه : يتناول مفاتن المرأة الحسية.
• من شعرائه : جميل بن معمر، وكثير عزة، وقيس بن الملوّح.	• سبب ازدهاره : - شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب. - انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها. • من شعرائه : عمر بن أبي ربيعة.

س5 ما النقائض ؟ ومن أشهر شعرائها ؟

• النقائض : معارك شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء.

• أشهر شعرائها : جرير، والفرزدق، والأخطل.

س6 اذكر الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر النقائض.

- التنافس الشخصي. - الصراع العصبى. - الانتماءات الحزبية.

- وجود وقت فراغ كان الناس يسدّونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

س٢

ما خصائص الشعر في عصر بني أمية من حيث :
(المعاني، والصياغة، والتصوير، والألفاظ، والموسيقى) ؟

- من حيث المعاني :

- ♦ أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة.
- ♦ عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم، وخاصة الفخر والهجاء.

- من حيث الصياغة :

- ♦ التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية.
- ♦ بدأ الشعراء الحضريون قصائدهم بوصف الأطلال، ويكاء الديار، رغم اختلاف البيئة.
- ♦ ظهرت طائفة من الشعراء في الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة، مخالفين بذلك منهج القصيدة الجاهلية.

- من حيث التصوير :

- ♦ اعتمد الشعراء في إبراز المعاني على التصوير.
- ♦ استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.
- ♦ جاءت صورهم حسية جزئية.

- من حيث الألفاظ :

- كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

- من حيث الموسيقى :

- كانت واضحة النغم في الوزن والقافية.

تطبيق على
الشعر
في العصر
الأموي

لص،
لها بنفسك.

النثر ٢

س٣

أى الأدبيين كان أكثر تطوراً وازدهاراً : الشعر أم النثر ؟ ولماذا ؟
كان النثر الفنى أكثر تطوراً من الشعر؛ لأن الخطابة والكتابة بلغتا منزلة عظيمة جداً.

الخطابة ١

س٤

علل : ازدادت الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية.
نتيجة لازدياد الفتن والصراعات والحروب، وتعدد الأحزاب، وتوسع الفتوحات.

س٥

- اذكر الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي.
- التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد أفكارها ومعانيها وصورها منه.
- تضمينها بعض الحكم والأمثال.
- الحرص على اختيار الألفاظ.
- حسن تنسيق الجمل، ومناسبتها للموقف الذى تُقال فيه.

س١ متى ظهرت الكتابة ؟ وفي أي عصر ازدهرت ؟

- ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم.
- ازدهرت وارتقت في العصر الأموي.

س٢ علل : ارتفاع شأن الكتابة في العصر الأموي.

لحاجة الدولة الأموية إليها؛ نتيجة لاتساع رقعتها، وتعدد دواوينها.

س٣ من ساعد على ازدهار الكتابة في العصر الأموي ؟

كُتَّاب ديوان الرسائل هم الذين ساعدوا على ازدهار الكتابة، وخاصة (عبد الحميد الكاتب).

س٤ اذكر أنواع الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي.

- الديوانية.
- الإخوانية.
- الدينية.

س٥ بم تميزت الكتابة في العصر الأموي ؟

- جودة الصياغة.
- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
- الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته، ومزجها بما استحسَنوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.
- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم.

س٦ ما الخصائص الفنية للنثر في العصر الأموي ؟

- الإيجاز والقيصر.
- وضوح المعاني والبعد عن التكلف.
- سهولة الألفاظ.
- قلة الصور البلاغية.
- الاقتباس من معاني القرآن الكريم.
- دقة العبارات.
- العناية بترتيب الفكر وتسلسلها.

تطبيق على

لص،
أحباب صناعة الكتاب.

النثر
في العصر
الأموي

أولاً الشعر



اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال الفرزدق :

سَيَعْلَمُ مَنْ سَامِيَ تَمِيمًا إِذَا هَوَتْ : قَوَائِمُهُ فِي الْبَحْرِ مَنْ يَتَخَلَّفُ
وَبِاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَقُولُوا : تَكَاثَرْتُ : عَلَيْنَا تَمِيمٌ ظَالِمِينَ وَأَسْرَفُوا
لَمَّا تَرَكْتُ كَفُّ تَشِيرُ بِإَصْبَعٍ : وَلَا تُرَكْتُ عَيْنٌ عَلَى الْأَرْضِ تَطْرِفُ

(١) مَيَّزَ مِمَّا يَلِي الْغَرَضَ الشَّعْرَى الَّذِي تَمَثَّلَهُ الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ :

① الرثاء. ② الغزل الصريح. ③ الفخر القبلي. ④ المدح.

• (ب) استنتج من الأبيات السابقة سبباً من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي، مدلاً على ما تقول.

(٢) • قال الفرزدق :

أَلَمَّا^(١) عَلَى أَطْلَالِ سُعْدَى نُسَلِمُ : دَوَارِسَ^(٢) لَمَّا اسْتَنْطَقْتُ لَمْ تَكَلِّمْ
وُقُوفًا بِهَا صَخْبِي عَلَى وَإِنَّمَا : عَرَفْتُ رُسُومَ الدَّارِ بَعْدَ التَّوَهُّمِ
يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَلَقَدْ بَدَتْ : لَهُمْ عِبْرَاتُ الْمُسْتَهَامِ الْمُتِيمِ^(٣)

• (١) استنتج في ضوء الأبيات السابقة : كيف حافظ بعض شعراء العصر الأموي على بناء القصيدة التقليدية.

(ب) حدّد من خلال الأبيات سمة للشعر الأموي من حيث الموسيقى :

① الاعتماد على حسن التقسيم. ② الاعتماد على التوازن الموسيقي. ③ وحدة الوزن والقافية. ④ الاعتماد على الجناس.

(٣) قال كُنَيْزُ عَزَّةَ :

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكََا : وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ
أُنَادِيكَ مَا حَجَّ الْحَجِيجُ وَكَبَّرْتُ : بِفِيَاءِ^(١) آلِ^(٢) رُقُقَةَ وَأَهْلِي

(١) حدّد مما يلى الغرض الشعري في البيتين السابقين :

① المدح. ② الفخر. ③ الغزل الصريح. ④ الغزل العفيف.

• (ب) استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الشعر الأموي من حيث المعاني.

① إيمًا	قفا، وانزلا.	دوارس (٢)	بقايا الديار وأثارها.	المستهام المتيم (٣)	المحب العاشق.
④ فيفاء	صحراء.	آل (٥)	سراب.		

(٤) قال زيد بن جندب :

قل للأعداء قد قُرت عيُونُكم .: بفرقة القوم والبغضاء والهزب
كُنَّا أناسًا على دينٍ ففرقنا .: قرع الكلام وخلط الحمد باللعب
استنتج من البيتين الفن الشعري الجديد الذي ظهر في العصر الأموي، مبينًا سبب ظهوره.

(هـ) قال الكميت بن زيد متحدًا عن خلفاء بني أمية :

وقالوا ورثناها أبانًا وأمنًا .: وما ورثتهم ذاك أم ولا أب
يرَوْن لهم فضلًا على الناس واجبًا .: سفاهاً وحق الهاشميين أوجب
ولكن مواريت ابن آمنة الذي .: به دان شرقى لكم ومغرب
(١) استنتج الغرض الشعري الجديد الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

(ب) ميّز مما يلي ما تعبر عنه الأبيات السابقة :

- ① قوة الشعر الأموي. ② التنافس الشخصي.
③ النزاعات بين الأحزاب. ④ توسع الفتوحات.

(٦) قال العبلى :

فبنو أمية خير من وطئ الحصى .: شرفاً وأفضل ساسة أمراؤها
(١) ميّز مما يلي الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق :

- ① الشعر السياسي. ② الغزل الصريح. ③ النقائص. ④ الغزل العفيف.

(ب) حدّد من خلال البيت سمة من سمات الشعر الأموي من حيث ألفاظه.

(٧) قال قيس بن الملوّح :

رُعاة الليل ما فعل الصباح .: وما فعلت أوائله الملاح
كان القلب ليلة قيل يغدى .: بليلى العامرية أو يراح
قطاة غرّها شرك فباتت .: تجاذبه وقد علق الجناح
لها فرخان قد تركا بقفر .: وعشهما تصفقه الرياح
فلا بالليل نالت ما ترجى .: ولا فى الصبح كان لها براح

(١) ميّز من الأبيات السابقة الغرض الذى انتشر فى العصر الأموي :

- ① المدح. ② الفخر. ③ الغزل الصريح. ④ الغزل العفيف.

(ب) حدّد من خلال الأبيات ما يلي :

- سمتين من سمات الشعر الأموي من حيث التصوير.
- سمة من سمات الشعر الأموي من حيث الموسيقى.

(٨) قال عمر بن أبي ربيعة :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ^(١) تَهَادَى .: كِنَعِاجِ الْفَلَا^(٢) تَعْسُفْنَ زَمَلَا
قَدْ تَنَقَّبْنَ الْحَرِيرَ وَأَبْدَيْ .: مِنْ عُيُونًا حُورَ^(٣) الْمَدَامِجِ نُجَلَا^(٤)
(١) يمثل البيتان نوعاً من أنواع الغزل . بيّنه ، وحدّد سمة من سماته ، مدللاً على ما تقول .

(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر الأموي من حيث التصوير .

(٩) • قال الفرزدق :

إِنَّ الذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا .: بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً .: وَتَخَالِنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ

• فقال جرير :

أَخْزَى الذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا .: وَبَنَى بِنَاءً كَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
أَبْلَغُ بَنَى وَقَبَانٌ أَنَّ حُلُومَهُمْ .: خَفَّتْ فَلَا يَزِنُونَ حَبَةً خَرْدَلِ

(١) ميّز مما يلي الغرض الشعري الذي ينتمي له النصان :

- ① الشعر السياسي . ② النقائض .
③ الرثاء . ④ الوصف .

• (ب) حدّد من خلال النصين السابقين ما يلي :

• سمة من سمات الشعر الأموي من حيث الألفاظ .

• سمة من سمات الشعر الأموي من حيث الموسيقى .

(١٠) قال الفرزدق :

وَلَوْ تُرْمَى بِلُؤْمِ بَنَى كَلِيبٍ .: نَجُومُ اللَّيْلِ مَا وَضَحَتْ لَسَارِ
وَلَوْ يُرْمَى بِلُؤْمِهِمْ نَهَارٌ .: لَدُنَّسَ لُؤْمُهُمْ وَضَحَ النَّهَارِ

استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المعاني في العصر الأموي .

(١١) قال الشاعر :

كَفَى حَزْنًا أَنَّ الْخَوَارِجَ أَصْبَحُوا .: وَقَدْ شَتَّتَ نِيَاتُهُمْ فَتَصَدَّعُوا
وضّح دلالة كلمة «الخوارج» فيما يتعلق بالأدب الأموي .

(١) زُهر	بيضاء مشرقة .	(٢) الفلا	الصحراء .
(٣) حور	المفرد : حوراء ، وهي جميلة العينين .	(٤) نُجَلَا	واسعات .

ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) من أشهر شعراء الغزل الصريح :

- ① قيس بن الملوّح. ② جميل بن معمر. ③ عمر بن أبي ربيعة. ④ كثير عزة.

(٢) من الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي :

- ① الرثاء. ② الفخر القبلي. ③ المدح. ④ النقائض.

(٣) خالف بعض شعراء الحجاز القصيدة الجاهلية في :

- ① تعدد القوافي. ② تقسيم القصيدة إلى مقطوعات. ③ أفراد قصائد كاملة للغزل. ④ بكاء الديار والوقوف على الأطلال.

(٤) كل ما يلي من أشهر شعراء النقائض ما عدا :

- ① الأخطل. ② العرجي. ③ الفرزدق. ④ جرير.

(٥) كل ما يلي من أسباب ظهور النقائض عدا :

- ① التنافس الشخصي. ② توسع الفتوحات. ③ الانتماءات الحزبية. ④ الصراع العصبي.

(٦) الغرض الشعري الذي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في العصر الأموي :

- ① شعر المدح. ② شعر الرثاء. ③ شعر الغزل. ④ الشعر السياسي.

(٧) من أسباب ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموي :

- ① شيوع الرخاء والغناء. ② الزهد والورع. ③ التقرب إلى الحكام. ④ التنافس بين الشعراء.

(٨) قال الشاعر يرثي سهم بن غالب :

فإن تكن الأحزابُ بَاءَتْ بِقَتْلِهِ .: فلا يُعِدَنَّ اللهُ سَهْمَ بنِ غالبٍ

من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي، كما تفهم من البيت السابق :

- ① التنافس الشخصي بين الشعراء. ② تعدد الأحزاب وكثرة الصراعات فيما بينهم. ③ شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب. ④ وجود وقت فراغ كان الناس يسدونه بمتابعة الشعراء.

(٩) قال عمر بن أبي ربيعة :

مَرَّ بِي سِرْبُ ظَبَاءٍ .: رائحاتٍ مَن قَبَاءٍ
وقديماً كان عَهْدِي .: وفثوني بالنساء

من سمات التصوير في العصر الأموي التي عكسها البيتان السابقان :

- ① الاعتماد على أخيلة القدماء. ② الميل في الخيال إلى التعقيد. ③ استمداد الصور من البيئة. ④ تجريد الخيال من الصور المادية.

(١٠) قال جرير:

أَعَدُّ اللّهُ لِلشُّعْرَاءِ مَنًى .: صَوَاعِقُ يُخَضُّعُونَ لَهَا الرُّقَابَا
وَلَوْ وُزِنَتْ حُلُومُ بَنِي ثَمِير .: عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنَتْ ذُبَابَا

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان :

- (أ) الوصف. (ب) الشعر السياسي.
(ج) النقائض. (د) الغزل.

(١١) قال العباس بن الأحنف :

الْحُبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ لِحَاجَةٍ .: تَأْتِي بِهِ وَتُسَوِّقُهُ الْأَقْدَارُ
وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى الْمُحِبِّ عَرَفْتَهُ .: وَبَدَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْهَوَىٰ آثَارُ

يندرج البيتان السابقان تحت غرض :

- (أ) الوصف. (ب) الغزل العفيف.
(ج) الغزل الصريح. (د) المدح.

(١٢) قال زياد الأعجم :

قَبِيلَةٌ خَيْرُهَا شَرُّهَا .: وَأَصْدَقُهَا الْكَاذِبُ الْآثِمُ
وَضَيْفُهُمْ وَسَطُ أَبِيائِهِمْ .: وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَائِمًا صَائِمُ

يشير البيتان السابقان إلى :

- (أ) ظهور أغراض جديدة في الشعر الأموي.
(ب) انتشار الشعر السياسي في العصر الأموي.
(ج) مخالفة الشعراء الأمويين لبناء القصيدة الجاهلية.
(د) معاودة شعراء الأمويين استخدام معاني الجاهليين.

(١٣) قال الكميت :

بَنِي هَاشِمٍ رَهْطُ النَّبِيِّ فَإِنَّنِي .: بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَارًا وَأَغْضَبُ
الغرض الأموي الذي يندرج تحته البيت السابق :

- (أ) الغزل. (ب) الفخر الذاتي.
(ج) الشعر السياسي. (د) الرثاء.

اقرأ القطعتين النثريتين الآتيتين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

(١) من خطبة الحجاج : «أيُّها الناسُ قد أَصْبَحْتُمْ في أَجَلٍ مَنْقُوصٍ، وَعَمَلٍ مَحْفُوظٍ، رَبُّ ذَائِبٍ مَضِيعٍ، وَسَاعٍ لَغِيرِهِ، الْمَوْتُ فِي أَعْنَاقِكُمْ، وَالنَّارُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ، وَالْجَنَّةُ أَمَامَكُمْ، خُذُوا مِنْ أَنْفُسِكُمْ لِأَنْفُسِكُمْ، وَمِنْ غِنَاكُمْ لِفَقْرِكُمْ، وَمِمَّا فِي أَيْدِيكُمْ لِمَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ. جَعَلْنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِنَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا».

استنتج من خلال الخطبة السابقة ثلاثًا من السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي.

(٢) من رسالة عبد الحميد الكاتب لعشر الكتاب : «فَجَعَلَكُمْ مَعْشَرَ الْكُتَّابِ فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمَرْوَاتِ وَالْعِلْمِ وَالرِّزَانَةِ، بِكُمْ يَنْتَظِمُ لِلْخِلَافَةِ مَحَاسِنُهَا، وَتُسْتَقِيمُ أُمُورُهَا وَبِنُصْحَائِكُمْ يُصْلِحُ اللَّهُ لِلْخَلْقِ سُلْطَانُهُمْ».

(١) ميّز مما يلي نوع الرسالة السابقة :

- (أ) إخوانية. (ب) ديوانية.
(ج) دينية. (د) سياسية.

(ب) استنتج ثلاثًا من مميزات الرسائل.

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نال النثر في العصر الأموي تطورًا أكثر مما ناله الشعر، وخاصة :

- (أ) الخطابة، والكتابة. (ب) الأمثال، والحكم.
(ج) الوصايا، والخطبة. (د) الكتابة، والأمثال.

(٢) من السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي :

- (أ) اقتصارها على أمور الدين. (ب) استمداد معاني وصور الجاهليين.
(ج) التأثر بالقرآن الكريم. (د) طول الجمل وعمق معانيها.

(٣) من أسباب ارتقاء شأن الكتابة في العصر الأموي :

- (أ) ضيق حدود الدولة الأموية. (ب) حاجة الدولة إليها وتعدد دواوينها.
(ج) ارتقاء الخط العربي وتنوعه. (د) كثرة المعارف والعلوم.

(٤) من أشهر كتاب ديوان الرسائل، وساهم في ازدهار الكتابة في العصر الأموي :

- ① ذو الإصبع العدواني.
 ② عبد الحميد الكاتب.
 ③ قس بن ساعدة.
 ④ أكنم بن صيفى.

(٥) الرسائل بين الأصدقاء تُسمى رسائل :

- ① ديوانية.
 ② دينية.
 ③ إخوانية.
 ④ وصفية.

(٦) يقول زياد بن أبيه :

«إِنِّى رَأَيْتُ آخَرَ هَذَا الْأَمْرِ لَا يَصْلُحُ إِلَّا بِمَا صَلَحَ بِهِ أَوَّلُهُ، لِيَنَّ فِي غَيْرِ ضَعْفٍ، وَشِدَّةٍ فِي غَيْرِ عُنْفٍ، وَإِنِّى أَقْسَمُ بِاللَّهِ، لَا أَخَذَنَّ الْوَلِيَّ بِالْوَلِيِّ، وَالْمَقِيمَ بِالْظَّاعِنِ.. حَتَّى يَلْقَى الرَّجُلُ مِنْكُمْ أَخَاهُ فَيَقُولُ : "انْجُ سَعْدُ فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ"، أَوْ تَسْتَقِيمَ لِي قَنَاتُكُمْ».

نوع الخطبة السابقة :

- ① حفلية.
 ② دينية.
 ③ ديوانية.
 ④ سياسية.

(٧) يقول واصل بن عطاء :

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ بِلا غَايَةٍ، وَالْبَاقِي بِلا نِهَايَةٍ، الَّذِي عَلَا فِي دُنُوهِ، وَدَنَا فِي عُلوِّهِ، فَلَا يَحْوِيهِ زَمَانٌ، وَلَا يُحِيطُ بِهِ مَكَانٌ.. أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِمَعْنَى بَتَقْوَى اللَّهِ وَالْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَالْمَجَانِبَةِ لِمَعْصِيَتِهِ».

تحققت الخصائص الفنية للخطبة في النص السابق ما عدا :

- ① التأثر بالفاظ القرآن الكريم.
 ② تضمين الحكم والأمثال.
 ③ حسن تنسيق الجمل.
 ④ الحرص على اختيار الألفاظ.

رابعًا

مجال النصوص الأدبية

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم

• تحليل دروس النصوص

الشعر

الشعر

فيم الحياة الزوجية.

٤

شباب نساهم لأشياء وشؤون

الدرس ١

من أجل حياة كريمة.

٥

العفو مافول

الدرس ٢

آداب صناعة الكتاب.

٦

إنبدأ بنفسك

الدرس ٣

بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

• أمثلة منجزات المخلص

نواتج تعلم مجال النصوص

عند تناولك لأي نص أدبي لا بد أن يُلتهى بك الأمر محققًا ناتجين وهما: (الفهم - التذوق).
وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين ملهاجًا لك في حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

عزيزي
الطالب

وفيما يلي سنوضح كيفية تحقيق ناتج التعلم في مجال النصوص،
وذلك على النحو التالي:

الفهم



عن طريق

- تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- شرح النص شرحًا أدبيًا.
- اقتراح عنوان للنص.
- استنتاج الفكرة الرئيسية والفكر الجزئية (الفرعية) للنص.
- استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له.
- التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص.
- التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

التذوق



عن طريق

- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية للأديب.
- استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج أثر البيئة في النص.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- تحديد الغرض من النص.
- الموازنة بين عمليين أدبيين.
- استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص النثري (المقال).

أولاً

فهم النص

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

يفهم **المعنى** من السياق،
وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق النص

١

مثال

- كُلمَا مَرَّت اللَّيَالِي عَلَيْهِ .: رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسَى
- وطني خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ بَأْنِي .: رُوحِي وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَ فِدَاءً

س **حدّد معنى كلمة «العهد» في** ج **كلمة «العهد» في البيت الأول معناها «المعروف، والمألوف»، وفي البيت الثاني معناها «الميثاق، والوعد».**

!! **ملاحظات** : تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
١ حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،	- قول رسول الله (ﷺ) : «من رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي» . - قول الإمام الشافعي : «إِنْ أَظْلَمَ النَّاسُ لِنَفْسِهِ مِنْ رَغِبٍ فِي مَوَدَّةٍ مَنْ لَا يُرَاعَى حَقُّهُ» .	تجد أن الفعل « رَغِبَ عَنْ» في المثال الأول بمعنى «كره، وترك»، والفعل « رَغِبَ فِي» في المثال الثاني بمعنى «أحبّ، ومال إلى» .
٢ بعض الكلمات قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	قَلْبٌ وَجْهِي فِي السَّمَاءِ وَفِي الْأَرْضِ وَأَنَا الطَّرِيدُ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا كَا	تجد أن «الثرى» ذُكر قبلها مضادها «السما» ، فيكون المراد بها : «الأرض» .
٣ بعض الكلمات قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،	أَيُّ التَّحْرُمِ تَنَاءَتْ بَيْنَ أَرْبَعِهَا لَهَا مِنَ الرُّوحِ تَقْرِيبٌ وَإِدْنَاءٌ	تجد أن «إدناء» عُطفت على «تقريب»، فهي بنفس معناها .
٤ بعض الكلمات يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،	الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرَاطُ وَالْقَلَمُ	تجد أن معنى «القرطاس» : «الورقة» ؛ حيث وُضِّحَ معناها بذكرها مع كلمة «القلم» .
٥ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	حَقِيقَةٌ لَوْ وَعَاها الْجَاهِلُونَ لَمَّا تَنَافَسُوا فِي مَعَانِيهَا وَلَا اخْتَرَبُوا	تجد أن معنى «اختربوا» : «تَحَارَبُوا، وتقاتلوا»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «حرب» .
٦ قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية،	وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَحْضِلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُذَمُّ	تجد أن الشاعر قال : «مَنْ يَكُ»، وأصلها «مَنْ يَكُنْ» ؛ تخفيفاً ومراعاة للوزن الشعري .

٢ شرح النص شرحاً أدبياً ويتطلب ذلك منك أن :

- (١) تقرأ النص بتأن.
- (٢) تفسر الكلمات من خلال السياق.
- (٣) تعبر بأسلوبك عن المضمون الإجمالي للنص دون الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

مثال

إذا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا .: صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ
فِعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ .: مَقَارِفُ ذَنْبٍ تَارَةٌ وَمُجَانِبُهُ

س اشرح البيتين بأسلوبك.

بعد قراءة البيتين بتأن قد تجد أن كلمة «مُقَارِف» صعبة نوعاً ما، وبتطبيق ملاحظات الصفحة السابقة تجد أنه ذكر بعدها «ذنب، ومجانِب»، والذنب ملازم للارتكاب، كما أن مضاد «مجانِب» : «مرتكب»، ومن هنا تستنتج أن معنى «مقارِف» : «مرتكب»، وبناءً على هذا تستطيع أن تشرح البيتين كالتالي :

ج إن اعتدت معاتبة صديقك عشت بلا صديق، وأمامك خياران : إما أن تعيش وحيداً، أو تتحمل صديقك راضياً عن محاسنه متغاضياً عن مساوئه.

٣ اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن النص، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقي،
مثل : (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (الباب تفرغه الرياح)، (مَنْ أَنْتَ يَا نَفْسُ ؟).

مثال

تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي .: وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رَازِقِي
وَمَا يَكُ مِنْ رِزْقِي فَلَيْسَ يَفُوتُنِي .: وَلَوْ كَانَ فِي قَاعِ الْبِحَارِ الْعَوَاقِي
سَيَأْتِي بِهِ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِفَضْلِهِ .: وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ اللِّسَانُ بَنَاطِقِي
فَفِي أَى شَيْءٍ تَذْهَبُ النَّفْسُ حَسْرَةً .: وَقَدْ قَسَمَ الرَّحْمَنُ رِزْقَ الْخَلَائِقِ

س حدّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

ج سر الرزق.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسية والفكر الجزئية (الفرعية) للنص

- * الفكرة الرئيسية : هي التي تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فكر جزئية (فرعية).
- * الفكر الجزئية (الفرعية) : هي التي تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

س ج حدد الفكرة الرئيسية للأبيات الواردة في الصفحة السابقة.

ج ضرورة التوكل على الله.

س ج حدد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

ج - الله رازق العباد.

- رزقك آتيك لا محالة.

ج - فضل الله عظيم.

- لا تحزن على ما فقدت.

٥ استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له

- * القيم المتضمنة : هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي.
- * المغزى الضمني : الهدف البعيد الذي يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

مثال إذا رُمْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الرَّدَى .: وَدَيْنُكَ مَوْفُورٌ وَعِرْضُكَ صَيْنُ
لِسَانِكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ .: فَكُلُّكَ عَوْرَاتٍ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ
وَعَيْنَاكَ إِنْ أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايِبًا .: فَدَعْهَا وَقُلْ يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ

س ج حدد القيم المتضمنة في الأبيات السابقة.

ج - حفظ الدين والعرض.

- البعد عن الغيبة، وترك الانشغال بعيوب الناس.

س ج استنتج المغزى الضمني من الأبيات.

ج انشغل بعيوبك؛ لترقى بنفسك وتكون قدوة حسنة لغيرك.

٦ التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص

مثال أَلَمْ تَرَ لِقَمَانٍ أَوْصَى ابْنَهُ .: وَأَوْصِيَتْ عَمْرًا فَنِعَمَ الرَّصِي
بُنَى بَدَا خَبْءٌ^(١) نَجْوَى^(٢) الرِّجَالِ .: فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبْءَ النَّجَى
وَسِرِّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ .: وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفَى

س ج دُلَّ على حب الشاعر لولده بدليلين أحدهما مباشر، والآخر متضمن.

ج - الدليل المباشر : «أوصيت عمراً»، فالوصية تدل على الحب للموصى.

- الدليل المتضمن : تعمق في مضمون نصيحتة، بتناولها من مختلف الزوايا؛ لتصل الفائدة لولده مكتملة.

(١) خَبْءٌ خفاء. (٢) نجوى سر.

التعرف على أبيات شعرية أو مقرة لثرية تعبر عن فكرة

٧

مثال

فَاسْتَقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا .: للعلمِ فهو مدارُ العدلِ في الأممِ
ولا تَظُنُّوا نِماءَ الْمَالِ وَانْتَسِبُوا .: فالعلمُ أَفْضَلُ ما يَخْويه ذُو نَسَمٍ^(١)
فَرُبَّ ذِي ثَرَوَةٍ بِالْجَهْلِ مُخْتَقَرٌ .: وَرُبَّ ذِي خَلَةٍ^(٢) بِالْعِلْمِ مُخْتَرَمٌ

س أي بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

فَرُبَّ فَقِيرٍ يَمْلَأُ الْقَلْبَ حِكْمَةً .: وَرُبَّ غَنِيٍّ لَا يَرِيشُ^(٣) وَلَا يَبْرِي^(٤)

ج البيت الثالث : فَرُبَّ ذِي ثَرَوَةٍ بِالْجَهْلِ مُخْتَقَرٌ .: وَرُبَّ ذِي خَلَةٍ بِالْعِلْمِ مُخْتَرَمٌ

تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص ومن أهم تلك العلاقات :

٨

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.	وَبَاسِطٌ خَيْرٌ فِئْكُمْ بِمِمْهِ .: وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ ← بينهما مقابلة →
النتيجة	تكون غالباً في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلِّ بِفَضْلِهِ .: عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمُّ ↓ نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سبباً لحدوث جملة أخرى، وتأتي بعد الأدوات التالية : (كى - حتى - لام التعليل...).	قوله تعالى : ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوْا أَعْمَلَهُمْ﴾ ↓ تعليل
التفصيل بعد الإجمال	بأن يذكر الشيء إجمالاً، ثم تسرد تفصيلاته.	وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ .: وَرُودُ الْمَنَاءِ، وَنَيْلُ الْمُنَى ↓ الإجمال التفصيل
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	أَرَى لِرَجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً .: وَكَمْ عِزُّ أَقْوَامٍ بَعِزُّ لُغَاتِ ↓ بينهما ترادف

(١) ذونسم	المراد : إنسان.	(٢) ذى خلة	المراد : فقير.
(٣) يريش	يضر.	(٤) يبرى	ينفع.

تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بفهم النص

قال المتنبي :

وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً . : وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ
ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ . : وَآخِرُ الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
لَا يَخْدَعُنْكَ مِنْ عَدُوٍّ دَفْعُهُ . : وَارْحَمِ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تُرْخِمُ

مميز مرادف كلمة «يخترم» من بين البدائل التالية :

- س١ ① يُفَاجِئُ. ② يَفْسِدُ. ③ يَشْقَى. ④ يَهْزِلُ. ج د يَهْزِلُ.

عبر عن مضمون الأبيات السابقة بأسلوب أدبي.

ج يبين الشاعر أثر الهم على الإنسان، حيث يبدل هيئته ويضعفه، كما يوضح أن العاقل يشقى وإن كان في نعمة لتفكره في عاقبة الأمور، بينما الجاهل ينعم لغفلته عما يدور حوله، وينصح الإنسان ألا يندفع ببكاء عدوه؛ لأنه إذا نال منه لن يرحمه.

س٢ حدّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

ج جِئْكُمْ غَالِيَةً.

س٣ استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- س٤ ① العاقل شقي، والجاهل مُنعم. ② هموم الحياة لا تنتهي. ③ جِئْكُمْ مستمدة من الحياة. ج ب جِئْكُمْ مستمدة من الحياة.

س٥ حدّد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

- ج - الهم يُضعف الجسم، ويشيب الرأس. - العاقل يشقى بعقله، والجاهل ينعم بجهله. - لا تنخدع ببكاء عدوك.

س٦ مميز علاقة جملة «ترحم» في البيت الثالث بما قبلها :

- س٧ ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ مقابلة. ج ب نتيجة.

س٨ استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث.

ج المظاهر قد تكون خداعة، فاحذرها.

س٩ أي الأبيات الثلاثة السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

- ج وما إن شبت من كبر ولكن . : لقيت من الحوادث ما أشابا البيت الأول : وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً . : وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ

تذوق النص

ثانيًا

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص

١٠

سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ الْمُلتَقَى .: متى يَجْمَعُ الدهرُ ما فَرَّقَا ؟

مثال

استخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

س

- اللون البياني : «يا صخرة» استعارة مكنية، صَوَّرَ الصخرة بإنسان يُنادَى، وسر جمالها التشخيص.
- المحسن البديعي : الطباق بين «يجمع - فرقا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيد.
- الأسلوب الإنشائي : ♦ «يا صخرة» نوعه نداء، غرضه التمنى.
- ♦ «متى يجمع الدهر ما فَرَّقَا ؟» نوعه استفهام، غرضه التمنى.

ج

استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب ويتم ذلك من خلال :

٢٠

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنًى، أم متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- كثرة الخيال أو قلته.
- مدى استخدام المحسنات البديعية.
- نوع الموسيقى :
- **الظاهرة** : متمثلة في وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية في :
- ♦ الشعر (الجناس - التصريع - حسن التقسيم).
- ♦ النثر (السجع - الازدواج - الجناس).
- **الخفية** : نغم خفي تحسه النفس، يتمثل في حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفكر، وجمال التصوير.

مثال

وإِنِّي لَحَمَّالٌ لِكُلِّ مَصِيبَةٍ .: تَخَرُّ لَهَا صَمُّ الْجِبَالِ وَتُرْعَجُ
وإِنِّي لِأَحْمَى الْجَارِ مِنْ كُلِّ ذَلَةٍ .: وَأَفْرَحُ بِالضَيْفِ الْمُقِيمِ وَأُبْهَجُ
وَأَحْمَى حِمَى قَوْمِي عَلَى طَوْلِ مُدَّتِي .: إِلَى أَنْ يَرُونِي فِي الْمَقَابِرِ أُذْرَجُ

حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة. (يُكفّر بثلاث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

س

- سهولة الألفاظ.
- وضوح الفكر.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري.
- استخدام أساليب التوكيد وأساليب القصر.
- بساطة الخيال.
- قلة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الموسيقى : ♦ ظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية.
- ♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفكر، وجمال التصوير.

ج

استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر أو الكاتب.
 - معرفة محتوى النص ؛ لإدراك شخصية الشاعر أو الكاتب، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية.
- قال أبو فراس الحمداني :

مثال

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ .: أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ ؟
بلى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ .: وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُذَاغُ لَهُ سِرٌّ
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى .: وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ
تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي .: إِذَا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

استنتاج ثلاثاً من السمات الشخصية للشاعر، مدلولاً عليها.

- يكتُم عواطفه : «ولكن مثلي لا يُذاع له سر».
- خاضع لسلطان الحب : «بسطت يد الهوى».
- رقيق المشاعر : «أذلت دمعاً».

تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب

- قد يكون الاتجاه الفكري في النص :
- دينياً : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعياً : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنياً : يتغنى بالوطن دفاعاً أو حنيناً وشوقاً.
- تاريخياً : يتناول ما يتصل بالتاريخ، مع بيان قيمته ومدى أهميته.
- وجدانياً : يتحدث عن قضية ذاتية مغلباً العاطفة.
- سياسياً : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانياً : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

قال الفرزدق في (علي بن الحسين) :

مثال

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلَّهُمْ .: هَذَا التَّقِيُّ النَقِيُّ الطَاهِرُ الْعَلَمُ
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةٍ، إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ .: بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا

حدّد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال البيتين السابقين.

- ديني، وذلك لأن الشاعر يمدح سيدنا (علي بن الحسين) وهو شخصية إسلامية عظيمة من آل بيت النبي (ﷺ).

استنتاج أثر البيئة في النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصرها، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.
قال عنتره :

تُعَنِّفُنِي زَبِيئَةٌ فِي الْمَلَامِ .: عَلَى الْإِقْدَامِ فِي يَوْمِ الزَّحَامِ
تَخَافُ عَلَيَّ أَنْ أُلْقَى حِمَامِي .: بَطْعَنِ الرَّمْحِ أَوْ ضَرْبِ الْحُسَامِ
يَخْوِضُ الشَّيْخُ فِي بَحْرِ الْمَنَايَا .: وَيَرْجِعُ سَالِمًا وَالْبَحْرُ طَامِ
فَلَا تَرْضَى بِمَنْقَصَةٍ وَذُلٍّ .: وَتَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْخَطَامِ

استنتج أثر البيئة في النص، ودلّل عليه.

- استخدام السيف والرمح في الحروب : «بطعن الرمح أو ضرب الحسام».
- كثرة القتلى بسبب كثرة الحروب : «بحر المنايا».
- اعتزاز العربي بكرامته : «فلا ترضى بمنقصة وذل».

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة : هي الإحساس أو الحالة الشعورية التي تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما في عقله وقلبه.

أَفِقْ يَا فُرَادَى فَالْصَّبَابَةُ (٥) زَلَّةٌ .: رَمَتْ بِكَ فِي مَهْوَى الْأَمَانِي الْكَوَاذِبِ
وَمَاذَا تُرْجِي مِنْ غَرَامٍ مُبْرَحٍ .: رَمَاكَ بِهِمْ طَوْلَ لَيْلِكَ نَاصِبِ

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

الندم على الوقوع في العشق، والإشفاق على النفس مما أصابها بسببه.

تحديد الغرض من النص

الغرض : هو الموضوع الذي تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر:
(الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف...).

- (أ) أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ .: عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ
تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ .: وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَوَاضِلُ
- (ب) عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ كَالْأَحَدِ .: لَامَ كَاللَّحْنِ كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ
- (ج) أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرَىءَ الْجَمِيلَ .: أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا

(٥) الصبابة : الشوق وحرارته.

س حدد الأغراض التي تندرج تحتها الأبيات السابقة.

ج

- البيتان (١) : غرض الفخر؛ لأن الشاعر يفخر بنفسه مستخدماً ألفاظاً توحى بذلك، مثل : «أنا - الفواضل».
- البيت (ب) : غرض الغزل؛ لأن الشاعر يتغزل في محبوبته ويشبهاها بـ «الأحلام - اللحن - الصباح».
- البيت (ج) : غرض الرثاء؛ لأن الشاعرة تذكر محاسن أخيها المتوفى، وتذكر من الألفاظ ما يدل على ذلك، مثل : «الجرى - الجميل - السيدا».

الموازنة بين عمليين أدبيين

٨

- لعمد هذه الموازنة ينبغي قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي :
- الفكرة الرئيسة، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني.
- الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب.
- الموسيقى بنوعيتها : (ظاهرة - خفية).

• قال عروة بن الورد :

مثال

خاطرُ بنفسك كى تُصيبَ غنيمةً .: إنَّ القعودَ مع العيالِ قبيحُ
المالُ فيه مهابةٌ ومجلَّةٌ .: والفقْرُ فيه مذلةٌ وفُضْرُ

• قال دُعبل الخُزاعي :

إنَّ القليلَ الذى يأتيك فى دعةٍ .: هو الكثيرُ فأعفِ النفسَ من تعبِ
لا قسم أوفرُ من قسم تنالُ به .: وقايةَ الدينِ والأعراضِ والحسبِ

س وازن بين قول «عروة بن الورد»، وقول «دُعبل الخُزاعي» من حيث :

(الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

ج

الشاعر	عروة بن الورد	دُعبل الخُزاعي
جوانب الموازنة من حيث		
الفكرة	يرى أن للمخاطرة أعظم دور في الغنى، وللغنى دور عظيم في سمو صاحبه.	يرى أن المال الذي يأتي بلا تعب هو الذي يحقق المتعة.
الموسيقا	اعتمد على الموسيقى الظاهرة والخفية.	
الأسلوب	مزج بين الخبر «المال فيه مهابة» والإنشاء «خاطر بنفسك».	مزج بين الخبر «إن القليل» والإنشاء «فأعف النفس».
الخيال	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «تصيب غنيمة».	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «وقاية... الأعراض».

استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص اللّغوي (المقال)

* ينقسم الأسلوب الذي يُكتب به المقال إلى نوعين :

١ الأسلوب الأدبي. ٢ الأسلوب العلمي المتأدب.

الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي المتأدب
يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال :	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال :
- التأنيق في اختيار العبارات.	- عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية.
- جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.	- الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي لا تقبل الشك.
- الخيال والتصوير.	- قلة التعبيرات المجازية.
- الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	- عرض الحقائق العلمية عرضاً يحقق الإقناع مع الإمتاع.

(أ) قال (الرافعي) في وصف طفلين صغيرين تائهين :

«مُنْقَطِعَانِ فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ، وَلَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ أَهْنًا مِنْ لَيْلِ الطُّفْلِ النَّائِمِ، فَهَلْ يَكُونُ فِيهَا أَشَقَى مِنْ لَيْلِ الطُّفْلِ الضَّائِعِ؟ نَامَتْ أَحْلَامُهُمَا، وَاسْتَيْقَظَتْ أَعْيُنُهُمَا لِلْحَقَائِقِ الْمَظْلَمَةِ الْفَظِيحَةِ».

(ب) قال (د. أحمد فؤاد) :

«الاستفادة من التّقدّم العلميّ والتّقنيّ عُمومًا مَرهُونَةٌ بِعَوَامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ الْبَيْئَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَتُعِينُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ السَّلْبِيَّاتِ الْمُعَوِّقَةِ، بَدَأًا مِنَ الْعَشَوَائِيَّةِ وَغِيَابِ التَّنْظِيرِ، وَانْتِهَاءً بِضَعْفِ الْكَفَاءَاتِ وَسُوءِ إِعْدَادِ الْكَوَادِرِ الْفَنِّيَّةِ».

حدّد نوع الأسلوب الذي كُتِبَ به المقالان السابقان.

- المقال (أ) : كُتِبَ بأسلوب أدبي.

- المقال (ب) : كُتِبَ بأسلوب علمي متأدب.

تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بتذوق النص

أَوْصَى ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيَّ - وَهُوَ يُحْتَضِرُ - ابْنَهُ أَسِيدًا، فَقَالَ :
« يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِن حَفِظْتَهُ
بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ،
وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ ».

سرا استخراج من الفقرة : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

- ج** - اللون البياني : «وعاش حتى سئم العيش» كناية عن طول حياته، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- المحسن البديعي : طباق بين «فنى - حى»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
- الأسلوب الإنشائي : «يا بنى» نوعه نداء، غرضه التنبيه.

سرا حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للفقرة السابقة. (يكتفى بثلاث خصائص).

- ج** - ترابط الفكر وترتيبها.
- سهولة الألفاظ.
- قصر الجمل.
- المزج بين الخبر والإنشاء.
- الاعتماد على الموسيقى :
- ♦ ظاهرة : تمثلت في بعض المحسنات البديعية كالسجع، والازدواج.
- ♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفكر.

سرا حدّد الاتجاه الفكرى للموصى من خلال الفقرة السابقة.

ج اجتماعي؛ لأن ذا الإصبع يوجّه لابنه مجموعة من الوصايا إذا عمل بها تبوأ مكانة سامية في قومه.

سرا استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للموصى، ودلّل عليها.

- ج** - مُجَرَّبٌ وحكيم : «إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش».
- مُجِبٌّ لابنه : «يا بنى - إني موصيك».
- حَسَنُ الخلق : «ابسط لهم وجهك - لا تستأثر عليهم بشيء».

سرا استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى في الفقرة السابقة.

ج عاطفة الحب لابنه.

من وصية «عامر بن الظرب» لقومه :

«يا معشرَ عَدَوَانٍ، لَا تَشْمَتُوا بِالذَّلَّةِ، وَلَا تَفْرَحُوا بِالْعِزَّةِ، فَبِكُلِّ عَيْشٍ يَعِيشُ الْفَقِيرُ مَعَ الْغَنَى، وَأَعْدُوا لِكُلِّ أَمْرٍ جَوَابِهِ، إِنَّ مَعَ السَّفَاهَةِ النَّدَمَ، وَالْعُقُوبَةُ نَكَالٌ، وَفِيهَا ذِمَامَةٌ، وَلِلْيَدِ الْعُلْيَا الْعَاقِبَةُ».

وازن بين وصية «ذى الإصبع العدواني» ، ووصية «عامر بن الظرب» من حيث :
(الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

عامر بن الظرب	ذو الإصبع العدواني	الفوصى جوانب الموازنة من حيث
<ul style="list-style-type: none"> • يُسَدِّدُ عامر النصيح لقومه؛ ليعلمهم كيفية التعامل مع بعضهم البعض. • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «لا تشمتوا بالذلة - وأعدوا لكل أمر جوابه...». 	<ul style="list-style-type: none"> • يُسَدِّدُ ذو الإصبع النصيح لابنه؛ ليعلمه كيفية التعامل مع قومه. • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «بلغت في قومك... - ألن جانبك لقومك». 	الفكرة
اعتمد على الموسيقى الظاهرة في الازدواج والسجع، والخفية في ترابط الفكر.		الموسيقا
التنوع بين الخبر والإنشاء لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه.		الأسلوب
اعتمد على الكناية، والاستعارة، مثل : «وليد العليا العاقبة».	اعتمد على الكناية، مثل : «عاش حتى سنم».	الخيال

شَبَابٌ تَسَاقَى لِلْعُلا وَكُھولٌ

شعر : من العصر الجاهلي لـ (السموأل) (*)



(*) السَّمَوَالُ

- **اسمه :** السموأل بن غريض بن عادياء . (السموأل اسم مُعَرَّب من العبرية ، معناه : سَمَاءُ اللَّهِ) .
- **شهرته :** - كان واحدًا من أكثر الشعراء الجاهليين شهرةً في وقته .
- - ضُرب به المثل في الوفاء .
- **حياته :** عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي .
- **أصله :** من سكان خيبر .
- **وفاته :** تُوُفِّي سنة ٥٦٠ م .

★ مناسبة النص

تقدّم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيّه، فرفضته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها، فردّ عليها بهذه القصيدة مدافعا عن قبيلته ومفتخرا بها.



- ١ إذا المرء لم يَدْنَسْ ^(١) مِنَ اللَّؤْمِ عِزُّهُ ∴ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
- ٢ وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ^(٢) ضِيمَهَا ^(٣) ∴ فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ
- ٣ تُعَيِّرُنَا ^(٤) أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا ∴ فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ
- ٤ وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا ∴ شَبَابٌ تَسَامَى ^(٥) لِلْعَلَا وَكُھُولُ
- ٥ وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا ∴ عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ
- ٦ إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا ^(٦) قَامَ سَيِّدٌ ∴ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
- ٧ وَمَا أَخِمَدَتْ نَارَ لَنَا دُونَ طَارِقٍ ^(٧) ∴ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
- ٨ وَأَيَّامُنَا ^(٨) مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا ∴ لَهَا غَرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ ^(٩)
- ٩ سَلَى - إِنْ جَهِلَتْ - النَّاسَ عَنَّا وَغَنَهُم ∴ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَھُولُ

(١) يدنس	يلطخ، ويلوث.	(٢) يحمل على النفس	يجهدّها، المراد: يدفع عنها.
(٣) ضيمها	ظلمها، وإذلالها.	(٤) تعيّرنا	تعيبنا.
(٥) تسامى	تبارى، وتفاخر (أصلها «تتسامى» وحذفت التاء للتخفيف).	(٦) خلا	مات.
(٧) الطارق	الآتى ليلاً، المراد: الضيف.	(٨) أيامنا	وقائعنا، وحروبنا.
(٩) حجول	البياض في قوائم الفرس، أو في بعضها.		

دليل شرح النص

- ١ إن الإنسان إذا سَلِمَت نفسه من الدناءة والضعة، فكل صفة يتحلى بها هي من جميل الخصال.
- ٢ كما أنه إذا لم يبذل جهده في دفع الذل والقهر عن نفسه، فلن يُحمد فعله، ولن يُخلد ذكره.
- ٣ إنها تعيبنا بقلة عددنا وتربط ذلك بضعفنا، وهذا ليس عيباً فينا؛ فالكرام عددهم قليل.
- ٤ وليس بقليل من يشبه قبيلتنا التي تبقى منها شباب وكهول تباروا في الوصول إلى مراتب الرفعة والشرف.
- ٥ إن قلة عدد قبيلتنا لا يعيبنا، فنحن أقوياء، يعيش جارنا في حمايتنا عزيزاً، في حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد ضعيفة وجيرانها أذلاء؛ لعجزها عن حمايتهم.
- ٦ إننا سادة شرفاء توارثنا السيادة جيلاً بعد جيل، كرماء قولاً وفعلًا.
- ٧ فلم تُطفأ لنا النار التي نُعد بها الطعام لإكرام ضيوفنا الذين يطرقون أبوابنا، ولم يذمنا ضيف نزل عندنا.
- ٨ كما أن انتصاراتنا في حروبنا على عدونا مشهورة، مشهودة، واضحة كالخيل الغر المحجلة.
- ٩ سلى الناس عنا وعن القبائل الأخرى؛ كي تعلمي الحقيقة، فلا يستوى العالم والجهول.

التذوق البلاغي

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

١ «فكل رداء يرتديه جميل» :

- نتيجة للشرط قبله.

- «رداء» جاءت نكرة للعموم والشمول.

٢ «إن الكرام قليل» تعليل لما قبلها.

٣ تكرار استخدام صيغة فعيل في قوله : «قليل - عزيز - ذليل» زاد من الإيقاع الموسيقي.

٤ استخدم الشاعر لفظ «خلا» بدلاً من (مات)؛ لاستصعابه على نفسه.

٥ استخدام صيغة المبالغة «جهول»؛ للمبالغة في جهل الفتاة، فهي لم تعرف مكانة قومه بالرغم من أنه أمر معلوم لدى الجميع.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

١ «فكل رداء يرتديه جميل» استعارة تصريحية، صور الخصلة الحسنة التي يتحلّى بها الإنسان برداء جميل، وسر جمالها التجسيم.	الاستعارة
٨ «وأيامنا مشهورة... لها غرر معلومة وحجول» استعارة مكنية، صور أيام الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل غرر محجلة، وسر جمالها التجسيم.	
٢ «إن هو لم يحمل على النفس ضيمها» كناية عن الضعف، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.	الكناية
٥ «أنا قليل وجارنا عزيز» كناية عن قوة القبيلة رغم قلة عددها.	
٨ «أيامنا» مجاز مرسل، علاقته الزمانية، حيث ذكر الزمان (أيامنا) وأراد الحروب.	المجاز المرسل

٣ المحسنات البديعية في الأبيات :

٤ «شباب - كهول».	الطباق
٦ «خلا - قام».	
* بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.	
٥ «أنا قليل وجارنا عزيز، وجار الأكثرين ذليل» مقابلة توضح المعنى وتؤكد.	المقابلة

٤ الأساليب في الأبيات :

٧ «ولا ذمنا في النازلين نزيل» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور «في النازلين» على الفاعل «نزيل»، غرضه التخصيص والتوكيد.	أسلوب التوكيد
١، ٢ البيت كله أسلوب شرط يفيد التقرير والتوكيد، وهو مجرى مجرى الحكمة.	
٩ «إن جهلت» أسلوب شرط يفيد الشك؛ لأن الشاعر دلّل على قوة قبيلته وانتصاراتها المعروفة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها من عيرته بضعف قبيلته؟	أسلوب الشرط
٤ «وما قل من كانت بقاياها مثلنا» أسلوب نفى، غرضه الاستبعاد.	أسلوب النفي
٩ «سلى» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.	الأسلوب الإنشائي
٣ «تعيّرنا أنا قليل عديدنا» أسلوب خبري، غرضه التقليل من شأن القبيلة وبيان ضعفها.	الأسلوب الخبري
٤ «كهول» إيجاز بالحذف، والتقدير: (كهول تساموا للعلا)، وأثره إثارة العقل وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف.	الإيجاز
٧ «أخمدت» إيجاز بحذف الفاعل.	
٨ «مشهورة - معلومة» إطناب بالترادف، غرضه التوكيد.	الإطناب



- ١ إذا المرء لم يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ .: فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
- ٢ وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِمَمَهَا .: فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ
- ٣ تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا .: فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ
- ٤ وَمَا قَلٌّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا .: شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُھُولٌ
- ٥ وَمَا ضَرَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا .: عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

س١ مَيِّزْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) معنى كلمة «عزیز» فی البيت الخامس :
 - ١ حَكِيم .
 - ٢ قَوَى .
 - ٣ كَرِيم .
 - ٤ مُتَعَالٍ .
- (٢) معنى كلمة «عرضه» فی البيت الأول :
 - ١ نَسَبِهِ .
 - ٢ مَنْزِلَتِهِ .
 - ٣ شَرَفِهِ .
 - ٤ سِيرَتِهِ .
- (٣) العنوان الأنسب للأبيات السابقة :
 - ١ دِفَاعٌ مُقْتَرَنٌ بِالْأَدْلَةِ .
 - ٢ تَوَارِثُ السِّيَادَةِ فِي الْقَبِيلَةِ .
 - ٣ وَصْفُ شَبَابِ الْقَبِيلَةِ .
 - ٤ الْمَعَايِرَةُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ .
- (٤) الفكرة التي لا تُعَدُّ مِنَ الْفِكْرِ الْجَزْئِيَّةِ لِلأَبْيَاتِ مِمَّا يَلِي :
 - ١ لَا يَعِيبُكَ زَيْتُكَ بَلْ ذَلِكَ .
 - ٢ إِنْتَاقُ الْمَالِ يَحْمِي الْعَرَضَ وَالشَّرَفَ .
 - ٣ أَفْضَلُ الْجُودِ التَّضَحِّيَّةُ بِالنَّفْسِ .
 - ٤ دَفْعُ الذِّلِّ يَكْسِبُ حَسْنَ الثَّنَاءِ .
- (٥) اللون البياني في «يدنس من اللؤم عرضه» في البيت الأول :
 - ١ تَشْبِيهِ بَلِيغٌ .
 - ٢ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ .
 - ٣ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ .
 - ٤ تَشْبِيهِ مَجْمَلٌ .
- (٦) المحسن البديعي في «قليل - الأكثرين» في البيت الخامس :
 - ١ طَبَاقٌ .
 - ٢ جَنَاسٌ .
 - ٣ مَقَابَلَةٌ .
 - ٤ تَصْرِيحٌ .
- (٧) علاقة «فليس إلى حسن الثناء سبيل» في البيت الثاني بما قبله :
 - ١ تَعْلِيلٌ .
 - ٢ نَتِيجَةٌ .
 - ٣ تَفْصِيلٌ .
 - ٤ تَوْضِيحٌ .
- (٨) ما خالف فيه السموأل بناء القصيدة الجاهلية :
 - ١ الْاعْتِمَادُ عَلَى وَحْدَةِ الْمَوْضُوعِ .
 - ٢ الْبَدْءُ بِأَبْيَاتٍ مِنْ شَعْرِ الْحِكْمَةِ .
 - ٣ وَحْدَةُ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ .
 - ٤ الْاعْتِمَادُ عَلَى وَحْدَةِ الْبَيْتِ .

(٩) قال الشاعر:

سَمَوْا فِي الْمَعَالَى رَتْبَةً فَوْقَ رَتْبَةٍ :. أَحْلَتْهُمْ حَيْثُ السَّحَابُ وَالْبَدْرُ
الْبَيْتَ الَّذِي يَتَلَقَّى فِي الْمَعْنَى مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ :

① البيت الأول. ② البيت الثالث. ③ البيت الرابع. ④ البيت الثاني.

ج (١) ب (٢) ج (٣) ١ (٤) ب (٥) ج (٦) ١ (٧) ب (٨) ب (٩) ج

سؤال ٢ رسم الشاعر سبيل السمو الخلقى للإنسان. وضح ذلك.

ج هو أن تسلم نفسه من الدناءة، فلا يلوث عرضه بلؤم، وأن يبذل جهده في دفع الذل عن نفسه.

سؤال ٣ استنتج من الأبيات ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للشاعر.

ج - استخدام الحكمة بأسلوب قوى رصين. - استخدام أسلوب الإقناع في الدفاع عن قبيلته.

- وضوح المعاني والفكر.

• قال السموال :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ :. فَكُلُّ رِءَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا :. فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

• قال عمرو بن معد يكرب :

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُزَرٍّ :. فَاعْلَمْ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا
إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادُنٌ :. وَمَحَاسِنُ أَوْرَثُنَ مَجْدًا

وازن بين بيتي السموال، وبيتي عمرو بن معد يكرب من حيث : الفكرة، والأسلوب، والخيال، والموسيقا.

الشاعر	السموال	عمرو بن معد يكرب
جوانب الموازنة		
الفكرة	يؤكد على أن جمال النفس ينبع من ابتعادها عن الخسة واللؤم والدناءة.	يؤكد على أن الجمال الحقيقي يكمن في الجوهر لا في الملبس والمظهر.
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الخبري والتأكيد والقصر.	اعتمد على الأسلوب الخبري والتوكيد بـ «إن» والباء الزائدة في خبر ليس.
الخيال	اعتمد على الخيال بقلّة في مثل قوله : «يدنس عرضه - يحمل ضميمها».	اعتمد على التعبيرات الحقيقية ما عدا قول : «أورثن مجداً - الجمال معادن».
الموسيقا	اعتمد كلاهما على الموسيقا الظاهرة والخفية.	

- ٦ إذا سَيْدٌ مِّنْ أَخْلَاقٍ سَيِّدٌ : قُرْؤُلٌ لِّمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ
 ٧ وَمَا أُخِمِدَتْ نَارٌ لِّئَادُونَ طَارِقٍ : وَلَا ذُمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ
 ٨ وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوِّنَا : لَهَا غُرْرٌ مَّعْلُومَةٌ وَخُجُولٌ
 ٩ سَلَى - إِنْ جَهِلَتْ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ : فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَاهِلٌ

س١ مَيِّزْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) مضاد كلمة «ذمنا» في البيت السابع :

- ١ عرفنا. ٢ مدحنا. ٣ احترمنا. ٤ كرمنا.

(٢) المراد بكلمة «أيامنا» في البيت الثامن :

- ١ أعمارنا. ٢ مكائنا. ٣ حروينا. ٤ عهودنا.

(٣) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- ١ كرمنا يعم الجميع. ٢ المرء عدو ما يجهل.
 ٣ مجد تتوارثه الأجيال. ٤ مطابقة القول للفعل ضرورة.

(٤) نوع الخيال في «وأيامنا لها غرر» في البيت الثامن :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة تصرّحية. ٣ استعارة مكنية. ٤ تشبيه مجمل.

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت السادس :

- ١ جناس. ٢ تصرّيع. ٣ مقابلة. ٤ طباق.

(٦) دلالة تنكير كلمة «سيد» في البيت السادس :

- ١ العموم. ٢ التعظيم. ٣ التأكيد. ٤ التقليل.

(٧) الاتجاه الفكري للنص :

- ١ ذاتي. ٢ قبلي. ٣ ديني. ٤ سياسي.

(٨) يبرز البيت السابع صفة من صفات الجاهليين، وهي :

- ١ الوفاء. ٢ نجدة المستغيث. ٣ الصبر. ٤ الكرم.

(٩) المغزى الضمني في البيت السادس :

- ١ تمجيد سادة القبائل. ٢ ضرورة الإكثار من الأقوال والآراء.
 ٣ ضرورة مطابقة القول للعمل. ٤ إكرام الضيوف والإحسان إليهم.

- ج (١) ب (٢) ج (٣) ج (٤) د (٥) ب (٦) ب (٧) د (٨) ج (٩)

سؤال بيّن مظاهر فخر الشاعر بقبيلته.

- جواب**
- السيادة والشرف : حيث توارثوا السيادة جيلاً بعد جيل.
 - الكرم والجود : فهم كرماء في أقوالهم وأفعالهم لم تطفأ نارهم أمام ضيف ولا عابهم أحد نزل عندهم.
 - الشجاعة والمجد : فتاريخهم حافل بالانتصارات على عدوهم، وأيامهم مشهورة معروفة.

سؤال دّل دليلين أحدهما مباشر والآخر ضمني على تعظيم الشاعر لفكرة الالتفاف حول قائد.

- جواب**
- الدليل المباشر: إصرار الشاعر على تكرار كلمة «سيد»، وعدم استخدامه كلمة «مات» بل «خلا» تعظيماً وإجلالاً.
 - الدليل الضمني : جعل الصفات النبيلة من الكرم والشجاعة تالية للالتفاف حول زعيم وكأن الالتفاف حول القائد سبب في كل رشاد.

سؤال استنتج ثلاثة من الملامح الشخصية للشاعر في الأبيات السابقة.

- جواب**
- كريم.
 - واثق بنفسه.
 - يحب التوافق بين الأقوال والأفعال.

سؤال استنتج أثر البيئة على الشاعر من خلال الأبيات السابقة.

- جواب**
- انتشار التعصب القبلي.
 - الكرم.
 - استخدام النار.
 - كثرة الحروب.

سلسلة كتب

الامتحان

هدفنا تفوق

وليس مجرد نجاح



الأسئلة

نماذج نصوص متحررة المحتوى

• فهم • تحليل • تفسير • تلوين • جواب عنها



قال «علترة» :

- ١ دعنى أجدُ إلى العلياءِ فى الطلُبِ ٠٠ وأبلغُ الغايةَ القصوى من الرُتبِ
- ٢ إذا أقبلتُ حدقُ الفرسانِ ترمقُنِى ٠٠ وكلُّ مِقْدَامِ حَرْبٍ مالٌ للهَرْبِ
- ٣ فما تركتُ لَهُم وَجْهًا لمنْهَزِمٍ ٠٠ ولا طَريقًا يُنْجِيهِم من العَطَبِ^(١)
- ٤ خُلِقْتُ للحَرْبِ أحميها إذا بَرَدَتْ ٠٠ وأصطلى^(٢) نازها فى شِدَّةِ اللَّهَبِ
- ٥ بِصارِمٍ حَيْثُما جَرَدْتُه سَجَدَتْ ٠٠ لَهُ جبابِرَةُ الأعْجَامِ والعَرَبِ
- ٦ وَقَدْ طَلَبْتُ مِنَ العلياءِ مَنْزِلَةً ٠٠ بِصارِمى لا بِأُمى لا ولا بِأبى
- ٧ فَمَنْ أَجَابَ نَجْمًا مَّا يُحاذِرُه ٠٠ وَمَنْ أبى ذاقَ طَعْمَ الحَرْبِ والحَرْبِ

(١) ما المراد بقوله «ترمقنى» الواردة فى البيت الثانى ؟

- ١ تقلدنى. ٢ ترقبنى. ٣ تحسدنى. ٤ تهزمنى.

(٢) حدّد المقصود من البيت الثالث :

١ التأكيد على مهارته، وتضييقه على الأعداء كل مذهب.

٢ بيان كثرة الأعداء، وما لديهم من عدة وعتاد ورجال.

٣ الافتخار بإحكام تدبيره، ونجاح خططه فى الكيد للأعداء.

٤ إظهار وعورة الطرق، وضيق المسالك التى يلاحق فيها العدو.

(٣) استنتج علاقة قوله : «سجدت له جبابرة الأعجام والعرب» فى البيت الخامس بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ تفصيل. ٣ نتيجة. ٤ تأكيد.

(٤) بيّن نوع الصورة البيانية فى قوله : «وأصطلى نازها» فى البيت الرابع :

- ١ استعارة تصريحية. ٢ تشبيه بليغ. ٣ تشبيه مجمل. ٤ استعارة مكنية.

(٥) حدّد المحسن البديعى فى البيت الأول :

- ١ طباق إيجاب. ٢ حسن تقسيم. ٣ طباق سلب. ٤ تصريح.

(٦) استنتج المغزى الضمنى من البيت السادس :

١ التباهى بعصاميته، واعتماده على نفسه.

٢ الفخر بأبيه وأمه، وقبيلته.

٣ الزهو بمهارته فى استخدام السيف والرمح.

٤ الفرح بما حققه من مجد.

(١) العطب الهلاك. (٢) أصطلى أستدفى.

(٧) ميّز نوع الأسلوب في البيت الأول :

- ① إنشائي طلبى. ② إنشائي غير طلبى.
③ خبرى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنى.

(٨) بيّن المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير :

- ① العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة. ② الحر سلم على أوليائه حرب على أعدائه.
③ من أجابك وأحسن إليك فقد أوثقك. ④ وفى الشر نجاة حين لا ينجيك إحسان.

(٩) حدّد التركيب الذى يدل على مبالغة الشاعر فى الفخر بنفسه :

- ① «سجدت له جبابرة الأعجام والعرب». ② «دعنى أجد إلى العلياء فى الطلب».
③ «وقد طلبت من العلياء منزلة». ④ «ومن أبى ذاق طعم الحرب والحرب».

٢ قال «لبيد بن ربيعة» :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ ؟ ١ ٠ ٠ أَنْحَبُّ^(٥) فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ ؟
فَقُولَا لَهُ : إِنْ كَانَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ ٠ ٠ أَلَمْ يَعْظِكَ الدَّهْرُ ؟ إِنَّكَ رَاحِلٌ
فَتَعْلَمُ أَنْ لَا أَنْتَ مُدْرِكُ مَا مَضَى ٠ ٠ وَلَا أَنْتَ مِمَّا تَحْذَرُ النَّفْسُ وَائِلٌ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ فَانْتَسِبْ ٠ ٠ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ بَاقِيًا ٠ ٠ وَدُونَ مَعْدٍ فَلْتَزَعْكَ الْعَوَائِلُ
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ ٠ ٠ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

(١) ما المراد بكلمة «وائل» الواردة فى الشطر الثانى من البيت الثالث ؟

- ① ناج، ومحتيم. ② هازم، ومنتصر. ③ خائف، ومشفق. ④ مستعد، ومقبل.

(٢) استنتج المغزى من البيت الرابع :

- ① التأكيد على شرف النسب. ② إظهار صدق الانتماء وشدة الولاء.
③ التأكيد على حتمية القضاء. ④ إظهار أهمية دراسة تاريخ القرون الأولى.

(٣) حدّد علاقة قوله : «فانتسب» فى البيت الرابع :

- ① تأكيد. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ نتيجة.

(٤) ميّز المُحسن البديعى فى البيت الأول :

- ① جناس ناقص. ② مقابلة. ③ تصريح. ④ جناس تام.

(٥) حدّد البيت الذى يعكس المغزى الضمنى من النص :

- ① الأول. ② الثانى. ③ الرابع. ④ السادس.

(٥) نَحْبُ غُمْرُ

٦) مِيزَنُوعُ الخيال، ويُنَّ سرَّجَماله في قوله: «يعظك الدهر» في البيت الثاني:

- ١) استعارة مكنية - التوضيح.
٢) استعارة تصرّحية - التوضيح.
٣) تشبيه بليغ - التجسيم.
٤) استعارة مكنية - التشخيص.

٧) استنتج المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الثالث:

- ١) لا تحزن على ما فات، والحذر لا ينبجى من القدر.
٢) خريزات العمر تتساقط، والزمن قاهر لجميع الخلق.
٣) ما لا يدرك كله لا يترك كله.
٤) قد يؤق الحذر من مأمنه.

٨) مِيزَ البيت الذي يُحدّد أصلاً ينتسب إليه العرب:

- ١) الثالث. ٢) الرابع. ٣) الخامس. ٤) السادس.

٩) حدّد البيت الذي يتفق مضمونه مع قول أبي نواس:

وما الناس إلّا هالكٌ وابنُ هالكٍ .. وذو نَسَبٍ في الهالكين عريقُ

- ١) الأول. ٢) الثاني. ٣) الثالث. ٤) الخامس.

٣ قال «عروة بن الورد»:

- ١) أقلّى علىّ اللومَ يا بنتَ منذرٍ .. ونامي، وإن لم تشتهى النومَ فاسهري
٢) ذريني أطوف في البلادِ لعنسي .. أخليك أو أغنيك عن سوء محضري
٣) فإن فاز سهمٌ للمنية لم أكن .. جزوعاً، وهل عن ذاك من متأخري؟
٤) ولكنّ صعلوكاً^(١) صفيحةً وجهه .. كضوء شهاب القابس المتنور
٥) مُطلّاً على أعدائه يزجرونه .. بساحتهم زجر المنيح المشهر^(٢)
٦) إذا بعدوا لا يأمنون اقترابه .. تشوّف^(٣) أهل الغائب المتنظر
٧) فذلك إن يلق المنيّة يلقها .. حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر!

١) ما المقصود بقوله: «مُطلّاً» في البيت الخامس؟

- ١) منتصراً وظاهراً. ٢) مُشرقاً ومراقباً. ٣) متحدّياً. ٤) منادياً.

٢) حدّد ما يريده الكاتب من البيت الثالث:

- ١) التأكيد على كثرة انتصاراته على أعدائه. ٢) التنبيه على حتمية الموت، وتسليمه له.
٣) التحذير من التأخر والتواني عن لقاء العدو. ٤) التخويف من براعة رماة السهام المُعادين.

١) الصعلوك الفقير. ٢) يزجرونه زجر المنيح المشهر. ٣) تشوّف (٢) انتظار. ٤) أي يطردونه سريعاً.

(٣) ما علاقة قوله : «يلقها حميداً» في البيت الأخير بما قبله ؟

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تأكيد. ④ توضيح.

(٤) ميّز نوع الصورة البيانية، ويّئن سر جمالها في البيت السادس :

- ① استعارة مكنية - التشخيص. ② تشبيه بليغ - التوضيح. ③ استعارة تصريحية - التجسيد. ④ تشبيه تمثيل - التوضيح.

(٥) ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① تصريح وطباق. ② سجع ومقابلة. ③ حسن تقسيم وسجع. ④ جناس تام وطباق سلب.

(٦) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير :

- ① كل نفس ذائقة الموت. ② من يستغن يغنه الله. ③ من يهن يسهل الهوان عليه. ④ عش عزيزاً أو مت وأنت كريم.

(٧) حدّد العبارة الدالة على شجاعة الشاعر، وقدرته على المراوغة :

- ① فإن فاز سهم للمنية لم أكن جزوعاً. ② إن يلق المنية يلحقها حميداً. ③ إذا بعدوا لا يأمنون اقترابه. ④ صفيحة وجهه كضوء شهاب القابس.

(٨) استنتج المغزى من البيت الثاني :

- ① التأكيد على حبه للمال، وسعيه للغنى والثراء. ② التنبيه على عدم اكتراثه بالفقر الذي يحياه. ③ إبراز ضيقه من عتاب زوجه، ورغبته في المخاطرة. ④ التنفير من قلة السفر، والدعوة للترحال.

(٩) قال «عروة بن الورد» :

ذريني أطوف في البلادِ لعلني .: أخليك أو أغنيك عن سوء محضري
قال «المتنبي» :

ذريني أنل ما لا يُنال من العُلا .: فصعبُ العُلا في الصَّعبِ والسَّهلُ في السَّهلِ
وازن بين الشاعرين من حيث فلسفة كل منهما في الحياة :

- ① كلا الشاعرين يرى أن المخاطرة والترحال وسيلة لنيل المجد الرفيع. ② المتنبي يرى أن المخاطر وسيلة إلى نيل العُلا، بينما عروة يحذر من المخاطرة، والتنقل بين البلاد. ③ عروة يتخذ من الترحال وسيلة للغنى والمال، بينما المتنبي يقتحم المخاطر لتحقيق المجد والرفعة. ④ عروة يسلك السبل اليسيرة للمجد، بينما المتنبي يرغب في تجاوز الصعاب.

- ١١) لَعَمْرُكَ ما بالأَرْضِ ضِيقٌ على امرئٍ :: سَرَى^(١) راغِبًا أو راہِبًا وهو يَغْفُلُ
 ١٢) وَإِنْ مُدَّتِ الأيْدِي إلى الزَّادِ لم أَكُنْ :: بأعجلهم ؛ إذ أَجشعُ القومِ أَعجلُ
 ١٣) ولولا اجْتِنَابُ الدَّامِ لم يُلَفْ مشربٌ :: يُعَاشُ بهِ إِلَّا لَدَى وماكُلُ
 ١٤) وإلَفُ همومٍ ما تَزَالُ تَعُوذُهُ :: عِيَادًا كَحُمَى الرَّبْعِ^(٢) أو هي أَثْقَلُ
 ١٥) فلا جَزِعَ مَنْ خَلَّةٍ^(٣) مُتَكَشِّفٌ :: ولا مَرِحَ تحتَ الغِنَى أَنخِيلُ

(١) هات معنى كلمة «راہِبًا» فى البيت الأول :

- أ) عابداً. ب) خائفاً. ج) مانعاً. د) يائساً.

(٢) علامٌ يؤكد الشاعر فى البيت الرابع ؟

- أ) قُرب زوال الهموم بزوال السبب.
 ب) تَعُوذُهُ على الهموم والتعایش معها.
 ج) تنایع الهموم على نفسه وإثقالها لروحه.
 د) قدرته على مجابهة الهموم والتخلص منها.

(٣) حدّد المقصود من البيت الثالث :

- أ) امتلاء بيت الشاعر بأصناف المأكَل والمشرب.
 ب) مدح مَنْ يسعى لتحصيل رزقه.
 ج) ابتعاد الشاعر عن طرق كسب العیش التى لا توائم كرامته وطيب خلقه.
 د) ذم المتكالب على الدنيا الحریص عليها.

(٤) استنتج المغزى من البيت الأول :

- أ) الدعوة إلى السعى والجد.
 ب) التأكيد على قيمة الشجاعة.
 ج) الدعوة إلى إكثار الأسفار.
 د) التأكيد على حق الإنسان فى امتلاك حرّيته.

(٥) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأخير :

- أ) الغنى يدعو صاحبه إلى الفخر والخيلاء.
 ب) الغنى والفقر سیان، والزهد یجلب الرضا.
 ج) أحوال المرء متقلبة بین الحزن والفرح.
 د) قناعة المرء بفقره أول طریق الغنى.

(٦) میّز نوع التشبيه فى البيت الرابع :

- أ) مفصل. ب) بلیغ. ج) مجمل. د) تمثیل.

(٧) بیّن مصدر الموسيقى فى البيت الأخير :

- أ) المقابلة. ب) الازدواج. ج) الجناس. د) حسن التقسیم.

(٨) میّز علاقة قوله : «إذ أجشع القوم أعجل» فى البيت الثانى بما قبله :

- أ) تأكيد. ب) تفصیل. ج) تعلیل. د) نتیجة.

(٩) میّز العبارة التى توحى بقناعة الشاعر :

- أ) ما بالأرض ضیق. ب) لم أكن بأعجلهم. ج) لا جزع من خلّة. د) إن مُدَّتِ الأيْدِي.

(١٠) میّز البديع فى البيت الأول :

- أ) تصریع وطباق. ب) جناس وتصریع. ج) طباق وجناس. د) حسن تقسیم ومقابلة.

سرى (١)

سارليلاً.

(٢) حمى الربيع : أشد أنواع الحمى.

(٣) خلّة

حاجة، أوفقر.

٥ قال «طرفه بن العبد» في معلقته :

- ١ إذا القوم قالوا من فتى ؟ خلّت أننى .. عُيْتُ فلم أكسل ولم أتبلد
- ٢ فإن كنت لا تسطيع دفع منيتى .. فدغى أبادرها بما ملكت يدي
- ٣ وظلم ذوى القربى أشد مضاضة .. على المرء من وقع الحسام المهند
- ٤ أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة .. وما تنقص الأيام والدهر ينفد
- ٥ سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً .. ويأتيك بالأخبار من لم تزود

(١) هات مرادف كلمة «عُيت» في البيت الأول :

- ① قُصدت. ② شقيت. ③ حُوسبت. ④ خُيرت.

(٢) حدّد المقصود من البيت الثانى :

- ① الموت حتمٌ فلا معنى للبخل بالمال. ② الجود بالمال يدفع السوء.
③ دفع الموت ضرب من المستحيل. ④ الاستعداد للموت يدفع عنك قسوته.

(٣) استنتج المغزى الضمنى فى البيت الأول :

- ① التغافل عن الشر. ② التكبر على العدو.
③ الاعتداد بالنفس. ④ ذم الكسل.

(٤) استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأول :

- ① الشجاع من يكفى قومه ويدفع عنهم السوء. ② الكسل آفة تجلب السوء لصاحبها.
③ المرء دون قومه عاجز ضعيف. ④ عزة القوم فى بعدهم عن البلادة.

(٥) ميّز نوع التشبيه فى البيت الرابع :

- ① مجمل. ② مفصل. ③ بليغ. ④ تمثيل.

(٦) حدّد علاقة «فلم أكسل» فى البيت الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(٧) ميّز التركيب الذى يعكس ملمحاً من ملامح البيئة :

- ① الدهر ينفد. ② لم أكسل ولم أتبلد.
③ وقع الحسام المهند. ④ أرى العيش كنزاً.

(٨) حدّد البيت الذى يندرج تحت غرض الحكمة :

- ① الأول. ② الثانى. ③ الخامس. ④ الرابع.

(٩) استنتج البيت الذى يتفق مع قول عنتره :

وإن دارت بهم خيل الأعادى .. ونادونى أجبت متى دُعيت

- ① الأول. ② الثانى. ③ الثالث. ④ الرابع.

٦ قال «المهلهل بن ربيعة» في أخيه «خليب» :

- ١ أهـاج^(١) قـذاء^(٢) عـيـني الـاذكـار ٠٠ هـدوا فـالدمـوع لها الـهمـار
 ٢ وصـار الـليـل مـُشـتـمـلاً عـلـيـنا ٠٠ كـأن الـليـل لـيـس لـه نـهـار
 ٣ وبتُّ أراقـبُ الجـوزاء حـتى ٠٠ تـقـارب مـن أوائلـها انـحدار
 ٤ دعوتـك يا كـليبُ فـلم تـجـبني ٠٠ وكيـف يـجـيـئني الـبلـد القـفـار ؟
 ٥ سقـاك الغـيـث إنـك كـنت غـيـثاً ٠٠ ويـسـراً حـيـن يـلـتمـس الـيسـار

(١) هات مرادف كلمة «أراقب» في البيت الثالث :

- ① أـحـدّد. ② أنـبّه. ③ أـفـتـش. ④ أـلـاحـظ.

(٢) بيّن سبب ضيق الشاعر، كما فهمت من البيت الرابع :

- ① تنكّر أخيه له ، وعدم استجابته لندائه . ② عجز أخيه عن الرد ؛ بسبب مفارقتها للحياة .
 ③ عدم وجود أنيس يشاركه بطولاته ويسامره في ليله . ④ انعزاله عن الناس كأنه في بلد قفر موحشة .

(٣) استنتج دلالة قول الشاعر : «كأن الليل ليس له نهار» في البيت الثاني :

- ① الإشارة إلى امتداد الليل وتطاوله . ② بيان عدم رغبته في طلوع النهار .
 ③ إظهار سيطرة الحزن ومشاركة الطبيعة لألامه . ④ التأكيد على كره الشاعر لظلام الليل .

(٤) استنتج العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

- ① كرم وعطاء . ② حزن ووفاء . ③ سهر وعناء . ④ طبيعة غناء .

(٥) ميّز نوع التشبيه في «كنت غيثاً» في البيت الأخير :

- ① تمثيل . ② بليغ . ③ مجمل . ④ مفصل .

(٦) ميّز نوع البديع في البيت الأول :

- ① تصريح . ② مقابلة . ③ جناس . ④ حسن تقسيم .

(٧) حدّد نوع الأسلوب في «سقاك الغيث» في البيت الأخير :

- ① خبري . ② إنشائي طلبي .
 ③ خبري لفظاً إنشائي معنى . ④ إنشائي غير طلبي .

(٨) استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة :

- ① الحماسة . ② الرثاء . ③ المدح . ④ الفخر .

(٩) ميّز التركيب الذي يعكس ملمحاً من ملامح البيئة :

- ① كأن الليل ليس له نهار . ② الليل مشتملاً علينا .
 ③ دعوتك... فلم تجبني . ④ بت أراقب الجوزاء .

(١٠) فيم خالفت هذه الأبيات منهج القصيدة الجاهلية ؟

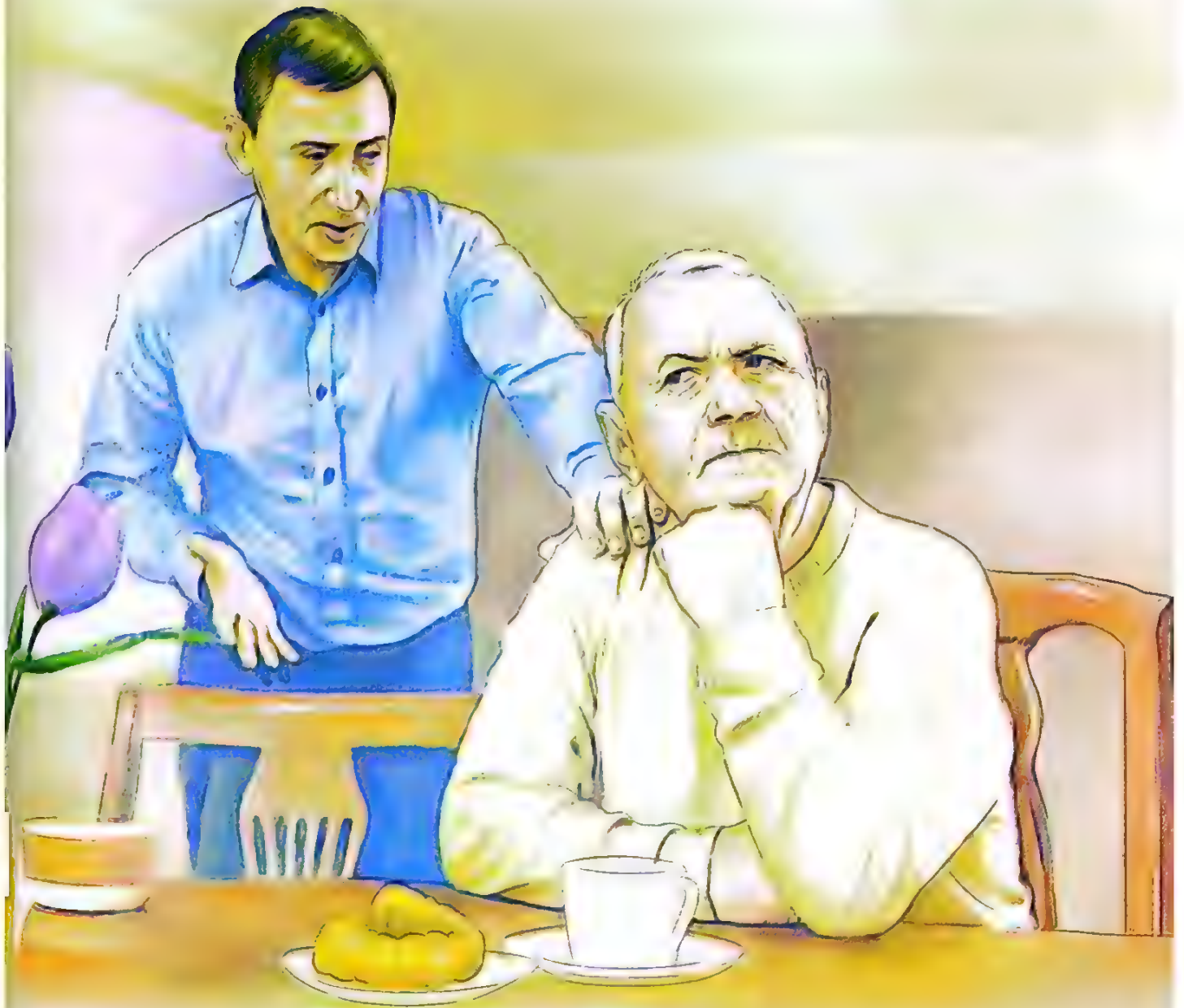
- ① وحدة الوزن والقافية . ② خطاب الصاحبين .
 ③ البدء بالغرض الرئيس للقصيدة . ④ البدء بالتصريح .

الدرس

٢

العَفْوُ مَأْمُولٌ

شعر : من عصر صدر الإسلام لـ (كعب بن زهير) (*)



(*) كعب بن زهير

- **شهرته:** اشتهر بكونه أحد فحول الشعراء المخضرمين، فقد عاش في عصرين، هما: الجاهلية، وصدر الإسلام.
- **أهم أعماله:** قصيدة «بانت سعاد» التي قالها في مدح النبي (ﷺ)، وهي موضوع هذا الدرس.

✦ مناسبة النص

غضب كعب بن زهير عندما أسلم أخوه «نجير»، وهجا الرسول (ﷺ)، فأتوه وبعدها عاد كعب إلى رشده طلب العفو من الرسول (ﷺ)، ووقف بين يديه خفية يلقى هذه القصيدة.



- ١ أَمَسْتُ سَعَادَ بَارِضٍ لَا يُبْلَغُهَا .: إِلَّا الْعِتَاقُ^(١) النَّجِيَّاتِ الْمَرَايِلُ
- ٢ وَلَنْ يُبْلَغُهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ^(٢) .: فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ^(٣) وَتَبْغِيلٌ^(٤)
- ٣ يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ .: إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ
- ٤ وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ .: لَا أَلْفِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
- ٥ فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ .: فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
- ٦ كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ .: يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذَبَاءُ مَحْمُولُ
- ٧ أُتْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي .: وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
- ٨ مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْ .: قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
- ٩ لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ .: أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
- ١٠ إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ .: مُهَنْدٌ^(٥) مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ^(٦)

(١) العتاق	النوق الكريمة الأصيلة (النجائب).	(٢) عُذَافِرَةٌ	ناقة شديدة.
(٣) إِرْقَالٌ	سرعة السير.	(٤) تَبْغِيلٌ	مشى فيه سعة وسرعة (نوع من أنواع مشى الناقة).
(٥) مهند	سيف مصنوع من حديد الهند.	(٦) مَسْلُولٌ	مُشْهَرٌ، ومرفوع.

دليل شرح النص

- ١ يؤكد الشاعر بعد حبيبته سعاد عنه، فقد أمست بارض بعيدة لا تصل إليها إلا النوق القوية السريعة.
- ٢ ولن يصل إلى تلك الأرض إلا ناقة قوية لا تستسلم للتعب بل تقهره وتسير بسرعة.
- ٣ يسعى الوشاة بجاني الناقة، ويخبرون الشاعر بأنه مقتول لا محالة.
- ٤ والأصدقاء الذين كان يأمل الشاعر في نصرتهم وتأيدهم له انفضوا من حوله وخذلوه.
- ٥ فقال لهم: دعوني وشأني، فإني على يقين أن قدر الله لن يمنعني أحد.
- ٦ كل إنسان مهما طال عمره فسوف يموت لا محالة.
- ٧ لقد أخبرني أن الرسول (ﷺ) أوعدني، ولكنني على يقين أن عفو الرسول (ﷺ) أوسع من ذنوبي وخطاياي.
- ٨ رفقا بي يا رسول الله، يا مَنْ وهبك الله القرآن الشامل لكل أمور الحياة وأبواب الخير.
- ٩ لا تحاسبني بما يقوله الوشاة، فأنا لم أذنب، ولو كثرت عني الادعاءات والأكاذيب.
- ١٠ إن الرسول (ﷺ) نور يهتدى به، وسيف مشهري يقضي على كل ألوان الشرك والباطل.



التذوق

الفهم

بإستخدام
أسئلة تقيس

تحليل النص



١. أَمَسْتُ سَعَادَ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا .: إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيَّاتُ الْمَرَاسِيلُ
 ٢. وَلَنْ يُبْلَغُهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ .: فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِزْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
 ٣. يَسْعَى الرُّشَاءُ بِجَنْبِهَا وَقَوْلُهُمْ .: إِنَّكَ يَا بَنَ أَبَى سُلْمَى لَمَقْتُولُ
 ٤. وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ .: لَا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
 ٥. فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ .: فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
 ٦. كُلُّ ابْنٍ أَتَشَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ .: يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذَبَاءَ مَحْمُولُ

سؤال : مميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يبلغها» في البيت الأول :

- ① يُخْبِرُ عَنْهَا. ② يَصِلُ إِلَيْهَا. ③ يُحْيِيهَا. ④ يُنَافِسُهَا.

(٢) مرادف كلمة «خلوا» في البيت الخامس :

- ① مَهَّدُوا. ② رَاقِبُوا. ③ أَتْرَكُوا. ④ أَمَّنُوا.

(٣) دلالة قول الشاعر : «لا يبلغها إلا العتاق النجيات» في البيت الأول :

- ① رغبته في الوصول لمحبووبته. ② اعتزاز كعب بناقته.
 ③ بُعْدُ أَرْضِ مُحَبُّوبَتِهِ. ④ يُسْرَ الطَّرِيقِ إِلَى مُحَبُّوبَتِهِ.

(٤) الفكرة الجزئية التي لم ترد في الأبيات السابقة :

- ① وصف وسيلة الوصول إلى المحبوبة (الناقة).
 ② وقبعة الوشاة بالشاعر، وخذلان الأخلاء.
 ③ الموت مصير كل إنسان.
 ④ وصف الشاعر (سعاد).

(٥) المغزى الضمني للشطر الثاني من البيت الخامس :

- ① يأس الشاعر من عفو الرسول (ﷺ). ② الإيمان بالقضاء والقدر.
 ③ لا يدفع القدر إلا الدعاء. ④ الأمل في العفو وقبول الاعتذار.

(٦) استخدام «إن» في قوله : «إن طالت سلامته» في البيت الأخير يفيد :

- ① التوكيد. ② الشك. ③ الثبوت. ④ الاستحالة.

(٧) كلمة «أرض» في البيت الأول نكرة تفيد :

- ① التعظيم. ② التهويل. ③ التحقير. ④ العموم.

(٨) «لا أبا لكم» في البيت الخامس أسلوب :

- ① خبرى. ② إنشائي طلبى. ③ خبرى لفظاً إنشائي معنى. ④ إنشائي غير طلبى.

(٩) الشطر الثاني من البيت الثاني يوحى بـ :

- ① قوة الناقة وقدرتها على تحمل التعب. ② إصرار الشاعر على بلوغ الهدف. ③ قسوة صاحب الناقة. ④ سرعة الناقة رغم كبر سنّها.

(١٠) الغرض البلاغى فى «خلوا» فى البيت الخامس :

- ① النصيح. ② الاستعطاف. ③ الالتماس. ④ التمنى.

(١١) إِنَّمَا الْمَوْتُ مُنْتَهَى كُلِّ حَيٍّ .∴ لَمْ يُصَبِّ مَالِكٌ مِنَ الْمَلِكِ خُلْدًا

البيت الذى يتفق مع فكرة البيت السابق :

- ① الثالث. ② الرابع. ③ الخامس. ④ السادس.

ج (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) ب (٥) ب (٦) ب (٧) ج (٨) د (٩) ا

(١٠) ج (١١) د

سؤال دُلِّل من خلال الأبيات على أن الشاعر يسير على منهج بناء القصيدة فى العصر الجاهلى.

ج بدأ الشاعر قصيدته بذكر المحبوبة ووصف الناقة ثم انتقل إلى الغرض الرئيس وتخللت قصيدته الحكمة.

٧. أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي .∴ وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
٨. مهلاً هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الـ .∴ قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ
٩. لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ .∴ أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
١٠. إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ .∴ مُهْنَدٌ مِّنْ سَيْفِ اللَّهِ مَسْلُورُ

سؤال مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «أوعدنى» فى البيت السابع :

- ① بَشَّرْنِي. ② هَدَّنِي. ③ هَدَّأْنِي. ④ أَبْعَدْنِي.

(٢) بناء الفعل «أُنْبِئْتُ» للمجهول فى البيت السابع أفاد :

- ① كثرة من نقلوا إليه الخبر. ② تحقير شأن من أخبروه بالأمر. ③ الاستخفاف بالخبر الذى وصل إليه. ④ عدم الثقة فيمن نقلوا الخبر.

(٣) الفكرة الرئيسة فى الأبيات السابقة :

- ① اعتذار يصحبه طلب العفو.
- ② مكانة الرسول (ﷺ).
- ③ صورة سيوف الهند.
- ④ القرآن نبع العظة.

(٤) الصورة البيانية، وأثرها فى قوله : «إن الرسول لنور يستضاء به» فى البيت الأخير :

- ① تشبيه مجمل، يبين هداية الرسول (ﷺ) للأمة.
- ② استعارة تصريحية، توضح أثر الإسلام على المجتمع.
- ③ استعارة مكنية، تدل على جمال الرسول (ﷺ) خلقًا، وخلُقًا.
- ④ تشبيه بليغ، يبرز نبل أخلاق الرسول (ﷺ).

(٥) المحسن البديعى فى البيت السابع :

- ① جناس.
- ② طباق.
- ③ تصريح.
- ④ حسن تقسيم.

(٦) تنكير «مواعيط - تفصيل» فى البيت الثامن يفيد :

- ① التهويل.
- ② العموم.
- ③ التقليل.
- ④ التعظيم.

(٧) الغرض الرئيس من الأبيات السابقة :

- ① الاعتذار، والمدح.
- ② الشكوى، والضيق.
- ③ اللوم، والعتاب.
- ④ الفخر، والحماسة.

ج (١) ب (٢) ا (٣) ا (٤) ب (٥) د (٦) ا (٧)

سر ٢ بِمَ تفسر وعيد الرسول (ﷺ) وعفوه عن كعب ؟

- ج - الوعيد؛ لأن كعبًا هجا الرسول (ﷺ) بعدما علم بإسلام أخيه فتوعده الرسول (ﷺ) وأهدر دمه.
- العفو؛ لأن كعبًا عاد إلى رشده واعتذر إلى الرسول (ﷺ) فعفا عنه.

سر ٣ استنتج من خلال الأبيات السابقة ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.

- ج - ذو موهبة متميزة.
- مؤمن، قوى الشعور بعظمة رسول الإسلام (ﷺ).

سر ٤ استنتج ملمحين من ملامح البيئة من خلال الأبيات السابقة.

- ج - انتزاع بعض الصور، مثل : السيوف المهندة.
- استخدام بعض الألفاظ تأثرًا بالإسلام.

نماذج نصوص متحررة المحتوى

الأسئلة

• فهم • تحليل • تقويم • مجاب عليها



قال «عمرو بن معد يكرب» :

- ١ ليس الجمال بمزِرٍ . فاعْلَمْ وإن رُدِيَتْ بُزْدَا
- ٢ إنَّ الجَمَالَ معَادِنٌ . ومناقبٌ أُوْرَثْنِ مَجْدَا
- ٣ أعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَا . بغةً^(١) وعَدَاءً عَلَنَدَى
- ٤ نَهْدًا^(٢) وذا شَطْبٍ^(٣) يَقْدُ . البيض والأبْـسَدَانِ قَدْـَا
- ٥ كَم من أخٍ لى صالِحٍ . بَوَأْتُهُ بِـِيْدَى لِحْدَا^(٤)
- ٦ مَا إنْ جَزَعْتُ ولا هَلَعْتُ . تْ ولا يَرُدُّ بُكَائى زَنْدَا
- ٧ أَلْبَسْتُه أَثْوَابَهُ . وَخَلِقتُ يَوْمَ خُلِقتُ جَلْدَا

(١) ما المراد بقوله : «الحدثان» فى البيت الثالث ؟

- ① الأضياف الطارقين .
- ② الراحِلين النازحين .
- ③ المعادين المهاجمين .
- ④ الفقراء المحتاجين .

(٢) حدّد المقصود من البيت الثانى :

- ① للمظهر دور كبير فى رفعة الشأن .
- ② العبرة بالجواهر لا بالمظهر .
- ③ المجد يتوارثه الصغير عن الكبير .
- ④ لجمال الإنسان دور فى هيئته .

(٣) بيّن علاقة البيت الثانى بما قبله :

- ① إجمال .
- ② تفصيل .
- ③ تعليل .
- ④ استدراك .

(٤) استنتج المغزى من البيتين الخامس والسادس :

- ① بيان كثرة الأحباب الذين فقدهم .
- ② التأكيد على صبره وشدة تحمله .
- ③ إظهار قسوة قلبه وغلظة طبعه .
- ④ إبراز تفاخر الشاعر بوفائه لإخوانه .

(٥) ميّز نوع الصورة البيانية فى «معادن أورثن مجدا» فى البيت الثانى :

- ① تشبيه مجمل .
- ② تشبيه بليغ .
- ③ استعارة تصرّحية .
- ④ استعارة مكنية .

(٦) حدّد نوع الأسلوب فى البيت الخامس :

- ① خبرى .
- ② إنشائى طلبى .
- ③ خبرى لفظاً إنشائى معنى .
- ④ إنشائى غير طلبى .

(١) سابعة درعاً .	(٢) عداء علندى نهذا جواداً قوياً سريعاً .	(٣) ذا شطب سيف قاطع .	(٤) لحداً قبرا .
-------------------	---	-----------------------	------------------

(٧) حدّد التركيب الذى لا يشتمل على مؤكد :

- ① ليس الجمال بمنزّر. ② فاعلم وإن رديت بردا.
③ يقد البيض والأبدان قدا. ④ إن الجمال معادن ومناقب.

(٨) ميّز الغرض الشعري الذى يغلب على النص :

- ① الرثاء. ② الهجاء. ③ الفخر. ④ الوصف.

(٩) استنتج المبدأ الذى وافقه الشاعر فى البيت السادس :

- ① خلق الإنسان هَلُوعًا. ② الجَلَد شيمَةُ الأقوياء.
③ البكاء أمانة الوفاء. ④ إذا غلب الأسى عزُّ البكاء.

(١٠) استنتج التركيب الذى يحتوى على ملمح من ملامح البيئة :

- ① إن الجمال معادن ومناقب. ② سابعة وعداء علندى.
③ أخ لى صالح بواته بيدى لحدا. ④ خلقت يوم خلقت جلدا.

قال «كعب بن مالك الأنصارى» :

- ① ولقد هُددتُ لفقد حمزة هَدَّةً :: ظَلَّتْ بناثُ الجـُوفِ منها ترعُدُ
② ولو أنـُـه فجعتُ حِراءَ بمثله :: لرأيتُ راسي صخرها يتبدّدُ
③ قَرَمٌ^(١) تمكّنَ فى ذؤابة^(٢) هاشم :: حيث النبوة والندى والسوددُ
④ عمُ النبىِّ محمد وصفِيه :: ورَدَ الحِمام^(٣) فطابَ ذاك الموردُ
⑤ وأتى المنية مُعلماً فى أُسرة :: نصرُوا النبىِّ ومنهم المُستشهدُ
⑥ شَتَّان من هو فى جهنّم ثاوياً :: أبداً ومَن هو فى الجنانِ مخلدُ

(١) ما المراد بقوله : «ثاوياً» فى البيت الأخير ؟

- ① مقيماً مُهاناً. ② مستقراً مطمئناً. ③ صائحاً نائحاً. ④ ثابتاً راسخاً.

(٢) حدّد المقصود من البيت الثانى :

- ① تقديس جبل حراء منزل الوحي. ② بيان شدة المصيبة، وعظم الفقد.
③ إظهار تجاوب الطبيعة بالحزن على حمزة. ④ بيان قوة قلوب المؤمنين وثباتهم.

(٣) ميّز علاقة قوله : «لرأيت راسي صخرها يتبدّد» فى البيت الثانى بما قبله :

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ نتيجة.

(٤) حدّد نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :

- ① جناس. ② حسن تقسيم. ③ مقابلة. ④ تصريح.

(٥) استنتج المغزى من البيت الثالث :

- ① بيان ثبات حمزة وشجاعته في المعارك. ② التأكيد على شرف النسب وطيب الأصل.
③ بيان سمو الشهيد وعظيم أجره عند الله. ④ التأكيد على تفوق قريش على سائر العرب.

(٦) حدّد التركيب الذي يوحى بشدة الحزن :

- ① ظلّت بنات الجوف منها ترعد. ② وَرَدَ الجِمام فطاب ذاك المورد.
③ نصرُوا النبي ومنهم المُستشهد. ④ وأنى المنية مُعلماً في أسرة.

(٧) استنتج المبدأ الذي وافقه الشاعر في البيتين الخامس والسادس :

- ① الموت كأس وكل الناس شارب. ② من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا.
③ ليس من مات فاستراح بميت. ④ الذكر للإنسان عمرُ ثانٍ.

(٨) بيّن الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات :

- ① الرثاء. ② الهجاء. ③ الفخر. ④ الوصف.

٣ قال «العبّاس بن مرداس» :

- ① لَعَمْرِي إِنِّي يَوْمَ أَجْعَلُ جَاهِدًا .: ضِمَارًا^(١) لِرَبِّ الْعَالَمِينَ مُشَارِكًا
② وَتَرَكِي رَسُولَ اللَّهِ وَالْأَوْسَ حَوْلَهُ .: أَوْلِيكَ أَنْصَارُ لَهُ مَا أَوْلِيكََا
③ كَتَارِكِ سَهْلِ الْأَرْضِ وَالْحَزْنَ يَبْتَغِي .: لَيْسَلُكَ فِي غَيْبِ الْأُمُورِ الْمَسَالِكَا
④ فَأَمَنْتُ بِاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ .: وَخَالَفْتُ مَنْ أَمْسَى يُرِيدُ الْمَمَالِكَا
⑤ وَوَجَّهْتُ وَجْهِي نَحْوَ مَكَّةَ قَاصِدًا .: وَتَابَعْتُ بَيْنَ الْأَخْشَبِينَ^(٢) الْمُبَارِكَا
⑥ أَمِينًا عَلَى الْفُرْقَانِ أَوَّلَ شَافِعٍ .: وَآخِرَ مَبْعُوثٍ يُجِيبُ الْمَلَائِكَا
⑦ تَلَافِي عُرَى^(٣) الْإِسْلَامِ بَعْدَ انْفِصَامِهَا .: فَأَحْكَمَهَا حَتَّى أَقَامَ الْمَنَاسِكَا

(١) ما المراد بقوله : «تلافي» في البيت الأخير ؟

- ① فهم ووعي. ② تدارك وأصلح. ③ شرح وفصل. ④ نشروعمم.

(٢) حدّد المقصود من البيت الثالث :

- ① التأكيد على شدة الضلال والحمق. ② التنبيه على حب المخاطرة والمغامرة.
③ التنفير من البحث عن أسرار الغيب. ④ التخويف من سلوك الطرق الوعرة.

(٣) استنتاج المغزى من البيت الأخير :

- ① التوّدُّد إلى الرسول (ﷺ) والتقرب منه.
- ② التأكيد على انتصار الإسلام وذيوع مبادئه.
- ③ التنبيه على كثرة شعائر الإسلام.
- ④ التنفير من التكاثر في أداء شعائر الدين.

(٤) ميّز نوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير :

- ① تشبيه تمثيل.
- ② استعارة مكنية.
- ③ استعارة تصريحية.
- ④ تشبيه ضمني.

(٥) ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ① طباق.
- ② مقابلة.
- ③ حسن تقسيم.
- ④ جناس تام.

(٦) استنتاج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثالث :

- ① من سلك الطرق الممهدة أمن العثار.
- ② لا ينال المجد إلا على جسر من التعب.
- ③ من يبيع ما يفيدته يشتر ما لا يفيدته.
- ④ لا تحزن على فائت، ولا تخف من آت.

(٧) يقول الشاعر: إمام المرسلين محمدٌ .: وله الشفاعة والمقامُ الأحمد

ميّز العبارة التي تتفق مع مضمون البيت السابق :

- ① آمنت بالله الذي أنا عبده.
- ② آميناً على الفرقان أول شافعٍ وآخر مبعوث.
- ③ تابعت بين الأخشبين المباركا.
- ④ تلافى عرى الإسلام بعد انفصامها.

(٨) هات ما يدل على انقياد الشاعر ظاهرياً لشعائر الإسلام :

- ① تركي رسول الله والأوس حوله.
- ② ليسلك في غيب الأمور المسالكا.
- ③ آمنت بالله الذي أنا عبده.
- ④ وجّهت وجهي نحو مكة.

(٩) دلّل من خلال الأبيات على مدى تأثير الشعر بالإسلام :

- ① لم يظهر في الأبيات تأثير الإسلام على الشعر؛ لأن معظم الألفاظ التي استخدمها الشاعر ألفاظ تراثية غريبة.
- ② ظهر أثر الإسلام في الشعر من خلال ذكر ألفاظ الإيمان والشرك، ومعاني الحج.
- ③ لم يظهر في الأبيات تأثير الإسلام على الشعر؛ لأن الشاعر استعاد بعض معاني الشعر الجاهلي كالفرخ بالأنصار.
- ④ ظهر أثر الإسلام في الشعر من خلال التكلف في المحسنات البديعية، وعمق الخيال.

- ١ قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوّهم ∴ أو حاولوا النّفع في أشياعهم نفّعوا
- ٢ سَجِيَّةٌ (١) تلك فيهم غيرُ مُحدّثَةٍ ∴ إنّ الخلائق - فاعلم - شرّها البدع
- ٣ لا يفخرون إذا نالوا عدوّهم ∴ وإن أضيّوا فلا خور (٢) ولا جُزُع
- ٤ لا يجهلون وإن حاولت جهلهم ∴ في فضل أحلامهم عن ذاك مُتَسّع
- ٥ أعفّة ذُكرت في الوحي عفتهم ∴ لا يطمعون ولا يُرديهم الطمع
- ٦ أكرم بقوم رسول الله قائدُهم ∴ إذا تفرقت الأهواء والشّيعة (٣)

(١) ما المراد بكلمة «نالوا» في البيت الثالث ؟

- ① حصلوا. ② أحزنوا. ③ هزموا. ④ أسروا.

(٢) ما الصفة التي اتصف بها المهاجرون والأنصار في البيت الرابع ؟

- ① البعد عن السفه وعدم رد الإساءة بالإساءة.
 ② الحرص على طلب العلم وبخاصة العلم الديني.
 ③ الدفاع عن الدين ضد الحمقى والضرب على أيديهم.
 ④ التحلي بالفطنة ونفاذ البصيرة واستشراف المستقبل.

(٣) استنتج الرسالة التي قصد الشاعر توجيهها في الشطر الثاني من البيت الخامس :

- ① الاستزادة والطمع في الدين أمر محبوب.
 ② أهمية التصديق والإخراج من متسع الرزق.
 ③ الخوف من طمع الأعداء والاحتياط في التعامل معهم.
 ④ ضرورة التصدي للطمع ومجاботه.

(٤) ميّز نوع الصورة البيانية في : «تفرقت الأهواء» في البيت الأخير :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ استعارة مكنية.

(٥) ميّز المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① مقابلة. ② جناس. ③ تصريح. ④ حسن تقسيم.

(٦) حدّد علاقة قوله : «ضرّوا» في البيت الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② تفسير. ③ نتيجة. ④ توضيح.

(٧) استنتج الكلمات التي تدل على ثبات الممدوحين على مبادئهم :

- ① ضرّوا عدوّهم - أشياعهم - نالوا. ② سجية تلك فيهم - غير محدثة - شرّها البدع.
 ③ لا يفخرون - لا جزع - أعفّة. ④ حاولوا النّفع - تفرقت الأهواء - نفّعوا.

(٨) مِيزُ التعبير الذي يوحى بتكريم الله المهاجرين والأنصار:

- ① لا خور ولا جزع.
 ② في فضل أحلامهم متسع.
 ③ ذكرت في الوحي عفتهم.
 ④ إذا حاربوا ضروا عدوهم.

(٩) قال «كعب بن زهير»:

ليسوا مَفَارِيحَ إن نالت رِمَاخُهُمْ .: قومًا وليسوا مَجَازِيْعًا إذا نِيلُوا

مِيزُ البيت الذي يتفق وقول (كعب):

- ① الأول. ② الثاني. ③ الثالث. ④ الخامس.

(١٠) بيّن أثر ظهور الإسلام في حياة العرب كما تفهم من البيت الأخير:

- ① تبديل صفاتهم من القسوة والشدة إلى اللين والرحمة.
 ② القضاء على الوثنية والارتقاء بعقل الإنسان.
 ③ توحيد الأمة العربية تحت زعيم واحد هو الرسول (ﷺ).
 ④ نبذ فساد الأخلاق، والدعوة إلى البر والتقوى.

(١١) استنتج السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات السابقة:

- ① الحفاظ على شكل القصيدة الجاهلية من حيث الأوزان والقوافي.
 ② التأثر بالثقافة الدينية والاقتباس من القرآن والسنة.
 ③ غلبة الأسلوب الخبري وعدم التكلف في استخدام المحسنات.
 ④ البدء بمقدمة طلبية، والإفراط في استخدام الخيال.

قال «خشان بن ثابت»:

- ① بَطِيْبَةٌ رَسْمٌ لِلرَّسُولِ وَمَعْهَدُ .: مُنِيرٌ، وَقَدْ تَغْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ
 ② أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهْدَهَا .: عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
 ③ فَبُورِكْتَ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ .: بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمَسْدُ
 ④ فَبَيْنَا هُمْ فِي ذَلِكَ النُّورِ إِذْ غَدَا .: إِلَى نُورِهِمْ سَهْمٌ مِنَ الْمَوْتِ مُقْصَدُ
 ⑤ وَأَمَسَتْ بِلَادُ الْحَرَمِ وَحَشًا بِقَاعُهَا .: لَغِيْبَةٍ مَا كَانَتْ مِنَ الرُّوحِي تَعْهَدُ
 ⑥ تَنَاهَتْ وَصَاةُ الْمُسْلِمِينَ بِكُفِّهِ .: فَلَا الْعِلْمُ مَحْبُوسٌ وَلَا الرَّأْيُ يَفْنَدُ

(١) ما العلة في وحشة بقاع الحرم، كما فهمت من البيت الرابع؟

- ① تمادى المشركين في ظلمهم لصحابة النبي (ﷺ).
 ② توقف الفتوحات فترة طويلة بعد وفاة النبي (ﷺ).
 ③ انقطاع الوحي بعد وفاة النبي (ﷺ).
 ④ فقد البقاع زيارة النبي (ﷺ) لها.

٢) حدّد المقصود من البيت الأخير :

- ١) استكمال الصحابة لفتوحات النبي (ﷺ).
- ٢) العمل بوصية النبي (ﷺ) ونشر العلم، وإرساء قواعد الدين وأحكامه.
- ٣) بقاء عطايا النبي (ﷺ) وجوده ببقاء عطاء صحابته.
- ٤) انتهاء نشر تعاليم الإسلام بوفاة النبي (ﷺ).

٣) استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- ١) اعتزاز الشاعر بالرسول (ﷺ).
- ٢) بكاء الشاعر على قبر الرسول (ﷺ).
- ٣) دفاع الشاعر عن الرسول (ﷺ).
- ٤) اعتذار الشاعر للرسول (ﷺ).

٤) ميّز نوع الخيال في قول الشاعر : «سهم من الموت» في البيت الرابع :

- ١) تشبيه بليغ.
- ٢) استعارة تصريحية.
- ٣) استعارة مكنية.
- ٤) مجاز مرسل.

٥) ميّز المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الأخير :

- ١) جناس.
- ٢) مقابلة.
- ٣) ازدواج.
- ٤) حسن تقسيم.

٦) بيّن نوع الأسلوب في قول الشاعر : «بوركت» في البيت الثالث :

- ١) خبري.
- ٢) إنشائي طلبي.
- ٣) خبري لفظاً إنشائي معنًى.
- ٤) إنشائي غير طلبي.

٧) ميّز التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية :

- ١) غدا إلى نورهم.
- ٢) تناهت وصاة المسلمين.
- ٣) الرأي يفند.
- ٤) وحشاً بقاعها.

٨) استنتج سمة من سمات الشعر الجاهلي لم تتحقق في الأبيات السابقة :

- ١) البدء بالتصريح.
- ٢) البدء بمقدمة طلبية.
- ٣) شيوع الحكمة.
- ٤) وحدة الوزن والقافية.

٩) قالت الخنساء :

قَدْ بَعَيْتُكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ . أُمُّ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ ؟

وازن بين قول (الخنساء) والبيت الثاني عند (حسان) من حيث الأسلوب :

- ١) (الخنساء)، و(حسان) مزجا بين الخبر والإنشاء.
- ٢) (الخنساء)، و(حسان) غلبا الأسلوب الإنشائي.
- ٣) (الخنساء) اعتمدت على الأسلوب الإنشائي، بينما اعتمد (حسان) على الأسلوب الخبري.
- ٤) (الخنساء) اعتمدت على الأسلوب الخبري، بينما اعتمد (حسان) على الأسلوب الإنشائي.

٦ قال «ضارب بن الحارث» وهو في سجله بالمديلة الملوثة :

- ١ وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ ٠٠ فَإِنِّي وَقِيَارٌ^(١) بِهَا لَغَرِيبٌ
- ٢ فَلَا تَجْزَعَنَّ قِيَارٌ مِنْ حَبْسٍ لَيْلَةٍ ٠٠ قَضِيَّةٌ مَا يُقْضَى لَنَا فَنُؤُوبُ
- ٣ فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطُنُ نَفْسَهُ ٠٠ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوُبُ
- ٤ وَفِي الشُّكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ ٠٠ وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ
- ٥ وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ صَدِيقًا وَلَا أَخًا ٠٠ إِذَا لَمْ تَعُدْ^(٢) الشَّيْءَ وَهُوَ يَرِيبُ^(٣)

(١) هات مرادف كلمة «نؤوب» في البيت الثاني :

- ① تنمادى. ② نرجع. ③ نرحل. ④ نقرب.

(٢) بيّن التركيب الأدق في أداء معنى البيت الأخير :

- ① العتاب أمر محمود بين الأصدقاء. ② تحطى ما يريبك من صديقك قد يززع ثقتك فيه.
③ تتبع الزلات سبب في خسران الصديق. ④ عتاب الصديق يكون في وقته دون تأجيل.

(٣) أى مما يلي لا يُعد من التوجيهات التي عكستها الأبيات السابقة ؟

- ① تجنب التشكى والجزع عند المصائب. ② التعود على تحمّل النكبات.
③ الحزم والبعد عن الظن. ④ الرضا بقضاء الله وقدره.

(٤) حدّد الألفاظ التي دلّل بها الشاعر على صبره وتجلّده :

- ① أمسى بالمدينة - لغريب - نؤوب. ② لا تجزعن - في الحزم قوة - تعدّ الشيء.
③ حبس ليلة - يخطئ في الحدس الفتى - صديقاً. ④ نائبات الدهر - بالمدينة رحله - لا يوطن نفسه.

(٥) ميّز البديع في الشطر الثاني من البيت الرابع :

- ① طباق إيجاب. ② جناس تام. ③ جناس ناقص. ④ طباق سلب.

(٦) ميّز الغرض البلاغى للنهى في قوله : «لا تجزعن قيار» في البيت الثاني :

- ① التحذير. ② التشويق. ③ الاستعطاف. ④ الحث.

(٧) استخرج الجملة المؤكدة بمؤكدتين في الأبيات السابقة :

- ① فلا تجزعن قيار. ② ولست بمستبق صديقاً.
③ فإنى وقيارها لغريب. ④ يخطئ في الحدس الفتى.

(٨) ميّز البيت الذى يتفق وقول (النابعة الذبياني) :

- وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخًا لَا تَلْمُهُ ٠٠ عَلَى شَعْبٍ^(١) أَى الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ ؟
① الثانى. ② الثالث. ③ الرابع. ④ الخامس.

إِبْدَأْ بِنَفْسِكَ

شعر : من العصر الأموي لـ (أبي الأسود الدؤلي) (*)



(*) أبو الأسود الدؤلي

- اسمه : ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني.
- لقبه : ملك النحو.
- مولده : وُلد سنة ١٦ قبل هجرة النبي (ﷺ).
- منازلته : من سادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم وشعرائهم.
- أعماله : وضع علم النحو، وشكّل المصحف الشريف، ووضع النقاط على الأحرف العربية.
- وظيفته : تولى إمارة البصرة في عهد علي بن أبي طالب.
- آراء قبيلت عنه : قال عنه ابن حجر العسقلاني : (ثقة في حديثه).
- وفاته : تُوُفِّي عام ٦٩ هـ.

النص

- ١ حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ^(١) ∴ فَالْقَوْمُ أَغْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
- ٢ فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ∴ نَدَمٌ وَغِبٌّ^(٢) بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيمٌ^(٣)
- ٣ وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ∴ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ
- ٤ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلِمُ غَيْرُهُ ∴ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
- ٥ تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ^(٤) وَذِي الضَّنَى^(٥) ∴ كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
- ٦ وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا ∴ أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ
- ٧ لَا تَنْهَ عَنِ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ ∴ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
- ٨ ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غِيهَا^(٦) ∴ فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
- ٩ فَهَئَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى ∴ بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

(١) سعيه	كسبه، المراد : مكانته وماله من مال وسلطان.	(٢) غيب	عاقبة، ونهاية.
(٣) وخيم	سين، وردى.	(٤) السقام	المرض الطويل.
(٥) الضنى	المرض، أو الهزال الشديد.	(٦) غيها	ضلالها، وفسادها.

دليل شرح النص

- ١ يقرّر الشاعر حقيقة وجود الحسد بين الناس، الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح؛ لأنهم فشلوا في أن يصلوا لمنزلته، ومن ثمّ تحوّلوا إلى أعداء وخصوم له.
- ٢ ينصح الشاعر الإنسان الناجح بالابتعاد عن مسايرة الحاسدين في أفعالهم؛ لأنّ مسايرتهم تؤدى إلى الندم.
- ٣ إن الإنسان إذا عاب على السفهاء أفعالهم الحمقاء وفعل مثلهم، فإنه يكون قد ظلم نفسه وغيره.
- ٤ يستنكر الشاعر على مَنْ يُعَلِّمُ الآخرين أن يناقض فعله قوله، وينصحه بأن يكون قدوة حسنة.
- ٥ لا تكن كالطبيب الذى يصف الدواء للمرضى حتى يصبّحوا، ويبقى هو مريضاً.
- ٦ أراك تنصحنى، وتُصلح عقولنا بعلمك، ولكنك تعجز عن إصلاح نفسك.
- ٧ لا تطلب من غيرك أن يكف عن عيب ثم تفعل مثله، فيكون ذلك عيباً في حقك.
- ٨ عليك أن تبدأ بنفسك فتؤدبها وتمنعها من الإمعان في الضلال فإن فعلت فقد صرت حكيماً.
- ٩ وفي هذه الحالة سيقبل الآخرون منك النصح وسيقتدون بك.

١

- ١ حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ ∴ فَالْقَوْمُ أَغْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
 ٢ فَاتْرَكَ مُجَارَاةَ السُّفِيهِ فَإِنَّهَا ∴ نَذَمَ وَغِيبَ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيَمَ
 ٣ وَإِذَا عَتَبَتْ عَلَى السُّفِيهِ وَلُمَّتْهُ ∴ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومُ
 ٤ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلَّمُ غَيْرُهُ ∴ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ
 ٥ تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى ∴ كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمُ

مَيَّزَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) المراد بـ «سعيه» في البيت الأول :

- ١ سيره. ٢ قوته. ٣ عمله. ٤ مكانته.

(٢) معنى كلمة «مجاراة» في البيت الثاني :

- ١ مسابقة. ٢ مسايرة. ٣ مراقبة. ٤ معاتبة.

(٣) نوع الخيال في : «تصف الدواء» في البيت الخامس :

- ١ تشبيه. ٢ استعارة مكنية. ٣ مجاز مرسل. ٤ استعارة تصريحية.

(٤) نوع البديع في «غيره - نفسك» في البيت الرابع :

- ١ طباق. ٢ جناس. ٣ تصرع. ٤ حسن تقسيم.

(٥) علاقة «إذ لم ينالوا سعيه» في البيت الأول بما قبله :

- ١ نتيجة. ٢ تفصيل. ٣ تعليل. ٤ توضيح.

(٦) الغرض من النداء في البيت الرابع :

- ١ تعظيم. ٢ تنبيه. ٣ استعطاف. ٤ التماس.

(٧) اعتمد الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى على :

- ١ الأسلوب الإنشائي. ٢ الترادف. ٣ المقابلة. ٤ الصور البيانية.

(٨) المغزى الضمنى من البيت الخامس :

- ① ضرورة إصلاح النفس قبل إصلاح الغير.
- ② أهمية الدواء فى علاج الأمراض.
- ③ ضرورة مواصلة الآخرين فى أوجاعهم.
- ④ الاهتمام بالآخرين مُقدِّم على كل شىء.

(٩) • قال الشافعى :

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ .: فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ الشُّكُوتُ

• قال أبو الأسود الدؤلى :

فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا .: نَدَمٌ وَغَبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيَمٌ

بالموازنة بين البيتين السابقين نستنتج :

- ① اعتماد الشعراء على الأسلوب الخبرى.
- ② إكثار الشعراء من المحسنات البديعية.
- ③ اعتماد الشعراء على الموسيقى الظاهرة.
- ④ اتفاق الشعراء فى الفكرة.

ج (١) د (٢) ب (٣) د (٤) ا (٥) ج (٦) ب (٧) ب (٨) ا (٩) د

سأ يقرر الشاعر حقيقة وحكمة فى مستهل الأبيات. وضح.

- ج - الحقيقة : وجود الكثير من الحُساد الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح ويتحولون لأعداء وخصوم له .
- الحكمة : مجاراة السفیه تؤدي إلى الندم والحسرة .

سأ خدّد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

- ج - الحُساد يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح .
- مجاراة السفهاء ندم وحسرة .
- الشاعر يستنكر على الإنسان مناقضة أفعاله لأقواله .

سأ استنتج ملمحين من ملامح شخصية أبى الأسود الدؤلى.

- ج - حكيم وبلغ .
- بارع فى التعبير عن المعانى التى يتناولها .

ب

- ٦ وَأَزَاكَ تُضْلِحُ بِالرُّشَادِ عُقُولَنَا .: أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرُّشَادِ عَظِيمٌ
٧ لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ .: عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
٨ ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَئَهَا عَنْ غِيْهَا .: فَإِذَا انْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
٩ فَهَذَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى .: بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

مميز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «وعظت» في البيت التاسع :

- ١ هذبت. ٢ نصحت. ٣ أرسيت. ٤ أرهبت.

(٢) المراد بـ «تأتي» في البيت السابع :

- ١ تحضر. ٢ تذهب. ٣ تفعل. ٤ تأمر.

(٣) نوع الخيال في : «يقتدى بالعلم» في البيت التاسع :

- ١ استعارة تصريحية. ٢ استعارة مكنية. ٣ تشبيه بليغ. ٤ تشبيه مجمل.

(٤) نوع البديع في : «تنه عن خلق - تأتي مثله» في البيت السابع :

- ١ طباق. ٢ سجع. ٣ التفات. ٤ حسن تقسيم.

(٥) تنكير كلمة «عار» في البيت السابع يفيد :

- ١ التعظيم. ٢ التقليل. ٣ العموم. ٤ التحقير.

(٦) الغرض الشعري للأبيات السابقة :

- ١ الغزل. ٢ المدح. ٣ الحكمة. ٤ الفخر.

(٧) الاتجاه الفكري للشاعر في الأبيات :

- ١ ديني. ٢ فلسفي. ٣ اجتماعي. ٤ وجداني.

ج (١) ب (٢) ج (٣) ب (٤) د (٥) ج (٦) ج (٧)

سرا متى يقبل وعظ الواعظ، وينتفع بعلمه ؟

ج عندما يبدأ بنفسه فيؤدبها، ويمنعها من الضلال.

سرا استنتج من الأبيات سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر.

ج - صوره مبتكرة مترابطة متأثرة بالقرآن الكريم.

- ألفاظه سهلة واضحة.

قال «الأخطل» :

- ١ فأنعق بِشَاتِكَ^(١) يا جريرُ فإنَّما .: مَنَّتَكَ نَفْسُكَ فِى الْخَلَاءِ ضَلَالًا
- ٢ مَنَّتَكَ نَفْسُكَ أَنْ تُطَاوَلَ دَارِمًا^(٢) .: أَوْ أَنْ تُوَازَنَ حَاجِبًا وَعِقَالًا^(٣)
- ٣ وإذا وضعت أباك فى ميزانهم .: قفزت حديدته إليك فَشَالًا^(٤)

فقال «جرير» :

- ١ أنسيتَ يَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا .: كَانَتْ عَوَاقِبُهُ عَلَيْكَ وَبَالًا
- ٢ حَمَلْتَ عَلَيْكَ حُمَاةَ قَيْسٍ خَيْلَهَا .: شُعْثًا عَوَابِسَ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَ
- ٣ مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ .: خَيْلًا تَشُدُّ عَلَيْكُمْ وَرِجَالًا

(١) ما المراد بكلمة «يومك» فى البيت الأول عند جرير ؟

- ١ هزيمتك . (ب) مولدك . (ج) لقاءك . (د) إقامتك .

(٢) حدّد المقصود من البيت الأول عند الأخطل :

- ١ بيان انسياق جرير وراء نفسه وهواه .
 (ب) التأكيد على الفقر الشديد لجرير وبداوته .
 (ج) وصف جرير بالضلال وضعف الإيمان والطيش .
 (د) وصف جرير بالضعف والبطء فى السير نحو المجد .

(٣) استنتج المغزى من البيت الثالث عند الأخطل :

- ١ التأكيد على ضيق العقول وتدنى المنزلة . (ب) التأكيد على شدة الجوع والضعف وضالة الوزن .
 (ج) بيان ما يمارسه قوم جرير من غش فى الميزان . (د) بيان عقوق جرير لأبيه وعداوتهما .

(٤) حدّد التعبير الذى يوحى بالانخداع وسوء تقدير الأمور :

- ١ حملت عليك قيس . (ب) عواقبه عليك وبالًا .
 (ج) انعق بشاتك يا جرير . (د) مَنَّتَكَ نَفْسُكَ ضَلَالًا .

(٥) ميّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «مَنَّتَكَ نَفْسُكَ» فى البيت الأول عند الأخطل :

- ١ استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ .
 (ج) استعارة تصرّيجية . (د) تشبيه مجمل .

(١) انعق بشاتك	ازجر غنمك . (٢) ، دارم ، وحاجب ، وعقال	أسماء قبائل . (٤) شال	خَفَّ ميزانه .
----------------	--	-----------------------	----------------

(٦) حُدِّدَ علاقة البيت الثاني بالبيت الأول عند الأخطل :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ استدراك. ④ نتيجة.

(٧) إلام تنتمي المقطوعتان السابقتان ؟

- ① المساجلات. ② الموشحات. ③ النقائض. ④ المعلقات.

(٨) ما الذي اتفقت فيه المقطوعتان السابقتان ؟

- ① الموسيقى. ② التصوير. ③ المضمون. ④ التراكيب.

(٩) وازن بين الشاعرين من حيث الأساليب :

- ① كلا الشاعرين اعتمد على الأسلوب الخبري فقط.
② كلا الشاعرين اعتمد على الأسلوب الإنشائي فقط.
③ كلا الشاعرين مزج بين الخبر والإنشاء.
④ اعتمد الأخطل على الأسلوب الخبري، وجريير على الأسلوب الإنشائي.

٢ قال «جريير» :

١٩ تَمْنَى رِجَالٌ مِنْ تَمِيمٍ لِيِ الرَّدَى^(١) ∴ وَمَا ذَادَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ ذَائِدٌ مِثْلِي
٢٠ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ مَوَاطِنِي ∴ وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَنَا السَّابِقُ الْمُبْلَى^(٢)
٢١ فَلَوْ شَاءَ قَوْمِي كَانَ حِلْمِي فِيهِمْ ∴ وَكَانَ عَلَى جُهَّالٍ أَعْدَائِهِمْ جَهْلِي
٢٢ وَأَوْقَدْتُ نَارِي بِالْحَدِيدِ فَأَصْبَحْتُ ∴ لَهَا لَهَبٌ يُصَلِّي بِهِ اللَّهُ مَنْ يُصَلِّي
٢٣ لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْزَى الْبَعِيثُ مُجَاشِعًا ∴ وَقَالَ ذُووْ أَحْسَابِهِمْ سَاءَ مَا يُبْلَى
٢٤ وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْفَرَزْدَقَ حَيَّةٌ ∴ وَمَا قَتَلَ الْحَيَّاتِ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي

(١) هات مضاد كلمة «ذاد» الواردة في الشطر الثاني من البيت الأول :

- ① جَبُنَ. ② نَقَصَ. ③ افْتَقَرَ. ④ قَصُرَ.

(٢) حُدِّدَ المقصود من البيت الرابع :

- ① التأكيد على كرمه وشهرة ناره التي يوقدها لضيوفه.
② المبالغة في إظهار استعداده للخصوم والمعادين.
③ بيان خشيته وتقواه وخوفه من عذاب الله.
④ إظهار براعته في الحرب، وكثرة من يهزمهم.

(٣) استنتج المغزى الضمني من البيت الثاني :

- ① التأكيد على مغالطة قومه، وتعمد هم هضم حقه.
② إظهار جهل قومه وغفلتهم عن بطولاته.
③ بيان جهل قومه بموطنه الجديد الذي هاجر إليه.
④ ذم قومه، وعزيمته التخلي عن مناصرتهم.

الرَّدَى (١) الهلاك. (٢) المُبْلَى المجتهد غير المُقَصِّر.

٤ استنتج علاقة الشطر الثاني من البيت الثاني بما قبله :

- ١ تحليل. ٢ نتيجة. ٣ تأكيد. ٤ استدراك.

٥ ميّز الصورة البيانية في قوله : «أوقدت نارى» فى البيت الرابع :

- ١ استعارة مكنية. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

٦ استنتج نوع الأسلوب فى البيت الخامس :

- ١ إنشائي غير طلبى. ٢ إنشائي طلبى.

- ٣ خبرى لفظاً إنشائي معنى. ٤ خبرى.

٧ حدّد التركيب الذى يوحى بالتبرؤ ونبذ السلوك السيئ :

- ١ ما زاد عن أحسابهم ذائد مثلى. ٢ كان على جهال أعدائهم جهلى.

- ٣ قال ذوو أحسابهم ساء ما يبلى. ٤ ما قتل الحيات من أحد قبلى.

٨ استنتج كيف تأثر الشاعر بالجاهلية فى قوله : «وكان على جهال أعدائهم جهلى» فى البيت الثالث :

- ١ ظهور العصبية القبلية. ٢ استمداد المعانى كالهجاء.

- ٣ الاعتماد على الغريب من الألفاظ. ٤ استخدام الصور من البيئة.

٩ إلى أى فن تنتمى الأبيات الثلاثة الأخيرة ؟

- ١ المعارضة. ٢ النقائص. ٣ المساجلات. ٤ المعلقات.

٣ قال «هدية بن الخشرم» :

١ طربت وأنت أحياناً طروب .. وكيف وقد تعلّك المشيب

٢ يؤرّقنى اكتئاب أبى ثمير .. فقلبى من كآبته كئيب

٣ فقلت له هداك الله مهلاً .. وخير القول ذو اللب المصيب

٤ عسى الكرب الذى أمسيت فيه .. يكون وراءه فرج قريب

٥ فيأمن خائف، ويفك عانٍ .. ويأتى أهله النائى الغريب

٦ فإننا قد حللنا دار بلوى .. فتخطئنا المنايا أو تصيب

٧ فإن يك صدر هذا اليوم ولّى .. فإن غدا لناظره قريب

٨ وأنسى فى العظام ذو غناء .. وأدعى للفعال فاستجيب

١ ما المراد بقوله : «عانٍ» فى البيت الخامس ؟

- ١ مريض. ٢ سجين. ٣ متعب. ٤ مغترب.

(٢) استنتج المغزى من البيت السادس :

- ① التنبيه على أن الدنيا محفوفة بالمخاطر. ② التأكيد على الصبر على المكاره وتقبل النتائج.
 ③ التحذير من الخطر، ومحاولة تفادي الضرر. ④ التنبيه على أن الاستسلام خير من المقاومة.

(٣) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الرابع :

- ① يعرف الصديق وقت الشدة. ② إن غداً لناظره قريب.
 ③ إن مع العسر يسراً. ④ كل ذي غيبة سينوب يوماً.
 (٤) علام يدل قول الشاعر : « فقلبي من كآبته كئيب » في البيت الثاني من صفاته ؟
 ① على أنه يؤمن بالمشاركة الوجدانية. ② على أنه مخلص في صداقته.
 ③ على أنه متشائم بطبعه. ④ على أنه ضيق الصدر بسلوك صديقه.

(٥) حدّد علاقة قوله : « فإن غداً لناظره قريب » في البيت السابع بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة.
 ③ تأكيد. ④ استدراك.
 (٦) ميّز نوع الخيال في الشطر الثاني من البيت السادس، وبيّن سرّ جماله :
 ① استعارة مكنية - التجسيم. ② استعارة تصريحية - التوضيح.
 ③ تشبيه تمثيل - التوضيح. ④ تشبيه بليغ - التجسيد.

(٧) ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الخامس :

- ① ازدواج. ② مقابلة.
 ③ حسن تقسيم. ④ جناس تام.

(٨) هات ما يدل على أن الشاعر يشفع القول بالفعل :

- ① قلبي من كآبته كئيب. ② خير القول ... المصيب.
 ③ أُنّي في العظام ذو غناء. ④ أدعى للفعال فاستجيب.

(٩) بيّن إلى أي مدى التزم الشاعر بالمنهج التقليدي للقصيدة :

- ① الشاعر التزم بذلك المنهج إلى حد بعيد فقد بدأ بالتصريح، وذكر المحبوبة، وتخلّل الأبيات شيء من الحكم.
 ② الشاعر التزم بالمنهج بصراحة؛ فقد بدأ بالغزل وبكاء الأطلال، ووصف الراحلة ثم دَلَف إلى الغرض الأساس.
 ③ الشاعر لم يلتزم بذلك المنهج؛ فقد بدأ النص مباشرة بالغرض الرئيس.
 ④ الشاعر لم يلتزم بذلك؛ فقد هجر شعراء العصر الأموي ذلك المنهج.

- ١ بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ . . . وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
- ٢ كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ . . . يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَاعْلَانَا
- ٣ يَا لَيْتَ ذَا الْقَلْبِ لَا قَى مَنْ يُعَلِّلُهُ . . . أَوْ سَاقِيَا لِسِقَاةِ الْيَوْمِ سُلْوَانَا
- ٤ يَا أُمَّ عَمْرٍو جِزَاكِ اللَّهُ مَغْفِرَةً . . . رُدِّي عَلَى فَوَادِي كَالَّذِي كَانَا
- ٥ لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي . . . لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحَبِّ كِثْمَانَا
- ٦ أَبْذُلُ اللَّيْلَ لَا تَسِيرَ كَوَاكِبُهُ . . . أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النُّجْمَ حَيْرَانَا ؟

(١) هات مرادف كلمة «بان» فى البيت الأول :

- ① ظهر. ② فارق. ③ طال. ④ شيد.

(٢) ماذا تمنى الشاعر فى البيت الثالث ؟

- ① أن ينشغل عن عناء الفراق الذى يأكل قلبه.
- ② أن يجد من يواسى قلبه الذى تيمه الحب.
- ③ أن تشعر محبوبته بالحرى ممَّا فعلته بقلبه الممزق.
- ④ أن يحطم قلبه وترحل عنه محبوبته حيث لا عودة.

(٣) حدّد المقصود من البيت الخامس :

- ① الشاعر يخفى مشاعره عن محبوبته ؛ خوفًا من أن تصده.
- ② الشاعر تبذو عليه آثار الحب مهما طال كتّمها.
- ③ الشاعر عاجز عن الإفصاح عن مشاعر الحب رغم تملكها منه.
- ④ الشاعر يخشى البوح بمشاعره فيجنى الألم والفراق.

(٤) استنتج المغزى من البيت الأخير :

- ① إظهار معاقبة الطبيعة للشاعر، وتعمّدها زيادة آلامه.
- ② بيان الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها لأحزان الشاعر واضطراب مشاعره.
- ③ الإشارة إلى تطاول وامتداد الليل، واستبطاء ظهور النهار.
- ④ بيان سوء ظن الشاعر، فمشاعره مغلوبة غير حقيقية.

(٥) ميّز التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا، وقيّمته الفنية :

- ① حبال الوصل، يجسد شدة اتصاله بالمحبوبة وتعلقه بها.
- ② كتّم الهوى، يوحى بالعزة والأنفة وكتّمان العاطفة.
- ③ حسبت النجم حيرانا، يوحى بالتخبُّط والاضطراب.
- ④ رُدِّي فَوَادِي، يوحى بالضعف وشدة التعلق بالمحبوبة.

(٦) مَيَّزَ المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① جناس. ② حسن تقسيم. ③ طباق. ④ مقابلة.

(٧) يَبَيِّنُ نوع الأسلوب في قوله : «جزاك الله مغفرة» في البيت الرابع :

- ① خبرى. ② إنشائي طلبى. ③ خبرى لفظاً إنشائي معنًى. ④ إنشائي غير طلبى.

(٨) يَبَيِّنُ إلى أى مدى وظَّفَ الشاعر الخيال في التعبير عن مشاعره، مدللاً :

- ① نجح في التعبير عن ألمه بعد فراق محبوبته، وعجزه عن إيجاد علاج لأشواقه، كما في قوله : «كصاحب الموج إذ مالت سفينته يدعو إلى الله»؛ فقد شبه نفسه بقائد السفينة العالق بين الأمواج المتلاطمة.
② لم ينجح في توظيف الخيال، فقد عجز عن تصوير مشاعره تصويراً صادقاً، وأصيب بالحيرة في تحديد طبيعة ما يشعر به.
③ نجح في التعبير عن الرغبة في نسيان محبوبته وتمنّى زوال صورتها من خياله، كما في قوله : «سقاء اليوم سلواناً».
④ لم ينجح في توظيف الخيال، فقد خلت أبياته من الصور الخيالية.

٥ قال «عبدالله بن سابق البربري» مخاطباً الخليفة «عمر بن عبدالعزيز» :

- ① بِاسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتَ مِنْ عِنْدِهِ السُّورُ ٠٠ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا بَعْدُ يَا عُمَرُ
② إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ ٠٠ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ
③ وَاسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ ٠٠ إِذَا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْبَصَرُ
④ مَنْ يَطْلُبُ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ ٠٠ وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يَهْدِي لَهُ الظَّفَرُ
⑤ وَفِي الْهَدَى عِبْرٌ تُشْفِي الْقُلُوبَ بِهَا ٠٠ كَالْفَيْثِ يَنْضُرُ عَنْ وَسْمِيهِ^(٥) الشَّجَرُ

(١) هات مرادف كلمة «تذر» في البيت الثاني :

- ① تترك. ② تنزع. ③ تمنع. ④ تضر.

(٢) ما الحقيقة التي أراد الشاعر أن يبرزها من خلال البيت الثالث ؟

- ① توضيح أهمية السؤال عن الآخرين ومعرفة أخبارهم.
② ضرورة الأخذ بمشورة الآخرين فيما نجهل.
③ التأكيد على أن الجاهل يورد صاحبه موارد الهلاك.
④ بيان أن الجاهل أعمى يتخبط في حياته.

(٣) يَبَيِّنُ علاقة قوله : «فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ» في البيت الثاني بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفسير. ④ توضيح.

(٥) وسْمِيهِ مطر الربيع.

(٤) ميّز نوع التشبيه في البيت الأخير :

- ① تمثيل. ② ضمى. ③ مفصل. ④ مجمل.

(٥) ميّز التركيب الذى يحتوى على استعارة تصريحية :

- ① يطلب الجور. ② يجلو العمى. ③ يهدى له الظفر. ④ عبرتشفى القلوب بها.

(٦) ميّز المحسن البديعى في البيت الرابع :

- ① جناس تام. ② مقابلة. ③ طباق. ④ تصريح.

(٧) قال تعالى : ﴿ وَنُزِّلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴾

حدّد العبارة التى تتفق مع تفسير الآية السابقة :

- ① طالب الحق قد يهدى له الظفر. ② الغيث ينضر عن وسميه الشجر. ③ فى الهدى عبرتشفى القلوب بها. ④ يجلو العمى البصر.

(٨) استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الأبيات السابقة :

- ① وحدة الوزن والقافية. ② وضوح الألفاظ. ③ الإكثار من الطباق. ④ غموض المعاني.

٦ من شعر « الفرزدق » يرد به على « جرير » :

- ١ أنا ابنُ العاصمين بنى (تميم) ∴ إذا ما أعظمُ الحدّثان^(٥) نأبَا
٢ فإنّك من هجاءِ بنى (نُمَيْر) ∴ كأهلِ الثَّارِ إذْ وجدوا العَذَابَا
٣ رجّوا من حرّها أن يسْتريحوا ∴ وقد كان الصّديدُ لهم شَرَابَا
٤ فإنّك (عامر) أثرت وطابت ∴ فما أترى أبوك وما أطابَا
٥ ولم تثرِ الفوارس من نُمَيْر ∴ ولا كعبا ورثت ولا كلابَا

(١) هات مرادف كلمة « أثرت » فى البيت الرابع :

- ① قويت. ② كثرت. ③ اغتننت. ④ استقرّت.

(٢) ماذا أفاد تكرار النفى (لا) فى البيت الأخير ؟

- ① التأكيد على ضعف مكانة « جرير » وعجزه عن بلوغ المجد.
② بيان استئثار الفرزدق بالنسب الرفيع لنفسه.
③ الإشارة إلى فقر « جرير » وعدم بقاء أى إرث له.
④ التنبيه على كثرة القبائل التى ينتهى نسب الفرزدق إليها.

(٥) الحدّثان : الليل والنهار، المراد : المصائب.

(٣) حذد علاقة «فما أترى أبوك وما أطابا» في البيت الرابع بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة.
③ توضيح. ④ تفسير.

(٤) ميّز نوع التشبيه في البيت الثاني :

- ① مجمل. ② بليغ.
③ مفصل. ④ تمثيل.

(٥) ميّز المحسن البديعي في البيت الرابع :

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب.
③ جناس تام. ④ جناس ناقص.

(٦) استنتج البيتين اللذين يدلان على تأثر الشاعر بمعاني الإسلام :

- ① الأول، والثاني. ② الثاني، والثالث.
③ الثالث، والرابع. ④ الأول، والثالث.

(٧) قال تعالى : ﴿وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾ (٢٩).

ميّز العبارة التي تتفق مع تفسير الآية السابقة :

- ① إذا ما أعظم الحدثان نابا.
② وقد كان الصديد لهم شرابا.
③ كأهل النار إذ وجدوا العذابا.
④ ما أترى أبوك وما أطابا.

(٨) ما سبب ظهور شعر النقائض، كما فهمت من الأبيات السابقة ؟

- ① شغل أوقات الفراغ لدى الناس.
② كثرة الخلافات بين الأحزاب السياسية.
③ التنافس الشخصي والصراع القبلي.
④ شيوع الرخاء في حواضر العرب.

قِيمُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ

لنشر: من العصر الجاهلي لـ (أمامة بنت الحارث) (*)

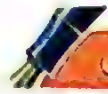


(*) أمامة بنت الحارث

• **زواجها:** تزوجت من عوف بن مُحَلَّم الشَّيباني.

• **صفاتها:** الحكمة، والعقل، وسداد الرأي، والفصاحة، وقوة البيان.

✨ **مناسبة النص:** خطب عفرو بن خمر أمير كندة أم إياس بنت عوف بن مخلم الشيبالي، ولما حان وقت إفاها خلّت بها أمها أمانة بنت الحارث؛ كي توصيها بما يحقق لها السعادة الزوجية.



النص

«أى بُنيّة، إنّ الرّصيّة لو تُرِكَت لِفَضْلِ^(١) أَدَبٍ، تُرِكَتْ لِدَلِكْ مِنْكَ، وَلَكِنُّهَا تَذَكْرَةٌ لِلْعَاقِلِ، وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَعْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ لَغَنَى أَبُوَيْهَا، وَشِدَّةٌ حَاجَتُهُمَا إِلَيْهَا، لَكُنْتُ أَغْنَى النَّاسَ، وَلَكِنَّ النِّسَاءَ لِلرِّجَالِ خُلُقَنَ، كَمَا خُلِقَ الرِّجَالُ لَهُنَّ. أَى بُنْيَّة، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوْ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَفْتَ الْعُشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ^(٢)، إِلَى وَكْرٍ^(٣) لَمْ تَعْرِفِيهِ، وَقَرِينٍ^(٤) لَمْ تَأْلَفِيهِ، فَأَصْبَحَ بِمَلِكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَلِيكًا فَكُونِي لَهُ أُمَةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشِيكًا^(٥)».

«أى بُنْيَّة، اَحْمِلِي عَنِّي عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكَ ذُخْرًا^(٦) وَذِكْرًا: الصُّحْبَةُ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ، وَالْمُعَاشَرَةُ بِحُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ، وَالتَّعَهُدُ^(٧) لِمَوْعِعٍ عَيْنِيهِ، وَالتَّفَقُّدُ لِمَوْعِعٍ أَنْفِيهِ، فَلَا تَقْعُ عَيْنُهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ، وَلَا يَشْمُ مِنْكَ إِلَّا أَطِيبَ رِيحٍ، وَالْكُحْلُ أَحْسَنُ الْحُسْنِ الْمَوْجُودِ، وَالْمَاءُ أَطِيبُ الطَّيِّبِ الْمَفْقُودِ، وَالتَّعَهُدُ لَوْقَتِ طَعَامِهِ، وَالْهُدُوءُ عِنْدَ مَنَامِهِ، فَإِنَّ حَرَارَةَ الْجُوعِ مَلْهَبَةٌ^(٨)، وَتَنْغِيصُ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ، وَالْإِحْتِفَاطُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشَمِهِ وَعِيَالِهِ، فَإِنَّ الْإِحْتِفَاطَ بِالْمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى الْعِيَالِ وَالْحَشَمُ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ. وَلَا تُفْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَنْجِسِي لَهُ أَمْرًا؛ فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتِ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ، وَإِنْ عَصَيْتِ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ، ثُمَّ اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الْفَرَحَ إِنْ كَانَ تَرَحًّا^(٩)، وَالْاِكْتِتَابَ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ فَرَحًا، فَإِنَّ الْخِصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ، وَالثَّانِيَّةُ مِنَ التَّكْدِيرِ، وَكُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُوَافَقَةً، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُرَافَقَةً، وَاعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِرِي رِضَاهَ عَلَى رِضَاكَ، وَهَوَاهُ عَلَى هَوَاكَ فِيمَا أَحْبَبْتَ أَوْ كَرِهْتَ، وَاللَّهُ مُتَخَيِّرٌ لَكَ».

(١) فضل	زيادة.	(٢) درجات	نشأت.
(٣) وكر	عش الطائر، المراد: بيت الزوج.	(٤) قرين	زوج.
(٥) وشيكا	سريعا.	(٦) ذخرا	مدخرا لوقت الحاجة.
(٧) التعهد	التفقد، والاهتمام.	(٨) ملهبة	تشير الغضب.
(٩) ترخا	حزينا.		

دليل شرح النص

١ بدأت أمانة وصيتها بأن بيّنت لابنتها أن الوصية ليست للنقص في الأدب، ولكنها تذكرة لمن ينسى، ومعونة لمن يعقل، وأخبرتها بأن الزواج ضرورة، ولو أنه يكون حاجة لكأنت أغنى الناس عنه لغنى أبويها، كما أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته كي يعاملها بالمثل.

٢ قدمت أمانة لابنتها عدة نصائح، وهي :

- القناعة، والرضا بالقليل.
 - حُسن المعاشرة.
 - العناية بحُسن المظهر والتزيّن للزوج.
 - النظافة في نفسها، وبيتها.
 - إعداد الطعام في موعده؛ لأن الجوع يلهب غضب الزوج.
 - تهيئة الجو الهادئ لنوم الزوج، وتجنب الضوضاء؛ لأنها تثير غضبه.
 - حُسن التصرف في مال الزوج دون إسراف أو تبذير.
 - رعاية خدم الزوج بالإرشاد والتوجيه، وتربية أولاده تربية حسنة.
 - كتمان أسرار الزوج؛ حتى لا تفسد خططه أو يتعرض لخطر.
 - طاعة الزوج وعدم عصيان أوامر؛ اتقاء لغضبه.
 - المشاركة الوجدانية للزوج في أفراحه وأحزانه.
 - احترام الزوج وتقديره؛ لأن ذلك يستوجب تكريمه للزوجة.
 - المرونة وعدم التشبث بالرأى؛ لأن ذلك يديم العشرة بينهما.
- وفي الختام أخبرتها أنها لن تحقق هدفها في حياة زوجية سعيدة إلا إذا أثرت زوجها على نفسها، وقدّمت رغباته على رغباتها، ثم دعت الله أن يكتب لها الخير.

١

«أى بُنْيَّةُ، إِنَّ الوَصِيَّةَ لو تُرِكَتْ لِفُضْلِ أَدَبٍ، تُرِكَتْ لِدَلِكِ مِنْكَ، وَلَكِنُّهَا تَذَكُّرَةٌ لِلْعَاقِلِ، وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَعْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ لَغْنَى أَبُوَيْهَا، وَشِدَّةُ حَاجَتِهِمَا إِلَيْهَا، لَكُنْتُ أَغْنَى النَّاسِ، وَلَكِنْ النِّسَاءُ لِلرِّجَالِ خُلُقْنَ، كَمَا خُلِقَ الرِّجَالُ لَهُنَّ. أَى بُنْيَّةُ، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَفْتَ الْعُشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ، إِلَى وَكَّرٍ لَمْ تَعْرِفْهِ، وَقَرِينٍ لَمْ تَأَلْفْهِ، فَأَصْبَحَ بِمَلِكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَلِيكًا فَكُونِي لِهَ أَمَةٍ يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشِيكًا».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تذكرة» في السطر الأول :

- ① تنبيه. ② إخطار. ③ إعلان. ④ تعريف.

(٢) معنى كلمة «خلفت» في السطر الرابع :

- ① أنجبت. ② تأخرت. ③ أخذت. ④ تركت.

(٣) الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة :

- ① تهيئة الابنة لاستقبال حياة جديدة. ② نصائح أمومة لابنتها. ③ سبيل الوصول إلى حياة سعيدة. ④ وصف بيت الأب.

(٤) الصورة البيانية في «يكن لك عبدًا» في السطر الأخير :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصرّحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

(٥) المحسن البديعي في «وكرر لم تعرفيه - قرين لم تألفيه» في السطر الخامس :

- ① طباق. ② مقابلة. ③ جناس تام. ④ ازدواج.

(٦) علاقة «يكن لك عبدًا وشيكًا» في السطر الأخير بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(٧) تصغير «بنية» في السطر الأول يدل على :

- ① حداثة السن. ② ضعف الحيلة. ③ إبراز الحب. ④ قلة الخبرة.

ج (١) د (٢) ١ (٣) ج (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

سُرَّ هيأت أمانة ابنتها لاستقبال حياة جديدة. وضح.

ج حيث أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها وحيض والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه وزوج لم تألف مطاعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته كي يعاملها بالمثل.

سُرَّ استنتج ثلاثاً من خصائص أسلوب الوصية في الفقرة السابقة.

ج - قصر الجمل والفقرات.

- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.

- استخدام المحسنات البديعية.

سُرَّ استنتج اثنين من ملامح البيئة في النص.

ج - وضوح مكانة المرأة في المجتمع العربي.

- ملاءمة التشبيهات للمناظر الطبيعية (الوكر - العش).

٢٠

«أَيُّ بُنْيَةٍ، أَحْمَلِي عَنِّي عِدَّةَ خَصَالٍ تَكُنْ لِكَ ذُخْرًا وَذِكْرًا: الصُّحْبَةُ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ، وَالْمُعَاشَرَةُ بِحُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ، وَالتَّعَهُدُ لِمَوْقِعٍ عَيْنِيهِ، وَالتَّفَقُّدُ لِمَوْقِعِ أَنْفِهِ، فَلَا تَقْعُ عَيْنُهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ، وَلَا يَشْمُ مِنْكَ إِلَّا أَطْيَبَ رِيحٍ، وَالْكُحْلُ أَحْسَنُ الْحُسْنِ الْمَوْجُودِ، وَالْمَاءُ أَطْيَبُ الطَّيْبِ الْمَفْقُودِ، وَالتَّعَهُدُ لَوَقْتِ طَعَامِهِ، وَالْهَدْوَاءُ عِنْدَ مَنَامِهِ؛ فَإِنَّ حَرَارَةَ الْجُوعِ مَلْهَبَةٌ، وَتَنْغِيصُ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ، وَالِاحْتِفَاطُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشَمِهِ وَعِيَالِهِ، فَإِنَّ الْإِحْتِفَاطَ بِالْمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى الْعِيَالِ وَالْحَشَمِ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ.

وَلَا تُفْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَغْصِي لَهُ أَمْرًا؛ فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي عَذْرَهُ، وَإِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ، ثُمَّ اتَّقَى مَعَ ذَلِكَ الْفَرَحَ إِنْ كَانَ تَرَحُّمًا، وَالْإِكْتِثَابَ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ قَرَحًا، فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ، وَالثَّانِيَةُ مِنَ التَّكْدِيرِ، وَكَوْنِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَوَافَقَةً، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مِرَافَقَةً، وَاعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤَثِّرِي رِضَاهَ عَلَى رِضَاكَ، وَهَوَاهُ عَلَى هَوَاكَ فِيمَا أَحَبَبْتَ أَوْ كَرِهْتَ، وَاللَّهُ مُتَخَيِّرٌ لَكَ».

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تؤثرى» فى السطر الحادى عشر :

- ① تحبى. ② تفضلى. ③ تريدى. ④ تاخذى.

(٢) مرادف كلمة «تنغيص» فى السطر الرابع :

- ① تكدير. ② تحقير. ③ تقليل. ④ تضيق.

(٣) الوصية التى لم تشتمل عليها الفقرة السابقة :

- ① القناعة، والرضا بالقليل.
② العمل من أجل كسب المال.
③ حسن المعاشرة.
④ العناية بحسن المظهر والتزين للزوج.

(٤) المغزى الضمنى من الفقرة السابقة :

- ① إيضاح القيم اللازمة لبناء الأسرة.
② بيان قدرة الأم على تقديم النصح.
③ إبراز قيمة الزواج فى المجتمع العربى.
④ إظهار حاجة الابنة إلى النصيحة.

(٥) الصورة البيانية فى «خصال تكن لك ذخراً» فى السطر الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

(٦) تنكير كلمتى «سراً - أمراً» فى السطر السابع يفيد :

- ① التعظيم. ② العموم. ③ التقليل. ④ التحقير.

(٧) علاقة «الصحبة له بالقناعة...» فى السطر الأول بما قبله :

- ① توضيح. ② توكيد. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

- جـ (١) ب (٢) ا (٣) ب (٤) ا (٥) ا (٦) ب (٧) د

سراً اعتمدت الأم على الإقناع العقلى فى تقديم النصيحة لابنتها. وضّح.

جـ حيث ربطت كل نصيحة بنتيجتها؛ حتى تقنع الابنة بجدواها، مثل : «إن أفشيت سره لم تأمنى غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره».

سراً تعكس الوصية ملامح شخصية أم تصنع مستقبل ابنتها. وضّح ثلاثة منها.

- جـ - أم واعية، ذات عقل راجح.
- بليغة بارعة فى التعبير والتصوير.
- لديها خبرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزوجية.

الأسئلة

نماذج نصوص متحررة المحتوى

مفهم • تحليل • تقويم • مجاب عليها

فيض العربية

لشهادة حل تدريبات / الاختبار

١ جمع «الحرث بن كعب المذحجن» بنيه لما حضرته الوفاة مقال يوصيهم :

«يا بَنِيَّ، قد أتت على ستون ومائة سنة ما صافحتُ بيمينى يمينَ غادرٍ، ولا قنعتُ نفسى بخُلَّةٍ فاجرٍ، ولا بُحْتُ لصديقٍ بِسِرٍّ فَمُوتُوا على شَريعَتى واحفظوا وصيَّتى... إلهم فاتقوه يكفيكم ما أهمكم، ويصلحُ لكم حالكم، وإياكم ومعصيته فيحل بكم الدمارُ، ويوحش منكم الديارُ.

كونوا جميعاً ولا تفرقوا فتكونوا شيعاً، وبزوا^(١) قبل أن تُبزوا، فموت في عزٍّ خيرٌ من حياةٍ في ذُلٍّ وعجزٍ، وكل ما هو كائنٌ كائنٌ وكل جَمْعٌ إلى تباينٍ، واليوم يومان : فيوم خِبرة ويوم عِبرة، والناسُ رجالان : فرجلٌ معك ورجلٌ عليك».

١) ما مرادف كلمة «خُلَّة» في السطر الثاني ؟

- ١) صداقة. ٢) قرابة. ٣) علاقة. ٤) طريقة.

٢) حدّد الصورة البيانية في قوله : «قنعت نفسى» في السطر الأول :

- ١) تشبيه بليغ. ٢) استعارة مكنية. ٣) تشبيه مفصل. ٤) تشبيه مجمل.

٣) ما علاقة قوله : «لا تفرقوا» في السطر الخامس بما قبله ؟

- ١) تعليل. ٢) تفصيل. ٣) نتيجة. ٤) تأكيد.

٤) ميّز البيت الذى يفسر قول الموصى : «الناس رجالان : فرجلٌ معك ورجلٌ عليك» في السطر الأخير :

- ١) كم من أخ لك ليس تُنكره .: ما دُمت في دُنْيَاكَ في يُسر
٢) فلا تحتقر نفسى وأنت خليلها .: فكلُّ امرئٍ يصبو إلى مَنْ يشاكله
٣) هموم الرجال في أمورٍ كثيرة .: وهمى من الدنيا صديقٌ مساعد
٤) وكلُّ أخ عند الهوينا مُلاطف .: وَلِكِنَّمَا الإخوان عند الشدائد

٥) بيّن نوع المحسن الصوتى في قوله : «فيوم خِبرة ويوم عِبرة» في السطر قبل الأخير :

- ١) طباق. ٢) سجع. ٣) مقابلة. ٤) حسن تقسيم.

٥) بزوا اغلبوا.

- (٦) استنتج دلالة عبارة «موت في عزٍّ خير من حياة في ذل» في السطر الخامس :
- ① ضرورة الحرص على كبرياء النفس. ② التزام التضحية من أجل نيل المني.
- ③ التأكيد على أن الزهد سبيل السعادة. ④ إبراز معايشة المرء لمتناقضات الحياة.
- (٧) حدّد العبارة التي تدل على مقولة : «حسن الخيار للضنين بما حوى صدره» في النص :
- ① ما صافحت يميني يمين غادر. ② ولا قنعت نفسي بخلة فاجر.
- ③ كل جمع إلى تباين. ④ ولا بحث لصديق بسر.
- (٨) حدّد مما يلي سمة من السمات الشخصية للموصى والتي اتضحت في النص :
- ① حبه للترابط والإخاء. ② ميله للتأمل في الكون.
- ③ مشاركته الوجدانية للناس. ④ حرصه على الجود والسخاء.
- (٩) استنتج مما يلي سمة من سمات النثر الجاهلي التي تحققت في النص :
- ① طول الجمل. ② غرابة الألفاظ وغموض المعاني.
- ③ التزام الأساليب الخبرية. ④ الإيقاع الموسيقي خاصة السجع.

٢٢ اقرأ، ثم اجب :

«نَاطَرْتُ جُمَانَةَ بِنْتُ قَيْسٍ جَدَّهَا الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ حِينَمَا أَخَذَ مِنْ أَبِيهَا (قَيْسٍ) دِرْعَهُ غَضَبًا، فَكَادَتْ أَنْ تَقُومَ الْحَرْبُ بَيْنَهُمَا بِسَبَبِ ذَلِكَ، فَقَالَتْ : "إِذَا كَانَ قَيْسٌ أَبِي فَإِنَّكَ يَا رَبِيعُ جَدِّي، وَمَا يَجِبُ لَهُ مِنْ حَقِّ الْأُبُورَةِ عَلَيَّ إِلَّا كَالَّذِي يَجِبُ عَلَيْكَ مِنْ حَقِّ الْبُنُورَةِ لِي، وَالرَّأْيُ الصَّحِيحُ تَبَعُهُ الْعِنَايَةُ، وَتَجَلَّى عَنِّي مَحْضُهُ النَّصِيحَةُ، إِنَّكَ قَدْ ظَلَمْتَ قَيْسًا بِأَخَذِ دِرْعِهِ، وَأَجِدُ مَكَافَأَتَهُ إِيَّاكَ سُوءَ عَزْمٍ، وَالْمَعَارِضُ مُنْتَصِرٌ، وَالْبَادِي أَظْلَمُ، وَلَيْسَ قَيْسٌ مِمَّنْ يُخَوِّفُ بِالْوَعِيدِ، وَلَا يَرْدَعُهُ التَّهْدِيدُ، فَلَا تَرْكَنْ إِلَى مُنَابَذَتِهِ، فَالْحَزْمُ فِي مُتَارَكَتِهِ، وَالْحَرْبُ مُتْلَفَةٌ لِلْعِبَادِ، ذَهَابَةٌ بِالطَّارِفِ وَالتَّلَادِ، وَالسُّلْمُ أَرْخَى لِلْبَالِ، وَأَبْقَى لَأَنْفُسِ الرِّجَالِ"».

- (١) ما مقصد جمانة من قولها : «إذا كان قيس أبي فإنك يا ربيع جدي» في السطر الثاني ؟
- ① تمسكها بحقها في ميراث العائلة. ② إبراز ميلها صراحة إلى جدها.
- ③ بيان حيرتها واضطرابها في الأمر. ④ إعلان عدالة رأيها وعدم انحيازها.
- (٢) استنتج المغزى من قولها لجدها : «والبادي أظلم» في السطر الخامس :
- ① تنبيهه للتراجع عما فعله. ② توبيخه لبشاعة فعله.
- ③ معاقبته لسوء ظنه. ④ تراجعها عن اعتزازها به.
- (٣) ميز نوع البيان في «والحرب متلفة للعباد» في السطر السادس :
- ① استعارة تصريحية. ② تشبيهه بليغ.
- ③ استعارة مكنية. ④ تشبيهه ضمني.

- (١) ما مرادف كلمة « عيى » فى السطر الأول ؟
 ① عاجز. ② كاذب. ③ ضعيف. ④ مريض.
- (٢) حدّد المقصود بـ « المروءة أن تكون عالمًا كجَاهل » فى السطر الأول :
 ① تكتفى بالعلم لنفسك، وألا تتظاهربه.
 ② تكثر من ادعاء العلم فينكشف لك الجهلاء.
 ③ يكون العلم سلاحك فى نفي الجهل عنك.
 ④ تدعى الجهالة أمام الناس فتأمن عواقب جهلهم.
- (٣) ما الفضيلة التى يدعو إليها أكثر فى قوله : « فضلُ الفعلِ على القولِ مكرمةٌ » فى السطر الثانى ؟
 ① التدفق فى الفعل، والتشدّد فى القول.
 ② التوسّط بين الفعل والقول مكرمة.
 ③ تحقيق المحاسن بالفعال لا الأقوال.
 ④ المجاهرة بالعمل والخفاء بالقول.
- (٤) بِمَ يوحى قول الكاتب : « كن من الناس بين المنقبض والمسترسل » فى السطر الخامس ؟
 ① الحرص على تكوين صداقات.
 ② الاعتدال فى الإنفاق.
 ③ تجنب معرفة الغرباء.
 ④ التوسط عند مخالطة الناس.
- (٥) ما علاقة « لم يكن له من علمه زاجر » فى السطر الأخير بما قبله ؟
 ① نتيجة. ② تعليل. ③ تفسير. ④ تفصيل.
- (٦) ميّز نوع الخيال فى « الانقباض من الناس مكسبة » فى السطر الرابع :
 ① استعارة تصريحية. ② تشبيه بليغ.
 ③ تشبيه ضمني. ④ استعارة مكنية.
- (٧) ما مصدر الموسيقى فى « وفضل القول على الفعل لؤم، وفضل الفعل على القول مكرمة » فى السطر الثانى ؟
 ① سجع. ② ازدواج. ③ جناس. ④ حُسن تقسيم.
- (٨) استنتج المغزى من قوله : « والقلب يتهم وإن صدق اللسان » فى السطر الرابع :
 ① التأكيد على أن الكذب صفة ملازمة لصاحبها.
 ② الدعوة إلى أن يصدق الإنسان ويوافق ظاهره باطنه.
 ③ بيان أن المشاعر متقلبة، والقلوب كاذبة وإن صدقت الألسنة.
 ④ إظهار أن القلوب خزائن الكذب والألسنة مفاتيحها.
- (٩) ما يعبر عن مقصد أكثر من قوله : « ومن لم يكن له من نفسه واعظٌ لم يكن له من علمه زاجرٌ » فى السطر السادس :
 ① فما المرءُ منفوعًا بتجريب واعظٍ .: إذا لم تعظه نفسه وتجارته
 ② من وعظ أخاه سرًا فقد زانه، ومن وعظه علانية فقد شانه.
 ③ كفى واعظًا للمرء أيام دهره .: تروخ له بالواعظات وتغتدى
 ④ من لا تزود خيرًا زاد عاقبة .: رأى الهوان وشرّ الهون فى السفر
- (١٠) حدّد الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق :
 ① الوصايا. ② الحكم. ③ الخطب. ④ الأمثال.

٤ من وصية «عمرو بن كلثوم» لابنه :

«يا بُنَيَّ .. قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي، ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت، وإني والله ما غيرتُ أحدًا بشيءٍ إلا غيرتُ بمثله، إن كان حقًا فحقًا، وإن كان باطلاً فباطلاً. ومن سبَّ سبَّ، فكفوا عن الشتم؛ فإنه أسلم لكم، وأحسنوا جواركم يحسن ثنائكم، ورُبَّ رجلٍ خيرٌ من ألفٍ. وإذا حدثتُم فعوا، وإذا حدثتُم فأوجزوا؛ فإن مع الإكثار يكون الإهدار. وأشجع القوم العطف بعد الكر، كما أن أكرم المنايا القتل. ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب».

(١) ما مرادف كلمة «الكر» في السطر الخامس ؟

- ① الهجوم. ② الخوض.
③ التسرع. ④ الاندفاع.

(٢) حدّد مقصد الموصي في قوله : «ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب» في السطر الأخير :

- ① التأكيد على انعدام جدوى الغضب.
② الترغيب في الغضب إذا كان في وجه الأعداء.
③ الإشارة إلى ضرورة التحلي بالأناة وقبول الاعتذار.
④ التحذير من اتخاذ القرارات وقت الغضب.

(٣) ما الوسيلة التي لجأ إليها الموصي للتهيئة لتقديم وصاياه ؟

- ① أظهر خوفه من الشدائد والأزمات المقبلة.
② أشار إلى صعوبة حياة الآباء والأجداد.
③ أكّد على كثرة خبراته؛ لطول عمره.
④ نبّه على ضرورة حفظ الوصايا.

(٤) ميّز البديع في قول الموصي : «إذا حدثتُم فعوا - إذا حدثتُم فأوجزوا» في السطر الرابع :

- ① طباق سلب. ② ازدواج.
③ حسن تقسيم. ④ جناس.

(٥) ما علاقة «يحسن ثنائكم» في السطر الرابع بما قبله ؟

- ① نتيجة. ② تعليل.
③ تفسير. ④ توضيح.

٦ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : « أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم » فى السطر الرابع :

- ① من صور الإحسان إلى الجار الثناء عليه .
 ② ضرورة تبادل التهنة بين الجيران .
 ③ العلاقة الطيبة بالناس مرآة للأخلاق .
 ④ حسن اختيار الجار مجلبة الثناء .

٧ «الجزاء من جنس العمل» . حدّد ما يتفق من الوصية السابقة مع هذا القول :

- ① رب رجل خير من ألف .
 ② فإن مع الإكثار يكون الإهذار .
 ③ مَنْ سَبَّ سُبِّ .
 ④ لا خير فيمن لا روية له عند الغضب .

٨ ما النصيحة التى تخالف طبيعة أغلب العرب فى العصر الجاهلى ؟

- ① أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم .
 ② أشجع القوم العطوف بعد الكر .
 ③ كفوا عن الشتم ؛ فإنه أسلم لكم .
 ④ إذا حدّثتم فعوا ، وإذا أحدثتم فأوجزوا .

٩ استنتج المبدأ الذى اعتمده الموصى فى قوله : « ولا بد أن ينزل بى ما نزل بهم من الموت » فى السطر الأول :

- ① عش عزيزاً أو مت وأنت كريم .
 ② ما هلك من مالك ما وعظك .
 ③ للأخرة خير وأبقى .
 ④ الموت كأس كل امرئ شاريه .

١٠ حدّد البيت الذى يتفق وقوله : « وإنى والله ما عيّرت أحداً بشيء إلا عيّرت بمثله » فى السطر الثانى :

- ① وَمَنْ يجعل المعروف فى غير أهله .: يكن حمده ذمّاً عليه ويندم
 ② المرء يُعرف فى الأنام بفعله .: وخصائل المرء الكريم كأصله
 ③ ما يكسب المرء من إثم ولا يزر .: إلا أحاط به من ربه قدر
 ④ ازرع جميلاً ولو فى غير موضعه .: فلا يضيع جميل أينما زرعاً

١١ استنتج السمة التى لم تتحقق فى النص السابق :

- ① قصر الجمل .
 ② الإقناع بترتيب الفكر وبيان أسبابها .
 ③ الجمع بين الخبر والإنشاء .
 ④ الاعتماد فى الموسيقى على السجع .

٥ قال «زهير بن جناب الكلبي» يوصي أبناءه :

«يا بني، قد كبرت سنّي وبلغت خرساً^(١) من دهرى، فأحكمثني التجارب. والأُمُور تجربة واختبار، فاحفظوا عني ما أقول وعوه : إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرّب، وإياكم أن تكونوا بالأخذاث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرضٌ تعاوره الرّماة، فمقصرٌ دونه ومجاوِزٌ لوضعه، وواقعٌ عن يمينه وشماله ثم لا بُدّ من أنه مصيبه».

- (١) ما المراد بكلمة «الخور» في السطر الثاني ؟
 - ① الجزع. ② الخوف. ③ المرض. ④ الحيرة.
- (٢) إلام يهدف الموصي من وراء وصيته السابقة ؟
 - ① إظهار خبرته وكثرة تجاربه.
 - ② التحذير من خطر الأعداء.
 - ③ نصح أبنائه بالصبر على المصائب وعدم الاستهانة بها.
 - ④ إحسان الظن بالآخرين.
- (٣) حدّد علاقة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» في السطر الثالث بما قبله :
 - ① نتيجة. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ تعليل.
- (٤) ميّز نوع الصورة البيانية في «الإنسان في الدنيا غرض» في السطر الرابع :
 - ① استعارة مكنية. ② استعارة تصرّحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.
- (٥) قال زهير : «إياكم أن تكونوا بالأخذاث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين... ولكن توقعوها» في السطر الثالث. حدّد البيت الذي يتفق ومضمون العبارة السابقة :
 - ① ما بين طرفة عين وانتباهتها .: يغيرُ الله من حالٍ إلى حالٍ
 - ② ولا حزنٌ يدومٌ ولا سرورٌ .: ولا بأسٌ عليك ولا رخاءٌ
 - ③ يُمثّلُ ذو الحزم في نفسه .: مصائبه قبل أن تنزلًا
 - ④ وهذه الدار لا تبقى على أحدٍ .: ولا يدوم على حالٍ لها شأنٌ
- (٦) قالت «أمامة بنت الحارث» موصية ابنتها : «والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه؛ فإن حرارة الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبة».
- وقال «زهير» : «إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» في السطر الثاني.
- بالموازنة بين العبارتين استنتج الرابط بينهما :
 - ① استخدام الخيال الجزئي؛ لإبراز العاطفة.
 - ② ربط الأسباب بمسبباتها؛ لتحقيق الإقناع العقلي.
 - ③ تنويع وسائل التوكيد.
 - ④ التنويع بين الخبر والإنشاء.

(٥) خرساً زمنًا طويلًا.

«إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفَرٌ، لَا يَحْلُونَ عَقْدَ الرَّحَالِ إِلَّا فِي غَيْرِهَا، وَقَدْ أَتَاكَ مَا لَيْسَ بِمَرْذُودٍ عَنْكَ، وَارْتَحَلَ عَنْكَ مَا لَيْسَ بِرَاجِعٍ إِلَيْكَ، وَأَقَامَ مَعَكَ مَنْ سَيَظُنُّ عَنْكَ وَيَدْعُكَ. وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّنْيَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ : فَأَمْسَ عِظَةٌ، وَشَاهِدُ عَذَلٍ، فَجَعَلَ بِنَفْسِهِ، وَأَبْقَى لَكَ وَعَلَيْكَ حِكْمَتَهُ. وَالْيَوْمُ غَنِيمَةٌ، وَصَدِيقُ أَتَاكَ وَلَمْ تَأْتِهِ، طَالَتْ عَلَيْكَ غَيْبَتُهُ، وَسُتُورُ عَنْكَ رَحْلَتُهُ، وَعَدْلٌ لَا تَدْرِي مَنْ أَهْلُهُ، وَسَيِّئَاتِكَ إِنْ وَجَدَكَ. فَمَا أَحْسَنَ الشُّكْرِ لِلْمُنْعَمِ، وَالْتِسْلِيمِ لِلْقَادِرِ ! وَقَدْ مَضَتْ لَنَا أَصُولٌ نَحْنُ فُرُوعُهَا؛ فَمَا بَقَاءُ الْفُرُوعِ بَعْدَ أَصُولِهَا. وَاعْلَمْ أَنَّ أَعْظَمَ مِنَ الْمُصِيبَةِ سُوءُ الْخَلْفِ مِنْهَا، وَخَيْرٌ مِنَ الْخَيْرِ مُعْطِيهِ، وَشَرٌّ مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ».

• (١) حدّد مرادف «يظعن» في السطر الثاني :

- ① يتخلّى. ② يرحل.
③ يدفع. ④ يبتعد.

• (٢) ما مقصد الكاتب في قوله : «فما بقاء الفروع بعد أصولها» في السطر السادس ؟

- ① الفخر بالأجداد، والرغبة في السير على نهجهم.
② التأكيد على أن كرام الناس فروع مستمدة من أصولها.
③ بيان أن الموت مصير السابقين واللاحقين.
④ الزهد في الدنيا والرغبة في التخلص من همومها ومتاعبها.

• (٣) حدّد التعبير الذي يدل على أن الآخرة هي دار القرار :

- ① وقد أتاك ما ليس بمردود.
② غدا لا تدري من أهله.
③ لا يحلون عقد الرجال إلا في غيرها.
④ قد مضت لنا أصول نحن فروعها.

• (٤) ما علاقة قوله : «فأمس عظة، وشاهد عدل» في السطر الثالث بما قبله ؟

- ① تعليل. ② نتيجة.
③ تفصيل. ④ توضيح.

٥) مِيز اللون البياني في قوله : «اليوم .. صديق أنك» في السطر الرابع :

- أ) استعارة تصريحية .
 ب) استعارة مكنية
 ج) تشبيه بليغ .
 د) تشبيه مجمل .

٦) مِيز المحسن البديعي في قوله : «طالت عليك غيبته ، وستسرع عنك رحلته» في السطر الرابع :

- أ) سجع وازدواج .
 ب) جناس وازدواج .
 ج) سجع وجناس .
 د) ازدواج وطباق .

٧) قال الشاعر :

فَكُرت في الدُّنيا فكانت منزلاً .: عندي كبعض منازلِ الركبِانِ

هات ما يتفق مع مضمون البيت السابق من النص :

- أ) إن أهل هذه الدار سفر .
 ب) اعلم أن الدنيا ثلاثة أيام .
 ج) ما بقاء الفروع بعد أصولها .
 د) أعظم من المصيبة سوء الخلف منها .

٨) حُدّ سمة من السمات الشخصية لأكثم بن صيفى التى برزت فى النص السابق :

- أ) الزهد والترفع عن الملذات .
 ب) الاعتزاز بالأجداد والانتماء لهم .
 ج) التشاؤم والخوف من الموت .
 د) التأمل فى الحياة وبراعة استخلاص العظات .

٩) قال (أكثم بن صيفى) : «إن أهل هذه الدنيا سفر، لا يحلون عقد الرجال إلا فى غيرها» .

• قالت (أمامة) موصية ابنتها : «فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح» .

وازن بين العبارتين من حيث وسائل التوكيد :

- أ) (أكثم) اكتفى بأسلوب القصر، بينما لجأت (أمامة) إلى استخدام أسلوب القصر والتوكيد بالحرف .
 ب) (أكثم) نوع بين أسلوب القصر والتوكيد بالحرف، بينما اكتفت (أمامة) باستخدام القصر .
 ج) كلٌّ من (أكثم) و(أمامة) اعتمد على التوكيد بالحرف .
 د) كلٌّ من (أكثم) و(أمامة) اكتفى بأسلوب القصر .

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

لقرآن كريم ، من سورة الأنعام (١٠)



(*) سورة الأنعام

- سورة مكية.
- عدد آياتها (١٦٥) آية.
- عدد كلماتها (٣٠٥٥) كلمة.
- محورها العقيدة وأصول الإيمان.



قال تعالى:

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَقُوا نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطُنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿١٥١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَيْلِ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَيَعْهَدِ اللَّهُ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾﴾

[سورة الأنعام الآيتان (١٥١، ١٥٢)]

• أتى	• أقرأ، وأخبر.	• إملاق	• فقر.
• أشده	• قوته البدنية والعقلية، المراد: الوصول لسن الرشد وبلوغ العقل.	• القسط	• العدل.

دليل تفسير النص

تبدأ الآية بأمر من الله - تعالى - إلى نبيه (ﷺ) بأن يبين للناس بعض المحرمات، وهي:

- الشرك بالله.
- الإساءة إلى الوالدين.
- قتل الآباء للأبناء تحت ادّعاء الفقر؛ فقد تكفل الله برزق الآباء ورزق أبنائهم.
- ارتكاب المعاصي ما كان منها ظاهراً، وما كان خفياً.
- قتل النفس إلا بعقوبة شرعية، مثل: القصاص من القاتل.
- وُخِّمَت الآية بتوجيه لطيف من الله - تعالى - إلى ضرورة استخدام العقل؛ ليحصل لصاحبه التكريم الذي لا يناله إلا من تجنب ما نهى الله عنه.

• ينهى الله الناس عن الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلا بما يحفظه وينمي، على أن يتوقف ذلك حينما يبلغ اليتيم سن الرشد، فيتمكن من إدارة أمواله، وحينئذ يتوجب على الأوصياء أن يسلموا إليه ماله. ويأمرهم بـ:

- إتمام الكيل والميزان بالعدل، وإذا بذلوا جهدهم فلا حرج عليهم فيما قد يكون من نقص؛ فالله لا يكلف الإنسان إلا ما يطيق.
- العدل في القول والشهادة والحكم حتى ولو كان المحكوم عليه أو الخصم من ذوى القربى.
- الوفاء بما عهد الله به إليهم من الالتزام بشريعته، وُخِّمَت الآية بتوجيه من الله تعالى بضرورة تذكُّر تلك الوصايا والأوامر لما فيها من حسن العاقبة وصدق العهد.

قال تعالى :

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا
أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطُنَ
وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَ وَمَسَّكُمْ بِهِ لَعْنَةُ تَعَالَى (١٧١)﴾.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى «تعالوا» في الآية السابقة :
- أ ارتقوا. ب أقبلوا. ج افتخروا. د نزهوا.
- (٢) معنى «بطن» في الآية السابقة :
- أ وقع. ب غمض. ج خفى. د أزيل.
- (٣) الصورة البيانية في قوله تعالى : «لا تقربوا الفواحش» في الآية السابقة :
- أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. ج استعارة تصريحية. د تشبيه مجمل.
- (٤) المحسن البديعي في قوله تعالى : «ظهر - بطن» في الآية السابقة :
- أ طباق سلب. ب جناس ناقص. ج جناس تام. د طباق إيجاب.
- (٥) علاقة قوله تعالى : «نحن نرزقكم وإياهم» في الآية السابقة بما قبله :
- أ توكيد. ب تفصيل. ج تعليل. د نتيجة.
- (٦) دلالة تنكير كلمة «شيئاً» في الآية السابقة :
- أ التعظيم. ب العموم. ج التحقير. د التهويل.
- ج (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) هـ (٥) ب (٦)

لماذا بدأت الوصايا بالنهاي عن الشرك ؟

لأنه من أعظم الكبائر؛ كما أنه باب إذا فُتِحْ هانت بعده كل المحرمات.

في الآية عادة جاهلية، فما هي ؟

قتل الأولاد؛ خوفاً من الفقر.

مميز ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

- اتساق الألفاظ مع المعاني. - تصوير المعاني في صورة حسية.

- تنوع الأساليب الإنشائية للدلالة على تنوع المعاني.

قال تعالى :

﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ. وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَّكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ (١٥٢)

سؤال مميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) وردت كلمة «أوفوا» في الآية السابقة مرتين، ومعناها على الترتيب :

① اعملوا، وأتموا. ② أتموا، وراقبوا. ③ اعملوا، وصونوا. ④ أتموا، واعدلوا.

(٢) المراد بـ «عهد الله» في الآية السابقة :

① نعمه الكثيرة. ② كتابه الحكيم. ③ تكاليفه الشرعية. ④ طريقه القويم.

(٣) معنى كلمة «وسعها» في الآية السابقة :

① اتساعها. ② قدرتها. ③ رزقها. ④ منزلتها.

(٤) الدليل على أنه لا محاباة لأحد في الإسلام :

① «لا تقربوا مال اليتيم». ② «أوفوا الكيل والميزان». ③ «وبعهد الله أوفوا». ④ «وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قرى».

(٥) وسيلة القصر في قوله تعالى : «لا نكلف نفساً إلا وسعها» في الآية السابقة :

① التقديم والتأخير. ② العطف بـ «لا». ③ النفي والاستثناء. ④ تعريف طرفي الجملة.

(٦) الغرض من الأمر في قوله تعالى : «أوفوا» في الآية السابقة :

① الرجاء. ② النصيحة. ③ الالتماس. ④ الوجوب.

(٧) دلالة تنكير كلمة «نفساً» في الآية السابقة :

① التقليل. ② الشمول. ③ التعظيم. ④ التحقير.

ج (١) د (٢) ج (٣) ب (٤) د (٥) ج (٦) د (٧) ب

سؤال بَمَ يأمرنا الله ؟ وعمَّ ينهانا في الآية السابقة ؟

ج • يأمرنا بـ : - إتمام الكيل والميزان.

- العدل في القول والشهادة حتى لو كان المحكوم عليه من ذوى القربى.

• ينهانا عن : الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلا بما يحفظه وينميه.

سؤال كيف يكون الاقتراب بالحسنى من مال اليتيم ؟

ج عن طريق استثماره له بما يحفظه وينميه ، ثم تسليمه له عند بلوغه سن الرشد.

نماذج نصوص متحررة المحتوى

الأسئلة

• فهم • تحليل • تفهيم • مجاب عنها



قال تعالى:

﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَنَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا فَسَادٌ مِّنْ فَسَادٍ عَسَىٰ أَن يَكُونَ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَتْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾﴾

(سورة الحجرات الآيات من ١١ ، ١٣)

- (١) هات معنى كلمة: «يسخر» في الآية (١١):
 - أ) يسب.
 - ب) يهزأ.
 - ج) ينهر.
 - د) يحقد.
- (٢) عمّ ينهى الله في قوله: «ولا تنابزوا بالألقاب» في الآية (١١)؟
 - أ) التفاخر بالألقاب والمناصب.
 - ب) الحكم على الآخرين حسب ألقابهم.
 - ج) نداء الآخر بلقب يكرهه.
 - د) التقليل ممن لا يملكون ألقاباً.
- (٣) استنتج المغزى الضمني في قوله تعالى: «إنا خلقناكم من ذكر وأنثى» في الآية (١٣):
 - أ) بيان قدرة الله وعظمته في خلق البشر.
 - ب) الدعوة إلى الرضا بما يهب الله من الذكور والإناث.
 - ج) التأكيد على مبدأ المساواة وأن الناس من أصل واحد.
 - د) الإشارة إلى قدرة الله على تبديل الخلق بخلق آخر جديد.
- (٤) بين مقياس التفاضل بين البشر، كما فهمت من الآية (١٣):
 - أ) التعارف والتآلف وإنشاء علاقات قوية.
 - ب) الخوف من الله والعمل الصالح.
 - ج) الإلمام بالعلوم والمعارف المختلفة.
 - د) التناسل شعوباً وقبائل متعددة.
- (٥) حدّد علاقة قوله تعالى: «عسى أن يكونوا خيراً منهم» في الآية (١١) بما قبله:
 - أ) نتيجة.
 - ب) توضيح.
 - ج) استدراك.
 - د) تعليل.

٦ ميز نوع الخيال، وقيّمته في قوله تعالى: «أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً» في الآية (١٢).

① استعارة تصريحية، توحى بالحرص على صحة الإنسان.

② تشبيه تمثيل، يوحى بقبح الغيبة والتنفير منها.

③ استعارة مكنية، توحى بالتعجب ممن يجروا على اغتيال أخيه.

④ تشبيه بليغ، يوحى بتدني منزلة المغتاب.

٧ بين ما يرشد إليه قوله تعالى: «اجتنبوا كثيراً من الظن» في الآية (١٢):

① إخفاء الظنون التي تفقدك محبة الناس. ② التغاضي عن سوء الظن مهما كانت أدلته.

③ الإعلان عن الظنون وإن لم يكن لها دلائل. ④ تجنب ظن الفساد دون سند أو إثبات.

٨ ميز التعبير القرآني الدال على قبح المعصية بعد الطاعة:

① بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان. ② ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون.

③ إن بعض الظن إثم. ④ لا يغتب بعضكم بعضاً.

٩ حدد البيت الذي يتفق والتعبير القرآني «ولا تلمزوا أنفسكم» في الآية (١١):

① لا ترجون دوام الخير من أحد. ② فالشر طبع وفيه الخير بالعرض

③ إذا أنت أكرمت الكريم ملكته. ④ وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

⑤ لسانك لا تذكر به عورة امرئ. ⑥ فكلك عورات وللناس السن

⑦ من راقب الناس مات هماً. ⑧ وفاز باللذة الجسور

٢ قال تعالى:

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۚ﴾ (١١٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ
اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا
سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (١١١) رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ، وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن أَنْصَارٍ (١١٢) رَبَّنَا
إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَءَامَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا
وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ (١١٣) رَبَّنَا وَءَاثِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ (١١٤) ﴿

(سورة آل عمران الآيات من ١٩٠، ١٩٤)

١) هات مرادف كلمة «اختلاف» في الآية (١١٠):

① تعارض. ② تنازع. ③ تعاقب. ④ افتراق.

(٢) إلام ترشدنا الآية (١١١) ؟

- ① سرعة الاستجابة لدعوة الإيمان.
 ② كثرة الدعاء للنجاة من النار.
 ③ ملازمة ذكر الله ، والحرص على التأمل.
 ④ الحرص على الإيمان بجميع الرسل.

(٣) ما الفئة التي ترفع مكانتها الآية (١١٠) ؟

- ① العقلاء المتدبرون.
 ② الملازمون للعبادة.
 ③ الزاهدون في الحياة.
 ④ التائبون إلى الله.

(٤) يبين علاقة قوله تعالى : « الذين يذكرون الله قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات

والأرض » في الآية (١١١) بما قبله :

- ① توضيح . ② تعليل . ③ ترادف . ④ إجمال .

(٥) ميّز الغرض من الأساليب الإنشائية في الآية الكريمة (١١٤) :

- ① الدعاء . ② التمني . ③ النصيح والحث . ④ التحسر والندم .

(٦) استنتج السمة الجمالية لأسلوب القرآن الكريم التي يبرزها قوله تعالى : « الذين يذكرون الله قيامًا

وقعودًا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض » في الآية (١١١) :

① تميز الجمل بالتلازم والاتساق بين كلماتها.

② اعتماد التعبيرات على تصوير المعاني المجردة.

③ الإيجاز في التعبير عن المعنى.

④ وضوح الجرس الموسيقي في بناء الجملة.

(٧) • قال تعالى : « إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الأبصار ».

• قال تعالى : « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ».

وازن بين الآيتين من حيث استخدام المؤكدات :

① خلت الآيتان من المؤكدات.

② الآية الأولى اعتمدت على التوكيد بـ (إن ، واللام) ، أما الثانية فقد خلت من المؤكدات.

③ الآية الثانية اقتصر على التوكيد بالنفي والاستثناء ، بينما الآية الأولى اعتمدت على التوكيد

بـ (إن ، واللام) .

④ اقتصر الآيتان على استخدام أساليب القصر في تأكيد الفكرة.

«لَمَّا تُوفِّي أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ (رضي الله عنه) وَدُفِنَ، قَامَتِ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ (رضي الله عنها) عَلَى قَبْرِهِ، وَقَالَتْ : نَضَرَ اللَّهُ يَا أَبَتِ وَجْهَكَ، وَشَكَرَ لَكَ صَالِحَ سَعْيِكَ، فَلَقَدْ كُنْتُ لِلدُّنْيَا مَذْلًا بِإِدْبَارِكَ عَنْهَا، وَلِلْآخِرَةِ مُعْزَا بِإِقْبَالِكَ عَلَيْهَا، وَلَئِنْ كَانَ أَغْظَمَ الْمَصَائِبِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) رُزُوكَ، وَأَكْبَرَ الْأَحْدَاثِ بَعْدَهُ فَقْدُكَ، فَإِنَّ كِتَابَ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - لَيَعِدُّنَا بِالصَّبْرِ عَنْكَ حُسْنَ الْعَوَظِ مِنْكَ، وَأَنَا مُتَنَجِّزَةٌ مِنَ اللَّهِ مَوْعِدِهِ فِيكَ بِالصَّبْرِ عَلَيْكَ، وَمُسْتَعِينَةٌ بِكَثْرَةِ الْاسْتِغْفَارِ لَكَ، فَسَلَامُ اللَّهِ عَلَيْكَ، تَوَدِّعَ غَيْرَ قَالِيَةِ لِحَيَاتِكَ، وَلَا زَارِيَةٍ عَلَى الْقَضَاءِ فِيكَ».

- ١) حدّد المقصود بـ «متنطرة من الله موعده فيك» في السطر الخامس :
 - ① الدعاء لأبيها بالجنة.
 - ② بيان صبرها على مصيبتها.
 - ③ التوسل بزوال الكرب.
 - ④ صحبتها الطيبة لوالدها.
- ٢) حدّد علاقة قولها (رضي الله عنها) : «وللآخرة معزاً بإقبالك عليها» في السطر الثالث بما قبله :
 - ① استدراك.
 - ② تعليل.
 - ③ مقابلة.
 - ④ نتيجة.
- ٣) استنتج دلالة قولها «فلقد كنت للدنيا مذلاً بإدبارك عنها» لأبيها في السطر الثاني :
 - ① تغلبه على أهل الباطل.
 - ② نبهه حقوقه بعزة نفس.
 - ③ زهده ومداومته على الطاعات.
 - ④ اعتزاله أهل الدنيا.
- ٤) ميّز البيان في قولها (رضي الله عنها) : «وللآخرة معزاً» في السطر الثالث :
 - ① استعارة مكنية.
 - ② استعارة تصريحية.
 - ③ تشبيه بليغ.
 - ④ تشبيه تمثيل.
- ٥) ميّز نوع العبارة التي تدل على الرضا بقضاء الله في النص :
 - ① وأكبر الأحداث بعده فقدك.
 - ② مستعينته بكثرة الاستغفار لك.
 - ③ ولا زارية على القضاء فيك.
 - ④ نضر الله يا أبت وجهك.
- ٦) استنتج سمة من سمات النثر في عصر صدر الإسلام تحققت في النص :
 - ① استمداد المعاني من القرآن الكريم.
 - ② الاستجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف.
 - ③ غلبة قيود الصنعة اللفظية.
 - ④ التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى آخر.

٧ استنتج البيت الشعري الذي يعبر عن مضمون النص :

- ١ جئنا الرحمن نجس عندهم .: تحت أقدام لأم قد تكون
- ٢ إن كنت لا أقوى لبعدك ليلة .: كيف السبيل لمقبل الأمان
- ٣ فاصبر على ثقة بالله وارض به .: فإله أكرم من يرجى ويثب
- ٤ يا قلب أنت وعدتني في حُبهم .: صبرا فحاذر أن تضيق وتضجرا

٤ من خطبة سيدنا «عمر بن الخطاب» (رضي الله عنه) :

«أيها الناس : إنه أتى عليّ حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إليّ أن أقواما يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس؛ ألا فاريدوا الله بقراءتكم، وأريدوه بأعمالكم؛ فإنما كنّا نعرفكم إذ الوحي ينزل، وإذ النبي (ﷺ) بين أظهرنا، فقد رفع الوحي، وذهب النبي (ﷺ) فإنما أعرّفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرا ظننا به خيرا، وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرا ظننا به شرا، وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها؛ فإنها طلعة، وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحق ثقيل مرئىء، وإن الباطل خفيف وبيء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورُبّ نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنا طويلا».

١ هات مرادف «اقدعوا» في السطر السادس :

- ١ جاوزوا. ٢ طهروا. ٣ كفوا. ٤ رؤضوا.

٢ ما الدعوة التي تبرزها خطبة سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ؟

- ١ مواجهة الباطل وشهوات النفس. ٢ الالتزام بطاعته وتنفيذ أوامره.
- ٣ ضرورة التوبة بعد ارتكاب الذنوب. ٤ المسارعة في فعل الخير ومجانبة الشر.

٣ استنتج دلالة قوله : «يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس» في السطر الثاني :

- ١ ترغيب الناس في حفظ القرآن. ٢ الرياء وعدم الإخلاص.
- ٣ الحرص على إرضاء أنفسهم. ٤ السعي لهداية الناس.

٤ ميّز اللون البياني وسر جماله في قوله : «زرعت شهوة» في السطر الأخير :

- ١ تشبيهه بليغ - التوضيح. ٢ استعارة مكنية - التجسيم.
- ٣ تشبيهه مجمل - التشخيص. ٤ استعارة تصرّحية - التوضيح.

٥ ميّز نوع البديع في قوله : «إن هذا الحق ثقيل مرئىء، وإن الباطل خفيف وبيء» في السطر السابع :

- ١ سجع، وازدواج. ٢ حسن تقسيم، وطباق.
- ٣ سجع، وجناس تام. ٤ حسن تقسيم، وجناس ناقص.

(٦) بيّن علاقة قوله : «فإنها طلعة» في السطر السادس بما قبله :

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ تعليل.

(٧) «الوقاية خير من العلاج». هات ما يتفق من النص السابق مع هذا المعنى :

- ① فقد رُفِعَ الوحي، وذهب النبي (ﷺ). ② ألا فأريدوا الله بقراءتكم.
③ وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة. ④ ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا.

(٨) حدّد نوع الخطبة في النص السابق :

- ① اجتماعية. ② سياسية. ③ دينية. ④ حفلية.

5 قال «عمر بن الخطاب» (رضي الله عنه) في رسالته «لأبي موسى الأشعري» :

«الفهم الفهم فيما يتلجلج في صدرك ممّا لم يبلغك في كتاب الله ولا في سنة النبي (ﷺ) ، اعرف الأمثال والأشياء، ثم قس الأمور عند ذلك بنظائرها، ثم اعمد إلى أحبها إلى الله، وأشبهها بالحق فيما ترى، واجعل للمدعى حقًا غائبًا أو بينة، أمداً ينتهي إليه، فإن أحضر بينته أخذت له بحقه، وإلا وجهت عليه القضاء؛ فإن ذلك أنفى للشك، وأجلى للعمى، وأبلغ في العذر.

ثم إياك والقلق والضجر، والتأذى بالناس، والتنكر للخصوم في مواطن الحق، التي يوجب الله بها الأجر، ويحسن بها الذخر؛ فإنه من يخلص بينته فيما بينه وبين الله - تبارك وتعالى - ولو على نفسه يكفه الله ما بينه وبين الناس، ومن تزيّن للناس بما يعلم الله منه خلاف ذلك هتك الله ستره وأبدى فعله، فما ظنك بثواب غير الله في عاجل رزقه وخزائنه رحمته، والسلام عليك».

(١) ما المراد بـ «يتلجلج» في السطر الأول ؟

- ① يتحرك. ② يتردد. ③ يخفى. ④ يتعارض.

(٢) حدّد المقصود من قوله : «إياك ... والتنكر للخصوم في مواطن الحق» في السطر السادس :

- ① أن الناس كلهم خصوم عند الحكم عليهم. ② الحد من الخصومات والنزاعات بين الناس.
③ تحرى البينة دون إدخال الأهواء في الحكم. ④ مدافعة الخصوم المعارضين.

(٣) استنتج فكرة من الفكر التي تضمنتها الرسالة السابقة :

- ① البعد عن سوء الظن. ② مراجعة القاضي لحكمه.
③ العدول عن شهادة الزور. ④ تجنب الكذب والرياء.

(٤) ميّز نوع البيان في قوله : «خزائنه رحمته» في السطر التاسع :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصرّحية.

- (٥) مِيزُ البديع في قوله : «أنفى للشك، وأجلى للعمى» في السطر الرابع :
 - ① جناس .
 - ② حسن تقسيم .
 - ③ سجع .
 - ④ ازدواج .
- (٦) حدّد علاقة قوله : «هتك الله ستره» في السطر التاسع بما قبله :
 - ① تعليل .
 - ② تفصيل .
 - ③ نتيجة .
 - ④ توضيح .
- (٧) استنتج سمة من سمات النثر في عصر صدر الإسلام تحققت في النص :
 - ① غلبة الطابع السياسي .
 - ② طول الجمل للإفهام .
 - ③ تضمين بعض الحكم .
 - ④ الإيجاز والوضوح .

٦ من رسالة «عثمان بن عفان» (رضي الله عنه) إلى بعض ولاته :

«فإن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة، ولم يأمرهم أن يكونوا جُباة، وإن صدر هذه الأمة خُلِقوا رعاة، ولم يُخلَقوا جُباة، وليوشكن أئمتكم أن يصيروا جُباة ولا يكونوا رعاة، فإذا عادوا كذلك انقطع الحياء والأمانة والوفاء. ألا وإن أعدل السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين وفيما عليهم فتعطوهم ما لهم وتأخذوهم بما عليهم، ثم تُثَنُّوا بالذمة فتعطوهم الذي لهم وتأخذوهم بالذي عليهم، ثم العدو الذي تتابون فاستفتحوا عليهم بالوفاء».

- (١) ما مرادف كلمة «جباة» في السطر الأول ؟
 - ① متصفون بالجبروت .
 - ② جامعون للأموال .
 - ③ متصفون بالجهل .
 - ④ عاشقون للسلطة .
- (٢) إلام يدعو الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) في النص ؟
 - ① إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
 - ② إلى جمع الزكاة في موعدها .
 - ③ إلى رعاية أمور المسلمين وغيرهم .
 - ④ إلى الاهتمام بأئمة الدولة ورعايتهم .
- (٣) حدّد علاقة قوله : «انقطع الحياء والأمانة» في السطر الثالث بما قبله :
 - ① تفصيل .
 - ② تعليل .
 - ③ تفسير .
 - ④ نتيجة .
- (٤) مِيزُ نوع البديع في قوله : «خلقوا رعاة، ولم يخلقوا جباة» في السطر الثاني :
 - ① سجع، وحسن تقسيم .
 - ② مقابلة، وجناس تام .
 - ③ طباق، وسجع .
 - ④ جناس تام، وطباق .
- (٥) حدّد التعبير الذي يبرز الدور الحقيقي للوالي :
 - ① إن صدر هذه الأمة خلقوا رعاة .
 - ② إذا عادوا كذلك انقطع الحياء .
 - ③ إن أعدل السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين .
 - ④ ليوشكن أئمتكم أن يصيروا جباة .
- (٦) استنتج سمة من السمات الفنية للرسائل في عصر صدر الإسلام كما اتضح في النص السابق :
 - ① الاهتمام بالتصوير .
 - ② البعد عن التكلف .
 - ③ البدء بالحمد والتسليم .
 - ④ غموض المعاني .

آدابُ صِنَاعَةِ الكُتَّابِ

لأدب من السحر الأدهى لـ (عبد الحميد بن يحيى الكاتب) (*)



(*) عبد الحميد بن يحيى الكاتب

- **أصله** : ليس عربيًا، فهو مولى فارسي نشأ في الشام.
- **شهرته** : ضرب المثل ببلاغة إنشائه في الرسائل، ف قيل عنه : (بُدِنت الكتابة بعبد الحميد وخُتِمت بابن العميد).
- **مهنته** : بدأ معلمًا للصبيان وترقى حتى صار كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين.
- **أعماله** : - أول من أطلال الرسائل، واستعمل التحييدات.
- - له رسائل بليغة منها : رسالته إلى الكُتَّاب (ومنها الجزء المقرر في هذا الدرس)، ورسالته إلى أهله وهو منهزم.
- **وفاته** : توفى مع الخليفة مروان بن محمد سنة ١٣٢ هـ.

كتب عبد الحميد الكاتب هذه الرسالة؛ ليؤكد مكانة الكتاب وعظم شأنهم في المجتمع.



١ «أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، فلئس أحد من أهل الصناعات كلها أخرج إلى اجتماع خلال الخير المَحمودَة، وخصال الفضل المَذكورَة المَعْدودة - منكم. أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم، فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أمره أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهيماً في موضع الحكم، مقدماً في موضع الإقدام، مُحجماً^(١) في موضع الإحجام، مؤثراً العفاف والعدل والإنصاف كثوماً للأسرار، وفيما عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل^(٢)، يضع الأمور مواضعها، والطوارق^(٣) في أماكنها.

٢ قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وَإِنْ لَمْ يُحْكَمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارٍ مَا يُكْتَفَى بِهِ، يَعْرِفُ بَغْرِيزَةَ عَقْلِهِ وَحُسْنَ أَدَبِهِ وَفَضْلَ تَجَرُّبَتِهِ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ قَبْلَ وُرُودِهِ وَعَاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ، فَيَعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَغَتَادَهُ، وَيُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ. وَارْزُؤُوا^(٤) الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هَمَمُكُمْ^(٥).

ونزَّهوا^(٦) - معشر الكتاب - صناعتكم عن الدناءة، وازنُّوا^(٧) بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات؛ فإن العيب إليكم - معشر الكتاب - أسرع منه إلى القراء، وهو لكم أفسد منه لهم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

(١) محجماً	ممتنعاً، أو متراجفاً.	(٢) النوازل	المصائب الشديدة.
(٣) الطوارق	الحوادث.	(٤) ارزؤوا	المراد: اقرءوا.
(٥) هممكم	عزائمكم.	(٦) نزَّهوا	المراد: أبعدوا.
(٧) ازنُّوا	نزَّهوا، وترفعوا.		

دليل شرح النص

١ • بدأ الكاتب رسالته بالدعاء للكُتَّاب بأن يحفظهم الله ويرعاهم، ودعاهم إلى التحلّي بالخصال الحميدة التي تحقّق لهم الرفعة.

• بيّن الكاتب الصفات التي يجب توافرها في الكُتَّاب، وهي :

- الجلم.
- سعة الفهم والإدراك.
- الجرأة والشجاعة.
- عدم الاندفاع في مواقف الخطر.
- العفاف.
- العدل.
- كتم الأسرار.
- الوفاء.
- الفراسة، وبُعد النظر.

- حُسن التدبير والحكمة في تصريف الأمور.

٢ • حدّد الكاتب الوسائل التي تعين الكُتَّاب على النهوض بمهمتهم، وهي :

- إتقان أنواع العلوم المختلفة، أو الإلمام بقدر كافٍ منها.
- استخدام العقل والأدب والتجربة في استكشاف عواقب الأمور؛ لمواجهة كل أمر بما يناسبه.
- رواية الأشعار ومعرفة غريبها ومعانيها.
- معرفة حروب العرب والعجم وأخبارهم وتاريخهم.

• أوضح الكاتب النقائص التي يجب أن يترفع عنها الكُتَّاب، وهي :

- الخسة.
- الوشاية.
- الوقيعية بين الناس.
- ارتكاب أفعال الجهلاء.

وذلك لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قُرَّانهم، كما أنه أكثر إفساداً لهم.



«أما بعد، حَفِظَكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَخْرَجَ إِلَى اجْتِمَاعٍ خِلَالَ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ، وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ. أَيُّهَا الْكُتَّابُ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ، فَهَيْمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ، مَقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ، مُحْجَمًا فِي مَوْضِعِ الْإِحْجَامِ، مُؤَثِّرًا الْعَفَافَ وَالْعَدْلَ وَالْإِنْصَافَ كَثُورًا لِلْأَسْرَارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدَائِدِ، عَالِمًا بِمَا يَأْتِي مِنَ النَّوَازِلِ، يَضَعُ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا، وَالطَّرَاقِقَ فِي أَمَاكِينِهَا».

سرا مُمَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «أحوج» في السطر الأول :
 - أ) أكثر تطلعا.
 - ب) أشد افتقارا.
 - ج) أعظم قدرة.
 - د) أكثر حرجا.
- (٢) معنى كلمة «مؤثرا» في السطر الخامس :
 - أ) مفضلا.
 - ب) متجها إلى.
 - ج) متصفا ب.
 - د) معتمدا على.
- (٣) معنى كلمة «الإحجام» في السطر الخامس :
 - أ) الاضطراب.
 - ب) الهروب.
 - ج) الجبن.
 - د) الامتناع.
- (٤) الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :
 - أ) الصفات الواجب توافرها في الكاتب.
 - ب) الكتب التي يُقبل عليها الكاتب.
 - ج) النقائص التي يترفع عنها الكاتب.
 - د) الأدوات التي يحتاجها الكاتب.
- (٥) نوع الصورة البيانية في : «فإن الكاتب يحتاج من نفسه» في السطر الثالث :
 - أ) تشبيه بليغ.
 - ب) استعارة مكنية.
 - ج) تشبيه مفصل.
 - د) استعارة تصريرية.
- (٦) نوع البديع في : «مقداما في موضع الإقدام، محجما في موضع الإحجام» في السطر الخامس :
 - أ) التفات.
 - ب) جناس.
 - ج) ازدواج.
 - د) طباق سلب.

(٧) الأسلوب في : « حفظكم الله » في السطر الأول :

- ① خبري. ② إنشائي طلبي. ③ إنشائي غير طلبي. ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(٨) نوع الرسالة السابقة :

- ① دينية. ② ديوانية. ③ إخوانية. ④ وصفية.
- ج (١) ب (٢) د (٣) ا (٤) ب (٥) ج (٦) د (٧) ا (٨) ب

سؤال لماذا يحتاج الكاتب إلى الفهم في موضع الحكم ؟

ج حتى يكون ملماً بالأمور ظاهرها وباطنها؛ فيصدر أحكاماً صحيحة تدل على قدرته ومهارته فيوثق به ويعتمد عليه.

سؤال استنتج ثلاثة من ملامح شخصية الكاتب.

- ج - واسع الثقافة. - معتر بمهنته، ومحب لها. - حكيم، وعامل.

٢

« قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وَإِنْ لَمْ يُحْكَمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارٍ مَا يُكْتَفَى بِهِ، يَغْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَضْلِ تَجَرُّبَتِهِ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ قَبْلَ وَرُودِهِ وَعَاقِبَةُ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ، فَيَعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ، وَيُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ. وَازْوُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعَيَّنٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هَمَمُكُمْ.

ونزّوها - مَعَشَرَ الْكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وَازْبُثُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السُّعَايَةِ وَالتَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ؛ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعَشَرَ الْكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

سؤال مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة « أحكمه » في السطر الأول :

- ① أتقنه. ② تعلّمه. ③ فهمه. ④ اقتبسّه.

(٢) مرادف كلمة « السعاية » في السطر السادس :

- ① الكذب. ② النميمّة. ③ الذم. ④ المعصية.

(٣) الخيال في : « تسمو إليه هممكم » في السطر الخامس :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة مكنية.

(٤) علاقة «أخذ منه بمقدار» في السطر الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② تأكيد. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

(٥) المحسن البديعى فى : «العرب - العجم» فى السطر الرابع :

- ① طباق إيجاب. ② جناس. ③ طباق سلب. ④ سجع.

(٦) ما لا يُعَد من وسائل الإقناع العقلى :

- ① وضوح الفكر ودقتها. ② تسلسل الفكر وتنظيمها.
③ قلة الصور الخيالية. ④ استخدام الجمل القصيرة والزخارف اللفظية.

ج (١) ب (٢) د (٣) ج (٤) د (٥) د (٦)

سؤال علّل : حذّر عبد الحميد الكاتب الكتّاب من الانزلاق فى الدناءة والسعاية والنميمة.

ج لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قرائهم، كما أنه أكثر إفساداً لهم.

سؤال بيّن أثرين للبيئة من خلال فهمك الفقرة السابقة.

ج - وضوح أثر الثقافة الإسلامية فى الألفاظ والمعانى.

- استعانة الخلفاء بالكتّاب.



احرص على
اقتناء الامتحان
فى
شرح جميع المواد
للف 1 الثانوى
الفصل الدراسى الاول

الأسئلة

نماذج نصوص متحررة المحتوى

• فهم • أدراك • تحليل • تقويم • مجاب عليها

فيض العربية

أخذة حل تدريبات الكتاب

من خطبة «للحجاج بن يوسف الثقفي» :

«أيُّها الناس، مَنْ أَعْيَاه دَاوُّهُ فَعِنْدِي دَوَاؤُهُ، وَمَنْ اسْتَطَالَ أَجَلُهُ فَعَلَى أَنْ أُعَجِّلَهُ، وَمَنْ ثَقُلَ عَلَيْهِ رَأْسُهُ وَضَعْتُ عَنْهُ ثِقْلَهُ، وَمَنْ اسْتَطَالَ مَاضِي عَمْرِهِ قَصَّرْتُ عَلَيْهِ بَاقِيَهُ. إِنَّ لِلشَّيْطَانِ طَيْفًا، وَلِلسُّلْطَانِ سَيْفًا، فَمَنْ سَقَمْتُ سَرِيرَتَهُ صَحَّتْ عَقُوبَتُهُ، وَمَنْ وَضَعَهُ ذَنْبُهُ رَفَعَهُ صَلْبُهُ، وَمَنْ لَمْ تَسْغُهُ الْعَافِيَةُ لَمْ تَضِقْ عَنْهُ الْهَلَكَةُ، وَمَنْ سَبَقَتْهُ بَادِرَةٌ فَمِهِ سَبَقَ بَدَنُهُ بِسَفْكِ دَمِهِ».

(١) هات مرادف «أعياه» في السطر الأول :

- ① أمرضه. ② أعجزه. ③ أصابه. ④ أماته.

(٢) حدّد المقصود بقوله: «ثقل عليه رأسه» في السطر الثاني :

- ① أراد التخلص من حياته. ② أحسّ بالدوار في رأسه. ③ رغب في الهروب من همومه. ④ تمنّى الراحة لاستعادة نشاطه.

(٣) استنتج المغزى الضمني من عبارات الخطيب في الفقرة الأولى :

- ① توضيح سياسته الرشيدة في معاملة الرعية. ② توعدّ الذين يتمردون عليه بأشدّ العقوبات. ③ إظهار براعته في تخفيف معاناة الناس. ④ تأكيد رضاه عن رعيته، ورفض التأمر عليهم.

(٤) ميّز التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية :

- ① لم تسعه العافية. ② عندي دواؤه. ③ استطال أجله. ④ سقمت سريرته.

(٥) حدّد نوع المحسن البديعي في قوله: «إِنَّ لِلشَّيْطَانِ طَيْفًا، وَلِلسُّلْطَانِ سَيْفًا» في السطر الثالث :

- ① مقابلة، وسجع. ② جناس ناقص، وسجع. ③ مقابلة، وازدواج. ④ ازدواج، وجناس تام.

(٦) استنتج المبدأ الذي يبرزه قول الخطيب: «مَنْ سَقَمْتُ سَرِيرَتَهُ صَحَّتْ عَقُوبَتُهُ» في السطر الثالث :

- ① إنزال العقوبة بالخائنين وإن كانوا مقربين. ② تناسب سوء الجزاء مع قبح العمل. ③ اعتماد سوء الظن في معاقبة المعارضين. ④ المسارعة في مواجهة عداء الناس.

٧) حدّد نوع الخطبة السابقة :

- ① سياسية. ② دينية. ③ حفلية. ④ اجتماعية.

٨) قال الشاعر: سَجُنُ اللسانِ هو السلامةُ للفتى .: من كل نازلةٍ لها استئصالٌ

استنتج التعبير الذي يتفق ومضمون البيت السابق :

- ① مَنْ أعياه داؤه فعندى دواؤه. ② مَنْ وضعه ذنبه رفعه صلبه.
③ مَنْ سبقته بادرة فمه سبق بدنه بسفك دمه. ④ مَنْ سقمت سريرته صحت عقوبته.

٩) بيّن الوسيلة التي اعتمد عليها الحجاج؛ لإقناع السامعين بالامتثال لأوامره :

- ① قِصرَ الجمل والتوازن بينها. ② ربط الأسباب بمسبباتها.
③ تكرار بعض الألفاظ. ④ الاعتماد على الخبر دون الإنشاء.

٢ اقرأ، ثم اجب :

كتب عدى بن أرطاة إلى عمر بن عبد العزيز يستأذنه في تعذيب من اقتطعوا من مال الله،

فقال :

« من عدى بن أرطاة أما بعد : أصلح الله أمير المؤمنين ، فإن قبلي أناساً من العُمّال قد اقتطعوا من مال الله - عز وجل - مالا عظيماً ، لست أرجو استخراجَه من أيديهم إلا أن أمسهم بشيء من العذاب ، فإن رأى أمير المؤمنين - أصلحه الله - أن يأذن لي في ذلك أفعل .

فأجابه : أما بعد : فالعجبُ كل العجب من استئذانك إياي في عذابٍ بشرٍ كأنى لك جُنةٌ من عذاب الله ، وكأنّ رضائي عنك ينجيك من سخط الله عز وجل .

فانظر من قامت عليه بينةٌ عدولٍ ، فخذ به بما قامت عليه به البينة ، ومن أقرّ لك بشيء فخذ به بما أقرّ به ، ومن أنكر فاستحلفه بالله العظيم ، وخلّ سبيله ، وإيم الله لأن يلقوا الله عز وجل بخياناتهم أحبّ إلى من أن ألقى الله بدمائهم والسلام .

١) هات مرادف «جنة» في السطر السابع :

- ① نعيم. ② وقاية. ③ مقرب. ④ وسيلة.

(٢) بين الخطأ الذى وقع فيه العمال ، كما تفهم من الفقرة الأولى :

- ① المبالغة فى جمع المال من المسلمين . ② السطوة والقوة فى أخذ المال .
③ اقتطاع المال الكثيرون إخبار عدى . ④ الاستيلاء على مال لا يحق لهم .

(٣) حدّد الهدف من رسالة عدى إلى أمير المؤمنين :

- ① التبرؤ من أخطاء العمال . ② رد الحقوق إلى أصحابها .
③ استخدام الشدة مع العمال . ④ الحفاظ على هيبة الحاكم .

(٤) ما علاقة قوله : « من استئذناك إياى فى عذاب بشر » فى السطر السادس بما قبله ؟

- ① تعليل . ② توضيح . ③ نتيجة . ④ استدراك .

(٥) ميّز نوع الخيال ، وقيّمته الفنية فى قوله : « كأنى لك جنة » فى السطر السادس :

- ① تشبيه مجمل ، يوحى بالسخرية والازدراء .
② استعارة مكنية ، يوحى بالسخط والغضب .
③ تشبيه بليغ ، يوحى باللوم والتوبيخ .
④ استعارة تصرّحية ، توحى بالتعجب والذهول .

(٦) حدّد نوع الأسلوب فى قوله : « أصلح الله أمير المؤمنين » فى السطر الثالث :

- ① خبرى . ② إنشائى غير طلبى .
③ إنشائى طلبى . ④ خبرى لفظاً إنشائى معنى .

(٧) استنتج المبدأ الذى اعتمده عمر بن عبد العزيز فى تعامله مع عماله :

- ① من حسنت سريره حسنت سيرته . ② البيئة على من ادّعى ، واليمين على من أنكر .
③ كل إنسان مجزى بعمله . ④ الضرب على يد الضعيف يرهب القوى .

(٨) قال تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ۖ إِلَّا أَرْحَمَ الْيَتِيمِ ۚ ﴾ . حدّد التعبير الذى يتوافق ومضمون

الآيتين السابقتين :

- ① من أنكر فاستحلفه بالله . ② كأنى لك جنة من عذاب .
③ من أقر لك بشئ فخذ . ④ فانظر من قامت عليه بينة عدول .

(٩) استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الرسالة السابقة :

- ① كثرة الصور البلاغية . ② وضوح المعانى .
③ الإيجاز والقصر . ④ التأثر بألفاظ القرآن .

«لَمَّا مَاتَ عَبْدُ الْمَلِكِ ابْنُ الْخَلِيفَةِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ كَتَبَ عُمَرُ إِلَى عُمَالِهِ : إِنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ كَانَ عَبْدًا مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ ، أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ وَإِلَى فِيهِ ، أَعَاشَهُ مَا شَاءَ وَقَبَضَهُ حِينَ شَاءَ ، وَكَانَ مَا عَلِمْتُ مِنْ صَالِحِي شَبَابِ أَهْلِ بَيْتِهِ قِرَاءَةً لِلْقُرْآنِ ، وَتَحَرُّيًا لِلْخَيْرِ ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ تَكُونَ لِي مَحَبَّةٌ أُخَالِفُ فِيهَا مَحَبَّةَ اللَّهِ ، فَإِنْ ذَلِكَ لَا يَحْسُنُ فِي إِحْسَانِهِ إِلَيَّ ، وَتَتَابَعِ نَعْمِهِ عَلَيَّ ، وَلَا أَعْلَمَنَّ مَا بَكَتْ عَلَيْهِ بَاكِيَةٌ وَلَا نَاحَتْ عَلَيْهِ نَائِحَةٌ ، قَدْ نَهَيْتُنَا أَهْلَهُ الَّذِينَ هُمْ أَحَقُّ بِالْبُكَاءِ عَلَيْهِ» .

(١) هات مرادف قوله : «قبضه» في السطر الثاني :

- ① أحياء . ② أماته .
③ رزقه . ④ هداه .

(٢) بيّن هدف الخليفة «عمر بن عبد العزيز» من رسالته إلى عماله :

- ① إظهار شدة تفضعه وحزنه على ابنه . ② بيان كريم خصال وسجايا ولده .
③ رغبته في دعاء الرعية الصادق لابنه . ④ تجنب الرعية المبالغة في الحزن عليه .

(٣) استنتج دلالة عبارة «أعاشه ما شاء وقبضه حين شاء» في السطر الثاني :

- ① الحرص على التقوى والورع . ② الصبر على المصائب .
③ الرضا بقضاء الله وقدره . ④ الإيمان بيوم الحساب .

(٤) استنتج مغزى الخليفة من قوله : «وَأَعْلَمَنَّ مَا بَكَتْ عَلَيْهِ بَاكِيَةٌ وَلَا نَاحَتْ عَلَيْهِ نَائِحَةٌ»

في السطر الخامس :

- ① بيان أهمية الصدق في الفعل . ② التأكيد على سلطانه وهيمنته .
③ الاهتمام بإخفاء الحزن عنه . ④ التحذير من مجانبة الصبر .

(٥) حدّد مصدر الموسيقى في عبارة «ما بكت عليه باكية ولا ناحت عليه نائحة» في السطر الخامس :

- ① الطباق . ② الجناس التام .
③ الازدواج . ④ الجناس الناقص .

(٦) ميّز العبارة التي تشير إلى أن محبة الله مقدمة على محبة الأبناء :

- ① إن عبد الملك كان عبدًا من عبيد الله .
② أحسن الله إليه وإلى فيه .
③ وكان ما علمت من صالحى شباب أهل بيته قراءة للقرآن .
④ فإن ذلك لا يحسن في إحسانه إلى .

(٧) استنتج سمة من السمات الشخصية للخليفة «عمر بن عبد العزيز» اتضحت في النص :

- ① تعظيم الحب والطاعة لله .
 ② إيمانه بفناء الحياة .
 ③ مشاركته الوجدانية للناس .
 ④ تفاؤله الدائم في الدنيا .

٤ من كلام «الحسين بن علي (عليه السلام)» :

«أَيُّهَا النَّاسُ : مَنْ جَادَ سَادَ ، وَمَنْ بَخِلَ رَذُلَ وَإِنْ أَجُودَ النَّاسِ مَنْ أَعْطَى مَنْ لَا يَزْجُوهُ ،
 وَإِنْ أَعْفَى النَّاسِ مَنْ عَفَا عَنْ قُدْرَةٍ ، وَإِنْ أَوْصَلَ النَّاسِ مَنْ وَصَلَ مَنْ قَطَعَهُ ، وَالْأُصُولُ عَلَى
 مَغَارِسِهَا بِفُرُوعِهَا تَسْمُو ، فَمَنْ تَعَجَّلَ لِأَخِيهِ خَيْرًا وَجَدَهُ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ غَدًا ، وَمَنْ أَرَادَ اللَّهُ
 تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِالصَّنِيعَةِ إِلَى أَخِيهِ كَافَأَهُ اللَّهُ بِهَا فِي وَقْتِ حَاجَتِهِ وَصَرَفَ عَنْهُ مِنْ بَلَاءِ
 الدُّنْيَا مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ ، وَمَنْ نَفَسَ كُرْبَةً مُؤْمِنٍ فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَمَنْ
 أَحْسَنَ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ » .

● (١) هات مرادف كلمة «قطعه» في السطر الثاني :

- ① مزقه . ② هجره . ③ شقه . ④ زاره .

● (٢) حدّد المقصود من قوله : «وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه» في السطر الأول :

- ① العطاء لمن به حاجة . ② اختصاص الجود براغبى الوداد .
 ③ السخاء مع الناس دون تفرقة . ④ التأنى عند منح العطايا .

● (٣) استنتج دلالة عبارة «ومن أراد الله تبارك وتعالى بالصنعة إلى أخيه...» في السطر الثالث :

- ① ابتغاء مرضاة الله بالعمل الصالح . ② السعى لسد حاجات المحتاجين .
 ③ الحرص على صنائع المعروف مع الأرحام . ④ صدق التوكل على الله في العمل والسعى .

○ (٤) ميّز نوع المحسن البديعى في قوله : «والأصول على مغارسها بفروعها تسمو» في السطر الثاني :

- ① طباق . ② جناس . ③ ازدواج . ④ سجع .

● (٥) ميّز المقولة التى يتفق معناها مع قول الحسين (عليه السلام) : «ومن أراد الله تبارك وتعالى بالصنعة إلى

أخيه كافأه الله بها في وقت حاجته» في السطر الثالث :

- ① أظلم الناس لنفسه من مدح من لا يعرفه . ② من كساه الحياء ثوبه سترعن العيون عيبه .
 ③ لا تزهد في المعروف فالدهر ذو صروف . ④ إذا صنعت معروفًا فاستره وإذا صنع لك فأنشره .

● (٦) استنتج سمة من سمات النثر الأموى تحققت في النص :

- ① طول الجمل لتحقيق عمق المعنى . ② التزام الأساليب الإنشائية للتشويق .
 ③ تناول الصراعات السياسية في ذلك العصر . ④ التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف .

- ٧) • يقول عبد الحميد الكاتب في رسالته إلى الكتاب : «يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره».
- يقول الحسين (ع) : «من جاد ساد ومن بخل رذل، وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه وإن أعفى الناس من عفا عن قدرة». استنتج السمة المشتركة بين العبارتين، والتي تميز النثر الأموي :
- ① جودة الألفاظ وحسن تقسيم الجمل. ② غلبة السجع كمصدر للموسيقى.
- ③ الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره. ④ مزج الفكر بما يستحسن من الشعر والحكم.

٥ كُتِبَ «عبد الحميد الكاتب» في رسالته إلى الكتاب :

«وإذا صحب أحدكم رجلاً فليختبر خلائقه؛ فإذا عرف حسنّها، وقيحها أعانته على ما يوافقّه من الحسن، واحتال على صرفه عما يهوّاه من القبح بالطف حيلة وأجمل وسيلة. ألا فازفقوا - رَحِمَكُمُ اللَّهُ - في النَّظَرِ، واعملوا ما أمكنكم فيه من الرؤية والفكر تأمنوا - بإذن الله - ممن صحبتموه النُّبُوَّةَ والاستثقال والجفوة، ويصير منكم إلى الموافقة، وتصيروا منه إلى المزاخاة - إن شاء الله - ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه ومجلسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه، وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه؛ فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير، وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير.

واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم، وقصصته عليكم، واحذروا متالف السرف، وسوء عاقبة الترف؛ فإنهما يعقبان الفقر، ويذلان الرقاب، ويفضحان أهلهما، ولا سيما الكتاب، وأرباب الآداب».

- ١) هات مرادف كلمة «الرؤية» في السطر الثالث :

① التأني. ② الثقة. ③ الهدوء. ④ العفة.

- ٢) استنتج المغزى من قول الكاتب : «ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه... أفعال التضييع

والتبذير» في السطر الخامس :

① ضرورة الزهد في الدنيا. ② التواضع والبعد عن التكبر.

③ عدم التعدي على حقوق الآخرين. ④ الاعتدال في الإنفاق.

- ٣) حدّد علاقة «تأمنوا» في السطر الرابع بما قبله :

① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ تفسير.

٤) ميّز اللون البديعي في : «متالف السرف، وسوء عاقبة الترف» في السطر التاسع :

- ① ازدواج. ② سجع. ③ مقابلة. ④ جناس تام.

٥) ميّز البيت الشعري الذي يتوافق معناه مع قول الكاتب : «إذا صحب أحدكم رجلاً فليختبر خلانقه» :

- ① وإذا الصديقُ أسي عليكِ بجهله .: فاضفح لأجل الودّ ليس لأجله
 ② يا أيّها الخُلُ الوفيّ تَلُفًا .: قد كانت الألفاظُ عنك لقاصرة
 ③ ليس الصديقُ الذي تعلو مناسبه .: بل الصديقُ الذي تزكو شمائله
 ④ أخلاءُ الرخاءِ هم كثيرٌ .: ولكن في البلاءِ هم قليلٌ

٦) استنتج ملمحاً من ملامح البيئة ظهر في النص :

- ① تناقض طبائع الأصدقاء واختلافهم. ② الصراع والتنافس بين الكُتّاب.
 ③ المعاناة وضيق العيش. ④ سمو منزلة الكُتّاب والكتابة.

٦ من وصية «سحبان بن وائل» لبنيه :

«إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ بَلَاغٍ، وَالْآخِرَةُ دَارُ قَرَارٍ. أَيُّهَا النَّاسُ فَخُذُوا مِنْ دَارِ مَمَرِكُمْ إِلَى دَارِ مَقَرِّكُمْ، وَلَا تَهْتِكُوا أَسْتَارَكُمْ عِنْدَ مَنْ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكُمْ، وَأَخْرِجُوا مِنَ الدُّنْيَا قُلُوبَكُمْ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهَا أَبْدَانُكُمْ، فِيهَا حَيِّتُمْ، وَلَغَيْرِهَا خَلَقْتُمْ. إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَلَكَ .. قَالَ النَّاسُ : مَا تَرَكَ ؟ وَقَالَتِ الْمَلَائِكَةُ : مَا قَدَّمَ ؟ فَقَدُّمُوا بَعْضًا يَكُونُ لَكُمْ، وَلَا تُخْلِفُوا كَلًّا يَكُونُ عَلَيْكُمْ».

١) هات معنى كلمة «قرار» في السطر الأول :

- ① سعادة. ② بقاء. ③ حساب. ④ هلاك.

٢) ما المقصود من قوله : «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» في السطر الثاني ؟

- ① لا تسيروا فيها بأهوائكم. ② انزعوا من قلوبكم الأحقاد.
 ③ لا تتعلقوا بها وبزينتها. ④ لا تقسوا على غيركم.

٣) علام يدل بدء الموصي وصيته بالحديث عن الدنيا وانتهاءه بالموت وعظته في تناوله لفكره ؟

- ① الارتجال والعفوية. ② الترتيب والتسلسل.
 ③ العمق والغموض. ④ البساطة والسطحية.

٤) مِيز البديع بين «أستاركم - أسراركم» فى السطر الثانى :

- أ) طباق.
- ب) جناس ناقص.
- ج) جناس تام.
- د) ازدواج.

٥) مِيز الصورة الخيالية فى : «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» فى السطر الثانى :

- أ) تشبيه بليغ.
- ب) استعارة مكنية.
- ج) تشبيه مجمل.
- د) استعارة تصرّحية.

٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى :

- أ) الخوف والفرع من الموت.
- ب) السخط على الليالى والأيام.
- ج) النصح والإشفاق على محبى الدنيا.
- د) تعظيم الأموات الراحلين.

٧) استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الموصى التى ظهرت فى الوصية :

- أ) ميله إلى الاستقرار.
- ب) غلبة الجانب العاطفى.
- ج) تشاؤمه وحذره.
- د) حكمته وتقواه.

٨) مِيز البيت الذى يتفق والوصية السابقة :

- أ) لكل شئٍ إذا ما تمَّ نقصانٌ .: فلا يغرُّ بطيب العيش إنسانُ
- ب) لا تركنْ إلى الدنيا وزينتها .: فالموتُ لا شكَّ يفينا ويُفينا
- ج) كم بين طياتِ العصورِ الخالية .: عظةٌ لأبناءِ الدهورِ الآتية
- د) هى الدنيا لا تُبقى على أحدٍ .: ولا يدومُ على حالٍ لها شأنُ

خامسًا

مجال النحو

الوحدة الأولى

الدرس ١ كان الناقصة والتامة.

الدرس ٢ أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها).

الوحدة الثانية

الدرس ١ إعمال اسم الفاعل.

الدرس ٢ إعمال صيغ المبالغة.

الوحدة الثالثة

إعمال اسم المفعول.

• أسئلة عامة على دروس المنهج

• تدريبات شاملة

كان الناقصة والتامة

كان وأخواتها

كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ما دام -
ما برح - ما انفك - ما زال - ما فتئ - ليس .

تأتي على أحد وجهين

أفعال تامة

* تكتفى بمرفوعها الذي يُعرب فاعلاً لها، وبه يتم المعنى؛ ولذلك فهي لا تحتاج إلى خبر.

أفعال ناقصة

* أفعال ناسخة^(*) لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتم معناها.

يختلف معنى (كان وأخواتها) باعتبارها ناقصة أو تامة

مثال

اجتهد الطالب فكان النجاح.

↓ ↓
فاعل فعل تام

اجتهد الطالب فكان النجاح نصيبه.

↓ ↓ ↓
خبر اسم فعل ناقص
كان كان كان

لاحظ أن

الفعل (كان) بمعنى : حصل أو تحقق.

الفعل (كان) بمعنى : التوقيت في الماضي.

* وفيما يلي نتعرف بشيء من التفصيل الأفعال (كان وأخواتها) الناقصة، والتامة :

(*) سُميت ناسخة؛ لأنها تنسخ حكم الخبر، أي : (تغيره) من الرفع إلى النصب.

الفاعل	المثال	معنى الفعل	ما يقع بعد الفعل
ناقص	كان القمر منيرًا.	التوقيت في الماضي	اسمه (القمر)، وخبره (منيرًا).
كان	تام	اهتمنا بالصناعة فكان التقدم.	فاعل (التقدم).
ناقص	أصبحتُ فاهمًا درسي.	التوقيت في الصباح	اسمه (تاء الفاعل)، وخبره (فاهمًا).
أصبح	تام	أشرقت الشمس وقد أصبحنا.	فاعل (نا الفاعلين).
ناقص	أضى الفلاحون نشيطين.	التوقيت في الضحى	اسمه (الفلاحون)، وخبره (نشيطين).
أضى	تام	خرجنا وقد أضى الوقت.	فاعل (الوقت).
ناقص	ظل الرجال واقفين.	التوقيت في النهار	اسمه (الرجال)، وخبره (واقفين).
ظل	تام	لو ظل التنازع لضعفنا.	فاعل (التنازع).
ناقص	أمسى الجيش منتصرًا.	التوقيت في المساء	اسمه (الجيش)، وخبره (منتصرًا).
أمسى	تام	لا تهمل عملك حتى تمسى.	فاعل (ضمير مستتر).
ناقص	بات الجنديان ساهرين.	التوقيت في الليل	اسمه (الجنديان)، وخبره (ساهرين).
بات	تام	تبيتُ الماشيةُ في الحظيرة.	فاعل (الماشية).
ناقص	الماء صار ثلجًا.	التحول	اسمه (ضمير مستتر)، وخبره (ثلجًا).
صار	تام	إلى الله تصير الأمور.	فاعل (الأمور).
ناقص	سنتصر ما دام الحق معنا.	بيان المدة	اسمه (الحق)، وخبره (معنا).
ما دام	تام	سنكافح ما دامت الحياة.	فاعل (الحياة).
ناقص	ما برح الشعبُ مستنيرًا.	الاستمرار	اسمه (الشعب)، وخبره (مستنيرًا).
ما برح	تام	ما فارق الرجلُ وطنه.	فاعل (الرجل).
ناقص	ما انفك الأملُ في قلوبنا.	الاستمرار	اسمه (الأمل)، وخبره (في قلوبنا).
ما انفك	تام	ما انفكت العقدة.	فاعل (العقدة).

ما زال	ناقص	ما زال الإسلام نوره ساطع.	الاستمرار	اسمه (الإسلام)، وخبره (نوره ساطع).
		لا يأتي تاماً		
ما فتئ	ناقص	ما فتئ الخير يملأ الحياة.	الاستمرار	اسمه (الخير)، وخبره (يملأ الحياة).
		لا يأتي تاماً		
ليس	ناقص	ليست المؤمنات كاذبات.	النفي	اسمه (المؤمنات)، وخبره (كاذبات).
		لا يأتي تاماً		



* (كان وأخواتها) تنقسم من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام :

- أفعال يأتي منها الأزمنة الثلاثة الماضي والمضارع والأمر (تامة التصرف)، وهي :
(كان - أصبح - أضحي - ظل - أمسى - بات - صار)، مثل : كان - يكون - كن.
- أفعال يأتي منها الماضي والمضارع فقط (ناقصة التصرف)، وهي : (زال - برج - فتئ - انفك)،
مثل : ما زال - لا يزال.
- فعلا ن جامدان يأتي منهما الماضي فقط، وهما : (ليس - ما دام).
- * (كان) الزائدة هي التي يمكن حذفها من الجملة دون الإخلال بالمعنى، مثل : ما كان أحوج الإنسان إلى العلم.
- * هناك أفعال تأتي بمعنى (صار)؛ فتعمل عملها برفع الاسم ونصب الخبر، مثل :
(رجع - استحال - عاد - ارتد - غدا - راح ...)،
فنقول : غدا القمر بدرًا - استحال الدقيق خبرًا - ارتد الأعمى بصيرًا.
- * (زال) التي مضارعها (يزول) - بمعنى الهلاك والفناء - ليست فعلًا ناقصًا، وإنما فعل تام، وإن دخل عليه حرف نفي، مثل : ما زالت حضارة المسلمين - لا يزول الخير عند المصلحين.
- * حرف الجر الزائد (الباء) قد يدخل على خبر (ليس) المفرد، أو خبر (كان) المنفية، ويظل نوع الخبر مفردًا، مثل : ليس المؤمن بكاذب. يمكن حذف حرف الجر (الباء)، فنقول : ليس المؤمن كاذبًا.
- مثل : ما كان المجتهد بمقصر. يمكن حذف حرف الجر (الباء)، فنقول : ما كان المجتهد مقصرًا.

القاعدة

* (كان وأخواتها) تأتي على وجهين :

① أفعال ناقصة :

- لا تكتفي بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتم معناها.
- اسمها يأتي : اسمًا ظاهرًا - ضميرًا متصلًا - ضميرًا مستترًا.
- خبرها يأتي : مفردًا - جملة - شبه جملة.
- يجب أن يتقدم خبر (كان) وأخواتها على اسمها :
- إذا كان اسمها نكرة وخبرها شبه جملة، مثل : كان للطلاب هدف.
- إذا اتصل الخبر بضمير يعود على اسم كان، مثل : كان في الدار صاحبها.
- يجوز أن يتقدم خبر كان على اسمها إذا كان اسمها معرفة، مثل : أمسى مجتهدًا في مذاكرته الطالب.

٢) أفعال تامة :

- تكتفى بمرفوعها الذي يُعرب فاعلاً لها، وبه يتم المعنى؛ ولذلك فهي لا تحتاج إلى خبر.
- لها معانٍ مختلفة عن معاني (كان وأخواتها) الناقصة.

* الأفعال (ليس - ما فتى - ما زال) لا تأتي إلا ناقصة.

* الأفعال (زال - برح - فتى - انفك) لا تكون ناقصة إلا إذا سُبقت بنفى (ما - لا - لم - لن).

* الفعل (دام) لا يعمل عمل كان الناقصة إلا إذا سُبِقَ بـ (ما) المصدرية الظرفية.

* نماذج للإعراب :

- ١) كان العرب متحدين.
- ٢) ما زال الإسلام نوره ساطع.
- ٣) ما فتى الخير يملأ الحياة.
- ٤) ما فتى الخير يملأ الحياة.
- ٥) ذاكر الطالب فكان النجاح.

الإجابة

إعرابها

الكلمة

فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. خبر (كان) منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.	١) كان العرب متحدين
حرف نصب مبني على السكون. فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: «نحن». «ما» مصدرية ظرفية، و«دام» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (ما دام) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «مع» ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«نا» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، وشبه الجملة في محل نصب خبر (ما دام).	٢) لن نتراجع ما دام الحق مَعَنَا
«ما» حرف نفى، و«زال» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (ما زال) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية (نوره ساطع) في محل نصب خبر (ما زال).	٣) ما زال الإسلام نوره ساطع
«ما» حرف نفى، و«فتى» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (ما فتى) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: «هو». مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (ما فتى).	٤) ما فتى الخير يملاً الحياة
فعل ماضٍ مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «الفاء» حرف عطف، و«كان» فعل ماضٍ تام مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	٥) ذاكر الطالب فكان النجاح

أسئلة

على كان الناقصة والتامة

مجاب علها

٥٨٨٩٩٩٩

فيض العربية

خاتمة حل تدريبات / اختبار

حدّد - فيما يلي - اسم الفعل الناقص :

- (١) يجب أن تكون لديك الإرادة القوية والحرص الشديد على تحقيق هدفك.
 - ① لديك.
 - ② الإرادة.
 - ③ القوة.
 - ④ الضمير المستتر.
- (٢) أضحت للحديقة التي منحناها مزيداً من الرعاية والاهتمام صورة تُبهر الزائرين.
 - ① تاء التانيث.
 - ② ضمير مستتر.
 - ③ صورة.
 - ④ التي.
- (٣) قال تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (١٧).
 - ① حقاً.
 - ② علينا.
 - ③ نصر.
 - ④ المؤمنين.
- (٤) قال الشاعر: سَلَى - إنْ جَهِلَتْ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ .: فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٍ وَجُهُولٍ
 - ① سواء.
 - ② عالم.
 - ③ جهول.
 - ④ الضمير المستتر.
- (٥) أمست لمصرنا العزيزة في وقتنا الحاضر تحديات كثيرة.
 - ① التاء.
 - ② لمصرنا.
 - ③ في وقتنا الحاضر.
 - ④ تحديات.
- (٦) لم يكن بين طلابنا الأذكىء مَنْ يتراخى في مذاكرته.
 - ① طلابنا.
 - ② الأذكىء.
 - ③ مَنْ.
 - ④ ضمير مستتر.
- (٧) العلماء أصبحوا مقدرين حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم.
 - ① العلماء.
 - ② واو الجماعة.
 - ③ مقدرين.
 - ④ حجم.
- (٨) قال الشاعر: أنا الموتُ الذي آتى عليكم .: فليس لهارب منه نجاة
 - ① لهارب.
 - ② نجاة.
 - ③ منه.
 - ④ ضمير مستتر.

ميّز - فيما يلي - خبر الفعل الناقص، ونوعه :

- (١) قال الشاعر :

أين التي كانت لواحظ طرفها .: يصبو إليها القلبُ وهي سهام

 - ① طرفها - مفرد.
 - ② يصبو إليها القلب - جملة فعلية.
 - ③ إليها القلب - جملة اسمية.
 - ④ هي سهام - جملة اسمية.
- (٢) قال تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾.
 - ① خير - مفرد.
 - ② أُخْرِجَتْ - جملة فعلية.
 - ③ للناس - شبه جملة.
 - ④ أمة - مفرد.
- (٣) قال الشاعر: فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقْاصِرُ طَوْلُهُ .: وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
 - ① ليلي - مفرد.
 - ② قبل - شبه جملة.
 - ③ يقصر - جملة فعلية.
 - ④ ذلك - مفرد.

(٤) باتت قضية الإرهاب التي تؤرق دولاً من القضايا الملحة على الساحة العالمية.

١ التي - مفرد. ٢ تؤرق دولاً - جملة فعلية.

٣ من القضايا - شبه جملة. ٤ على الساحة - شبه جملة.

(٥) قال تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ الْمُشْرِكِينَ مُنْفِكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ﴾ (١).

١ كفروا - جملة فعلية. ٢ من أهل الكتاب - شبه جملة.

٣ منفكين - مفرد. ٤ تأتيهم - جملة فعلية.

(٦) قال الشاعر: ومن تكن العلياء همة نفسه .: فكل الذي يلقاه فيها محبب

١ العلياء - مفرد. ٢ همة - مفرد.

٣ همة نفسه - جملة اسمية. ٤ كل الذي يلقاه - جملة اسمية.

(٧) ما كنت بمحقق النجاح حتى أمسيت وأنا سعيد.

١ محقق - مفرد. ٢ قراءة - مفرد.

٣ بمحقق - شبه جملة. ٤ أنا سعيد - جملة اسمية.

(٨) قال الشاعر:

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعاً .: يرمى بصخر فيلقى أطيّب الثمر

١ مرتفعاً - مفرد. ٢ يلقى أطيّب الثمر - جملة فعلية.

٣ يرمى بصخر - جملة فعلية. ٤ عن الأحقاد - شبه جملة.

(٩) ليس النجاح الذي نأمله بيسير على الخاملين.

١ يسير - مفرد. ٢ الذي نأمله - جملة اسمية.

٣ نأمله - جملة فعلية. ٤ بيسير - شبه جملة.

(١٠) نأمل أن تصبح لنا الريادة التي يفخر بها كل مصري.

١ الريادة - مفرد. ٢ لنا الريادة - جملة اسمية.

٣ يفخر بها كل مصري - جملة فعلية. ٤ لنا - شبه جملة.

اختر الصياغة الصحيحة للجمل التالية بعد حذف الفعل الناسخ:

(١) صار لدى المصريين مهندسون ذوو خبرة في مجال التكنولوجيا.

١ لدى المصريون مهندسون ذوو خبرة في مجال التكنولوجيا.

٢ لدى المصريين مهندسون ذوو خبرة في مجال التكنولوجيا.

٣ لدى المصريين مهندسون ذوو خبرة في مجال التكنولوجيا.

٤ لدى المصريون مهندسون ذوو خبرة في مجال التكنولوجيا.

(٢) أضحي المصريون مهتمين ببناء الوطن.

- Ⓐ المصريون مهتمين ببناء الوطن.
Ⓑ المصريين مهتمين ببناء الوطن.

- Ⓐ المصريون مهتمين ببناء الوطن.
Ⓑ المصريين مهتمين ببناء الوطن.

(٣) كان أبوك ذا جاهٍ عظيم.

- Ⓐ أبوك ذو جاهٍ عظيم.
Ⓑ أباك ذو جاهٍ عظيم.

- Ⓐ أبوك ذا جاهٍ عظيم.
Ⓑ أباك ذا جاهٍ عظيم.

(٤) ما زلنا مهتمين بطلابنا.

- Ⓐ نحن مهتمين بطلابنا.
Ⓑ أنتم مهتمون بطلابنا.

- Ⓐ نحن مهتمين بطلابنا.
Ⓑ هم مهتمون بطلابنا.

(٥) أمسى هذان الطالبان محبوبين.

- Ⓐ هذان الطالبين محبوبان.
Ⓑ هذان الطالبان محبوبين.

- Ⓐ هذان الطالبين محبوبين.
Ⓑ هذان الطالبان محبوبان.

(٦) ظلت الطالبات حريصاتٍ على التفوق.

- Ⓐ الطالبات حريصاتٌ على التفوق.
Ⓑ الطالبات حريصاتٍ على التفوق.

- Ⓐ الطالبات حريصاتٍ على التفوق.
Ⓑ الطالبات حريصاتٍ على التفوق.

ميز الفرق بين الأفعال التي فوق الخط - فيما يلي - من حيث التمام والنقصان :

(١) متى كان السلام كان الخير الذي نطمح إليه.

- Ⓐ الأول والثاني ناقصان.
Ⓑ الأول والثاني تامان.

- Ⓐ الأول تام والثاني ناقص.
Ⓑ الأول ناقص والثاني تام.

(٢) قال الشاعر :

يا هَلْ أَجَالِسُ أَقْوَامًا أَحْبَبُّهُمْ .: كُنَّا وَكَانُوا عَلَى عَهْدٍ فَقَدْ ظَعَنُوا

- Ⓐ الأولى ناقصة والثانية تامة.
Ⓑ الأولى والثانية تامتان.

- Ⓐ الأولى تامة والثانية ناقصة.
Ⓑ الأولى والثانية ناقستان.

(٣) «ما زال حكم المسلمين في شبه الجزيرة العربية» - «ما زال حكم المسلمين من شبه الجزيرة العربية».

- Ⓐ تام في الأولى وناقص في الثانية.
Ⓑ ناقص في الأولى وتام في الثانية.

- Ⓐ تام في الجملتين.
Ⓑ ناقص في الجملتين.

(٤) «يتعلم العاقل مما كان لينجح فيما هو آتٍ» - «يتعلم العاقل مما كان مؤثرًا في حياته».

- Ⓐ تام - ناقص.
Ⓑ ناقص - ناقص.

- Ⓐ ناقص - تام.
Ⓑ تام - تام.

(٥) قال تعالى : ﴿ فَسُبْحَنَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ (١٧).

- ① الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
 ② الفعلان تامان.
 ③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.
 ④ الفعلان ناقصان.

(٦) سننزل أوفياء لوطننا الحبيب مهما كان الثمن.

- ① الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
 ② الفعلان تامان.
 ③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.
 ④ الفعلان ناقصان.

(٧) قال رسول الله (ﷺ) : «أتق الله حيثما كنت».

- ① الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
 ② الفعلان تامان.
 ③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.
 ④ الفعلان ناقصان.

(٨) ما كان العدل في أمة إلا وصارت متقدمة على سائر الأمم.

- ① الفعلان تامان.
 ② الفعل الأول ناقص، والثاني تام.
 ③ الفعلان ناقصان.
 ④ الفعل الأول تام، والثاني ناقص.

(٩) قال الشاعر: ما أشرق في الكون أي حضارة :. إلا وكانت من ضياء معلّم

- ① الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
 ② الفعلان ناقصان.
 ③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.
 ④ الفعلان تامان.

(١٠) سننزل في حاجة ماسة إلى التعلم ما دمنّا على قيد الحياة.

- ① الفعلان تامان.
 ② الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
 ③ الفعلان ناقصان.
 ④ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

سبّح حدّد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام.

- ① فاعل مرفوع بالضممة - اسم (يكون) مرفوع بالضممة.
 ② اسم (تكون) مرفوع بالضممة - اسم (يكون) مرفوع بالضممة.
 ③ اسم (تكون) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.
 ④ فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.

(٢) إذا ظل الإنسان صابراً شاكراً كان الفرج.

- ① اسم (ظل) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.
 ② فاعل مرفوع بالضممة - اسم (كان) مرفوع بالضممة.
 ③ اسم (ظل) مرفوع بالضممة - اسم (كان) مرفوع بالضممة.
 ④ فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.

(٣) قال الشاعر: أَبَيْتُ نَجِيًّا لِلْهُمُومِ كَأَنَّمَا .: خِلَالِ فِرَاشِي جَمْرَةٌ تَتَوَهَّجُ

- ① حال منصوبة بالفتحة. ② تمييز منصوب بالفتحة.
③ خبر (أبيت) منصوب بالفتحة. ④ مفعول به منصوب بالفتحة.

(٤) متى اجتهدت في عملك كانت الامتيازات التي تحلم بها.

- ① اسم (كان) مرفوع بالضممة. ② فاعل مرفوع بالضممة.
③ فاعل مرفوع بالألف. ④ خبر (كان) منصوب بالكسرة.

(٥) قال تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتَ دُوْعُسْرَةً فَانْظُرْ إِلَى مِيسْرَةٍ﴾.

- ① اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الواو. ② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
③ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ④ اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

مميز الفرق بين كل فعلين - فيما تحته خط - من حيث الزمن :

(١) لا تزال أمتنا حريصة على تخطي التحديات مهما كانت صعبة.

- ① ناقص التصرف - تام التصرف. ② جامد - ناقص التصرف.
③ جامد - تام التصرف. ④ تام التصرف - ناقص التصرف.

(٢) لست نائها في حياتي ما دام العلم قبلي.

- ① ناقص التصرف - جامد. ② ناقص التصرف - تام التصرف.
③ جامد - جامد. ④ جامد - ناقص التصرف.

حدّد نوع (ما) في الجمل التالية فيما فوق الخط على الترتيب :

(١) «ما تدوم نعمة لا يرعاها صاحبها» - «لن نغادر المنزل ما دام المطر منهمرا».

- ① نافية - مصدرية ظرفية. ② مصدرية ظرفية - نافية.
③ نافية - نافية. ④ شرطية - مصدرية ظرفية.

(٢) قال الشاعر: نفسي تروم أمورا لست أدركها .: ما دمت أحذر ما يأتي به القدر

- ① نافية - مصدرية. ② مصدرية ظرفية - موصولة.
③ مصدرية ظرفية - نافية. ④ نافية - موصولة.

(٣) «ما زال الخير فينا» - «لن ننهزم ما دمنا متحدين».

- ① مصدرية ظرفية - نافية. ② شرطية - نافية.
③ نافية - مصدرية ظرفية. ④ نافية - موصولة.

الوحدة الأولى

أفعال المقاربة والرجاء والشروع
(كاد وأخواتها)

الدرس ٢

كاد وأخواتها

كاد - كرب - أوشك - عسى - حرى - اخلولق - شرع - أنشأ - أخذ -
بدأ - هبّ - طفق - جعل .

* تنقسم (كاد وأخواتها) من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهى :

٢ أفعال الشروع	٢ أفعال الرجاء	١ أفعال المقاربة
تدل على الشروع (البدء) فى الخبر	تدل على رجاء وقوع الخبر	تدل على قرب وقوع الخبر
• شرع . • أنشأ . • أخذ . • بدأ . • هبّ . • طفق . • جعل .	• عسى . • حرى . • اخلولق .	• كاد . • كرب . • أوشك .

* تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع،

مثل : كاد المعلم أن ينهى شرحه .

فعل ناقص	اسم كاد	خبر كاد
----------	---------	---------

* حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أن» :

• يقل الاقتران بـ «أن» مع (كاد - كرب) ، مثل :

- كادت السماء تمطر . - كادت السماء أن تمطر .

• يكثر الاقتران بـ «أن» مع (أوشك - عسى) ، مثل : عسى الله أن ينصرنا - عسى الله ينصرنا .

• يجب الاقتران بـ «أن» مع (حرى - اخلولق) ، مثل : حرى العلم أن يتقدم .

• يمنع الاقتران بـ «أن» مع أفعال الشروع ، مثل : بدأ الطالب يذاكر دروسه .

* وفيما يلى تتعرف بشيء من التفصيل الأفعال (كاد وأخواتها) :

المثال	الفعل الناقص	اسمه	خبره
كاد المزارعون يجنون الثمار.	كاد	المزارعون	يجنون
كرب الظلام يزول.	كرب	الظلام	يزول
أوشكت الأزمة أن تنفج.	أوشك	الأزمة	أن تنفج
عسى الحق أن ينتصر.	عسى	الحق	أن ينتصر
حرى العلم أن ينتشر.	حرى	العلم	أن ينتشر
اخلولق النصر أن يتحقق.	اخلولق	النصر	أن يتحقق
المتنافسان شرعا يتسابقان.	شرع	ألف الاثنين	يتسابقان
أنشأ المهندس يبني البيوت.	أنشأ	المهندس	يبني
أخذ المعلم يشرح الدرس.	أخذ	المعلم	يشرح
الحماسة بدأت تملأ القلوب.	بدأ	ضمير مستتر تقديره : «هي»	تملأ
هب المصريون يعملون بنشاط.	هب	المصريون	يعملون
طفقت العاملات ينصرفن.	طفق	العاملات	ينصرفن
جعل العلماء يبتكرون.	جعل	العلماء	يبتكرون



حالات قد تأتي فيها (كاد وأخواتها) أفعالا تامة :

- إذا أسند المصدر المؤول (أن + الفعل) إلى الفعلين (عسى - أوشك) ولم يتقدم أوتأخر على الفعلين (عسى - أوشك) اسم ظاهر مرفوع يصح أن يكون اسما لهما،

مثل : • عسى أن تنجح. • أوشك أن نرحل.

تامة تامة
مصدر مؤول مصدر مؤول
في محل رفع فاعل في محل رفع فاعل

- إذا جاءت أفعال الشروع على صورة (المضارع أو الأمر)،

مثل : • يأخذ الطالب العلم عن معلمه. • أخذ العلم عن معلمك.

فعل تام فعل تام
فاعل مفعول به
مفعول به مفعول به

- إذا خرجت أفعال الشروع عن معنى البدء في الخبر، ولم يكن خبرها جملة فعلية،

مثل : أخذ الطالب الكتاب. (أخذ بمعنى : تناول).

فعل تام فاعل مفعول به

القاعدة

- **(كاد وأخواتها)** تنقسم من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهي :
 - (١) **أفعال المقاربة** : (كاد - كرب - أوشك)، وتدل على قرب وقوع الخبر.
 - (٢) **أفعال الرجاء** : (عسى - حرى - اخلوق)، وتدل على رجاء وقوع الخبر.
 - (٣) **أفعال الشروع** : (شرع - أنشأ - أخذ - بدأ - هب - طفق - جعل)، وتدل على الشروع (البدء) في الخبر.
- تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتمم معناها، ويُشترط أن يكون خبرها **جملة فعلية فعلها مضارع**.
- أفعال المقاربة والرجاء لا يأتى منها المضارع، ما عدا (كاد - أوشك) فيأتى منهما المضارع، مثل :
 - كادت الأزهار تتفتح - تكاد الأزهار تتفتح.
 - أوشكت الأزهار أن تتفتح - توشك الأزهار أن تتفتح.
- **حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أن» :**
 - يقل الاقتران بـ «أن» مع (كاد - كرب).
 - يكثر الاقتران بـ «أن» مع (أوشك - عسى).
 - يجب الاقتران بـ «أن» مع (حرى - اخلوق).
 - يمتنع الاقتران بـ «أن» مع أفعال الشروع.

• نماذج للإعراب :

- ١ حرى العلم أن ينتشر. ٢ بدأت الحماسة تملأ القلوب. ٣ أخذ الرافعى العلم عن والده.

الإجابة

الكلمة	إعرابها
١ حرى العلم أن ينتشر	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المقدر. اسم (حرى) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. حرف مصدرى ونصب. فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو»، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (حرى).
٢ بدأت الحماسة تملأ القلوب	«بدأ» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح، و«التاء» للتأنيث. اسم (بدأ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هى». مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (بدأ).
٣ أخذ الرافعى العلم عن والده	فعل ماضٍ تام مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حرف جر مبني على السكون. اسم مجرور بـ (عن)، وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

أسئلة

على أفعال المقاربة والرجاء والشروع

مجاب علها

الامتحان

فيض العربية

خاتمة حل تدريبات الكتاب

حدّد - فيما يلي - اسم الفعل الناسخ :

(١) مبادرة حياة كريمة أوشكت أن تحل مشكلات كثيرة.

- ① مبادرة. ② ضمير مستتر. ③ أن تحل. ④ التاء.

(٢) أوشكتم أيها المجتهدون أن تبلغوا مآريكم.

- ① التاء. ② ضمير مستتر. ③ أن تبلغوا. ④ أيها.

(٣) أخذت قضية الأمن القومي تتصدر اهتمامات الحكومة.

- ① التاء في «أخذت». ② قضية. ③ الأمن. ④ القومي.

(٤) قال تعالى : ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَ بِأَسِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾.

- ① لفظ الجلالة «الله». ② أن يكف. ③ بأس. ④ الذين.

(٥) قال الشاعر: إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت .: حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا

- ① التاء في «أوشكت». ② حبال. ③ الهوينى. ④ أن تقطعا.

ميز - فيما يلي - خبر الفعل الناقص :

(١) قال الشاعر :

كرب القلب من جواه يذوب .: حين قال الوشاة: هند غضوب

- ① القلب. ② من جواه. ③ يذوب. ④ قال الوشاة.

(٢) قال الشاعر :

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا .: إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

- ① إذا قيل. ② هاتوا. ③ أن يملوا. ④ يملوا.

(٣) عسى الله أن يهدي شبابنا إلى ما فيه الحق.

- ① أن يهدي. ② شبابنا. ③ إلى ما فيه. ④ الحق.

(٤) قال الشاعر: فأخذت أسأل والرّسوم تجيبني .: وفي الاعتبار إجابة وسؤال

- ① أسأل. ② تجيبني. ③ الاعتبار. ④ إجابة.

(٥) قال الشاعر: إذا غير النأي المحبين لم يكذ .: رسيس الهوى من حب مية يبرح

- ① رسيس. ② الهوى. ③ من حب. ④ يبرح.

(٦) قال تعالى : ﴿وَلَوْلَا أَنْ تُبَنَّاتِكَ لَقَدَكِدْتَ تَرَكْنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا﴾.

- ① تركن. ② إليهم. ③ شيئًا. ④ قليلاً.

املأ الفراغات - فيما يلي - بما يناسبها :

- (١) حرى أولو الحق بحقهم ولو بعد حين.
 ① أن يظفروا. ② يظفرون. ③ ظافرين. ④ يظفروا.
- (٢) المصريون ينطلقون لبناء الحاضر.
 ① يكرّب. ② كرب. ③ حرى. ④ اخلوق.
- (٣) اخلوق السلام
 ① ساند. ② ساندًا. ③ يسود. ④ أن يسود.
- (٤) أنشأت قوى الظلام
 ① متراجعة. ② متراجعة. ③ تتراجع. ④ أن تتراجع.
- (٥) طفق المصريون بأسباب النهضة.
 ① آخذين. ② يأخذون. ③ يأخذوا. ④ أن يأخذوا.

اختر - فيما يلي - الحكم الصحيح لاقتراح خبر الناسخ بأن :

- (١) قال تعالى : ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾.
 ① يقل. ② يكثر. ③ يجب. ④ يمتنع.
- (٢) قال تعالى : ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾.
 ① يجب. ② يمتنع. ③ يقل. ④ يكثر.
- (٣) قال الشاعر: إذا المجد الرفيع تَوَاكَلَتْهُ .: بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا
 ① يجب. ② يمتنع. ③ يقل. ④ يكثر.
- (٤) قال الشاعر: سَقَاهَا ذَوُو الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظُّمَأ .: وقد كَرِبتُ أَعْنَاقُهَا أَنْ تُقَطَّعَا
 ① يقل. ② يجب. ③ يكثر. ④ يمتنع.
- (٥) شرع الراغبون في الرفعة ينهضون بأوطانهم.
 ① يجب. ② يكثر. ③ يمتنع. ④ يقل.

ميّز - فيما يلي - الفرق بين الأفعال التي فوق الخط، من حيث التمام والنقصان :

- (١) «أنشأ المهندسون صروحًا عالية» - «أنشأ المهندسون يبنون صروحًا عالية».
 ① الأول ناقص، والثاني تام. ② الأول تام، والثاني ناقص.
 ③ الفعلان تامان. ④ الفعلان ناقصان.
- (٢) «بدأت شمس الحرية تسطع» - «بدأت شمس الحرية في السطوع».
 ① الأول ناقص، والثاني تام. ② الأول تام، والثاني ناقص.
 ③ الأول والثاني تامان. ④ الأول والثاني ناقصان.

(٣) «أخذ الاقتصاد الوطنى ينتعش» - «أخذ الاقتصاد الوطنى طريقه نحو الانتعاش».

- ① الأول تام والثانى ناقص .
 ② الفعلان ناقصان .
 ③ الفعلان تامان .
 ④ الأول ناقص والثانى تام .

اختر الصياغة الصحيحة عند إدخال فعل من أفعال (كاد وأخواتها) على الجمل الآتية :

- (١) المصريون يسعدون بترابطهم .
 ① حرى المصريون سعاء بترابطهم .
 ② حرى المصريون أن يسعدوا بترابطهم .
 ③ حرى المصريون يسعدون بترابطهم .
 ④ حرى المصريون يسعدوا بترابطهم .
- (٢) ذوو العلم يرتقون بالأمم .
 ① أوشك ذوو العلم أن يرتقوا بالأمم .
 ② أوشك ذوو العلم أن يرتقوا بالأمم .
 ③ أوشك ذوو العلم أن يرتقوا بالأمم .
 ④ أوشك ذوو العلم يرتقوا بالأمم .

- (٣) الصناع يتنافسون فى العمل .
 ① شرع الصناع متنافسين فى العمل .
 ② شرع الصناع متنافسون فى العمل .
 ③ شرع الصناع يتنافسون فى العمل .
 ④ شرع الصناع أن يتنافسوا فى العمل .

ميّز التغيير الذى يحدث فى الجمل الآتية بعد حذف (إن أو إحدى أخواتها) ووضع (كاد أو إحدى أخواتها) :

- (١) كأن ذوى الحق مخلصان لوطنهما .
 ① حرى ذوا الحق أن يخلصان لوطنهما .
 ② حرى ذوا الحق يخلصا لوطنهما .
 ③ حرى ذوا الحق أن يخلصا لوطنهما .
 ④ حرى ذوا الحق أن يخلصا لوطنهما .
- (٢) إن المواطنين المخلصين أديا واجبهما .
 ① أخذ المواطنين المخلصين يؤديان واجبهما .
 ② أخذ المواطنين المخلصان يؤديان واجبهما .
 ③ أخذ المواطنين المخلصان يؤديان واجبهما .
 ④ أخذ المواطنين المخلصان يؤديان واجبهما .

- (٣) ليت الفائقين مكرمون .
 ① عسى الفائقون مكرمين .
 ② عسى الفائقون يكرموا .
 ③ عسى الفائقين أن يكرموا .
 ④ عسى الفائقين أن يكرموا .

- (٤) لعل فاك ناطق بالحق .
 ① بدأ فوك ناطقا بالحق .
 ② بدأ فاك ناطق بالحق .
 ③ بدأ فوك أن ينطق بالحق .
 ④ بدأ فوك ينطق بالحق .

(٥) إنَّ المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم.

- ① أوشك المصريون يشقوا طريقهم نحو التقدم.
 ② أوشك المصريون شاقين طريقهم نحو التقدم.
 ③ أوشك المصريين يشقون طريقهم نحو التقدم.
 ④ أوشك المصريون يشقون طريقهم نحو التقدم.

مِيز الصواب للكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية :

(١) كاد ذوى الخلق السيئ أن ينشرون خلقهم بين الأمة.

- ① ذوا - ينشرون.
 ② ذو - أن ينشروا.
 ③ ذوو - ينشرون.
 ④ ذوى - أن ينشروا.

(٢) شرع المتقدمين إلى الجامعة أن ينتهوا من استيفاء الأوراق المطلوبة.

- ① المتقدمون - منتهين.
 ② المتقدمون - ينتهون.
 ③ المتقدمون - أن ينتهون.
 ④ المتقدمون - ينتهوا.

(٣) عسى الساعين في الخير موفقون.

- ① الساعون - موفقون.
 ② الساعون - موفقين.
 ③ الساعون - يوفقوا.
 ④ الساعون - أن يُوفقوا.

(٤) طلق المصريون مستلهمون مجد الأجداد.

- ① مستلهمين.
 ② أن يستلهموا.
 ③ يستلهمون.
 ④ يستلهموا.

أعرب ما فوق الخط في الجملتين الآتيتين :

«بدأ المصريون يطالبون بحقوقهم» - «بدأ المصريون العمل جادّين».

- ① فاعل مرفوع بالواو - اسم (بدأ) مرفوع بالواو.
 ② اسم (بدأ) مرفوع بالواو - فاعل مرفوع بالواو.
 ③ فاعل مرفوع بالواو - فاعل مرفوع بالواو.
 ④ اسم (بدأ) مرفوع بالواو - اسم (بدأ) مرفوع بالواو.

حدّد - فيما يلي - الجملة التي تُعبّر عن المعنى التالي :

«رجاء فهم أخيك السؤال».

- ① أوشك أخوك أن يفهم السؤال.
 ② عسى أخوك أن يفهم السؤال.
 ③ طفق أخوك يفهم السؤال.
 ④ كاد أخوك يفهم السؤال.



تدريبات عامة على الوحدة الأولى

مجاب عليها

فيختار العربية
اختارة في تدريبات الكتاب

حدّد - فيما يلي - اسم الفعل الناقص الذي تحته خط :

(١) قال تعالى : ﴿ كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا ﴾ (٢٨) .

- ① سيئه . ② عند . ③ ربك . ④ ضمير مستتر .

(٢) قال الشاعر : أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي . : وَبَيْنَكُمْ الْمَوْدَةُ وَالْإِخَاءُ ؟

- ① بيني . ② بينكم . ③ المودة . ④ الإخاء .

(٣) قال تعالى : ﴿ فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ ﴾ .

- ① ربي . ② أن يؤتين . ③ خيرًا . ④ من جنتك .

(٤) قال الشاعر : لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْغَصَةٌ . : لِذَاتِهِ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ

- ① منغصة . ② لذاته . ③ أذكار . ④ الموت .

(٥) قال الشاعر : بَنَا مِنْ جَوَى الْأَحْزَانِ وَالْوَجْدِ لَوْعَةٌ . : تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ تَذُوبُ

- ① لها . ② نفس . ③ الشفيق . ④ ضمير مستتر .

ميّز - فيما يلي - خبر الفعل الناقص :

(١) ما زال لدى المصريين الرغبة الأكيدة في تحقيق النهضة الشاملة .

- ① لدى . ② المصريين . ③ الرغبة . ④ في تحقيق .

(٢) قال الشاعر : إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُذْ . : إِلَيْهِ بِوَجْهِ - آخِرِ الدَّهْرِ - تُقْبَلُ

- ① إليه . ② بوجه . ③ آخر الدهر . ④ تقبل .

(٣) أضحى للعدل رجال مخلصون يذودون عنه .

- ① مخلصون . ② رجال . ③ للعدل . ④ يذودون عنه .

(٤) يوشك من يتخلى عن سلاح العلم يهوى في مهاوى الهلاك .

- ① يتخلى . ② عن سلاح . ③ يهوى . ④ في مهاوى .

(٥) عسى بسمه تترنج على شفاه طفل أن تثلج صدر الحزين .

- ① تترنج . ② على شفاه . ③ أن تثلج . ④ صدر .

ميّز الفرق بين كل فعلين فوق الخط - فيما يلي - من حيث التمام والنقصان :

(١) قال تعالى : ﴿ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ .

- ① الفعلان تامان . ② الفعلان ناقصان .

- ③ الفعل الأول تام ، والثاني ناقص . ④ الفعل الأول ناقص ، والثاني تام .

(٢) قال الشاعر: قُمْ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ التُّبْجِيلَا .: كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

- ① الفعلان تامان. ② الفعل الأول تام، والثاني ناقص. ③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام. ④ الفعلان ناقصان.

(٣) «ما زال الخير في الأمة»، «ما زال الخير من الأمة».

- ① الفعلان تامان. ② الفعل الأول تام، والثاني ناقص. ③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام. ④ الفعلان ناقصان.

(٤) قال الشاعر: لما تبين مئيد الكاشحين لكم .: أنشأت أعرب عمّا كان مكنونا

- ① الفعلان تامان. ② الفعل الأول تام، والثاني ناقص. ③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام. ④ الفعلان ناقصان.

اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) • أخذت الشعوب طريقها نحو الحرية والاستقلال.

• أخذت الشعوب تسير في طريق الحرية والاستقلال.

- ① اسم (أخذ) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة. ② فاعل مرفوع بالضممة - اسم (أخذ) مرفوع بالضممة. ③ فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة. ④ اسم (أخذ) مرفوع بالضممة - اسم (أخذ) مرفوع بالضممة.

(٢) • أنشأت الدولة مجتمعات عمرانية جديدة.

• أنشأت الدولة تقيم مجتمعات عمرانية جديدة.

- ① فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة. ② اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة. ③ اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة. ④ فاعل مرفوع بالضممة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة.

(٣) • بدأت المجتمعات تعلو من قيم العدل والحرية والمساواة.

• بدأت المجتمعات في إعلاء قيم العدل والحرية والمساواة.

- ① اسم (بدأ) مرفوع بالضممة - اسم (بدأ) مرفوع بالضممة. ② فاعل مرفوع بالضممة - اسم (بدأ) مرفوع بالضممة. ③ اسم (بدأ) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة. ④ فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.

سؤال حدّد - فيما يلي - الجملة التي تحتوى على فعل ناقص :

- ① أخذت المرأة حقوقها في ظل الإسلام والشرائع السماوية.
- ② أخذت المجتمعات المتحضرة تدرك أهمية حقوق المرأة.
- ③ أخذت المرأة بيد الرجل منذ بدء الخليقة.
- ④ أخذت الأمم المتقدمة خطوات مهمة في مقاومة العنف ضد المرأة.

سؤال مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، ولكنهم أخذوا في التكاثر، وقدموا مصلحة الوطن».

في الجملة السابقة فعل المقاربة :

- ① كادت.
- ② تنال.
- ③ أخذوا.
- ④ قدموا.

(٢) «أخذ المؤمن يدعوره عسى أن يتوب عليه».

في الجملة السابقة فعل الشروع :

- ① أخذ.
- ② يدعو.
- ③ عسى.
- ④ يتوب.

(٣) «بدأ الحكماء يدعون للصالح عسى المتخاصمون أن يستجيبوا».

في الجملة السابقة فعل الرجاء :

- ① يدعون.
- ② عسى.
- ③ يستجيبوا.
- ④ بدأ.

سؤال مَيِّز - مما فوق الخط فيما يلي - الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه :

«يتساقط المطر حيث يكون السحاب المتكاثف» - «يتساقط المطر حيث يكون السحاب متكاثفاً».

- ① الأول تام وفاعله (السحاب) - الثاني ناقص واسمه (السحاب).
- ② الأول ناقص واسمه (السحاب) - الثاني تام وفاعله (السحاب).
- ③ الأول ناقص واسمه (السحاب) - الثاني ناقص واسمه (السحاب).
- ④ الأول تام وفاعله (السحاب) - الثاني تام وفاعله (السحاب).

سؤال حدّد المحل الإعرابي لما فوق الخط فيما يلي :

«بدأ المهندس يجتهد في مشروعه» - «بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد».

- ① في محل نصب حال - في محل نصب خبر (بدأ).
- ② في محل نصب خبر (بدأ) - في محل نصب خبر (بدأ).
- ③ في محل نصب خبر (بدأ) - في محل رفع خبر المبتدأ.
- ④ في محل نصب حال - في محل رفع نعت.

سؤال صوّب الخطأ في العبارة التالية :

«شرع المصريون أن يأخذوا بأسباب النهضة».

- ① شرع المصريين يأخذون بأسباب النهضة.
- ② شرع المصريون أخذين بأسباب النهضة.
- ③ شرع المصريين أن يأخذوا بأسباب النهضة.
- ④ شرع المصريون يأخذون بأسباب النهضة.

سؤال استبدل بالفعل (أمسى) الفعل (حرى) في الجملة التالية، وغير ما يلزم ،
«أمسى مثقفو العرب مهتمين بنشر الفضائل والقيم».

- ① حرى مثقفى العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.
- ② حرى مثقفى العرب مهتمون بنشر الفضائل والقيم.
- ③ حرى مثقفو العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.
- ④ حرى مثقفو العرب يهتمون بنشر الفضائل والقيم.

سؤال أدخل على الجملة التالية الفعل (أوشك)، وغير ما يلزم ،
«نحن قاضون على أسباب الفرقة والخلاف».

- ① أوشكتم أن تقضوا على أسباب الفرقة والخلاف .
- ② أوشكتم تقضون على أسباب الفرقة والخلاف.
- ③ أوشكنا قاضين على أسباب الفرقة والخلاف .
- ④ أوشكنا نقضى على أسباب الفرقة والخلاف .

سؤال ميّز الكلمة التي تُعرب اسمًا لناسخ في المقولة التالية ،
«ما زالت الأمية موجودة، وما زالت أسبابها، ولكن بعدما أخذت بعض الدول بأسباب المعرفة أخذت نسب الأمية في التراجع».

- ① الأمية .
- ② أسبابها .
- ③ بعض .
- ④ نسب .

سؤال ميّز - فيما يلى - حُكم اقتران خبر الفعل الناقص الذى فوق الخط بـ (أن) ،

(١) «لم يكد المسافر يغادر وطنه حتى أنشأ فؤاده يخفق بالحنين».

- ① يجب .
- ② يمتنع .
- ③ يكثر .
- ④ يقل .

(٢) «أوشك الجدال الذى ثار بين الحاضرين أن يوقع الشقاق بينهم».

- ① يجب .
- ② يمتنع .
- ③ يكثر .
- ④ يقل .

(٣) قال الشاعر: كادت النفس أن تفيض عليه .: إذا غدا خشور رَيْطَةٍ وبرود

- ① يجب .
- ② يمتنع .
- ③ يكثر .
- ④ يقل .

(٤) قال الشاعر: عسى الكرب الذى أمسيت فيه .: يكون رِزاءه فرج قريب

- ① يجب .
- ② يمتنع .
- ③ يكثر .
- ④ يقل .

سؤال أعد صياغة الجملة التالية مُستبدلاً (اخْلُوق) بـ (لعل)، وغير ما يلزم ،
«لعل المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة».

- ① اخْلُوق المعلمون مدركين أهمية رسالتهم الجليلة .
- ② اخْلُوق المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة .
- ③ اخْلُوق المعلمون يدركون أهمية رسالتهم الجليلة .
- ④ اخْلُوق المعلمون أن يدركوا أهمية رسالتهم الجليلة .

سؤال ميّز الجملة التى تشتمل على فعل ناقص دال على الشروع :

- ① شرع الله الصوم ليهذب النفوس .
- ② أخذ المسافر قسطاً من الراحة قبل إكمال المسير .
- ③ أنشأ الفراعنة معابد تعكس حضارة عظمى .
- ④ جعل القائد يصف الخطة لجنوده قبل المعركة .

الوحدة الثانية

تمهيد الدرس

اسم الفاعل، وطريقة صوغه

• اسم الفاعل :

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم؛ للدلالة على مَنْ قام بالفعل، أو اتصف به.

• يُصاغ اسم الفاعل من :

أ: الفعل الثلاثي

◀ إذا كان الفعل صحيحاً أتى اسم الفاعل منه على وزن فاعِل،

مثل : صدق - صادق / علم - عالم / حج - حاج.

◀ إذا كان الفعل مبدوءاً بهمزة ترسم ألف مد في اسم الفاعل،

مثل : اكل - اكل / امر - امر / اخذ - اخذ.

◀ إذا كان الفعل معتل الوسط قلب حرف العلة همزة مكسورة في اسم الفاعل،

مثل : صام - صائم / قاد - قائد / باع - بائع.

◀ إذا كان الفعل معتل الآخر قلب حرف العلة ياء في اسم الفاعل،

مثل : رضى - الراضى / دعا - الداعي / هدى - الهادي.

ب: الفعل غير الثلاثي

◀ نأتى بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره،

مثل : يخلص - مخلص / يتقدم - متقدم / يستفيد - مُستفيد.



* اسم الفاعل :

• يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ وَيُفَرِّدُ وَيُنْثِي وَيُجَمِّعُ ،

مثل : ناجح - ناجحة - ناجحان - ناجحتان - ناجحون - ناجحات .

• يُعَرِّبُ حسب موقعه في الجملة ،

مثل : يفرح **الناجح** بنجاحه .

↓
فاعل

• إذا كان مشتقاً من فعل معتل الآخر :

(١) وجاء نكرة تُحذف ياؤه في حالتها الرفع والجرو ويُعوَّض عنها بالتنوين ، وتثبت في حالة النصب ، مثل :

- رايت **قاضيًا** .

↓
مفعول به منصوب

- مررت **بقاضي** .

↓
اسم مجرور

- جاءني **قاضي** .

↓
فاعل مرفوع

- رايت **مُناديًا** .

↓
مفعول به
منصوب

- مررت **بمُنادٍ** .

↓
اسم مجرور

- جاءني **مُنادٍ** .

↓
فاعل مرفوع

(٢) وجاء معرفاً بـ (أل) ، أو مضافاً تثبت فيه الياء ، مثل :

- **الداعي** إلى الفضيلة محبوب .

- **داعي** الفضيلة محبوب .



أحرص على اقتناء **كتب الامتحان**

الصف 1 الثاني
الفصل الدراسي الأول

- في • الاحياء
- مبادئ التفكير
- الفلسفي والعلمي
- الفيزياء
- الكيمياء
- التاريخ
- الجغرافيا

الوحدة الثانية

الدرس

إعمال اسم الفاعل

• يعمل اسم الفاعل عمل فعله (المبنى للمعلوم) كالتالي :

يرفع فاعلاً فقط
إذا كان فعله لازماً

مثل : الرجل نضج عقله يصح أن نقول : الرجل ناضج عقله.

↓
فاعل

يرفع فاعلاً وينصب
مفعولاً به أو أكثر إذا
كان فعله متعدياً

مثل : الرجل يشكر ربه يصح أن نقول : الرجل شاكر ربه.

↓
مفعول به

• يُسمى الفاعل والمفعول به : المعمول.

حالات عمل اسم الفاعل : يعمل في حالتين :

١ أن يكون مقترناً بأل

يعمل دون شرط سواء أكان للحال (المضارع)، أم للاستقبال أم للماضي،

مثل : المتقن عمله محبوب.

٢ أن يكون مجرداً من أل

يعمل بشرطين :

(١) يدل على الحال أو الاستقبال فقط.

(٢) يعتمد على مبتدأ أو موصوف أو نفي أو استفهام أو نداء، مثل : الأب ناصح ابنائه.

• والجدول التالي يوضح لنا حالات إعمال اسم الفاعل بشيء من التفصيل :

المثال	اسم الفاعل	حالته	عمله	شرطه
أَقْدَرُ الرَّجُلَ الْفَاضِلَ خُلُقَهُ.	الفاضل		رفع فاعلاً (خُلُقَهُ).	
الْمُتَقَنُّ عَمَلَهُ نَاجِحٌ.	المتقن	مقترن بأل	رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولاً به (عمله).	يعمل دون شروط.
المُعَلِّمُ شَارِحُ الدَّرْسِ.	شارح		رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولاً به (الدرس).	اعتمد على مبتدأ (المعلم).
أَعْجَبَنِي رَجُلٌ مُعْطٍ الْفُقَرَاءَ مَالًا.	مُعْطٍ		رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولاً به أول (الفقراء)، ومفعولاً به ثانيًا (مالًا).	اعتمد على موصوف (رجل).
مَا قَابِلُ الْجَاهِلِ النَّصِيحَ.	قابل	مجرد من (أل)	رفع فاعلاً (الجاهل)، ونصب مفعولاً به (النصيحة).	اعتمد على نفي (ما).
أَفَانِزَةُ الطَّالِبَةِ بِالْجَائِزَةِ؟	فانزة		رفع فاعلاً (الطالبة).	اعتمد على استفهام (أ).
يَا فَاهِمًا دَرَسَكَ، أَبَشِّرُ بِالنَّجَاحِ.	فاهمًا		رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «أنت»)، ونصب مفعولاً به (درسك).	اعتمد على نداء (يا).

دل على الحال أو الاستقبال.



- * إذا كان اسم الفاعل معتمدًا على نفي أو استفهام أعرب مبتدأ، وأعرب معموله (الفاعل) فاعلاً مرفوعاً سد مسد الخبر، مثل: **أَكَاتِبُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ؟**
فاعل مرفوع سد مسد الخبر
- * اسم الفاعل يأتي في الكلام على وجهين:
 - متجرّدًا من الدلالة على القيام بحدث، ويدل على اسم أو صفة فلا يعمل عمل الفعل، مثل: جاء القاضي.
 - دالًّا على القيام بحدث فيعمل عمل الفعل، مثل: الله الغافر الذنوب تُرَجَى رحمته.
- * يكون اسم الفاعل معتمدًا على مبتدأ إذا كان إعرابه: خبرًا لمبتدأ - خبرًا لـ (كان) - خبرًا لـ (إن) - مفعولاً به ثانيًا لـ (ظن وأخواتها).

نماذج للإعراب :

- ١ يحب الله الرافعين راية الحق.
٢ أترك أحمد عمله ؟
٣ الفلاح حارث ثوره الأرض.
٤ علمت المصري محباً وطنه.

الإجابة

الكلمة	إعرابها
١ يحب الله الرافعين راية الحق	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. لفظ الجلالة فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة. مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
٢ الفلاح حارث ثوره الأرض	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فاعل مرفوع لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة رفعه الضمة، و «الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة.
٣ أترك أحمد عمله	الهمزة: حرف استفهام. تارك: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فاعل مرفوع لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة رفعه الضمة (سد مسد الخبر). مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة، و «الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
٤ علمت المصري محباً وطنه	فعل ماضٍ مبني على السكون، و «التاء» ضمير مبني في محل رفع فاعل. مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة، و «الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

أسئلة

على إعمال اسم الفاعل

مجاب عليها

○ الفهم

فيض العربية

مخاطبة حل تدريبات الكتاب

حدّد - فيما يلي - اسم الفاعل من الفعل الثلاثي :

سؤال

(١) قال الشاعر: خُلِقْتُ أَلُوفًا، لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصُّبَا .: لِفَارَقْتُ شَيْبَى مُوجِعِ الْقَلْبِ بَاكِيًا

① أُلُوفًا. ② الصُّبَا. ③ موجع. ④ بَاكِيًا.

(٢) قال الشاعر: وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا .: وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ

① صَخْرًا. ② لَوَالِينَا. ③ سيدنا. ④ نَحَارُ.

(٣) قال الشاعر: إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَادَ فَالتَّمْسِي لَهُ .: أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَحْدِي

① الزاد. ② أَكِيلاً. ③ أَكَلَهُ. ④ وَحْدِي.

(٤) صديقي خالد جادٌ في دراسته، ملّمٌ بكثير من المعارف والعلوم.

① خالد. ② جادٌ. ③ ملّمٌ. ④ المعارف.

(٥) قال تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمُسِيءُ﴾.

① الأعمى. ② البصير. ③ الصالحات. ④ المسيء.

(٦) قال رسول الله (ﷺ): «كُلُّ النَّاسِ يَغْدُو، فَبَائِعٌ نَفْسَهُ، فَمُعْتَقُهَا أَوْ مُوبِقُهَا».

① الناس. ② بائع. ③ معتقها. ④ موبقها.

(٧) الكاتب سر أصدقائه محمودة سيرته بينهم.

① الكاتب. ② أصدقائه. ③ محمودة. ④ سيرته.

ميّز - فيما يلي - اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي :

سؤال

(١) قال الشاعر: وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمَهُ .: عَلَى شَعَثِ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ ؟

① مستبق. ② شعث. ③ الرجال. ④ المهذب.

(٢) قال الشاعر: لِيَبْكُ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ .: وَمَخْتَبِطٌ مِّمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

① ضارع. ② خصومة. ③ مختبط. ④ الطوائح.

(٣) الأسرة المثقفة أبناءها مرضى فعلها مصونة كرامتها محقق هدفها.

① المثقفة. ② مرضى. ③ مصونة. ④ محقق.

(٤) قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ (١٥) وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ. ﴿

١ شاهدًا. (ب) مُبَشِّرًا. (ج) نَذِيرًا. (د) دَاعِيًا.

(٥) قال الشاعر: فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي. ∴ وَإِنْ خَلْتُ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ

١ المنتأى. (ب) الليل. (ج) واسع. (د) مدركى.

(٦) ما مهملُ عمله إلا الكسول، وما مَلُومٌ على قوله إلا الكذوب.

١ مهمل. (ب) الكسول. (ج) مَلُومٌ. (د) الكذوب.

سؤال صُغ اسم الفاعل من الفعل الذى فوق الخط فيما يلى :

(١) الرئيس يُقَدِّر ذوى الهمم.

١ قادر. (ب) مُقْتَدِر. (ج) مُقَدِّر. (د) مُقَدَّر.

(٢) المؤمن يُعِين على الخير.

١ عائن. (ب) عَوَّان. (ج) مُعِين. (د) مُعَاوِن.

(٣) المصريون يُحْذِرُونَ من كل ما يدعو إلى التعصب والعنصرية.

١ مُحْذِرُونَ. (ب) مُحْذَرُونَ. (ج) حَذَّارُونَ. (د) حَازِرُونَ.

(٤) أمسى الجنديُّ يُحْمِلُ سلاحه.

١ حاملاً. (ب) محمولاً. (ج) مُحْمَلًا. (د) مُحْمَلًا.

(٥) المصلح يُقِيمُ أواصر الود بين المتشاكسين.

١ مِقْوَام. (ب) قائم. (ج) مُقِيم. (د) مُقَوِّم.

سؤال حدّد سبب إعمال اسم الفاعل الذى فوق الخط فيما يلى :

(١) قال الشاعر: وَمَا أَنَا بِالْمُصَدِّقِ فِيكَ قَوْلًا. ∴ وَلَكِنِّي شَقِيتُ بِحُسْنِ ظَنِّي

١ اعتمد على نفي. (ب) اعتمد على مبتدأ. (ج) اقترن بـ (أل). (د) اعتمد على استفهام.

(٢) أُمْدَرَةُ الحكومة الجهود العظيمة التى يبذلها المعلمون.

١ اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف. (ج) اعتمد على نفي. (د) اعتمد على استفهام.

(٣) قال تعالى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (١٣)

١ دل على الحال أو الاستقبال. (ب) اعتمد على مبتدأ. (ج) اعتمد على موصوف. (د) اقترن بـ (أل).

(٤) قال الشاعر: سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَدَى . وَلَا مَائِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هَجْرًا

- ① اعتمد على مبتدأ.
② اعتمد على موصوف.
③ اعتمد على نفي.
④ اعتمد على استفهام.

(٥) علينا أن نكون حامدين لله على نعمه.

- ① اعتمد على مبتدأ.
② اعتمد على موصوف.
③ اعتمد على نفي.
④ اعتمد على استفهام.

(٦) قال الشاعر: يَا قَارِعًا كَفًّا بِكَفٍّ حَسْرَةً . لَا تَيَاسَّنْ فَاِلْيَاسُ يُودِي بِالْمُهْجِ

- ① اعتمد على نفي.
② اعتمد على نداء.
③ اعتمد على مبتدأ.
④ اعتمد على موصوف.

(٧) مررت برجل راجٍ عفوريه.

- ① اعتمد على مبتدأ.
② اعتمد على نفي.
③ اعتمد على موصوف.
④ اعتمد على استفهام.

(٨) أمسى العلم راسخة أركانه.

- ① اعتمد على موصوف.
② اعتمد على نفي.
③ اعتمد على مبتدأ.
④ اقترن بـ (أل).

ميز اسم الفاعل العامل من غير العامل - لما فوق الخط - فيما يلي :

(١) المحامي مدرك أهمية رسالته.

- ① الأول عامل والثاني غير عامل.
② الأول والثاني عاملان.
③ الأول غير عامل والثاني عامل.
④ الأول والثاني غير عاملين.

(٢) الطالب الكاتب درسه محبوب.

- ① الأول عامل والثاني غير عامل.
② الأول والثاني عاملان.
③ الأول غير عامل والثاني عامل.
④ الأول والثاني غير عاملين.

(٣) الراعي مذلُّ الصعاب التي تواجه رعيته.

- ① الأول والثاني عاملان.
② الأول غير عامل والثاني عامل.
③ الأول والثاني غير عاملين.
④ الأول عامل والثاني غير عامل.

(٤) الناصح ناهي أخيه أمس عمًا لا يليق.

- ① الأول غير عامل والثاني عامل.
② الأول والثاني عاملان.
③ الأول والثاني غير عاملين.
④ الأول عامل والثاني غير عامل.

أكمل الفراغات التالية بما يناسبها مما يلي :

(١) يحترم المجتمع الجنود الواضح

- ① ولاؤهم. ② ولائهم. ③ ولائهم. ④ انتمائهم.

(٢) أمقذرة الدولة ؟

- ① ذى العلم. ② ذوو العلم. ③ المعلمون. ④ ذوى العلم.

(٣) لأحب الخائنين

- ① أوطانهم. ② أوطانهم. ③ أوطانهم. ④ وطنهم.

(٤) الرئيس قاضٍ لذوى الاحتياجات الخاصة

- ① حاجتهم. ② حاجتهم. ③ حاجتهم. ④ سؤلهم.

(٥) المؤمن مُنتقى بعناية.

- ① قرناؤه. ② قرناؤه. ③ مخالطوه. ④ قرناؤه.

أعرب ما فوق الخط فيما يلي :

(١) «أنا الجامع أموال التبرعات أمس» - «أنا جامع أموال التبرعات أمس».

- ① فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. ② مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.

- ③ مفعول به منصوب - فاعل مرفوع. ④ مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.

(٢) قال الشاعر: ولست بفاضح للصخب سراً. إذا ما ضامهم ريبُ الزمان

- ① خبر (ليس). ② تمييز. ③ مفعول به. ④ حال.

(٣) مَنْ كان صانعاً معروفاً فليصنعه في أهله.

- ① خبر ثانٍ لـ (كان). ② تمييز. ③ نعت. ④ مفعول به.

(٤) قال تعالى: ﴿وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ إِيَّمٌ قَلْبُهُ﴾.

- ① خبر المبتدأ مرفوع. ② مبتدأ مؤخر مرفوع.

- ③ خبر (إنَّ) مرفوع. ④ فاعل مرفوع.

(٥) الراحمون الناس يرحمهم الله.

- ① خبر مرفوع. ② نعت مرفوع.

- ③ فاعل مرفوع. ④ مفعول به منصوب.

(٦) ما محبُّ الكسالى العمل والاجتهاد.

- ① مفعول به منصوب.
② مضاف إليه مجرور.
③ فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
④ مبتدا مرفوع.

(٧) قال الشاعر: يا شاكياً هم الحياة وضيقها .: أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً

- ① مفعول به منصوب.
② مضاف إليه مجرور.
③ فاعل مرفوع.
④ نعت منصوب.

أعرب كلمة (أهدافهم) في الجملتين التاليتين :

«المُوفَّقون في الحياة أهدافهم واضحة» - «المُوفَّقون في الحياة واضحة أهدافهم».

- ① مبتداً ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.
② خبر مرفوع - مبتداً مؤخر مرفوع.
③ مبتداً ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع.
④ خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

صوب الخطأ فيما يلي :

(١) أ ساعى إليك مخلصى الصلبة فتعرض عنهم ؟

- ① أ ساعى إليك مخلصون الصلبة فتعرض عنهم ؟
② أ ساعى إليك مخلصين الصلبة فتعرض عنهم ؟
③ أ ساعى إليك مخلصى الصلبة فتعرض عنهم ؟
④ أ ساعى إليك مخلصو الصلبة فتعرض عنهم ؟

(٢) أناهى ذى العزم رفقائه عن التخاذل ؟

- ① أناهى ذو العزم رفقائه عن التخاذل ؟
② أناهى ذى العزم رفقاءه عن التخاذل ؟
③ أناهى ذو العزم رفقاءه عن التخاذل ؟
④ أناهى ذو العزم رفقائه عن التخاذل ؟

صيغ المبالغة وأوزانها

• صيغ المبالغة :

أسماء مشتقة من الأفعال المبنية للمعلوم؛ للدلالة على كثرة حدوث الفعل، أو للدلالة على من قام بالفعل بكثرة.

• أوزانها :

تأتي على خمسة أوزان مشهورة :

- (١) فَعُول ، مثل : ضَبُور - شَكُور - غَفُور - جَحُود.
- (٢) فَعِيل ، مثل : سَمِيع - قَدِير - رَحِيم - عَلِيم.
- (٣) فَعَال ، مثل : وَهَّاب - جَبَّار - عَلَّام - مَنَّاغ.
- (٤) مِفْعَال ، مثل : مِغْطَاء - مِقْدَام - مِفْخَار - مِخْثَار.
- (٥) فَعِل ، مثل : قَطِن - يَقِظ - خَذِر - لَبِق.

• صيغ المبالغة :

- تُصاغ من الفعل الثلاثي غالبًا، ومن غير الثلاثي على وزن «مِفْعَال» أو «فَعِيل».
- مثل : مِقْدَام (أقدم) - بَشِير (بشّر).
- يستوى فيها صيغة «فَعُول» للمذكر والمؤنث،
- مثل : • هذا رجل ضَبُور.
- تَذَكَّرُوْنَتْ وَتَفَرَّدَ وَتُنْتَى وَتُجْمَع،
- مثل : رحيم - رحيمة - رحيمان - رحيمتان - رُحماء - رحيمات.
- تُعرب حسب موقعها في الجملة، مثل : يحب القائد الجندي الصبور.
- ↓
- نعت منصوب

الوحدة الثانية

الدرس ٢

إعمال صيغ المبالغة

* تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المبنى للمعلوم بنفس شروط عمل اسم الفاعل فترفع فاعلاً فقط إذا كان فعلها لازماً، أو ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به أو أكثر إذا كان فعلها متعدياً،
وتتعرف ذلك من خلال الجدول التالي :

المثال	صيغة المبالغة	حالتها	عملها	شروطها
أكرمْتُ الرجلَ الفَظْنَ عقله.	الْفَظْن	مقتترنة بال	رفعت فاعلاً (عقله).	_____
الكافرُ جحودُ نعمة ربه.	جحودُ	مجردة من (أل)	رفعت فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصبت مفعولاً به (نعمة).	اعتمدت على مبتدأ (الكافر).
أقبل قائدُ كريمٍ عطاؤه.	كريمُ		رفعت فاعلاً (عطاؤه).	اعتمدت على موصوف (قائد).
ما بصيرُ العبادِ إلَّا الله.	بصيرُ		رفعت فاعلاً (الله)، ونصبت مفعولاً به (العباد).	اعتمدت على نفى (ما).
أمعطاءُ الدولة المبدعين اهتماماً ؟	معطاءُ		رفعت فاعلاً (الدولة)، ونصبت مفعولين (المبدعين - اهتماماً).	اعتمدت على استفهام (أ).
يا علماً الغيب، اهدنا إلى الصواب.	علماً		رفعت فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «أنت»)، ونصبت مفعولاً به (الغيب).	اعتمدت على نداء (يا).

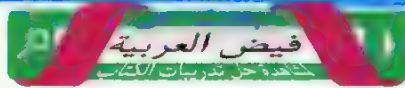
دللت على الحال أو الاستقبال.

أسئلة

على أعمال صيغ المبالغة

مجاب عليها

٥٥٩٩١٦٥



حدد - فيما يلي - صيغ المبالغة :

سؤال

- (١) لا تزال لدى الفائقين الرغبة الأكيدة في تحقيق الهدف المنشود.
- ① الفائقين. ② الأكيدة. ③ تحقيق. ④ المنشود.
- (٢) قال الشاعر :
- أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرُدُ هَا هُنَا .: ثَمَلًا بَغْطَةً قَلْبِهِ الْمَسْرُور
- ① المغرود. ② الشادى. ③ غبطة. ④ ثملاً.
- (٣) نحن مدينون لكل ذى موهبة راع حقوق نفسه ووطنه فطن ببيت والمجد منه قريب.
- ① مدينون. ② موهبة. ③ فطن. ④ حقوق.
- (٤) قال تعالى : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ (٨١)
- ① الحق. ② زهق. ③ الباطل. ④ زهوقًا.
- (٥) قال الشاعر: وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنَى .: وَلَا جَانِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ
- ① مفراح. ② جانع. ③ صرفه. ④ المتقلب.
- (٦) العاقل حَذِرُ مَكَائِدِ الْأَعْدَاءِ.
- ① العاقل. ② مكائد. ③ حذِر. ④ الأعداء.

ميّز - مما يلي - سبب أعمال صيغ المبالغة التي فوق الخط :

سؤال

- (١) البَسَامُ وجهه محبوب من الناس.
- ① اعتمدت على مبتدأ. ② اقترنت بـ (أل). ③ اعتمدت على موصوف. ④ اعتمدت على استفهام.
- (٢) أ حَفِيفُ الصَّدِيقِ سر صديقه ؟
- ① اعتمدت على مبتدأ. ② اعتمدت على نفي. ③ اعتمدت على استفهام. ④ اعتمدت على موصوف.
- (٣) ما مَعْطَاءُ مَالِهِ الْفَقِيرُ إِلَّا كَرِيمٌ.
- ① اعتمدت على مبتدأ. ② اعتمدت على استفهام. ③ اعتمدت على موصوف. ④ اعتمدت على نفي.
- (٤) ما كَانَ الْمُؤْمِنُ تَرَاكًا مَا يَقْرِيهِ إِلَى اللَّهِ.
- ① اعتمدت على مبتدأ. ② اعتمدت على نفي. ③ اعتمدت على موصوف. ④ اعتمدت على استفهام.

(٥) يا قِطَاعًا الأرحام، اتقِ ربك.

① اعتمدت على مبتدأ.

② اعتمدت على استفهام.

(٦) إِنَّ الطالب لفَهَامٌ درس النحو.

① مقترنة بـ (أل).

② اعتمدت على مبتدأ.

③ اعتمدت على نداء.

④ اعتمدت على نفي.

⑤ اعتمدت على موصوف.

⑥ اعتمدت على نفي.

أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

(١) قال الشاعر: ما ذنبه وهو الكتوم لسانه .: إن نَمْ مدمعه بوحى الخاطر

① مفعول به منصوب. ② مضاف إليه مجرور. ③ فاعل مرفوع. ④ نائب فاعل مرفوع.

(٢) قال الشاعر: حَذِرْ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَآمِنْ .: مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

① مفعول به منصوب. ② حال منصوبة.

③ تمييز منصوب. ④ مفعول لأجله منصوب.

(٣) الكاتب فهيمٌ أمور الحكم.

① نعت مرفوع. ② خبر مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ فاعل مرفوع.

(٤) سأل أحمد صديقه : «أقرأ أخوك الكتب ؟»

① مضاف إليه مجرور. ② نعت مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ خبر مرفوع.

(٥) أ معطاء الكاتب صناعته حقها ؟

① مبتدأ مرفوع. ② مفعول به منصوب.

③ مضاف إليه مجرور. ④ فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(٦) «وطننا الغالى مصر شعبه عظيم» - «وطننا الغالى مصر عظيم شعبه».

① مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع. ② مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.

③ خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع. ④ خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

(٧) «الله علام الغيوب» - «الله علام الغيوب».

① مفعول به - مفعول به.

② مضاف إليه - مضاف إليه. ③ مفعول به - مفعول به.

(٨) أ شكور المؤمن فضل الله عليه ؟

① مبتدأ مرفوع. ② مفعول به منصوب.

③ فاعل مرفوع سد مسد الخبر. ④ مضاف إليه مجرور.

(٩) علمتك مقداما فى موضع الإقدام.

① حال منصوبة. ② تمييز منصوب.

③ نعت منصوب. ④ مفعول به ثانٍ منصوب.

(١٠) ما كنت سَمَاعًا قَوْلًا يَسِيءُ إِلَى الْآخَرِينَ.

- ١) مفعول به منصوب. ٢) نعت منصوب.
٣) تمييز منصوب. ٤) خبر (كان) منصوب.

سريع أعد صياغة الجمل التالية بعد استبدال صيغ المبالغة العاملة بأفعالها التي فوق الخط :

- (١) الرجل يعين ذوى الحاجة.
١) الرجل معين ذوى الحاجة.
٢) الرجل معوان ذوى الحاجة.
٣) القائد الحكيم يحذر أعداءه.
١) القائد الحكيم حذرًا أعداءه.
٢) القائد الحكيم حذرًا أعداءه.
٣) الحريكسب قوت يومه من عمل يده.
١) الحركسأب قوت يومه من عمل يده.
٢) الحركسأب قوت يومه من عمل يده.
٣) ما يجحد المؤمن نعمة الله عليه.
١) ما جحود المؤمن نعمة الله عليه.
٢) ما جحودًا المؤمن نعمة الله عليه.

سريع أكمل الجمل التالية بما يناسبها مما يلي :

- (١) أَمْنًا الرجل الكريم جاره ؟
١) عطاؤه. ٢) المحتاجون.
٣) أَيْقَظُ فى حراسة القصر ؟
١) الحارسين. ٢) الحارس.
٣) المتحدث اللبق يجذب انتباه المخاطبين.
١) لِسَانَهُ. ٢) لِسَانُهُ.
٣) الحفيظ أصحابه ذو خلق محمود.
١) أسرار. ٢) سِرٌّ.
٣) هل مِعْوَانُ الصديق ؟
١) صديقه. ٢) صديقيه.
٣) أَفْطِنُ ما يُحَاك لِلوِطْنِ ؟
١) المصريون. ٢) المصريين.
٣) ذَوَى الرَّأْيِ.

سريع ميّز الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة فيما يلي :

- ١) النهر مستفيض ماؤه. ٢) الشاهد مؤتمن على شهادته.
٣) النتائج مستخلصة من مقدماتها. ٤) الرجل قوى بأعوانه.

تدريبات عامة على الوحدة الثانية



مجاب عليها

فيض العربية
مادة من تدريبات الكتاب

سؤال صُغ اسم الفاعل من فعل صيغ المبالغة فيما يلي :

- (١) الشهُمُ مقدّامٌ عند الشدائد.
- ① قَادِمٌ. ② مُقَدِّمٌ. ③ قَدُومٌ. ④ مُقَدَّمٌ.
- (٢) يعجبني الرجل القراءَ كتبًا.
- ① القارئ. ② المُقرئ. ③ المُقرئ. ④ القُرؤ.
- (٣) لا يحترم الناس الكذوب قوله.
- ① الكَذَاب. ② المُكذَّب. ③ الكاذِب. ④ المُكذُوب.

سؤال حدّد سبب إعمال المشتق - الذي فوق الخط - فيما يلي :

- (١) قال تعالى: ﴿وَالذَّكِرِينَ اللَّهُ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ (٣٥).
- ① اعتمد على موصوف. ② اعتمد على مبتدأ. ③ اقترن بـ (أل). ④ دل على الحال أو الاستقبال.
- (٢) أقبل طالبٌ فهاهُمُ درسه.
- ① اعتمد على نفي. ② اعتمد على موصوف. ③ اعتمد على استفهام. ④ اعتمد على مبتدأ.
- (٣) أراضِ ضميرك عن فعلك وقولك ؟
- ① اعتمد على نفي. ② اعتمد على استفهام. ③ اعتمد على مبتدأ. ④ اعتمد على موصوف.

سؤال فَرِّقْ بين المشتق العامل وغير العامل - لما فوق الخط - فيما يلي :

- (١) أَظْلُومُ السفيه نفسه ؟
- ① الأول عامل والثاني غير عامل. ② الأول غير عامل والثاني عامل. ③ الأول والثاني عاملان. ④ الأول والثاني غير عاملين.
- (٢) حضر العامل الذي يدعى قاسمًا.
- ① الأول عامل والثاني غير عامل. ② الأول والثاني عاملان. ③ الأول غير عامل والثاني عامل. ④ الأول والثاني غير عاملين.
- (٣) القاضي مُودِعٌ حيثيات حكمه في القضية.
- ① الأول عامل والثاني غير عامل. ② الأول والثاني عاملان. ③ الأول غير عامل والثاني عامل. ④ الأول والثاني غير عاملين.

س٧ اختر الإعراب الصحيح - لما فوق الخط - فيما يلي :

(١) أخوك مُعْطِ الناس حقوقهم.

- ① مفعول به ثانٍ منصوب. ② مضاف إليه مجرور. ③ فاعل مرفوع. ④ مفعول به منصوب.

(٢) الجندي المصري دَفَّاعُ الأعداء عن تراب وطنه.

- ① فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب. ③ خبر مرفوع. ④ مضاف إليه مجرور.

(٣) الفلاح حاصدُ زرعهِ أمس.

- ① مضاف إليه مجرور. ② نعت مرفوع. ③ خبر مرفوع. ④ مفعول به منصوب.

(٤) أنت حَفِيفُ حقِّ جارك.

- ① خبر مرفوع. ② نعت مرفوع. ③ مضاف إليه مجرور. ④ مفعول به منصوب.

(٥) جاء المُلقى الشعر.

- ① نعت مرفوع. ② فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ مضاف إليه مجرور.

س٨ صُغ - في الجملة التالية - من الاسم الموصول وصلته اسم فاعلٍ عاملاً، وغير ما يلزم :
«الذين يساعدون المحتاجين يستأثرون بقلوب الناس».

- ① المساعدين المحتاجين يستأثرون بقلوب الناس. ② المساعدون المحتاجين يستأثرون بقلوب الناس.
③ المساعدون المحتاجون يستأثرون بقلوب الناس. ④ المساعدين المحتاجون يستأثرون بقلوب الناس.

س٩ أعرب ما فوق الخط في الجملتين التاليتين :

«الناجحون في أعمالهم إرادتهم قوية» - «الناجحون في أعمالهم قوية إرادتهم».

- ① مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع. ② خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع.
③ مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع. ④ خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

س١٠ صَوِّب خطأ الكلمتين اللتين فوق الخط في العبارة التالية :

«ما عظيمُ قدره غير العاملون بعلمهم».

- ① قدره - العاملين. ② قدره - العاملين. ③ قدره - العاملون. ④ قدره - العاملون.

س١١ استبدل بالفاعل - الذي فوق الخط في الجملة التالية - اسم فاعلٍ عاملاً، وغير ما يلزم :

«العاقل يترك الشيء الذي يُلام عليه».

- ① العاقل تاركُ الشيء الذي يُلام عليه. ② العاقل تَرَكَ الشيء الذي يُلام عليه.
③ العاقل متركُ الشيء الذي يُلام عليه. ④ الشيء الذي يُلام عليه العاقل متروك.

اسم المفعول، وطريقة صوغه

* اسم المفعول :

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول ؛ للدلالة على مَنْ وقع عليه الفعل .

* يُصاغ اسم المفعول من :

أ الفعل الثلاثي إذا كان :

صحيحًا : أتى اسم المفعول منه على وزن مفعول ،

مثل : شهد - مشهود / كتب - مكتوب / شذ - مشذود .

معتل الوسط بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء) ، وتُحذف (واو) مفعول ، مثل :

• قيل المبنى للمعلوم ← قال مضارعه ← يقول أصله ← قول اسم المفعول منه ← مَقُول ← بعد حذف واو مفعول ← مَقُول .

• بيع المبنى للمعلوم ← باع مضارعه ← يبيع أصله ← بيع اسم المفعول منه ← مَبِيع ← بعد حذف واو مفعول ← مَبِيع .

معتل الآخر بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء) ، فإن كان أصله :

• (واوًا) تُدغم في (واو) مفعول ، مثل :

دعى المبنى للمعلوم ← دعا مضارعه ← يدعو أصله ← دعو اسم المفعول منه ← مدعو ← بعد إدغام الواوين ← مدعو .

• (ياءً) تُقلب (واو) مفعول (ياءً) ، وتُدغم في ياء الفعل ، مثل :

بَنَى المبنى للمعلوم ← بنى مضارعه ← يبنى أصله ← بنى اسم المفعول منه ← مَبْنَى ← بعد قلب الواو ياءً وإدغامها في ياء الفعل ← مَبْنَى .

ب الفعل غير الثلاثي

نأتى بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل آخره ،

مثل : ينطلق - مُنْطَلَق / يستعان - مُسْتَعَان / يدرّب - مُدْرَب .



• اسم المفعول :

• يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ وَيُفْرَدُ وَيُثَنَّى وَيُجْمَعُ ،

مثل : مفهوم - مفهومة - مفهومان - مفهومون - مفهومات - مفاهيم .

• يُعْرَبُ حسب موقعه في الجملة ، مثل : الباب **مفتوح** .

↓
خبر مرفوع بالضمّة

• هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل ، واسم المفعول بنفس الصورة ، منها :

(اختار - احتاج - اشتاق - اعتدّ - اعتزّ) ، مثل :

• مُختار ، مثل : المعلم **فختار** الطالب للمسابقة .

(المعلم هو مَنْ قام بالفعل ؛ ولذلك فكلّمة «مُختار» اسم فاعل) .

• مُختار ، مثل : الطالب **فختار** من المعلم .

(الطالب هو مَنْ وقع عليه الفعل ؛ ولذلك فكلّمة «مُختار» اسم مفعول) .

احرص على اقتناء

كتب

الامتحان

للف 1 الثانوى

في

- الأحياء
- مبادئ التفكير
- الفلسف والعلمى
- الفيزياء
- الكيمياء
- التاريخ
- الجغرافيا



إعمال اسم المفعول

الوحدة الثالثة

يعمل اسم المفعول عمل فعله (المبنى للمجهول) كالتالى :

يرفع نائب فاعل فقط
إذا كان فعله متعدياً
لمفعول واحد

مثل : هذا الرجل يحترم رأيه يصح أن نقول : هذا رجل مُحترم رأيه.

↓
نائب فاعل مرفوع

يرفع نائب فاعل وينصب
مفعولاً به ثانياً إذا كان
فعله متعدياً لمفعولين

مثل : هل يمتح الجار حقه ؟ يصح أن نقول : هل ممنوح الجار حقه ؟

↓ ↓
نائب فاعل مفعول به
مرفوع ثان

يصبح الجار والمجرور
أو الظرف نائب فاعل
إذا كان فعله لازماً

مثل : الحق يُعتمد عليه يصح أن نقول : الحق مُعتمد عليه.

↓
الجار والمجرور فى محل رفع نائب فاعل



* من الأفعال التى تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر :

(ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - ألقى - حوّل - ردّ - اتخذ).

* من الأفعال التى تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :

(أعطى - منح - منع - ألبس - كسا - سأل بمعنى «طلب»).

* اسم المفعول يعمل بنفس شروط عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة،

ونتعرف ذلك من خلال الجدول التالي :

المثال	اسم المفعول	حالته	عمله	شرطه
أقدر الإمام المحمود سيرته.	المحمودة	مقترن بال	رفع نائب فاعل (سيرته).	—
العالم مقدر مجهوداته.	مقدرة		رفع نائب فاعل (مجهوداته).	اعتمد على مبتدأ (العالم).
حضر معلم مفهوم شرحه.	مفهوم		رفع نائب فاعل (شرح).	اعتمد على موصوف (معلم).
ما مهزوم حق الضعيف.	مهزوم	مجرد من (أل)	رفع نائب فاعل (حق).	اعتمد على نفى (ما).
أمنوح الطالب جائزة؟	ممنوح		رفع نائب فاعل (الطالب)، ونصب مفعولاً به ثانيًا (جائزة).	اعتمد على الاستفهام (أ).
يا مستجاب دعاؤه، أبشر.	مستجابا		رفع نائب فاعل (دعاؤه).	اعتمد على نداء (يا).

دل على الحال والاستقبال.



يجوز إضافة المشتق إلى معموله،

مثل : المؤمن فاعل الخير مستجاب الدعاء.

مضاف إليه مضاف إليه

أسئلة



مجاوب علها

٥ أسئلة



مميز - فيما يلي - اسم المفعول :



(١) المصريون مآذون أيديهم بالخير، ومؤمل منهم عمل الكثير.

- ① مآذون. ② مؤمل. ③ عمل. ④ الكثير.

(٢) قال تعالى: ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَتُولَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴾.

- ① الأمر. ② دابر. ③ مقطوع. ④ مصبحين.

(٣) قال الشاعر: خُلِقْتُ أَلُوفًا، لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصُّبَا .: لَفَارَقْتُ شَيْبَى مُوجِعِ الْقَلْبِ بَاكِيًا

- ① ألوفا. ② شيبى. ③ موجع. ④ باكيا.

(٤) المهضوم حقه كاره مجتمعه.

- ① المهضوم. ② حقه. ③ كاره. ④ مجتمعه.

حدّد اسم المفعول من الفعل الثلاثى واسم المفعول من الفعل غير الثلاثى لما فوق الخط فيما يلي :



(١) قال تعالى: ﴿ فِيهِ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَبْرِ مَعْطَلَةٍ وَقَصْرِ مَشِيدٍ ﴾.

- ① الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى. ② الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

- ③ الأول والثانى من الثلاثى. ④ الأول والثانى من غير الثلاثى.

(٢) قال الشاعر فى مدح الرسول (ﷺ):

يَا بِكَرِّ آمِنَةِ الْمُبَارَكِ ذِكْرُهُ .: وَلَدَتْكَ مُحَصَّنَةٌ بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ

- ① الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى. ② الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

- ③ الأول والثانى من الثلاثى. ④ الأول والثانى من غير الثلاثى.

(٣) الإمام العادل محمودة سيرته، مهيب بين رعيته.

- ① الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى.

- ② الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

- ③ الأول والثانى من الثلاثى.

- ④ الأول والثانى من غير الثلاثى.

س٢ صغ اسم المفعول من الفعل فيما يلي :

(١) القصيدة صيغت بطريقة جيدة.

- ① مَصْوغة. ② مُصَاغة. ③ مَصِيغة. ④ صَانغة.

(٢) طعام الغداء أُعِدَّ.

- ① مُعَدُّ. ② مُعَادُّ. ③ مُعِدُّ. ④ مُعِيدُّ.

(٣) حق الجار يُصَان.

- ① مَصِين. ② مُصَان. ③ مَصُون. ④ مِصْوَان.

(٤) ما فيه سعادة المجتمع يُدعى إليه.

- ① مَذْعَى. ② مَذْعُو. ③ مُدْعَى. ④ مُدْعَى.

(٥) ذوو الرأي يُؤْمَن شرهم.

- ① مُؤْمَن. ② مُؤْمَن. ③ مُؤْتَمَن. ④ مَأْمُون.

(٦) إذا زيد عمر المرء كثرت خبرته.

- ① مَزِيد. ② مُزَاد. ③ مُزَوَّد. ④ مُسْتَرَاد.

س٣ ميّز - فيما يلي - إعراب الكلمات التي فوق الخط :

(١) قال تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ يَوْمٌ يَجْمَعُ لَهُ الْنَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴾ (١٣).

- ① مبتدأ مؤخر. ② خبر. ③ فاعل. ④ نائب فاعل.

(٢) قال الشاعر : وأخلاق ذى الفضلِ معروفة .: ببذل الجميل وكف الأذى

- ① مبتدأ. ② خبر. ③ فاعل. ④ نائب فاعل.

(٣) قال (عليه السلام) : «الْخَيْلُ مَغْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

- ① فاعل. ② نائب فاعل. ③ نعت. ④ خبر.

(٤) قال الشاعر : كأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُعْطَى بيانا .: وجسمًا من بنى عَبْدِ الْمَدَانِ

- ① حال. ② تمييز. ③ مفعول به ثانٍ. ④ مفعول لأجله.

(٥) الطالبُ مهذبٌ أخلاقه.

- ① مبتدأ ثانٍ. ② بدل. ③ نائب فاعل. ④ نعت.

(٦) أ مقبولُ دعاء المنافقين ؟

- ① خبر. ② فاعل. ③ مبتدأ مؤخر.

(٧) ما محرومُ الخاشع فضل ربه.

- ① نائب فاعل. ② مفعول به. ③ تمييز. ④ مفعول به ثانٍ.

أعرب ما فوق الخط فيما يلي :

«الأمة العربية مرفوعة راياتها» - «الأمة العربية راياتها مرفوعة».

- ① خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
② نائب فاعل مرفوع - خبر مرفوع.
③ مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع.
④ نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

حدّد سبب إعمال اسم المفعول فيما يلي :

(١) مَنْ يَخُونُ وَطَنَهُ مَغِيبٌ عَقْلُهُ.

- ① اعتمد على مبتدأ.
② اعتمد على نفي.
③ اعتمد على موصوف.
④ اعتمد على استفهام.

(٢) مَا مُهَانُ الْكَرِيمِ فِي وَطَنِهِ.

- ① اعتمد على مبتدأ.
② اعتمد على نفي.
③ اعتمد على موصوف.
④ اعتمد على استفهام.

(٣) أَغْضَبَنِي مُفَكِّرٌ مُشَوِّشٌ فِكْرَهُ.

- ① اعتمد على مبتدأ.
② اعتمد على استفهام.
③ اعتمد على موصوف.
④ اعتمد على نداء.

(٤) الْحَدِيقَةُ الْمُنَسَّقَةُ أَزْهَارُهَا جَمِيلَةٌ.

- ① اعتمد على مبتدأ.
② دلّ على الحال أو الاستقبال.
③ اعتمد على موصوف.
④ اقترن بـ (أل).

(٥) نَاشِرُ النَّمِيمَةِ مَعِيبٌ خَلْقُهُ.

- ① اعتمد على موصوف.
② اعتمد على مبتدأ.
③ اعتمد على نفي.
④ اعتمد على استفهام.

(٦) لَا يَزَالُ الْمَعْلَمُ مَشْكُورَةً مَجْهُودَاتِهِ.

- ① اعتمد على نفي.
② اعتمد على موصوف.
③ اعتمد على استفهام.
④ اعتمد على مبتدأ.

(٧) يَا مَسْمُوعًا قَوْلَهُ، أَصْلَحَ بَيْنَ الْمُتَنَازِعِينَ.

- ① اعتمد على استفهام.
② اعتمد على نداء.
③ اعتمد على نفي.
④ اعتمد على مبتدأ.

س٩ **أَمَلَا الفِراغات التالية بما يناسبها مما يلي :**

(١) «إن عصمك الله من المعصية فقد أريد بك الخير». اسم المفعول من (أريد)

- ① مُريد. ② مَرْدُود. ③ مُرَاد. ④ مُرَاوِد.

(٢) «البلاء مُوَكَّلٌ بالمنطق». كلمة (مُوَكَّلٌ)

- ① اسم فاعل. ② اسم مفعول. ③ اسم آلة. ④ صيغة مبالغة.

(٣) اسم المفعول من الفعل «هاب»

- ① مَهِيْب. ② مُهَاب. ③ مَوْهوب. ④ مَهْيُوب.

(٤) قال الشاعر: أَلَا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ هَلْ لَكَ حُجَّةٌ .: فَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُخْتَجٌّ !

كلمة «مُخْتَجٌّ»

- ① اسم فاعل. ② اسم مفعول. ③ اسم زمان. ④ اسم مكان.

س١٠ **مَيِّز الإعراب الصحيح لكلمة (مصر) في الجملتين التاليتين :**

«أُمُخْتَارَةُ مصر ضمن الدول المتقدمة ؟» - «الأمم المتحدة مُخْتَارَةُ مصر لعقد المؤتمرات بها».

- ① مفعول به - نائب فاعل. ② نائب فاعل - مفعول به. ③ خبر - نائب فاعل. ④ مبتدأ مؤخر - مفعول به.

س١١ **صَوِّب الخطأ في الجملة التالية بحيث يكون اسم المفعول عاملاً :**

«أُمُكَافَأُ العاملون المجتهدين أمس ؟».

- ① أُمُكَافَأُ العاملون المجتهدون أمس ؟ ② أُمُكَافَأُ العاملين المجتهدين ؟ ③ أُمُكَافَأُ العاملين المجتهدون ؟ ④ أُمُكَافَأُ العاملون المجتهدون ؟

س١٢ **مَيِّز الجملة التي تشتمل على اسم مفعول :**

- ① المُسْتَشِيرُ مَعَانُ. ② المُسْتَقْبَلُ بِيَدِ اللَّهِ. ③ المكتبة مجتمع الطلاب. ④ الإنسان مُخْتَارُ سُبُلِ الْهَدَايَةِ.

س١٣ **مَيِّز الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول الذي فوق الخط فيما يلي :**

(١) قال (عَلِيٌّ) : «كُلُّ أُمَّتِي مُعَافِي إِلَّا الْمُجَاهِرِينَ».

- ① تُعَوِّفِي. ② أُغْفِي. ③ عُفِيَ. ④ عُوفِي.

(٢) قال الشاعر: لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ .: وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

- ① أَخْجِد. ② خُمِد. ③ خُمِدَ. ④ حَمِدَ.

(٣) الصحراء مجتازةً دروبها رغم العوائق التي تواجه المسافرين.

- ① جَاوَزَتْ. ② جَوَّزَتْ. ③ اجْتَازَتْ. ④ أُجْتِيزَتْ.

(٤) قال الشاعر: لَا تَلِمِ المَرْءَ عَلَى فِعْلِهِ .: وَأَنْتَ مَنْسُوبٌ إِلَى مِثْلِهِ

- ① نَاسَبَ. ② انْتَسَبَ. ③ نَسَبَ. ④ نُسِبَ.

سؤال ميّز إعراب معمول المشتق في الجملتين التاليتين :

«المؤمن مُرْضٍ والديه» - «المؤمن مُرْضِيٌّ والداه».

- ① فاعل - مفعول به. ② مفعول به - نائب فاعل.
③ فاعل - نائب فاعل. ④ مفعول به - فاعل.

سؤال بيّن علامة إعراب ما فوق الخط على الترتيب فيما يلي :

«هل مأنح المعلم الطلاب مكافآت ؟» - «هل ممنوح الطلاب مكافآت ؟».

- ① الكسرة - الضمة.
② الكسرة - الكسرة.
③ الفتحة - الكسرة.
④ الألف - الضمة.

سؤال صُغ من فعل الجملة التالية اسم المفعول، وغير ما يلزم :

«أعطت الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة».

- ① أ مُعْطِيَةُ الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة ؟
② هل مُعْطَى الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة ؟
③ هل مُعْطَى ذوى الهمم العناية الفائقة ؟
④ أ مُعْطَى ذوى الهمم العناية الفائقة ؟

سؤال ميّز معمول اسم المفعول المعرب بعلامة أصلية فيما يلي :

- ① أ مَدْعُوُّ الحاضرون إلى الندوة الأدبية ؟
② هل مُقَدَّرٌ والداك حق قدرهما ؟
③ ما مَضِيعَةُ مجهودات الطلاب.
④ ما مُهَانُ ذوا المروءة عند أهل الفضل.



أسئلة عامة على دروس المنهج

مجاب عليها



(١) «الإنسان المخلص معوان في الخير لكل الناس». عند صوغ اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة :
 ① عائن. ② مُعين. ③ مُعاون. ④ مُعين.

(٢) «الوطن مشتاق لأبنائه» - «الوطن مشتاق إليه». نوع المشتق في الجملتين السابقتين على الترتيب :
 ① اسم فاعل - اسم فاعل. ② اسم مفعول - اسم مفعول.
 ③ اسم مفعول - اسم فاعل. ④ اسم فاعل - اسم مفعول.

(٣) قال الشاعر :
 وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي .: وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِنَا
 نوع الخبر للفعليين الناسخين على الترتيب في البيت السابق :

① مفرد - جملة فعلية. ② شبه جملة - شبه جملة.
 ③ شبه جملة - جملة فعلية. ④ مفرد - شبه جملة.

(٤) «هذا الطالب متبع في دراسته العلمية خطوات أبيه». إعراب ما تحته خط :
 ① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
 ③ خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ④ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٥) «الوطن اليقظ أبنائه محفوفة أرضه وسماءه». الجملة الصحيحة نحويًا :

① الوطن اليقظ أبنائه محفوفة أرضه وسماءه.
 ② الوطن اليقظ أبنائه محفوفة أرضه وسماءه.
 ③ الوطن اليقظ أبنائه محفوفة أرضه وسماءه.
 ④ الوطن اليقظ أبنائه محفوفة أرضه وسمائه.

(٦) قال حسان بن ثابت :
 فَلَسْتُ بِلَاقٍ نَاشِئًا مِنْ شَبَابِنَا .: وَإِنْ كَانَ أُنْدَى مِنْ سِوَانَا وَأَحْوَلَا
 سبب نصب ما تحته خط :

① خبر (ليس). ② مفعول به. ③ تمييز. ④ حال.

(٧) قال الشاعر :
 وَقَدْ تَوَشَّكَ الْأَحْزَانُ فِي نَفْسِي تَغَالِبُنِي .: فَلَا أَلْقَى فُؤَادِي حِينَ أَلْقَاهُ شَاكِيَا
 خبر الناسخ في البيت السابق :

① في نفسي. ② شاكيًا.
 ③ فلا ألقى فؤادي. ④ تغالبي.

(٨) «لعل الغنى معطاء ماله الفقراء». سبب إعمال صيغة المبالغة أنها اعتمدت على :
 ① موصوف. ② مبتدأ. ③ نفى. ④ استفهام.

(٩) الأفعال الآتية يأتي منها الناقص والتام عدا :

- ① ما برج. ② ما انفك. ③ ليس. ④ ما دام.

(١٠) «الحافظ العهود مصون جانبه». إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

- ① نعت - فاعل. ② فاعل - نائب فاعل. ③ مفعول به - فاعل. ④ مفعول به - نائب فاعل.

(١١) «صرنا محترمين ذا الرأي». اسم الفعل الناسخ في الجملة السابقة :

- ① اسم ظاهر. ② ضمير بارز. ③ ضمير مستتر. ④ محذوف.

(١٢) «قول الزور مذمومة عواقبه» - «قول الزور عواقبه مذمومة». ما تحته خط على الترتيب :

- ① مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع. ③ خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع. ④ فاعل مرفوع - خبر مرفوع.

(١٣) قال تعالى : ﴿وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ﴾. علامة الإعراب في كلمة «أبواه» :

- ① الضمة الظاهرة. ② الواو. ③ الضمة المقدرة. ④ الألف.

(١٤) «كن قانعاً شاكراً» - «كن ملقياً شعراً». ما تحته خط على الترتيب منصوب؛ لأنه :

- ① مفعول به - تمييز. ② مفعول به - خبر ثانٍ لـ (كان). ③ خبر ثانٍ لـ (كان) - حال. ④ خبر ثانٍ لـ (كان) - حال.

(١٥) «حققت أمتنا إنجازات عظيمة، وما تزال». الفعل (ما تزال) :

- ① ناقص. ② تام. ③ مبني. ④ جامد.

(١٦) «المعلم.....الجناب». اسم المفعول المناسب :

- ① مخوف. ② مخيف. ③ مخواف. ④ مخيوف.

(١٧) «يشعر الطفل بالسعادة ما دام المطر منهمراً». نوع (ما) في الجملة السابقة :

- ① شرطية. ② موصولة. ③ مصدرية ظرفية. ④ نافية.

(١٨) «الناصحون الناس بالخير محبوبون». سبب إعمال اسم الفاعل :

- ① اعتمد على مبتدأ. ② مقترن بـ (أل). ③ دلّ على الاستقبال. ④ اعتمد على موصوف.

(١٩) الفعل ناقص التصرف مما يلي :

- ① ما دام. ② ليس. ③ ما فتئ. ④ صار.

(٢٠) قال الشاعر :

وينشأ ناشئُ الفتيان منَّا .: على ما كان عوده أبوه

«كان» في البيت السابق :

- ① ناقصة. ② تامة. ③ متعدية. ④ زائدة.

(٢١) اسم المفعول من الفعل «بيع» :

- ① مبيوع. ② مباع. ③ مبيع. ④ مبتاع.

(٢٢) «أمسى العلم له مجالات متعددة». إعراب ما تحته خط :

- ① اسم (أمسى) مرفوع. ② مبتدأ مؤخر مرفوع.
③ خبر (أمسى) منصوب. ④ خبر المبتدأ مرفوع.

(٢٣) «كان عمر بن الخطاب فاصلاً قوله، مهيباً جانبه». إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

- ① فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.
③ فاعل مرفوع - مفعول به منصوب. ④ مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.

(٢٤) قال (عليه السلام) : «من أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه فكأنما جيزت له الدنيا بحذاقها». ما تحته خط :

- ① شبه جملة في محل نصب خبر (أصبح). ② جملة اسمية في محل نصب خبر (أصبح).
③ جملة اسمية في محل نصب حال. ④ جواب شرط لا محل له من الإعراب.

(٢٥) «مصر مَعْمَرَةٌ صحاريها» - «مصر عامرةٌ صحاريها». إعراب (صحاريها) في الجملتين على الترتيب :

- ① نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.
③ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. ④ فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

(٢٦) «تاريخ مصر ناصعة صفحاته» - «تاريخ مصر صفحاته ناصعة».

إعراب (صفحاته) الواردة في الجملتين على الترتيب :

- ① مفعول به - مبتدأ ثانٍ. ② مبتدأ ثانٍ - فاعل.
③ فاعل - مبتدأ ثانٍ. ④ فاعل - خبر.

(٢٧) «كاد الباحثون يفشلون في مهمتهم، لكنهم أخذوا في الاتحاد والتعاون، فأنشأ الوعي سلاحاً لهم يحميهم،

فبدأ اجتيازهم للصعاب». الفعل الناسخ في الجملة السابقة :

- ① كاد. ② أخذ. ③ أنشأ. ④ بدأ.

(٢٨) «يعيش الأحرار رافعين راياتهم». ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع بالضمّة. ② مفعول به منصوب بالفتحة.
③ فاعل مرفوع بالألف. ④ مفعول به منصوب بالكسرة.

(٢٩) «مات العلماء وما زالت آثارهم» - «مات العلماء وما زالت آثارهم واضحة».

الفعل (ما زال) في الجملتين على الترتيب :

- ① ناقص - ناقص. ② تام - تام. ③ ناقص - تام. ④ تام - ناقص.

(٣٠) «لا نزال نذكر فضل معلمينا». الفعل (لا نزال) :

- ① جامد. ② ناقص التصرف. ③ تام. ④ مبنى.

(٣١) «الذين ينصحون الغافلين بالخير يحبهم الله».

عندما نستبدل بالاسم الموصول وصلته اسم فاعل عاملاً تصبح الجملة :

- ① الناصحين الغافلون بالخير يحبهم الله. ② الناصحين الغافلين بالخير يحبهم الله.
③ الناصحون الغافلين بالخير يحبهم الله. ④ الناصحون الغافلون بالخير يحبهم الله.

(٣٢) «يبني المثابرون حيث كانوا أمجادًا شامخة». (كان) في العبارة السابقة :

- ① زائدة. ② ناقصة. ③ تامة. ④ متعدية.

(٣٣) «بدأت شمس المعرفة تنير الكون» - «بدأت شمس المعرفة في إنارة الكون». إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

- ① فاعل مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع. ② فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.
③ اسم (بدأ) مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع. ④ اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع.

(٣٤) «الحافظات القرآن مرفوع قدرهن». ما تحته خط على الترتيب :

- ① نعت مرفوع - فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.
③ مفعول به منصوب - فاعل مرفوع. ④ نعت مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

(٣٥) «كادت الأمة العربية توحد كلمتها». حكم اقتران خبر (كاد) بـ (أن) :

- ① يجب. ② يكثر. ③ يقل. ④ يمتنع.

(٣٦) «أمسى لدى المصريين ثروات هائلة يجب استغلالها». خبر الناسخ في الجملة السابقة نوعه :

- ① مفرد. ② جملة اسمية. ③ جملة فعلية. ④ شبه جملة.

(٣٧) الجملة التي تحتوى على فعل ناقص :

- ① أنشأ العلم يزيل ظلام الجهل. ② كاد الجندي لأعدائه.
③ عسى أن يأتي ربي بالفرج. ④ نخشى الله أينما كنّا.

(٣٨) قال الشاعر :

أراني إذا أصبحت أصبحت ذا هوى .: فثمّ إذا أمسيّت أمسيّت غاديّا
حكم الفعلين اللذين فوق الخط :

- ① تام - تام. ② ناقص - ناقص. ③ تام - ناقص. ④ ناقص - تام.

(٣٩) «ليس النجاح بقاصٍ عن الطامحين». عند حذف الباء مما تحته خط تصبح الجملة :

- ① ليس النجاح قاصٍ عن الطامحين. ② ليس النجاح قاصٌ عن الطامحين.
③ ليس النجاح قاصي عن الطامحين. ④ ليس النجاح قاصيًا عن الطامحين.

(٤٠) الجملة الصحيحة نحويًا :

- ① ما ناسي أخاك حق وطنه. ② ما نايي أخواك حق وطنهما.
③ ما نايي أخويك حق وطنهما. ④ ما نايي أخيك حق وطنه.

(٤١) قال الشاعر :

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعَهُ .: فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ

إعراب ما فوق الخط :

- ① مضاف إليه مجرور. ② اسم (كان) مؤخر مرفوع.
③ نعت مجرور. ④ خبر (كان) منصوب.

(٤٢) «حرى الباطل». الخبر المناسب :

- ① ينهزم. ② منهزمٌ. ③ منهزماً. ④ ألا ينتصر.

(٤٣) «المتكبر محرومٌ احترام الناس». إعراب ما تحته خط :

- ① نائب فاعل مرفوع. ② مفعول به ثانٍ منصوب. ③ نعت مرفوع. ④ مضاف إليه مجرور.

(٤٤) قال الشاعر :

وخلّتهم سهاماً صائباتٍ .: فكانوها ولكن في فؤادي

«كان» الواردة في البيت السابق :

- ① ناقصة واسمها (واو) الجماعة، وخبرها (ها). ② تامة وفاعلها (واو) الجماعة، و«ها» مفعول به. ③ ناقصة واسمها (واو) الجماعة، وخبرها (سهاماً). ④ ناقصة واسمها (واو) الجماعة، وخبرها (في فؤادي).

(٤٥) الفعل ناقص التصرف مما يلي :

- ① أوشك. ② حرى. ③ شرع. ④ طفق.

(٤٦) «رأيت قول الحق محموداً أثاره». سبب إعمال المشتق أنه اعتمد على :

- ① مفعول به. ② موصوف. ③ نفى. ④ مبتدأ.

(٤٧) «كن كالعظماء السالفين ناهضاً بأعباء وطنك». نوع خبر الناسخ :

- ① مفرد. ② جملة اسمية. ③ جملة فعلية. ④ شبه جملة.

(٤٨) قال الشاعر :

يا أيها الرجل المعلم غيره .: هلاً لنفسك كان ذا التعليم

إعراب ما فوق الخط :

- ① اسم (كان) مرفوع. ② خبر (كان) منصوب. ③ بدل مرفوع. ④ نعت مرفوع.

(٤٩) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :

- ① أمسينا والسماء ممطرة. ② كان في المحكمة قضاتها. ③ ينبت الزرع حيث يكون الماء. ④ إلى الله تصير الأمور.

(٥٠) إذا غداً ملكٌ باللهو مشغلاً .: فاحكمْ على مُلكه بالويل والحرب

سبب نصب كلمة (مشغلاً) في البيت السابق :

- ① حال. ② تمييز. ③ مفعول به. ④ خبر (غداً).

(٥١) «أساع إليك الناصحون بكل خير ٩». ما تحته خط :

- ① مبتدأ مؤخر مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
③ نعت مرفوع. ④ فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(٥٢) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :

- ① لا يدوم إلا وجه الله. ② كان لنا ذكريات جميلة.
③ لو ظل العداء لانتشرت الكراهية. ④ عسى أن يصل الطالب إلى هدفه.

(٥٣) «أصبحنا وأصبح الملك لله». الفعل (أصبح) في الجملة السابقة على الترتيب :

- ① تام - تام. ② ناقص - ناقص. ③ تام - ناقص. ④ ناقص - تام.

(٥٤) «الداعي إلى الحق موفق في مسعاه». عند إدخال (كم) الخبرية على الجملة يصبح ما فوق الخط :

- ① كم داع. ② كم داعيًا. ③ كم داعي. ④ كم داعي.

(٥٥) قال الشاعر :

ألا نحنُ في دارٍ قليلٍ بقاؤها .: سريعٍ تداعبها وشيكٍ فناؤها

إعراب ما فوق الخط في البيت السابق :

- ① مضاف إليه. ② مبتدأ مؤخر. ③ نعت. ④ فاعل.

(٥٦) «يُحترم من الرجال المحموده صفاته». ما فوق الخط على الترتيب :

- ① نعت مجرور - فاعل مرفوع.
② مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.
③ نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.
④ نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

(٥٧) «أمست حياة الإنسان لها متطلبات عديدة». نوع خبر الناسخ في الجملة السابقة :

- ① مفرد. ② جملة اسمية. ③ جملة فعلية. ④ شبه جملة.

(٥٨) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :

- ① أنشأ المهندسون ناطحات راتعة. ② نوشك أن تصل إلى أهدافنا.
③ عسى أن نحقق التقدم. ④ بدأ الطفل في الانتباه إلى الأشياء.

(٥٩) «لن تضيع العروبة ما دام العرب منتبهين لما يُدبر لهم حذرين من الفرقة». خبر الفعل الناسخ (ما دام) :

- ① منتبهين. ② لما يُدبر. ③ العرب. ④ من الفرقة.

(٦٠) ميّز الجملة التي اشتملت على فعل ناسخ :

- ① أخذت الأرض زخرفها وازينت. ② أخذت مصر بأسباب النصر.
③ أخذت الأمية تتراجع في الدول النامية. ④ أخذت من السبل أيسرها.



تدريبات شاملة

مجاب عليها

فيض العربية

المجموعة ٢ - تدريبات الكتاب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

س٢

(١) «حرى الوعى القومى». الخبر المناسب :

- ① منتشرٌ. ② منتشرًا. ③ ينتشر. ④ أن ينتشر.

(٢) «متى كان التعليم الجيد كانت الأمة القادرة على بناء المستقبل». نوع (كان) على الترتيب فيما تحته خط :

- ① ناقصة - تامة. ② تامة - ناقصة. ③ تامة - تامة. ④ ناقصة - ناقصة.

(٣) «ما مرفوع شأنه في المجتمع غير المحبون للخير». تصويب الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة :

- ① شأنه - المحبين. ② شأنه - المحبون. ③ شأنه - المحبين. ④ شأنه - المحبون.

(٤) «يُقدَّر المجتمع القادة السديدة». المعمول المناسب :

- ① آراءهم. ② آرائهم. ③ آراؤهم. ④ أقوالهم.

(٥) «كان المعلم له رؤية غير مسبوقة». خبر الناسخ، ونوعه في الجملة السابقة :

- ① له - شبه جملة. ② رؤية - مفرد. ③ له رؤية - مفرد. ④ له رؤية - مفرد.

- ① له رؤية - جملة اسمية. ② غير - مفرد. ③ له رؤية - جملة اسمية. ④ غير - مفرد.

(٦) «سيظل المصريون داعمين وحدثهم مهما كانت التحديات».

إعراب ما فوق الخط :

- ① فاعل - اسم (كان). ② مفعول به - فاعل. ③ فاعل - فاعل. ④ مفعول به - اسم (كان).

(٧) «عسى المخلصين في عملهم مُكْرَمُونَ من الناس». تصويب الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة :

- ① المخلصون - يكرموا. ② المخلصون - مكرمين. ③ المخلصان - يكرمون. ④ المخلصون - يكرمون.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

س٢

(١) يقول الشاعر:

أَمْ نُجِزْ أَنْتُمْ وَعَدًا وَثَقْتُ بِهِ .: أَمْ اقْتَفَيْتُمْ جَمِيعًا نَهْجَ عُرُقُوبِ ١؟

الإعراب الصحيح لما فوق الخط في البيت السابق :

- ① حال. ② تمييز. ③ مفعول لأجله. ④ مفعول به.

(٢) «صِيَمَ هذا الشهر؛ تقريرًا إلى الله». اسم المفعول من الفعل (صِيَمَ) :

- ① مُصَام. ② مُصُوم. ③ مُصِيَم. ④ مصوام.

(٣) «كاد المغترب من شوق إلى وطنه يلقي بنفسه في ظلمات البحر ليرسو في أرضه».
خبر (كاد) في الجملة السابقة :

- ① من شوق. ② إلى وطنه. ③ يلقي. ④ في ظلمات البحر.
(٤) قال تعالى : ﴿وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصَدًا﴾ (٥١) . سبب نصب ما فوق الخط :
① حال. ② تمييز. ③ خبر (كان). ④ مفعول به ثانٍ.
(٥) «أصبح تعمير الصحراء من الجلول الرئيسة في مواجهة الزيادة السكانية».

خبر الفعل الناسخ (أصبح) في العبارة السابقة :

- ① الصحراء. ② من الجلول الرئيسة. ③ في مواجهة. ④ الزيادة السكانية.
(٦) «الجندي المصري مقدم في ساحة المعركة» ، الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة :
① قديم. ② قَدَم. ③ تقدّم. ④ أقدم.
(٧) «أُستلهم الإنسان الدروس والعبر من أحداث التاريخ ؟» . إعراب ما فوق الخط في العبارة السابقة :
① مبتدأ مرفوع. ② نعت مرفوع. ③ فاعل مرفوع سد مسد الخبر. ④ مضاف إليه مجرور.

س٣ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «سنظل أوفياء مهما كان الثمن» . حكم الكلمتين اللتين فوق الخط :
① مرفوعتان. ② الأولى مرفوعة والثانية منصوبة. ③ منصوبتان. ④ الأولى منصوبة والثانية مرفوعة.
(٢) «أسموعة نصح المصلحين ؟» . ما فوق الخط إعرابه :
① نعت. ② مبتدأ مؤخر. ③ فاعل. ④ نائب فاعل سد مسد الخبر.
(٣) «ما معطاء الأغنياء الفقراء حقوقهم» . تصويب ما فوق الخط :
① الأغنياء - الفقراء. ② الأغنياء - الفقراء. ③ الأغنياء - الفقراء. ④ الأغنياء - الفقراء.
(٤) «جعل العامل يصنع أثاثاً - جعل الصانع الخشب أثاثاً» . نوع الفعل (جعل) في الجملتين على الترتيب :
① تام - ناقص. ② تام - تام. ③ ناقص - ناقص. ④ ناقص - تام.
(٥) «ذو الخلق عظيم قدره مرفوع شأنه بشوش وجهه باسم ثغره» . اسم المفعول في الجملة السابقة :
① عظيم. ② مرفوع. ③ بشوش. ④ باسم.
(٦) يقول الشاعر :
الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضٍ مُخَذِّمٍ . وَالطَّاعِينَ مَجَامِعِ الأَضْغَانِ
الإعراب الصحيح لكلمة «مجامع» في البيت السابق :
① خبر مرفوع. ② فاعل مرفوع. ③ مضاف إليه مجرور. ④ مفعول به منصوب.

- (ج) اسم (أخذ) مرفوع - اسم (أخذ) مرفوع.

- (٣) «المطمئن قلبه قرير العين». سبب إعمال اسم الفاعل، وإعراب معموله :
- ① اعتمد على مبتدأ - فاعل مرفوع. ② دال على الحال أو الاستقبال - نائب فاعل مرفوع.
- ③ مقترن بـ (أل) - فاعل مرفوع. ④ اعتمد على موصوف - مفعول به منصوب.
- (٤) «أضحى الجدال الذي ثار بين الحاضرين يبعث على الملل».
- خبر الفعل الناقص (أضحى) في الجملة السابقة، ونوعه :
- ① الذي - مفرد. ② الذي ثار - جملة اسمية.
- ③ بين الحاضرين - شبه جملة. ④ يبعث - جملة فعلية.
- (٥) «إن المصريين ماضون في تحقيق النهضة الشاملة».
- التغيرات التي تحدث لما فوق الخط إذا استبدلت (حري) بـ (إن) :
- ① المصريون ماضين. ② المصريون يمضوا.
- ③ المصريون أن يمضوا. ④ المصريون يمضون.
- (٦) «ما زال الأمل يداعب القلوب - ما زال الأمل من القلوب».
- نوع الفعلين اللذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان :
- ① الفعل الأول ناقص، والثاني تام. ② الفعل الأول تام، والثاني ناقص.
- ③ الفعلان تامان. ④ الفعلان ناقصان.
- (٧) «ما ناسى المخلصين حقَّ الوفاء للوطن». تصويب خطأ ما فوق الخط في الجملة السابقة :
- ① ما ناسى المخلصون حقَّ. ② ما ناسى المخلصين حقَّ.
- ③ ما ناسى المخلصين حقَّ. ④ ما ناسى المخلصون حقَّ.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «مُهانٌ». اسم مفعول من الفعل :
- ① هان. ② هين. ③ أهان. ④ أهين.
- (٢) «يعمل المراجعون على تصويب الأخطاء». فعل اسم الفاعل الذي فوق الخط :
- ① تراجع. ② أرجع. ③ راجع. ④ رجع.
- (٣) «ما كان في الإمكان أفضل مما كان». نوع (كان) في الجملة السابقة - على الترتيب - من حيث النقصان والتمام :
- ① ناقصة - ناقصة. ② تامة - تامة. ③ ناقصة - تامة. ④ تامة - ناقصة.
- (٤) «أصبح الورد المتفتح في حديقة بيتنا يسرُّ الناظرين». خبر الفعل الناقص (أصبح) في العبارة السابقة :
- ① المتفتح. ② في حديقة. ③ بيتنا. ④ يسرُّ.
- (٥) «ليس المؤمنون بمتناقضة مقاصدهم». إعراب كلمة (مقاصدهم) :
- ① بدل مجرور. ② مفعول به منصوب.
- ③ فاعل مرفوع. ④ خبر (ليس) منصوب.

(٦) «ما مُوصَّدةُ أبواب الكرام في وجوه قاصديهم». كلمة (مُوصَّدةُ) اشتقت من الفعل :
 ① أَوْصَدَ. ② أَوْصِدَ. ③ وَصَّدَ. ④ وَصَّدَ.

(٧) «أنشأ المهندسون جسورًا للعبور - أنشأ المهندسون يبنون جسورًا للعبور».
 نوع الفعل (أنشأ) في الجملتين من حيث النقصان والتمام على الترتيب :
 ① ناقص - تام. ② تام - تام. ③ ناقص - ناقص. ④ تام - ناقص.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «إنَّ المعنيين بالتعليم مدركون أهمية تربية النشء منذ الصغر».
 عند استبدال فعل من أفعال الرجاء بـ (إنَّ) تصبح الجملة :
 ① عسى المعنيون بالتعليم مدركين أهمية تربية النشء منذ الصغر.
 ② عسى المعنيون بالتعليم مدركون أهمية تربية النشء منذ الصغر.
 ③ عسى المعنيين بالتعليم يدركون أهمية تربية النشء منذ الصغر.
 ④ عسى المعنيون بالتعليم يدركون أهمية تربية النشء منذ الصغر.
- (٢) «يا قَطَّاعًا الأرحام، اتقِ ربك». اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة (قَطَّاعًا) في الجملة السابقة :
 ① قاطعًا. ② قطيعًا. ③ مقطوعًا. ④ مُقاطِعًا.
- (٣) «لنا حضارة عظيم أثرها - لنا حضارة أثرها عظيم». إعراب كلمة (أثرها) في الجملتين السابقتين :
 ① خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع.
 ② مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع.
 ③ مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.
 ④ فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع.
- (٤) «وجدت العلماء العاملون مُقدِّرةً مكانتهم». تصويب الكلمات التي فوق الخط :
 ① العاملين - مقدرةً - مكانتهم.
 ② العاملين - مقدرةً - مكانتهم.
 ③ العاملين - مقدرةً - مكانتهم.
 ④ العاملين - مقدرةً - مكانتهم.
- (٥) «يعم الخير حيث يكون الحب الخالص - يعم الخير حيث يكون الحب خالصًا».
 عند تمييز الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه - في الجملتين السابقتين - يكون :
 ① الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) - الفعل الثاني ناقصًا واسمه (الحب).
 ② الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) - الفعل الثاني تامًا وفاعله (الحب).
 ③ الفعل الأول تامًا وفاعله (الحب) - الفعل الثاني ناقصًا واسمه (الحب).
 ④ الفعل الأول تامًا وفاعله (الحب) - الفعل الثاني تامًا وفاعله (الحب).
- (٦) «أ معطِ ذو العدل الأجير حقه ؟» عند جعل الفاعل للمثنى تصبح الجملة :
 ① أ معطِ ذُوو العدل الأجير حقه ؟
 ② أ معطِ ذَوَى العدل الأجير حقه ؟
 ③ أ معطِ ذَوَى العدل الأجير حقه ؟
 ④ أ معطِ ذَوَى العدل الأجير حقه ؟
- (٧) «كن دائمًا حريصًا على تأدية حق الآخرين قبل المطالبة بحقك». خبر الفعل الناقص (كن) في العبارة السابقة :
 ① دائمًا. ② حريصًا. ③ على تأدية. ④ قبل المطالبة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

- ① أنشأت الدولة مدارس وجامعات. ② أنشأ المهندسون جسورًا عملاقة.
③ أنشأ العباقرة نظريات فريدة. ④ أنشأ نورالعلم يبدد ظلام الجهل.

(٢) « طفق المصريون مستلهمون مجد الأجداد ». تصويب الخطأ لما فوق الخط :

- ① مستلهمين. ② أن يستلهموا. ③ يستلهمون. ④ يستلهموا.

(٣) « ما قَطُنْ لما يُصلح النفس ويهذبها ». المعمول المناسب :

- ① السفية. ② السفية. ③ السفية. ④ السفية.

(٤) الجملة التي تشتمل على اسم فاعل من الفعل « قَدَّمَ » :

- ① الأيام قادمة بالخير للمخلصين. ② الجنود مُقدِّمون أنفسهم؛ فداءً للوطن.
③ المصريون متقدمون في المجالات كافة. ④ الطلاب مُقدِّمون على تحصيل العلم.

(٥) « لن يضيع حق ما دام وراءه مطالب ». نوع خبر (ما دام) في الجملة السابقة :

- ① مفرد. ② شبه جملة. ③ جملة اسمية. ④ جملة فعلية.

(٦) قال الشاعر: ما شاء ربى أن يكونَ كانا .: والمرءُ يُردى نفسه أحيانًا

« كان » نوعها على الترتيب من حيث النقصان والتمام :

- ① ناقصة - تامة. ② تامة - ناقصة. ③ ناقصة - ناقصة. ④ تامة - تامة.

(٧) الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الرجاء :

- ① أوشك نورالعلم أن يعم أرجاء المعمورة.
② طفق المصريون يقدمون أرواحهم فداءً للوطن.
③ حرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب.
④ أنشأت الإصلاحات الاقتصادية تؤق ثمارها المرجوة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ .: هَلَالًا، وأخرى منهما تُشَبِّهُ الْبَذْرَا

إعراب ما فوق الخط :

- ① تمييز منصوب. ② حال منصوبة.
③ مفعول به منصوب. ④ مفعول لأجله منصوب.

(٢) « متى يكن الإنسان رحيماً بأهله عطوفاً عليهم يظل حائزاً ودهم محترماً بينهم ».

المشتق الذي نصب معموله في العبارة السابقة :

- ① رحيماً. ② عطوفاً. ③ حائزاً. ④ محترماً.

(٣) «المخلصون مرجؤ دعاؤهم في الشدائد». الفعل من المشتق (مرجؤ) :

- ① رجا. ② رجي. ③ زجي. ④ زجي.

(٤) «بدأ الطلاب أعمالهم وهم يجتهدون». المحل الإعرابي لما تحته خط :

- ① نصب خبر (بدأ). ② نصب حال. ③ رفع خبر المبتدا. ④ رفع نعت.

(٥) قال الشاعر:

وَكَمْ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا .: وَآفَتْهُ مِنَ الْفَهْمِ الشَّقِيمِ
إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب. ② حال منصوبة. ③ تمييز منصوب. ④ مفعول لأجله منصوب.

(٦) قال الشاعر: لَسْنَا وَإِنْ كَرُمْتَ أَوَائِلُنَا .: يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَكِلُ

خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق :

- ① كرمت - جملة فعلية. ② يومًا - شبه جملة. ③ على الأحساب - شبه جملة. ④ نتكل - جملة فعلية.

(٧) قال الشاعر:

عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ .: لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ
الجملة التي تحتها خط في محل :

- ① رفع نعت. ② رفع خبر (عسى). ③ نصب خبر (عسى). ④ نصب حال.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول من الفعل «استقى» :

- ① الأديب مستقى مؤلفاته من أمهات الكتب. ② الإيمان مُستقى عند عباد الله المقربين. ③ بزوغ الفجر مُستقى الحريصين على طلب الرزق. ④ قاعة المحاضرات مُستقى معلومات الطلاب.

(٢) «أوشك أن يورق عود الوصل». لجعل الفعل (أوشك) ناقصًا نقول :

- ① أوشك يورق عود الوصل. ② أوشك عود الوصل يورق. ③ أوشك عود الوصل مورقًا. ④ أوشك إوراق عود الوصل.

(٣) «ما كان المخلصون تاركين أوطانهم وقت الشدة». سبب إعمال المشتق - فيما تحته خط في الجملة

السابقة - أنه اعتمد على :

- ① نفى. ② مبتدأ. ③ موصوف. ④ استفهام.

(٤) الفعل ناقص التصرف ممَّا يلي :

- ① ليس. ② ما دام. ③ صار. ④ ما انفك.

(٥) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول من الفعل «ارتاد» :

- ① معرض الكتاب مرتاد الزائرين .
 ② معرض الكتاب مرتاد من الأدباء .
 ③ المثقف مرتاد معرض الكتاب .
 ④ الصيف مرتاد معرض الكتاب .

(٦) «الجيش قاهر عدوه أميس» . إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل . ② نائب فاعل . ③ مفعول به . ④ مضاف إليه .

(٧) «إذا كان الحق انهزم الباطل» . إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع . ② مفعول به منصوب . ③ اسم (كان) مرفوع . ④ خبر (كان) منصوب .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

سؤال

(١) «أوشك الشعب أن يجنى ثمرة جهوده المجيدة سيرتها» . الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط :

- ① الشعب - ثمرة - سيرتها . ② الشعب - ثمرة - سيرتها .
 ③ الشعب - ثمرة - سيرتها . ④ الشعب - ثمرة - سيرتها .

(٢) قال الشاعر : إذا كُنْتُ في كلِّ الأمور مُعَاتِبًا . : صديقك لم تَلَقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ

إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب . ② نائب فاعل مرفوع .
 ③ نائب فاعل مرفوع . ④ خبر (كان) منصوب .

(٣) «ما مُهْدَرَةٌ طاقات الشباب» . إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع . ② نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر .
 ③ مفعول به منصوب . ④ نعت مرفوع .

(٤) قال رسول الله (ﷺ) : «ما كان الرِّفْقُ في شيء إلَّا زانه» . إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع . ② خبر (كان) منصوب . ③ مفعول به . ④ اسم (كان) مرفوع .

(٥) قال المتنبي مفتخرًا :

ودَّعَ كلَّ صوتٍ غيرِ صوتي فإنَّما . : أنا الطائرُ المَحْكِيُّ والآخرُ الصَّدَى

نوع المشتق فيما تحته خط :

- ① اسم فاعل . ② اسم تفضيل . ③ اسم مفعول . ④ صيغة مبالغة .

(٦) «لا يزال الناشر الحق ممنوحًا تقدير الناس» . إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- ① نعت مرفوع - نائب فاعل مرفوع . ② مفعول به منصوب - مفعول به ثانٍ منصوب .
 ③ خبر (لا يزال) منصوب - مفعول به منصوب . ④ اسم (لا يزال) مرفوع - نعت منصوب .

(٧) «المؤمن متعددة محاسنه - المؤمن محاسنه متعددة» . إعراب ما تحته خط :

- ① خبر - نعت . ② مفعول به - خبر . ③ فاعل - مبتدأ ثانٍ . ④ فاعل - خبر .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر : إذا كنتَ ذا رأى فكنْ ذا عزيمة . ∴ فإن فسادَ الرأى أن تترددا

نوع «كان» الواردة في البيت على الترتيب :

- ① الأولى تامة والثانية ناقصة .
 ② الأولى ناقصة والثانية تامة .
 ③ كلتاها ناقصة .
 ④ كلتاها تامة .

(٢) «أنت واصل الرحم» . صيغة المبالغة من فعل اسم الفاعل في الجملة السابقة :

- ① وصال . ② موصول . ③ موصول . ④ متواصل .

(٣) «بدأ كل مواطن يعمل مخلصاً من أجل أمة سامية مرموقة أهدافها» . الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط :

- ① كل - سامية - أهدافها .
 ② كل - سامية - أهدافها .
 ③ كل - سامية - أهدافها .
 ④ كل - سامية - أهدافها .

(٤) «كن ناشراً خيراً» . إعراب ما تحته خط :

- ① خبر (كان) . ② تمييز . ③ مفعول به . ④ نعت .

(٥) «ما مذموم رأى الحكيم» . الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع . ② مفعول به منصوب .
 ③ نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر . ④ مبتدأ مؤخر مرفوع .

(٦) الفعل الناقص ممّا تحته خط :

- ① كاد لنا أهل الضلال .
 ② أخذ الجاهل الحياة نفاقاً .
 ③ الحق ما شرع النبي (ﷺ) .
 ④ أوشيك أفصح عمّا بداخلى .

(٧) قال الشاعر :

تسامى بانيًا مجدًا عظيمًا . ∴ على الأخلاق ليس على المتاع

إعراب ما تحته خط :

- ① نعت منصوب . ② مفعول به منصوب .
 ③ مفعول به ثانٍ منصوب . ④ تمييز منصوب .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «يترك المناضلون حيث كانوا ثقة في نفوس محبيهم» . إعراب ما تحته خط :

- ① خبر (كان) منصوب . ② مفعول به منصوب .
 ③ مفعول لأجله منصوب . ④ تمييز منصوب .

(٢) «مدين» مشتق من الفعل :

- ① دان . ② دين . ③ أدان . ④ أدين .

(٢) كلمة «مشتاق» جاءت اسم فاعل في :

- ① الأراضى المقدسة مشتاق القلوب المؤمنة.
 ② أصحاب الأخلاق الفاضلة مشتاق إليهم بين قرنائهم.
 ③ أنت المشتاق إلى ما يثلج صدرك.
 ④ وقت السحر مشتاق القلوب العامرة بالإيمان.

(٤) قال الشاعر :

إذا غامرت في شرف مَرُومٍ .: فلا تقنع بما دون النجوم
 نوع المشتق الوارد في البيت :

- ① اسم فاعل. ② اسم مفعول. ③ صيغة مبالغة. ④ اسم تفضيل.

(٥) «إننا عازمون على التقدم ما دام في جوانحنا نفس يتردد». إعراب ما تحته خط :

- ① خبر (ما دام) منصوب. ② فاعل مرفوع.
 ③ اسم (ما دام) مرفوع. ④ مضاف إليه مجرور.

(٦) قال تعالى : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا ﴾.

جملة «يستفزونك» في محل :

- ① نصب حال. ② نصب خبر (كاد). ③ رفع نعت. ④ جرح حرف الجر قبلها.

(٧) «أظلم الإنسان نفسه ؟». كلمة (نفسه) إعرابها :

- ① فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب.
 ③ خبر مرفوع. ④ تأكيد معنوي مرفوع.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر : يا حاجباً عن عيوني طيف صورته .: ابغثه مستتراً في ليلة الأرق

إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب. ③ مضاف إليه مجرور. ④ مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٢) قال الشاعر : والأفق مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ .: يُغْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ

في البيت مشتقان، وهما :

- ① معتكر - جفنه. ② معتكر - قريح.
 ③ قريح - الأقداء. ④ جفنه - الغمرات.

(٣) «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». عند إدخال فعل من أفعال الشروع على الجملة السابقة تصبح :

- ① أنشأ المصريون سعداء. ② أنشأ المصريون يسعدون.
 ③ أنشأ المصريون أن يسعدوا. ④ أنشأ المصريون يسعدون.

(٤) «دعا الحكماء الفرقاء للتجاوز، فعسى أن يكون اتحادهم». حكم الفعلين فيما تحته خط :

- ① تام - ناقص. ② ناقص - تام. ③ تام - تام. ④ ناقص - ناقص.

(٥) الفعل الذي يأتي مضارعاً ناسخاً :

- ① شرع. ② أخذ. ③ بدأ. ④ أوشك.

(٦) صيغة المبالغة من الفعل «أعان» :

- ① مُعين. ② مُعان. ③ مِعْوان. ④ عَوَّان.

(٧) «المصري صائنُ وطنه». إعراب كلمة (وطنه) :

- ① مفعول به. ② فاعل. ③ نائب فاعل. ④ خبر.

مُرَافَعَة اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

(١) «كان أحمد بن طولون أحد حكام مصر المشهورة مآثرهم». الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط :

- ① أحمد - أحد - مآثرهم. ② أحمد - أحد - مآثرهم.
③ أحمد - أحد - مآثرهم. ④ أحمد - أحد - مآثرهم.

(٢) «يسير الجنود رافعين أعلامهم - يسير الجنود مرفوعة أعلامهم».

ضبط كلمة (أعلامهم) في الجملتين على الترتيب :

- ① أعلامهم - أعلامهم. ② أعلامهم - أعلامهم.
③ أعلامهم - أعلامهم. ④ أعلامهم - أعلامهم.

(٣) «ما زال الماء من الإناء - ستحلو الحياة ما دام الحب بيننا». نوع (ما) في الجملتين السابقتين - على

الترتيب - وإعراب ما فوق الخط :

- ① نافية، فاعل مرفوع - مصدرية ظرفية، اسم (ما دام) مرفوع.
② شرطية، اسم (ما زال) مرفوع - مصدرية ظرفية، فاعل مرفوع.
③ مصدرية، فاعل مرفوع - نافية، اسم (ما دام) مرفوع.
④ نافية، اسم (ما زال) مرفوع - نافية، فاعل مرفوع.

(٤) «أخذ السفية الجد هزلاً». كلمة (السفية) إعرابها :

- ① فاعل مرفوع. ② اسم (أخذ) مرفوع. ③ خبر (أخذ) منصوب. ④ مفعول به منصوب.

(٥) قال الشاعر: والمبتلى هو المهجور جانبه. والناسُ حيث يكونُ المال والجاه

ضبط ما تحته خط :

- ① جانبَه - المال. ② جانبُه - المال. ③ جانبُه - المال. ④ جانبَه - المال.

(٦) اسم الفاعل من الفعل (بدأ) :

- ① بادئ. ② باد. ③ مبتدئ. ④ مُبْدٍ.

(٧) قال الشاعر :

إنني لراج منك خيرًا عاجلاً .: والنفس مولعة بحب العاجل

إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب. ② حال منصوبة.
③ تمييز منصوب. ④ مفعول به ثانٍ منصوب.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أعطى كل ذي حق حقه ؟» : إعراب ما فوق الخط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
③ مفعول به منصوب. ④ مضاف إليه مجرور.

(٢) قال الشاعر :

ما كان يومًا ولا يومين موعدنا .: بل كان عمرًا وعشناه إلى الأبد
إعراب (يومًا) :

- ① ظرف. ② خبر (كان). ③ حال. ④ تمييز.

(٣) كل الكلمات التالية تُعد اسم مفعول ما عدا :

- ① مريض. ② مشيد. ③ معيب. ④ مدين.

(٤) قال الشاعر :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه .: يكون وراءه فرج قريب
الفاعلان فيما تحته خط :

- ① كلاهما تامان. ② الأول تام والثاني ناقص.
③ كلاهما ناقصان. ④ الأول ناقص والثاني تام.

(٥) «أمسعني إلى الحق ؟» . المحل الإعرابي للجار والمجرور في الجملة السابقة :

- ① رفع فاعل. ② رفع نائب فاعل.
③ نصب مفعول به. ④ جر مضاف إليه.

(٦) قال الشاعر :

لست مُستبقياً أخاك لك لا .: تصفح عما يكون من زله
إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب. ② حال منصوبة.
③ تمييز منصوب. ④ خبر (ليس) منصوب.

(٧) «العلماء أوشكوا أن يبلغوا مآربهم - العلماء أوشك أن يبلغوا مآربهم» .

الفعل (أوشك) في الجملتين على الترتيب :

- ① ناقص - ناقص. ② تام - تام.
③ ناقص - تام. ④ تام - ناقص.

سادسًا

مجال الكتابة (التعبير)

١ التعبير الوظيفي

ج بطاقة الدعوة.

ب الإعلان.

ا التعليق.

? تطبيقات عامة على التعبير الوظيفي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

٢ التعبير الإبداعي

■ إرشادات تعينك في كتابة الموضوع

■ شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية

■ نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي.

? تطبيقات عامة على التعبير الإبداعي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

? أسئلة للربط بين مجالى القصة والتعبير.

تمهيد

- * التعبير: نشاط لغوي، بواسطته يُعبّر الفرد عن فكره وآرائه ومشاعره، ويرتبط بغيره من البشر، وهو وسيلته في التعامل مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه.
- * ينقسم التعبير إلى نوعين :

٢ التعبير الإبداعي

١ التعبير الوظيفي

التعبير الوظيفي

- * تعريفه : هو التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.
- * من أنواع التعبير الوظيفي :

ج بطاقة الدعوة.

ب الإعلان.

أ التعليق.

أ التعليق

تعريفه : عرض فكرة بسيطة بأسلوب جيد عن طريق توضيحها وتفسيرها.

نموذج ① على التعليق

س علق على الحكمة الآتية في سطرين :

«القناعة كنز لا يفنى».

ج إن مَنْ يرزقه الله قلبًا قانعًا ونفسًا راضية فقد منح الخبير الكثير؛ فالقناعة خير دائم متجدد لا ينفد أبدًا وصاحبه في سلام وهدوء ورضا.

نموذج ② على التعليق

س علق على البيت الآتي في سطرواحد :

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ .: عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

ج إذا نهيت الناس عن فعل السوء وأتيت بمثله؛ فإنك تجلب لنفسك العار.

نموذج ٢ على التعليق



عَلِّقْ عَلَى الصُّورَةِ الْمَقَابِلَةَ فِي سَطْرٍ وَاحِدٍ.

الوقت من ذهب إذا أحسنت استغلاله نلت أغلى الكنوز.

ب الإعلان

تعريفه : يُقصد به إظهار الشيء بصورة واضحة لا لبس فيها، ويُنشر في مكان واضح ومعلوم للجميع. ما يجب مراعاته عند كتابته :

① تحديد المطلوب، مثل : إظهار محاسن المُعلن عنه.

② أن تكون :

- عباراته جذابة، وألفاظه دقيقة وواضحة.

- كلماته قليلة موجزة.

- جُمَلُه متوازنة ذات إيقاع موسيقى.

نموذج إعلان عن رحلة مدرسية إلى المتحف المصري بالتحضير



تعلن جماعة الرحلات بمدرسة عن القيام برحلة إلى المتحف المصري بالتحضير لمشاهدة آثار أجدادنا الخالدة. والتمتع بمشاهدة معالم حضارتهم العظيمة. رسم الاشتراك : مبلغ (١٠٠) مائة جنيه، وللمرافق (٥٠) خمسون جنيهًا.

موعد الرحلة : صباح يوم الموافق / / ٢٠٢٤م.

مكان التجمع : فناء المدرسة الساعة صباحًا.

مدة الرحلة : يوم واحد.

وعلى من يرغب في الاشتراك أن يسدّد قيمة الرحلة للأستاذ : مشرف الرحلات بالمدرسة في موعد غايته / / ٢٠٢٤م.

مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريراً في / / ٢٠٢٤م.

مشرف الرحلات بالمدرسة

ج بطاقة الدعوة



تعريفها : بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والزملاء والجيران والشركات والأشخاص؛ لدعوتهم للمشاركة في المناسبات.

شروطها :

- عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة ودقيقة.
- تتضمن اسمَ المدعو والداعي، والمناسبة، وزمانها، ومكانها.

نموذج بطاقة دعوة لحضور حفل ختام النشاط الرياضي بالمدرسة

إدارة : التعليمية.

مدرسة : الثانوية.

السيد ولي أمر الطالب :

تحية طيبة .. وبعد :

تشرف أسرة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل ختام النشاط الرياضي الذي تقيمه مدرستنا يوم

الخميس الموافق / / ٢٠٢٤م.

الساعة

المكان : الملعب الرياضي الملحق بالمدرسة.

مع وافر التحية وعظيم التقدير.

تحريراً في / / ٢٠٢٤م.

مدير المدرسة

.....

على التعبير الوظيفي



تطبيقات عامة

١ علّق بأسلوبك على ما يلي فيما لا يزيد على سطرين :

١ «مَنْ عَمِلَ خَيْرًا حَصَدَ سَلَامَةً، وَمَنْ عَمِلَ شَرًّا حَصَدَ نَدَامَةً».

٢ «العدل أساس الملك».

٣ قال بعض الحكماء : «من أدب ولده صغيراً، سرّ به كبيراً».

٤ «عدوّ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ أحمق».

٥ إذا مَا كُنْتَ ذا قلبٍ قَنُوعٍ :. فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءٌ

٦ لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ :. مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخُلُقٍ

٧ إذا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لِبَيْبٍ تَكَشَّفَتْ لَهُ :. عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

٨ إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللَّفَافَ مَحَاسِنًا :. جَعَلَ الْجَمَالَ وَسْرَهُ فِي الضَّادِ

٩ وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا فِي غَيْرِ كَدٍّ :. أَضَاعَ الْعَمْرَ فِي طَلَبِ الْحَالِ

١٠ وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبٍ صَاحِبِهِ :. كَمَا يُجْلِي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ



١٢



١١

ب اكتب إعلاناً - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن :

١ رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة الأقصر.

٢ ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة بمدرستك.

٣ ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان : «الوقاية خير من العلاج».

٤ مسابقة لحفظ وترتيل القرآن الكريم في ليلة القدر.

٥ إقامة إفطار جماعي في شهر رمضان المبارك.

٦ افتتاح معرض الكتاب.

٧ مؤتمر يناقش أضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.

ج اكتب بطاقة دعوة، مراعيًا قواعد كتابتها :

- ١ لحضور حفل تقيمه المدرسة يحضّر دحله للأطفال اليتامى.
- ٢ لحضور افتتاح مقر شركتك الجديدة
- ٣ إلى أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء
- ٤ إلى صديقك تدعوه إلى حفل رفاك.
- ٥ لحضور احتفال تكريم أوائل الشهادات العامة.
- ٦ لحضور احتفالية تكريم الأطباء لجهودهم في مكافحة فيروس كورونا.
- ٧ لحضور اجتماع مجلس إدارة ناد رياضي

٢ التعبير الإبداعي

إرشادات تعينك في كتابة الموضوع

- ١ كتابة الموضوع على هيئة فقرات. مع التنوع في عدد سطور كل فقرة.
- ٢ ترك مسافة بمقدار كلمة في أول كل فقرة
- ٣ بدء الموضوع بأية قرآنية أو حديث. وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول : ما البطالة ؟
- ٤ استخدام الجملة الاعتراضية في أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»،
مثل : ويجب على الطلاب - بنين وبنات - الالتزام بالمبادئ ...
- ٥ جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوي مختلف : أسلوب تعجب - مدح ، مثل :
«ما أقبح الإرهاب ا» ، «حبذا التطور»
- ٦ إنتاج أفكار وثيقة الصلة بالموضوع. ومترابطة
- ٧ إثراء الموضوع بشواهد وأدلة مناسبة.
- ٨ عدم الشطب
- ٩ تجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية.
- ١٠ الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.
- ١١ استخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنوع في الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ١٢ تشكيل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.
- ١٣ ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجبي، كأن نقول : ولكن مَنْ مِنْنا سيسعى لـ... ١١٩

١٤) استخدام علامات الترقيم، ولتعرف أهم علامات الترقيم ومواقعها يمكنك الاستعانة بالجدول التالي :

علامة الترقيم	رسمها	مواقعها	مثال
١ الفصل	،	تُوضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضاً.	العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها ، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢ الفصل المنقوطة	؛	تُوضع بين جملتين إحداهما سبب للآخرى.	حصل الطالب على المركز الأول ؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣ النقطة	.	تُوضع في نهاية الجمل التامة ، وفي نهاية الفقرة ؛ للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بجد .
٤ النقطتان الرأسيتان	:	تُوضعان بعد فعل القول ، أو ما يفيد معناه ، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	• قال حكيمٌ : العلم نور. • الدهريومان : يوم لك ويوم عليك.
٥ الشرطة	-	تُوضع بين العدد والمعدود.	١- طالب. ٢- طالبة.
٦ الشرطتان	- -	يُوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧ علامتا التنصيص	« »	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصّه.	قال تعالى : «قُلْ لَنْ يَصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا».
٨ علامة الاستفهام	؟	تُوضع في نهاية الجملة التي يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة ؟
٩ علامة التعجب	!	تُوضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثر.	ما أجمل السماء !

* من أشكال التعبير الإبداعي : **القصة**، وفيما يلي بعض المعلومات التي تساعدك على كتابتها :

• **تعريف القصة** : هي عمل فني يدور حول حادثة ما ، في إطار خاص تتوالى فيه الأحداث والمواقف بين

الشخصيات.

• **عناصر القصة** :

(١) الشخصيات. (٢) الفكرة. (٣) الأحداث.

(٤) المكان. (٥) الزمان.

(٦) البناء، أو الهيكل (العقدة، الصراع، المواقف، الحل). (٧) اللغة.



شواهد لإثراء حصيلة التعبير

١ الشباب :

- قال تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ فَتِيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ﴾ (١٣).
- قال (عليه السلام) : « سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمْ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ ... شَابٌ نَشَأَ فِي طَاعَةِ اللَّهِ ». (متفق عليه).
- قال الشاعر: إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشُّبَابِ :. فَإِنَّ الشُّبَابَ أَبُو الْمُعْجَزَاتِ

٢ الأخلاق :

- قال تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ (١).
- قال (عليه السلام) : « إِنَّ أَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا ». (رواه الترمذي).
- قال (عليه السلام) : « إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ». (رواه أحمد).
- قال الشاعر: إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ :. فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

٣ حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء) :

- قال الشاعر: وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ :. نَارَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
- قال الشاعر: لَوْ لَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْعَرِيقَةِ مَوْطِنِي :. لَعَرَسْتُ بَيْنَ تُرَابِهَا وَجَدَانِي
- قال الشاعر: وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ :. وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

٤ العلم والعمل :

- قال تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾.
- قال تعالى : ﴿ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴾ (٣٠).
- قال (عليه السلام) : « مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ ». (رواه مسلم).
- قال (عليه السلام) : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقِنَهُ ». (رواه الطبراني).
- قال الشاعر: فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ الْعِدَا :. وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ

٥ الصداقة :

- قال (عليه السلام) : « الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ ». (رواه أبو داود).
- قال الشاعر: وَاحْذَرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ :. يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ
- قال الشاعر: عَاشِرُ أَنَاسٍ بِالذِّكَاةِ قَمِيزُوا :. وَاخْتَرِ صَدِيقَكَ مِنْ ذَوِي الْأَخْلَاقِ

٦ أهمية الماء :

- قال تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ .
- قال الشاعر : فحافظ بُنَى حَفَظَكَ الْإِلَهُ . : وَلَوْ أَنَّ أَنْهَارَهُ جَارِيَهُ
فَمَنْ يُهْدِرُ الْمَاءَ كَانَ جَزَاهُ . : عَذَابًا عَلَى نَفْسِهِ الْجَانِيَهُ

٧ الرياضة :

- القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : « عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّباحَةَ وَالرِّمَايةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ » .
- قال الشاعر : إِذَا مَا كُنْتُ ذَا جِسْمٍ سَلِيمٍ . : فَإِنَّ الْعَقْلَ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ

٨ القراءة :

- قال تعالى : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ ﴾ .
- قال الشاعر : أَنَا مِنْ بَدَلٍ بِالْكَتُبِ الصُّحَابَا . : لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا
- قال الشاعر : أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرْجُ سَابِحٍ . : وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

٩ النيل :

- قال الشاعر : مِيَاهُكَ كَالرُّوحِ تُحْيِي الْبِلَادَ . : وَتَغْمُرُ بِالْخَيْرِ أَرْكَانَهَا
- تَهْزُ الْحُقُولَ عَلَى جَانِبَيْكَ . : وَيَمْلَأُ فَيْضُكَ عُذْرَانَهَا

١٠ الوقت :

- قال (عليه السلام) : « لَا تَزُولُ قَدَمًا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ : عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ ... » .
- (رواه الترمذي) .
- قال الشاعر : دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ . : إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِي
- قال الشاعر : يَا مَنْ يُضَيِّعُ عُمْرَهُ . : مُتَمَادِيًا فِي اللَّهْوِ أَمْسَكَ
- وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا مَحَالَةَ . : ذَاهِبٌ كَذَهَابِ أَمْسَكَ

١١ مكانة اللغة العربية :

- قال تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ۝٢ ﴾ .
- قال الشاعر على لسان اللغة العربية :
- أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ . : فَهَلْ سَاءَ لَوْ الْعَوَاصِ عَنْ صَدَفَاتِي ؟
- قال الشاعر : لُغَةُ الْقُرْآنِ يَا شَمْسَ الْهُدَى . : صَانِكِ الرَّحْمَنِ مِنْ كَيْدِ الْعَدَى

اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - عن الحياة الأسرية الدافئة المليئة بالمودة والتفاهم والرقابة الواعية ودورها في حماية الأبناء من الانحراف مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

«الأسرة الطيبة أصلها ثابت ثؤقي ثمارها على أبنائها كل حين، وكم قرأنا في الكتب عن مفاهيم الرعاية والتربية! وما نحن نرى الأسر المصرية في معدنيها وتصرفاتها من خير أسر العالم؛ فما زالت القيم الدينية تسيطر عليها، وما زالت الأسرة المصرية مترابطة تربط بينها أواصر الرحمة والمودة والحب ورقابة الآباء والأمهات على أبنائهم، واحترام الأبناء لآبائهم، وأمهاتهم، وتوقيرهم، وإجلالهم وطاعة أوامرهم، والأخذ بنصائحهم في أغلب الأمور.

أما الأحداث الفردية التي تقرؤها عن تهتك صلات الرحم فهي لا تدل إلا على الندرة؛ فإن من الطبيعي والإيجابي أن الآباء والأمهات هم من يرعون أبناءهم ويحيطونهم ويبدلون في سبيلهم كل مرتخص وغالي من مالي أو جهد في سبيل تأمين حاضريهم ومستقبلهم، كما أن الأبناء سيبدلون آباءهم وأمهاتهم فيبرؤونهم ويخفزون لهم جناح الذل من الرحمة، ويقولون: ربنا ارحمهم كما ربونا صغاراً.

قال تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا﴾،

وقال تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ (٨).

إن الهم الأكبر للوالدين هو سعادة أبنائهم - بنين وبنات - حتى بعد أن يكبروا، تلك هي سنة الحياة التي لا يخرج عنها إلا القلة الضئيلة من أصحاب النفوس العلية والقلوب الصلبة المتحجرة. والشاعر يقول:

متى يبلغ البنيان يوماً كماله .: إذا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ ؟

وختاماً، الأسرة مجتمع صغير كلما اهتمت برعاية وتربية أبنائها صلح المجتمع كله، وعاش الناس في أمن وأمان، وكان مستقبلنا خيراً من ماضينا.

اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مراعيًا ضوابط كتابة المقال ونظام الفقرات، وسلامة اللغة عن :

١ القراءة الواعية التي تعتبر نافذة يطل منها الإنسان على العالم، ووسيلة لاكتساب المعرفة وتنمية العقل.
٢ المشروعات العملاقة التي تقيمها الدولة ودورها في بناء مستقبل أفضل وحياة أرغد لأبناء مصر.
٣ الأمية التي حان وقت محوها ارتقاءً ببلادنا ومواكبة للحضارة.
٤ كثرة الجرائم التي نسمع عنها، والتي تبين حاجتنا الشديدة إلى العودة إلى الأخلاق والقيم والمبادئ التي تربيها عليها.

٥ ظاهرة إهدار المياه وواجبنا في القضاء عليها.
٦ التعاون الذي نحتاج إليه حتى نلحق بركب الدول المتقدمة.
٧ شبكة التواصل الاجتماعي (فيس بوك) التي تحولت من مجرد وسيلة للرفاهية وقضاء الوقت لأداة فعالة بين الشباب، يُعبّرون بها عن واقعهم وأحلامهم.

٨ نعمة الأمن والأمان، التي لا يعرف قيمتها إلا من ذاق هول الخوف، ومرارة القلق والاضطراب.
٩ ضرورة الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث.
١٠ ضرورة التحلي بالأخلاق النبيلة، والتمسك بالمثل العليا، والاقتداء بالعظماء من العلماء والأدباء.
١١ الطموح وتحديد الهدف، والإصرار على تحقيقه، والتوكل على الله بصدق العزيمة، كأمر لا بد منها لتحقيق النجاح والتفوق والتميز.

١٢ مشاركة المرأة في الحياة العامة لا تعفيها من واجبها الأول في رعاية بيتها وتربية أبنائها.
١٣ ضرورة الالتزام بتعليمات منظمة الصحة العالمية لمواجهة فيروس كورونا.
١٤ ضرورة الاهتمام بالطفولة التي تعتبر منطلقاً حضارياً يؤدي إلى إعداد مواطنين صالحين يحققون الخير لأنفسهم والعزة لأوطانهم.

١٥ دور الدولة في توعية المواطنين لحماية أنفسهم من خطر الأمراض الفيروسية.

ب تحدى إعاقته، وأثبت للعالم جدارته، وأنه لا يقل كفاءة عن أي إنسان. اكتب قصته.



ج «وفي النهاية حققت أملها في تربية أبنائها ورعايتهم خير رعاية». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.

د شاب انساق وراء أصدقاء السوء الذين زينوا له الشر، ولكنه عاد إلى رشده، وعرف أن التمسك بالقيم والأخلاق هو طوق النجاة. اكتب قصته.

ه «وعاد يُقبَل يدَي أمه وقدميها ويعتذر لها عما فعل». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.

و «... وهكذا كانت قوة الملاحظة والحذر سبباً في نجاته». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.



«ذهب عنترة إلى جانب الخباء، وألقى رمحه وسيفه، وجلس على فروة والغضب يبدو في معالم وجهه وزيببة تقول: أياك شيء يا ولدى؟ فنظر إليها ولم يجب، فاستمرت قائلة: أياحزنك شيء أصابك؟ هل لك أن تفضي إلى بما يحزنك؟ لعلى أستطيع أن أخففه عنك.. أى ولدى الحبيب، فدتك نفسى، لو استطعت أن أذهب عنك الحزن بفقد عيني لكان أحب إلى من فقد عيني...». من خلال الحوار السابق تظهر رحمة الأم بولدها، اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على خمسة وعشرين سطراً - مكوّنًا من أربع فقرات عن دور الأم في حياة الأبناء.

«ولما فرغ عنترة فرق العبيد والأتباع فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبًا من الماء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام، ثم دارحول الوادى حتى اطمأن أنه فى مأمن، وأن ليس هناك ما يخشاه». اكتب موضحًا أهمية دور القائد فى نجاح فريق العمل، مستشهدًا بما قام به عنترة فى الفقرة السابقة.

«الرجل الطموح هو الذى يسعى لتحقيق هدفه». أبسط العبارة السابقة - فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر - مستدلًا على ذلك من خلال قصة عنترة بن شداد.

«كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد فى نظر الناس على أنه عبد، لا ينبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه، ولكنه مع ذلك لا يحس فى نفسه غضبة وثورة. وكان يحس فى نفسه أنه فتى الفتيان وأنه بطل عبس كلها، فلقد طالما ناداه سادة القبيلة: ليفرج عنهم كربة الحرب إذا أغار عليهم الأعداء، وقد طالما لبى نداءهم وبرز فى صدر الفرسان، فلا يقف له العدو بعد أن يذوق من وقع طعناته ما يجعله يؤثر الهزيمة والفرار». لخص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

«ثم خيل إليه أن المعركة قد بلغت إلى قريب من دارعبلة، ولاحث له صورتها كأنه يراها تحت سنايك الخيل، أو كان فارس من طيئ قد عدا عليها، فأخذها أسيرة كى يتخذها أمة له كما أخذ أبوه شداد زيببة أمة من قبل، فلم يملك نفسه واندفع نازلًا عن الرهوة حتى بلغ مكان فرسه الأبحر ووثب عليه وهمزه متجهًا نحو ميدان المعركة». اكتب عن دور الفرد فى نجدة أهله وقومه مستشهدًا بما جاء فى الفقرة السابقة فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

«وكان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم (عبد شداد)». اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - عن قيمة الحرية في حياة الإنسان، مبيناً أسباب تحمل عنقرة لهذه المعاناة التي يجدها في بني عبس من خلال فهمك الفقرة السابقة.

«إن شمس الحرية لا بد أن تشرق في نفس كل من سعى لها بالحجة حيناً وبالقوة حيناً». اكتب عن قيمة الحرية مستشهداً بما درست من كفاح عنقرة من أجل حريته، فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً.

اختر: إحدى شخصيات قصة أبي الفوارس عنقرة، وتتبع أحداثها، ثم توقع كيف تنتهي بها القصة، مبيناً أهم الدروس المستفادة منها.

«مد يده فأخذ شيبوباً من ذراعه، وذهب إلى جانب فجلس إلى جانبه، وجعل يمسح على رأسه مداعباً، ثم قال له بعد حين: لا تؤاخذني بما قلت، فأنا أحبك يا ابن أُمى...». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - عن أهمية الأخوة والحفاظ عليها مستشهداً بمواقف شيبوب تجاه عنقرة.

«قال عنقرة لشيبوب في هدوء: أظنك كنت تخوفني غضب مالك وابنه عمرو وقومهم من عبس، إنني ساخط عليهم جميعاً أن يكونوا كلهم على غضاباً، لست أبالي مالكا ولا ابنه ولا قومه إذا هم علموا حبي، فلقد كنت أكتمه عنهم حتى لا يصيب منه شيء، أ تخوفني بغضهم على أنا؟ وحق مناة وآلهة العرب كلها ما أزنهم جميعاً بقطرة من عبله إذا مسها ما يبكيها، ثم قال: إنها أملى في الحياة، ولولا هذا الأمل لما بقيت فوق الأرض يوماً». لخص الفقرة السابقة في نصف حجمها.

«قال عنقرة بن شداد: لأكون العبد حقاً إذا رضيت أو سمعت شيئاً. أما وقد أبييت يا سيدي إلا أن أبقى عبداً حتى يرضى قومك، فلن أكون لك إلا عبداً، سأعتزل هذا الحى، وسأقنع منك بما تعطى، سأذهب إلى مراعيك؛ لأسوق إبلك وأرعاها.. ولكننى عرفت أنك أبى». اكتب مقالاً في ثلاث فقرات عن إدارة الحوار مستشهداً بما قام به عنقرة في الفقرة السابقة.

سابعًا

مجال
القصة

أبو الفوارس عنتر بن شدّاد

الأستاذ/ محمد فريد أبو حديد

مُلخَص لأهم أحداث القصة

أسئلة عامة على القصة



لقراءة نص القصة كاملاً

استخدم QR Code

ملخص

لأهم أحداث القصة

ملخص الفصل الأول (مغلى القافلة)

- كانت عبلة آتية في قافلة من عرس ابنة خالتها في قبيلة هوازن إلى منازل قومها عبس في أرض الشربة والعلم السعدى.
- كان عنتر بن شداد العبسى يقود القافلة، وهو يتغنى بقصائد يمزج فيها بين أنغام الحرب وأنغام الغزل.
- وصلت القافلة إلى فم الوادى، فأناخ عنتره بعيره وأزاح الستار عن الهودج الذى فيه عبلة، وقال لها باسمًا : منزل كريم يا عبلة . وأنزلها من الهودج .
- أقبل نحو عبلة نساء أعمامها وبناتهن، فأسرعت نحوهن لتستقبلهن، وكانت فيهن ابنة عمها مروة ابنة شداد .
- فرّق عنتره العبيد، فأمر بعضهم أن يسقوا الإبل، وأمر آخرين أن يقيموا خيام النساء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام .
- ركب عنتره حصانه، ودار حول الوادى؛ ليطمئن على المكان الذى نزلوا فيه .
- عاودت عنتره ذكريات أحلامه؛ إذ تذكّر أنه عبد لشداد، ولا يجرؤ على أن يفوز من عبلة بأكثر من أن يدعوها قائلًا : سيدتى .
- كان عنتره يحاذر أن يتحدث أحد بأنه يتطلع إلى عبلة، فما كان أبوها مالك ليرضى أن يتطلع عبد مثله إلى ابنته، وكذلك أخوها عمرو لم يكن ليرضى أن يعيره أصحابه بذلك .
- امتلأ قلب عنتره حزنًا؛ فهو الذى يحمى حمى عبس، وهو الفارس الذى سار ذكره في قبائل العرب، ومع ذلك فقد كان لا يزيد على أن يكون عبدًا لشداد .
- طلبت الفتيات من عنتره أن ينشدن الشعر، فرفض حتى تأذن له عبلة .
- أمرت عبلة عنتره بإنشاد الشعر، فأخذ يتغنى بشعره، وهو يمثل مواقفه في القتال ويصف فرسه في المعركة حتى انتهى إلى الغزل، فأخذ يصف محاسن محبوبته ونبيل شيمها وعلو حسبها، وتغيّر مظهره فأصابته رجفة وتقطعت نبرات صوته، واتجه إلى عبلة كأنه يخاطبها بغزله .
- تعجبت الفتيات من شعر عنتره، ودُهِشت عبلة حيث كانت تلك أول مرة تسمعه ينشد فيها بهذه الحرارة .

ملخص الفصل الثانى (البطل الثائر)

- لم يكن هناك ما يدعو عنتره إلى الخوف من غارة مفاجئة؛ لأن القمر كان يقترب من التمام في شهر رجب، وما كان العرب لينتهكوا حرمة ذلك الشهر .
- سار عنتره يناجى نفسه، وقد شعر أنه أخطأ وأوضح عما يضمرة في نفسه من حبه لعبلة .
- كان عنتره يتعجب من حاله، كيف يرضى أن يُقيم في قوم يدافع عنهم، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل .

- كان حب شداد يملأ قلب عنتره، فهو بالنسبة له البطل والسيد والمعبود.
- تذكر عنتره قول أمه له في صباحه أنه ابن شداد، فاستقر على أن يذهب إليها ليسألها عن حقيقة نسبه، فإن كان عبداً وضع السيف في صدره وخلص من الحياة، وإن كان ابن شداد فليعترف به أبوه.
- عاد عنتره إلى خباء عبله فسمع صوتاً يناديه فالتفت إليه فوجده أخاه شيبوباً.
- دار حوار بين عنتره وشيبوب عبّرفيه عنتره عن استيائه من عبوديته وكراهيته لأمه؛ لأنها سبب شقائه في الحياة، فهي التي جاءت به ليكون عبداً لشداد.
- بينما كان عنتره وشيبوب يتحدثان سمعا صوت غناء ينبعث من ناحية الخيام، فأبدى عنتره إعجابه بصوت عبله، ولكن شيبوباً حذره من حبه لعبله، كما حذره من أهلها وقومها الذين لا يرونه إلا عبداً لهم، كما أكد لعنتره أن عبله لا ترى فيه إلا عبداً مطرباً، ولكن عنتره كذّبه.
- انطلق عنتره نحو عبله، وما إن رآته وهي تتغنى بشعره حتى قامت في خجل مسرعة إلى خيمتها.

ملخص الفصل الثالث (الطريق إلى الحقيقة)

- عاد عنتره مع القافلة إلى حلة عبس، وكان يوم عودته موعد العيد السنوي للقبيلة.
- ذهب عنتره إلى أمه زبيبة فاستقبلته فاتحة ذراعيها، ولكنه قابلها بجفاء وقسوة، وجلس غاضباً.
- سأله أمه عن سبب غضبه، فاتهمها بأنها السبب في شقائه وعبوديته.
- ذكر عنتره أمه باليوم الذي جاءها فيه يبكي وهو صبي، شاكياً أن قومه يعيرونه بها، فقالت له: لا تهتم بقولهم؛ فإنك ابن شداد.
- أخبرت زبيبة عنتره بأنها ليست أمة؛ فهي الحرة الحبشية (تانا) ابنة (ميجو) التي تدين بالمسيحية، وهي التي جاءت إلى هذه الأرض مخطوفة ومعها ابناها شيبوب وجريز. وقد هبط عليهم شداد وأنقذهم وأنجب منها عنتره.
- قرر عنتره أن يذهب إلى شداد ويحدثه لعله يلحقه بنسبه ويزيل عنه العار، ولكن زبيبة حذرته من هذا الأمر حتى لا يحدث بينه وبين أبيه صدام.
- طمأنها عنتره بأنه سوف يخضع لأبيه في القول، ويتحدث معه برفق.

ملخص الفصل الرابع (حوار ساخن)

- خرج عنتره من بيت أمه، وسار مسرعاً حتى بلغ البراح الفسيح الذي تحتفل فيه عبس بالعيد السنوي.
- لم يكن عنتره يعرف سبب ذهابه، أهو صورة عبله التي تجذبه؟ أم أن ضيق صدره يدفعه للهروب من الوحدة؟ أم أنه يرجو أن يلقي شداد بن قراد هناك؟
- حيناً عنتره الملك زهير بن جذيمة، ثم نظر إلى المكان فلم يجد به موضعاً للجلوس، وسمع صوت عمارة بن زياد ساخراً يقول له: ألا تجد لك مكاناً يا عنتره؟ فأجابه عنتره: لو أنصفت لقمّت لي من مكانك يا عمارة. واصطدم الاثنان حتى هبّ الملك من مكانه صائحاً: تريث يا عنتره، ويحك يا عنتره.

- انتفض نظام الاحتفال حتى استطاع شداد أن يأخذ عنتره من يده ويخرج به من السرداق.
- سار شداد وعنتره حتى بلغا شُعبًا من شعاب الوادي، ودار بينهما حديث، طلب فيه عنتره من شداد أن يعترف ببنيوته، فأخذ شداد يراوغه متعللاً بأنه لا يملك هذا الأمر وحده.
- اعترف شداد في نهاية الحديث أمام عنتره بأنه ابنه، وطلب منه أن يتريث حتى يحمل قومه على الاعتراف به.
- قرر عنتره أنه سيظل عبدًا لشداد يرعى إبله، وأنه سيعتزل الحى، ولن يجالس الأحرار ولن يحارب معهم.

ملخص الفصل الخامس (خطبة عبلة)

- ذهب عنتره إلى الوادي الفسيح الذي كانت إبل شداد ترعى فيه، وكان هذا الوادي عزيزًا عليه حيث كان ملعبه وموضع لهوه وأسماره.
- قضى عنتره أيامه ولياليه هائمًا في النهار بين الشُعاب، ساجدًا في الليل بين الشجون، وهو في كل لحظة تمر به يزداد حقدًا على قومه الذين يحتقرونه، وعلى أبيه الذي يظلمه وينكره.
- سمع عنتره وقع حوافر فرس يأتي من ورائه مسرعًا، فذهب ليرى من يكون ذلك، فرأى أخاه شيبوبًا، وتوقع أنه آتٍ إليه بشيء خطير.
- أخبر شيبوب عنتره بأن عمارة بن زياد ذهب بالأمس إلى مالك بن قراد؛ ليخطب ابنته عبلة، فوقع الخبر على (عنتره) وقع الصاعقة، ووقف ينظر إلى الفضاء مبهوتًا.
- نصح شيبوب عنتره بأن يفكر في أمره بتعقل؛ لأنه يرى أن عنتره يخدع نفسه ويجرى وراء سراب، فلن يرضى مالك به زوجًا لابنته.
- أخبر عنتره شيبوبًا بأنه رضى بالرق أول الأمر؛ لأنه كان قريبًا من عبلة، ورفضه بعد ذلك؛ لأنه يبعده عنها.
- عزم (عنتره) على أن يحارب قومه بسيفه انتصافًا لنفسه، وأن يحارب شدادًا إذا ضن عليه باسمه، وأن يحارب مالكًا إذا وقف بينه وبين حبه، وأن يحارب عمارة إذا تجرأ على أن يسلبه حياته.

ملخص الفصل السادس (البطل الحر)

- عاد عنتره إلى عبس، وأوقد نار العداوة بينه وبين آل عمارة بن زياد.
- خرجت قبيلة عبس مع الملك زهير لغزو قبيلة طي، وتركوا في الحى طائفة قليلة لحراسة المنازل يقودها شداد بن قراد.
- رفض عنتره الخروج مع قومه تشفيًا منهم؛ لأنهم لا ينصفونه.
- لم يستطع عنتره أن يلقي عبلة؛ لأنها منذ خُطبت لعمارة ضُربَ عليها الحجاب بأمر من أبيها وأخيها قبل رحيلهم مع الجيش.
- كان عنتره واقفًا على ريوه يتغنى بشعره، وإذا به يرى خيلًا تُقبل نحو الوادي وتهجم على (عبس)، وحاول فوارس عبس أن يدافعوا عن قبيلتهم، ولكنهم كانوا قلة فلم يثبتوا أمام العدو.

- تحركت نفس عنتره إلى القتال مرارًا، وهمُّ أن يهبط من الربوة لينصر قومه، ولكنه غالب نفسه ومنعها.
- خُيِّل لعنتره أن المعركة قد وصلت إلى قريب من دار عبلة، فاندفع نازلًا عن الربوة، ووثب على فرسه وهمزه متجهًا نحو ميدان المعركة.
- رأى عنتره أباه شدادًا مقبلًا عليه بفرسه، وطلب شداد منه أن يدافع عن قومه الذين يُصرعون، ولكن عنتره رفض حتى يعترف به أبوه وقومه.
- اعترف شداد بعنتره ابنًا له، فوثب (عنتره) على فرسه وأسرع لقتال الأعداء.

ملخص الفصل السابع (انتصار)

- حطم الأعداء بيوت بني عبس، وداسوا فرسانهم، وحينما أحسوا ريح النصر هدهوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت، وطارد بعضهم النساء والأطفال؛ لكي يأخذوهم أسرى، فقد كان أكبرهمهم أن يأخذوا النساء ليكنَّ لهم إماء.
- أقبل عنتره نحو الشعب، فكان أول همه أن يرى بيت مالك فلمحه من وراء الممعة خاليًا مُهدَّمًا.
- انقض (عنتره) على الأعداء، فكان يضرب العدو حينًا بفرسه، ويطعنه حينًا برمحه، وتساقط الأعداء حتى سمع فرسان عبس صيحته فانضموا إليه حتى هزموا الأعداء.
- اتجه عنتره إلى وادي الجواء للبحث عن عبلة، فأخبرته مروة بأن عبلة قد اختطفت.
- اندفع عنتره بفرسه للبحث عن عبلة، وقابل شيبوبًا الذي كان متنكرًا في زي امرأة، وأخبر شيبوبُ عنتره بأن عبلة خطفها ثلاثة من فرسان طيئ وساروا بها، وعزموا على قضاء الليلة عند ماء الرابية ليربحوا أفراسهم، ويستريحوا من عناء المعركة.
- اتجه عنتره مسرعًا إلى ماء الرابية والتقى بالفرسان الثلاثة، وقتل أحدهم وفرَّ الاثنان بعد إصابتهما وأنقذ عنتره عبلة.
- عاد عنتره بعبلة، وقضت عبس أيامًا في عيد متصل؛ إذ كانت نجاتها إحدى العجائب التي جرت المقادير بتدبيرها.

ملخص الفصل الثامن (علاقة قلقة)

- علم الملك زهير بخداع الطائيين له وهجومهم على حلة عبس في غيبته، فأسرع عائدًا يعترض طريقهم حتى يأخذ حقه منهم، ولكنه لم يلق أحدًا في الطريق؛ فقد اتبعوا طريقًا أخرى حتى لا يلاقوه.
- دُهِش الملك زهير عندما وصل إلى عبس؛ لأنه وجد قومه يستقبلونه بالتهنئة والبشرى، وكان شداد في مقدمتهم، وإلى يمينه ابنه عنتره.
- مضت أيام كانت فيها الأعياد متصلة، وكان عنتره فيها محل اهتمام الجميع؛ فلولاه لكانت عبلة أسيرة، ولما كانت في عبس بقية.

- لم يستطع مالك وابنه عمرو أن يتعرضوا لعنّرة إذا تحدّث إلى عبلة، وكذلك لم يستطع عمارة أن يظهر غضباً إذا رأى عبلة تجالس عنّرة أو تسايّره وتناجيه.
- سار عنّرة في ليلة مع عبلة إلى بيتها، ودار بينهما حديث حول خطبتها لعمارة، واتهمها عنّرة بالمرآغة فتصجّرت منه ومن حديثه.
- تألم عنّرة أثناء حديثه مع عبلة؛ لأنه رأى أنها لم يعجبها من كلامه إلّا شعره.
- اتهم عنّرة عبلة بأنها معجبة بعمارة؛ لأنها رضيت به زوجاً، كما أن أباهأ أعد له وليمة كبيرة، وكانت هي تخدم عمارة بنفسها وتحث الإمام على إكرامه.
- وصف عنّرة رواج عبلة من عمارة بذهاب الأُمة إلى بيت سيدها، فردت عليه بحق وقالت: ... إنما الأُمة غيري.
- هدد عنّرة عبلة بأنه سوف يبعث إليها ليلة زفافها برأس عمارة؛ ليكون هدية عرسها.
- أحس عنّرة أنه أخطأ في حديثه مع عبلة، فطلب منها العفو، ولكنها ذهبت إلى بيتها باكية، فضاقت صدره واتجه نحو الصحراء.

أحرص على اقتناء

الامتحان

للف 1 الثالوي

في

- الكيمياء
- الجغرافيا
- التاريخ
- الفيزياء
- الأحياء



على القصة

أسئلة عامة

مجاب عليها

فيض العربية

الأسئلة العامة - أسئلة عامة

١

«ولما فرغ عنترة من إناخة الإبل فرّق العبيد والأتباع فرقا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبا من الماء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام .. ثم ذهب إلى ناقة بيضاء فحلب منها في إناء ملاء، ووضعها في الظل فوق صخرة عالية؛ ليبرد في الهواء. ومضى بعد ذلك إلى البئر فسقى جواده، ثم ركبته ودار حول الوادي؛ ليرى هل هناك قوم ينزلون على مقربة من الماء حتى إذا ما اطمأن إلى أنه في مأمن، وأن ليس هناك ما يخشاه، أوغل بين الكثبان وجعل يجوس خلالها، ويتأمل ما على رمالها من آثار الأقدام وأخفاف الإبل ومخالب الحيوان».

استدل من خلال الفقرة على أن عنترة يتمتع بشخصية قيادية واعية :

- ١ تقسيمه العمل بين العبيد والأتباع ما بين السقاية وضرب الأخبية.
- ٢ اهتمامه بأمر من معه، وإعداد الطعام لهم حتى جواده أخذه إلى البئر ليسقيه.
- ٣ دورانه بجواده حول الوادي؛ باحثا عن أي قوم ينزلون على مقربة من ماء الوادي.
- ٤ توغله بين الكثبان وتأمله ما على رمالها من آثار الأقدام ومخالب الحيوان.

٢

«وعاود ذكريات أحلامه التي كان يكتُمها في طيات صدره ولا يجزؤ على أن ينطق بسرّها، وأحسّ قبضة حزنٍ أليمٍ تعصر قلبه إذ تذكّر أنه لا يزيد على أن يكون عبدَ عمّها شداد. نعم، فما كان عنترة سوى عبدٍ من عبيد ذلك البطل العبسيّ الباسل الصارم، ولم يكن يجزؤ على أن يفوز من عبلة بأكثر من أن يدعّوها قائلاً: "سيدتي"».

ما العقدة التي عانى منها عنترة في عبس، وما مظهرها ؟

- ١ عاطفية، تظهر في سخرية عبلة من رغبته في الزواج منها.
- ٢ اجتماعية، تتمثل في العبودية التي حرمته حقه الإنساني.
- ٣ أسرية، تتمثل في تفكك أسرته وحرمانه من عطف أبيه.
- ٤ قبلية، تتضح في رفض القبيلة نسبه إلى شداد وسخريتها منه وقت الحرب.

«حتى انتهى من إنشاده وهو يلهمُ وصدره يعلو ويهبط في غنٍفٍ، نَظَرَ نظرةً طويلةً إلى عبلةٍ وهو صامتٌ، وهدأت الأصوات لحظةً، وعبلة تنظر إليه في دهشةٍ عقدت لسانها عن اللفظ».

س استنتج من خلال الفقرة الشعور الذي يسيطر على عنتره :

- ① الاضطراب والقلق. ② الذعر والخوف.
③ الحزن واليأس. ④ الندم والحسرة.

«فصاحت بها مروة: مَريه يا عبلة أن يُنشدنا، مَري هذا العبد الذي لا ياتمر إلا بأمرِك، لقد انتزعنا منه وعاء اللبن، ولكننا لا نقدر أن ننزع منه الشعر. فقالت عبلة، وهي تُظهر الغيظ لعنتره: ما أخبتك يا عنتره إذ تُحرّض هؤلاء على مرة بعد مرة! فقال عنتره: وماذا يُغضبكِ على يا سيدتي؟ إنني لا أرضى بأن أكون عبدًا لواحدةٍ غيركِ، لستُ أرضى أن تكون سيدتي سِوَاكِ. فزاد ضحك الفتيات، وقالت مروة: عنتره عبدٌ عبلة. هكذا نسميه منذ اليوم بعد أن كان عبدَ شَدَاد».

س من خلال الفقرة السابقة استنتج العلاقة التي تربط مروة ابنة شداد بعبلة ابنة مالك :

- ① كراهية مغلظة بالاحترام. ② حب مشوب بالحقْد.
③ تنافس وصراع وانتقام. ④ حب وملاطفة يتخللها المزاح.

«وكان الفتى شابًا أسمر اللون، يُشبه قِوامه الرُمح الذي في يمينه، قامه عالية، ورأس مرفوعٌ وصدرٌ فسيحٌ، وقد شمر عن ذراعين مفتولتين قويّتين، وهو بين حين وحين يلتفت نحو الهودج فتبرق عيناه في لمح خاطف، ثم لا يلبث أن يتجه إلى أمامه ناظرًا إلى قم الوادي مُستمرًا في الغناء بصوته الملىء، وكان الناظر إلى وجهه يرى أنفه الأقي ينحدر إلى قم قويّ فيه شيء من الغلظ، ويلمح على جبينه عبسة فيها شيء ينم عن حزن كمين».

س من ملامح شخصية الفتى الحادي التي اتضحت من خلال الفقرة، والدليل عليها :

- ① القوة، والصلابة، والدليل على ذلك قوله: «يشبه قوامه الرمح الذي في يمينه».
② الحزم، والصرامة، والدليل على ذلك قوله: «ويلمح على جبينه عبسة فيها شيء ينم عن حزن كمين».
③ التباهي، والاختيال، والدليل على ذلك قوله: «وكان الناظر إلى وجهه يرى أنفه الأقي ينحدر إلى قم قويّ فيه شيء من الغلظ».
④ الألم، والشوق، والدليل على ذلك قوله: «وهو بين حين وحين يلتفت نحو الهودج فتبرق عيناه في لمح خاطف».

٦

«فَضَحَكَ شَيْبُوبٌ، وَقَالَ : عَذَّبَ نَفْسَكَ كَمَا شِئْتَ أَنْ تُعَذِّبَهَا، وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ رَضِيتُ بِأَنِّي شَيْبُوبٌ عَبْدُ شَدَّادٍ وَابْنُ زَيْبَةَ . لَقَدْ كَانَ أَبِي مِنْ صَمِيمٍ جِلْدِي، أَذْكَرُ مِنْذُ كُنْتُ طِفْلاً صَغِيراً أَنَّنِي كُنْتُ أَعِيشُ حُرّاً فِي بِلَادِي هَذِهِ قَبْلَ أَنْ أُحْمَلَ إِلَى هَذِهِ الصَّحَرَاءِ، وَلَا أَزَالُ أَذْكَرُ أَبِي وَهُوَ عَائِدٌ إِلَى الْبَيْتِ يَلْبَسُ جِلْدَ النَّمْرِ فَوْقَ كَتِفِهِ، نَعَمْ أَذْكَرُ تِلْكَ الْأَيَّامَ الْبَعِيدَةَ كَأَنَّهَا حُلُمٌ غَامِضٌ، وَكُنْتُ أَنْعَمُ فِيهَا بِحَرِيَّتِي أَذْكَرُ ذَلِكَ كُلَّهُ، وَامْتَلَأْتُ كِبَرًا؛ لِأَنَّنِي لَمْ أُولَدْ عَبْدًا، وَلَسْتُ أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَبٌ سِوَى ذَلِكَ الْأَبِ الَّذِي جَاءَ بِي، وَأَمَّا أَنْتَ فَلَسْتَ تَرْضَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ ابْنًا لِأَحَدٍ هَؤُلَاءِ الْجُفَاءِ الْغِلَاطِ الَّذِينَ يَسُومُونَكَ الْهُوَانَ فَاطْلُبْ مَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ مِنَ الْآبَاءِ . وَهَمَّ أَنْ يَمْضِيَ فِي سَبِيلِهِ وَلَكِنْ عَنَتَرَةٌ جَذَبَتْهُ إِلَيْهِ مِنْ سَاعِدِهِ، فَاجْلَسَ فِي عُنْفٍ» .

من ملامح شخصية شيبوب التي تستنتجها من حوار مع عنتر في الفقرة السابقة أنه شخصية :

- ① متمردة؛ فهو ساخط على واقعه ولا يرضى به إلا بعد تغييره.
- ② معتدة بنفسها؛ فقد وُلِدَ حُرّاً يعرف من يكون والده.
- ③ خاضعة؛ فهو يرضى بأمر واقعه رغم أنه وُلِدَ حُرّاً ولا يهمه من يكون والده.
- ④ متعجرفة؛ فهو لا يرضى بأن يكون ابناً لأحد سادات عبس.

٧

«كَانَ الْقَمْرُ يُقْتَرِبُ مِنَ التَّمَامِ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْحَرَامِ، فَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَا يَدْعُو عَنْتَرَةَ إِلَى الْخَوْفِ مِنْ غَارَةِ مُفَاجِئَةٍ، فَمَا كَانَ الْعَرَبُ لِيَنْتَهِكُوا حُرْمَةَ ذَلِكَ الشَّهْرِ الَّذِي تَعَوَّدُوا فِيهِ قِضَاءَ مَنَاسِكَ الْحَجِّ إِلَى الْكَعْبَةِ أَوْ إِقَامَةَ أَعْيَادِ آلِهَتِهِمْ فِي مَنَازِلِ قَبَائِلِهِمْ؛ وَلِهَذَا سَارَ يَضْرِبُ هَائِمًا حَتَّى بَسَطَ الْقَمَرُ نُورَهُ، وَلاَحَتْ قِمَمُ رُءُوسِ النَّخِيلِ وَالْأَشْجَارِ مَظْبُوعَةً عَلَى صَفْحَةِ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنَانٍ . كَانَتْ فِي سَيْرِهِ يُنَاجِي نَفْسَهُ بِمَا فِيهَا مِنْ شُجُونٍ وَهُمُومٍ، وَقَدْ وَقَعَ فِي قَلْبِهِ أَنَّهُ أَخْطَأَ وَأَفْصَحَ، أَوْ كَادَ يُفْصِحُ عَمَّا كَانَ يُضْمِرُ فِي قَرَارَةِ صَدْرِهِ مِنْ تَعَلُّقٍ بِالْفَتَاةِ الَّتِي مَلَكَتْ عَلَيْهِ فُؤَادَهُ» .

استنتج من خلال الفقرة القيمة الأخلاقية التي سادت المجتمع في تلك الفترة :

- ① الإقدام والشجاعة والدفاع عن المظلوم.
- ② الكرم والجود ونجدة الملهوف.
- ③ الوفاء بالعهد وتعظيم الشعائر الدينية.
- ④ العدل والمساواة ورد المظالم.

٨

«كَانَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِأَنَّهُ لَا يَزِيدُ فِي نَظَرِ النَّاسِ عَلَى أَنَّهُ عَبْدٌ لَا يَنْبَغِي لَهُ إِلَّا أَنْ يَقُومَ عَلَى خِدْمَةِ سَادَتِهِ الَّذِينَ انْتَمَوْهُ. وَلَكِنَّهُ كَانَ مَعَ ذَلِكَ يَحْسُ فِي نَفْسِهِ غَضَبَةً وَثُورَةً. وَكَانَ يَحْسُ فِي نَفْسِهِ أَنَّهُ فَتَى الْفَتَيَانِ، وَأَنَّهُ بَطْلٌ عَبَسَ كُلَّهَا. فَلَقَدْ ظَالَمًا نَادَاهُ سَادَةُ الْقَبِيلَةِ؛ لِيَفْرُجَ عَنْهُمْ كُرْبَةَ الْحَرْبِ إِذَا أَغَارَ عَلَيْهِمُ الْأَعْدَاءُ، وَقَدْ ظَالَمًا لَبَّى نِدَاءَهُمْ وَبَرَزَ فِي صَدْرِ الْفُرْسَانِ، فَلَا يَقِفُ لَهُ الْعَدُوُّ بَعْدَ أَنْ يَذُوقَ مِنْ وَقْعِ طَعْنَاتِهِ مَا يَجْعَلُهُ يُؤْثِرُ الْهَزِيمَةَ وَالْفِرَارَ، فَإِذَا مَا انْجَلَتِ الْكُرْبَةُ وَعَادَ سَادَةُ عَبَسَ بِالنُّصْرَةِ وَحَمَلُوا مِنْ أَمْوَالِ الْعَدُوِّ وَسِلَاحِهِ مَا غَنِمَهُ لَهُمْ، حَازُوا ذَلِكَ كُلَّهُ لِأَنْفُسِهِمْ فَقَسَّمُوهُ بَيْنَهُمْ وَلَمْ يَجْعَلُوا لَهُ إِلَّا نَصِيبًا ضَنِيلاً».

س دَلِّلْ مِنْ خِلَالِ الْفَقْرَةِ عَلَى شَجَاعَةِ عَنْتَرَةَ وَجُحُودِ قَبِيلَتِهِ :

- ① يحس في نفسه غضبة وثورة - يقوم على خدمة ساداته.
- ② برز في صدر الفرسان - لم يجعلوا له إلا نصيبًا ضنيلاً.
- ③ أنه بطل عبس - إذا أغار عليهم الأعداء .
- ④ يحس أنه فتى الفتيان - ناداه سادة القبيلة.

٩

«فَقَالَ عَنْتَرَةُ بِاسْمًا : لَا تُؤَاخِذْنِي يَا سَيِّبُوبُ؛ فَإِنِّي اللَّيْلَةَ سَيَّئْتُ النَّفْسَ، وَقَلْبِي مُمْتَلِئٌ حُزْنًا، وَلَكِنِّي لَا أَجِدُ فِي النَّاسِ مَنْ يُنْقِصَ عَنِّي سِوَاكَ، إِنَّكَ الرَّجُلُ الَّذِي أَثِقُ فِي عَطْفِهِ إِذَا تَحَدَّثْتُ إِلَيْهِ، وَأَمِنْ جَانِبِهِ إِذَا انْصَرَفَ عَنِّي، وَأَظْمَعُ فِي عَفْوِهِ إِذَا عَنَفْتُ عَلَيْهِ، أَنْتَ شَرِيكِي فِي حَرْبِي، وَبِكَ أَخِي ظَهْرِي. عَيْنُكَ الْحَادَةُ تُبَصِّرُنِي مَا خَفِيَ عَنِّي».

س الْقِيَمَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ الَّتِي تَتَضَحُّ مِنْ خِلَالِ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ :

- ① الاعتذار عن ارتكاب الخطأ وسيلة لتأليف القلوب.
- ② المروءة في الذود عن القبيلة من خطر الأعداء.
- ③ الأخ عضد أخيه يدفع عنه كل سوء.
- ④ الصدق في تقديم النصيح من شيم الكرام.

١٠

«فَوَقَعْتُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مَوْقِعَهَا مِنْ شَيْبُوبٍ، فَعَدَلْتُ عَنْ عَثْبِهِ. وَصَمْتُ حِينًا ثُمَّ قَالَ: لَسْتُ أَحِبُّ أَنْ أُبْعَثَ إِلَى نَفْسِكَ مَا لَا تُحِبُّ يَا عَنْتَرَةُ، إِنَّ مَا يَرْضِيكَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَرْضِيَنِي. وَلَقَدْ كُنْتُ لَا أَعْرِفُ لِي صَاحِبًا حَتَّى وُلِدْتُ أَنْتَ فَوَجَدْتُ فِيكَ رَفِيقًا لِعَبِي، ثُمَّ كَبُرْتُ وَقَوَى سَاعِدُكَ فَوَجَدْتُ فِيكَ أَمَلًا جَدِيدًا، فَلَمَّا بَلَغْتَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ، وَصِرْتُ فَارِسَ عَبَسَ أَصْبَحْتُ عُذَّتِي وَمَلَاذِي، فَأَنَا بِكَ مُبَاهٍ مُعْجَبٌ، أَحْسَنُ أَنْ مَا تَبْنِي مِنَ الْمَجْدِ هُوَ مَجْدِي، وَأَنْ مَا تَنَالُ مِنَ السَّعْدِ هُوَ سَعْدِي، وَلِهَذَا كُنْتُ فِي نَصْحِي لَكَ أَلْتَمَسُ أَخْفَ الْأَقْوَالِ عَلَيْكَ».

س من خلال فهمك للفقرة السابقة وضّح شعور شيبوب تجاه عنتره، والدليل عليه :

- ① حب وتقدير، والدليل : «وجدت فيك رفيق لعبي - أصبحت عدتي وملاذي».
- ② عتاب ولوم، والدليل : «قوى ساعدك - صرت فارس عبس».
- ③ فخروتباه، والدليل : «كنت في نصحي ألتمس أخف الأقوال عليك».
- ④ حرص واهتمام، والدليل : «فأنا بك مُباهٍ معجب».

١١

«أَكُونُ ابْنَهُ وَيُبْعِدُنِي؟ أَلَكُونُ وَلَدَهُ وَيَجْعَلُنِي عَبْدًا، وَيَرْضَى لِي أَنْ أَكُونَ بَيْنَ النَّاسِ ذَلِيلًا؟ إِنْ نِي أَطْعَنُ أَعْدَاءَ عَبَسَ، وَأَدْفَعُ عَنْهُمْ الذِّلَّ، وَأَعْفُ عَنْ الْمَغْنَمِ، وَمَعَ ذَلِكَ يُسَمُّونَنِي عَبْدًا وَأَنَا ابْنُ شَدَادٍ. أَقْسَمُ بِمَنَاةَ لَنْ كَانَ أَبِي لِأَحْمِلَنَّهُ عَلَى أَنْ يَنْسُبَنِي إِلَى نَفْسِهِ، سَأَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ حَيْثُ تَقْدُفُ بِي، وَسَأَصَارُغُ الْأَسْوَدَ وَأَنْتَرُغُ مِنْهَا فَرَائِسَهَا، وَسَأَقْطَعُ السَّبْلَ عَلَى كُلِّ عَابِرٍ، وَأَسْلُبُ الْأَمْوَالَ مِنْ كُلِّ مَالِكٍ، وَلَنْ أَسْتَقَرَّ حَتَّى أَلْقَى مَنِيَّتِي ثَائِرًا حَائِقًا كَمَا يَلْقَى الْكَلْبُ الْعَقُورُ مَنِيَّتَهُ».

س ما تعكسه الفقرة السابقة، مع التدليل :

- ① فخر عنتره بنفسه، واعتزازه بقدرته على رد الأعداء، والدليل قوله : «إِنِّي أَطْعَنُ أَعْدَاءَ عَبَسَ، وَأَدْفَعُ عَنْهُمْ الذِّلَّ».
- ② رغبة عنتره في إجبار والده شداد على الاعتراف ببنيته، والدليل قوله : «لَأَحْمِلَنَّهُ عَلَى أَنْ يَنْسُبَنِي إِلَى نَفْسِهِ».
- ③ طموح عنتره وسعيه لتحقيق هدفه ونيل حريته، والدليل قوله : «سَأَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ، وَسَأَصَارُغُ الْأَسْوَدَ، وَسَأَقْطَعُ السَّبْلَ».
- ④ تمنى عنتره أن يتخلص من حياته بسبب ما يرسف فيه من قيود الذل والعبودية، والدليل قوله : «وَلَنْ أَسْتَقَرَّ حَتَّى أَلْقَى مَنِيَّتِي».

١٢

«فصاح عنتره: لا تراوغيني هذه المرة، وقولي لي صدقًا، أما قلب لي يومًا إن شذاذا أبي؟ أما قلب لي إنني من صلبه، وإنني عنتره بن شذاذ؟ ألا تذكرين يوم جئت إليك أبكى وأنا صبي، أشكو إليك أنهم يُغيرونني بك، فقلت لا تحفل بهم فإنك ابن شذاذ؟ فقالت زبيبة مُندفعة: نعم، أذكر ذلك وهو حق».

س نستنتج من خلال الفقرة السابقة :

- ① ملازمة أبناء قبيلة عبس على معايرة عنتره بامة (زبيبة الأمة) حتى اشتد عوده.
- ② مراوغة زبيبة لعنتره ومدامتها على الحديث الكاذب.
- ③ اندفاع زبيبة في ردها على ابنها؛ اتقاء لقسوته عليها.
- ④ صدق زبيبة في حديثها مع عنتره عن أبيه منذ كان صغيرًا.

١٣

«إنك تقطع نياط قلبي يا عنتره، فماذا يحملك على كل هذا؟ ألسنت عنتره فارس عبس؟ لقد عقم النساء أن يلدن مثلك».

س دلالة قول زبيبة لعنتره : «لقد عقم النساء أن يلدن مثلك» في الفقرة السابقة :

- ① تفرد زبيبة بإنجاب الفرسان الشجعان دون غيرها من نساء عبس.
- ② تميز عنتره في صفاته عن سائر شباب عبس.
- ③ رغبة نساء عبس أن يلدن أطفالًا ليصبحوا مثل عنتره (فارس عبس).
- ④ تمتع عنتره بتقريب سادة عبس له دون غيره من شباب عبس.

١٤

«أقسم بمناة لئن كان أبي لأخملنّه على أن ينسبني إلى نفسه، سأضرب في الأرض حيث تقذف بي، وسأصارع الأسود وأنتزع منها فرائسها، وسأقطع السبل على كل عابر، وأسلب الأموال من كل مالك، ولن أستقر حتى ألقى منيتي ثائرًا حانيًا كما يلقي الكلب العقور منيته».

س البيت الشعري الذي يتفق ومضمون الفقرة السابقة :

- ① لا ينقص الحر ما يعدوه من جده .: ولا تحط كريمًا قلّة القسم
- ② وللحرية الحمراء باب .: بكل يد مضرّة يدق
- ③ تاق للحرية الزرقا فصق .: في فضاء رائع الأجواء مطلق
- ④ وما قتل الأحرار كالغفور عنهم .: ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا

١٥

«فَقَالَتْ زَيْبَةُ: تَرِثُ يَا وَلَدِي... بِمَاذَا أَقْسِمُ عَلَيْكَ حَتَّى تُطِيعَنِي؟ فَنَظَرَ عَنْتَرَةُ إِلَى وَجْهِ أُمِّهِ وَقَالَ: أَتُخَشِّنُ عَلَيَّ إِذَا لَجَجْتُ فِي خُطَابِهِ أَنْ يُوقِعَ بِي؟ لَنْ أَرْفَعَ فِي وَجْهِهِ يَدِي يَا أُمِّي فَاطْمَنِي. لَقَدْ كُنْتُ دَائِمًا أَخْضَعُ لَهُ وَأَنَا أَعُدُّهُ سَيِّدِي، وَسَأَكُونُ أَشَدَّ خُضُوعًا وَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّهُ أَبِي. ثُمَّ تَخَاذَلُ وَجَلَسَ عَلَى حَجَرٍ عِنْدَ مَدْخَلِ الْبَيْتِ وَوَضَعَ رَأْسَهُ بَيْنَ كَفَّيْهِ وَغَابَ فِي إِطْرَاقِهِ حِينًا».

س العاطفة المسيطرة على (عنتره) في الفقرة السابقة :

- ① الخوف والتخاذل والقلق من مواجهة أبيه شداد.
- ② الحسرة والألم يزيد من قسوتهما حرص عنتره على كبت تلك المشاعر.
- ③ الرضا والامتنان لوالده، وتقبل ما يبدو منه من قسوة.
- ④ الاستكانة والخضوع المزوجان باللوم والحزن من تنكّر والده له.

١٦

«أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ لَا أَمْلِكُهُ وَحْدِي؟ فَصَاحَ عَنْتَرَةُ كَمَنْ أَصَابَ انتصارًا: إِذَا فَأَنْتَ تَعْتَزُّ بِبِي، فَقَالَ شَدَادُ فِي حُزْنٍ: لَسْتُ أَنْكَرَ أَنَّكَ ابْنِي... فَصَاحَ عَنْتَرَةُ فِي حِمَاسَةٍ: لَقَدْ قُلْتُهَا، هَذَا حَسْبِي مِنْكَ يَا أَبِي، قُلْ مَا شِئْتَ بَعْدَهَا، وَافْعَلْ مَا بَدَا لَكَ، فَأَنْتَ أَبِي. وَذَهَبَ إِلَيْهِ فَمَالَ عَلَى رَأْسِهِ فَقَبَّلَهُ. فَقَالَ شَدَادُ فِي حُزْنٍ: لَقَدْ عَلِمْتُ يَا عَنْتَرَةُ أَنَّي أَثَرْتُكَ مِنْذُ كُنْتُ طِفْلًا، وَحَنَوْتُ عَلَيْكَ، وَأَمِنْتُ إِلَيْكَ، وَلَقَدْ عَلِمْتُ كَيْفَ كُنْتُ أَعَادِي أَعْدَاءَكَ حَتَّى كَادَ قَوْمِي يَنْبِذُونَنِي، وَكَيْفَ وَقَفْتُ دُونَكَ حَتَّى بَاعَدَنِي إِخْوَتِي وَيَنُوعُمُونَنِي وَلَكِنِّي إِذَا اعْتَرَفْتُ بِكَ عَلَى مَلَأِ النَّاسِ لَمْ يَرْضَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِكَ، وَرَأَوْا أَنَّي أَحَقُّتُ بِهِمُ الْمَعْرَةَ بِانْتِسَابِكَ».

س استنتج السبب الذي يمنع شدادًا من الاعتراف بأبوته لعنتره من خلال الفقرة السابقة :

- ① خوف شداد على ابنه من أن يصيبه مكروه من بني عمومته جراء اعترافه بعنتره.
- ② تمسك قبيلة عبس بالطبقيات الاجتماعية والتمييز بين أبنائها.
- ③ تعصّب قبيلة عبس لسادتها دون معرفة الحق ونصرتة.
- ④ تقديم شداد لعنتره كل ما يقدمه الأب لابنه.

١٧

«إِنِّي أَغْزَوُ وَأَتَقَدَّمُ الصَّفُوفَ؛ لِأَقْتَحِمَ جَيْشَ الْعَدُوِّ أَوَّلَ النَّاسِ لِتَسِيرُوا وَرَائِي، وَإِنِّي لِأَجْرُو عَلَى لِقَاءِ كُلِّ فَارِسٍ يَتَحَامَاهُ الْأَبْطَالُ مِنْ سَادَتِكُمْ، وَإِنِّي لِأُعْثِمُ الْغَنَائِمَ لَكُمْ تُقَسِّمُوهَا بَيْنَكُمْ، فَإِذَا مَنَنْتُمْ عَلَيَّ بِجُزْءٍ مِنْهَا جَعَلْتُمْ لِي نِصْفَ سَهْمٍ، وَرَأَيْتُمْ فِي هَذَا فَضْلًا وَاعْتِرَافًا بِحَقِّي. إِنِّي لِأُبْذِلُ مَا فِي يَدِي تَكْبَرًا عَنِ الْمَالِ إِذَا حَرَصَ عَلَيْهِ كِرَامُكُمْ، وَلَسْتُ أُرِيدُ بِهَذَا الْقَوْلِ مَنًّا وَلَا فَخْرًا، بَلْ هُوَ الْحَقُّ الَّذِي تَعْرِفُهُ، فَإِذَا كَانَ هَذَا يُغْضِبُكَ فَقُلْ لِي إِنَّكَ غَاضِبٌ مِنْهُ، فَلَا أَعُودُ إِلَى ذِكْرِهِ، وَحَسْبِي أَنْ أَبَاعِدَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ، فَلَا أَكْلِفُكُمْ مِنْ أَمْرِي مَشَقَّةً».

س البيت الأنسب الذي يتفق وحديث عنتره مع أبيه في الفقرة السابقة :

- ① إني امرؤ من خير عبس منصبا .: شطري وأخمي سائري بالنصل
- ② يُخبرك من شهيد الوقعة أننى .: أغشى الرغى وأغلف عند المغنم
- ③ ولقد أبيت على الطوى وأظله .: حتى أنال به كريم المأكّل
- ④ ولولا الهوى ما ذلّ مثلى لمثلهم .: ولا زوّعت أسد الشرى بالثعالب

١٨

«لم يكن عنتره يعرف ماذا يريد أن يفعل بذهابه إلى شهود ذلك العيد، فإنه لم يذهب إلى هناك لكن يشرب الخمر مع الساريين، ولا لكن يتبارى هو والفرسان، ولا لكن ينشد أشعاره كما اعتاد أن ينشد في مثل ذلك اليوم. لم تكن نفسه في ذلك اليوم خالية مستبشرة حتى يشارك قومه في مرج العيد ولهوه وبهجته، ولكنه مع ذلك قد ذهب إلى هناك وهو لا يدري ماذا يقصد من الذهاب. أكانت صورة عبلة هي التي تجذبه وتدعوه؟ أم كان ضيق صدره يدفعه إلى الهروب من الوحدة لعله يجد في زخمة العيد ما يشغله عن التفكير في همومه وآلامه؟ أم ذهب يرجو أن يلقي شداد بن قراذ في ذلك الجمع الحاشد؟ لقد كانت صورة شداد هي التي تملأ صدره الحانق منذ خرج من بيت أمه، فكان يتمنى أن يراه؛ ليسأله عما كان يسأل أمه عنه، ويحمّله على أن يعترف به ويجعله ولده صريحاً».

س وازن بين حال عنتره في عيد مناة في الفقرة السابقة وحال المتنبي في العيد في قوله :

عيدُ بأية حالٍ عُدت يا عيدُ .: بما مضى أمٍ بامرٍ فيك تجديدُ

- ① عنتره استقبل العيد ببهجته ويطقوسه كما اعتاد عليها من ذي قبل، بينما المتنبي استقبل العيد بقلب ملىء بالإحباط واليأس لأن عيده لا يأتي بما هو جديد عليه.
- ② عنتره انتظر عيد مناة لأن العيد عنده هو النظر لصورة حبيبته عبلة التي تجذبه وتدعوه إليه، بينما المتنبي حزين مستاء من مجيء العيد عليه وصدره ملىء بالأحزان.
- ③ عنتره لم يحفل بالعيد وبهجته ولكنه شهد لعله ينشغل به عن همومه وآلامه، بينما المتنبي ينتظر العيد أن يأتي بأمر مختلف عما اعتاد عليه من الهموم والمتاعب.
- ④ عنتره استبشر بعيده لأن فيه سيعترف شداد بأبوته له، بينما المتنبي يأمل أن يبدل العيد حاله من السوء إلى الرخاء.

«إننى لا أستطيع يا سيدى أن أنكر فضلك، فانت فارس عنبس وشيخها، وانت ملاذ الخائف، ومطعم الجائع، ومكرم الضيف، وناصر الضعيف، وقد حدثتني أمى عنك حديثاً طويلاً منذ كنت طفلاً».

سن استدل - من خلال الفقرة السابقة - على البيت الذى يتفق وحديث عنتره مع أبيه (شداد) لاستمالته إليه من أجل الاعتراف بأبوته له :

- ① وَلَا تُعْطِ وَدَّكَ غَيْرَ الثَّقَاتِ .: وصفو المودة إلا لبيبا
- ② إِنْ أَوْهَى الْجِبَالِ حَبْلٌ وَدَادٍ .: أوشكت صرمة مهاة الصريم
- ③ الْوُدُّ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ .: والبغض تبديه لك الغيان
- ④ فَإِذَا الْقَرَابَةُ لَا تُقَرِّبُ قَاطِعًا .: وإذا المودة أقرب الأنساب

«فقال شيبوب فى عناد : أتخسبها ترضى بك، وتدعُ عمارة بن زياد ؟ فتحرّك عنتره فى غيظ وقال : إنك تتحدّث كأنك أحد أعدائى، فقال شيبوب فى رقة : لا تذهب بك الظنون يا عنتره مذاهبها، فإنك تعرف مقدار حبى لك، وجرصى على خيرك ولو كان الأمر لى لعرفت أن قدرك أعلى من كل قدر، فأنت عندى أكرم من هؤلاء جميعاً، وأشهم نفساً».

سن المقولة التى تعبر عن مضمون الفقرة السابقة :

- ① انصح سرّاً فالنصح علانية فضيحة.
- ② الصادق من صدقك القول، وإن كان فيه حزنك.
- ③ العناد لا يتفق مع محاولة إقناع الآخرين برأيك.
- ④ تقويم النفس أصعب على الإنسان من مجابهة الأعداء.

«فانتفض عنتره قائلاً : وما لى أرضى بظلم الحياة يا شيبوب ؟ وما الذى يقيدنى حتى أقيم على الحسف، وأرضى بأن أبقى عبداً ؟ وما الذى يحملنى على أن أحكم بعقلك أنت فى أمرى ؟».

سن استنتج من خلال فهمك الفقرة السابقة وجه الاختلاف بين عنتره وأخيه شيبوب :

- ① البحث عن وسيلة للحفاظ على مكانته فى عبس.
- ② التمرد على عبس وعدم الرضوخ لذل العبودية.
- ③ التظاهر بالشجاعة فى مواجهة سادة عبس.
- ④ الوفاء بحق القبيلة عليه فى مقابل نيل حريته.

«فصاح عنترة في شبه جنون: اذهب أيها الشيخ عني، فإنك تسخر من نفسك. اذهب عني، فَوْحَقْ مناة وكل آلهة العرب الجوفاء إنني لا أعرف القتال. لن تجدني إلا كما أرذت، عبداً يشمت فيكم كلما رأى الدُّلَّ يَطْلُو كبرياءكم. اذهب فقل لقومك: هذا مَصْرَعُ البغي والكبرياء. قل لهم: ما اتَّخَذَ قَوْمُ بَعْضَهُمْ عَبْدًا إِلَّا كَانَ بَعْضُهُمْ فِيهِمْ عَدُوًّا. أنا عبدُ عَبْسٍ وَلَسْتُ مِنْ عَبْسٍ، أنظر إليكم وأرى ظَلَخَنَكُمْ، وأمتنع نفسي بقهركم وذُلِّكم، وماذا يضرُّ العبدَ عنترة إذا نكَلُ العدوُّ بالسَّادة الذين يَحْدُمهم؟ أنا اليومَ عبدُ عَبْسٍ، وسأكون غداً عبدُ طيئ. وإذا رَعَيْتَ لك إبلَكَ اليومَ في عَبْسٍ، فسأرعى إبلَ سَيِّدٍ آخَرَ في طيئ».

س كل ما يلي من سمات (عنترة) التي عكستها الفقرة السابقة ما عدا أنه :

- ① شامت في قومه، وما لحقهم من هزيمة.
- ② متجرئ على والده، حائق عليه.
- ③ متحل بالعدة والأنفة والكبرياء.
- ④ راض بالذل والعبودية لو أنها في غير (عبس).

«فكان فرسانُ عبس يَرْتَدُّونَ خُطُوَةً بعد خُطُوَةٍ فَيَخْبِطُونَ نساءَهُم وأطفالَهُم في عَمَايَةِ القتالِ، والصياح والبكاء من ورائهم يَغْلُو على ضَجيج القتال. رأى عنترة ذلك كُلَّهُ مِنْ وراءِ العَجَاجِ الثَّائِرِ، وَقَلْبُهُ يَثْبُجُ في صَدْرِهِ، وَلَكِنَّ حَنَقَهُ كَانَ يَكْبَحُ غَضَبُهُ كَمَا تَكْبَحُ الشَّكِيمَةُ الْفَرَسَ الْجَمُوحَ. فكان يَنْشُءُ كلما رَأَى مَنَظَرَ الهزيمة الطاحنة، وَيُزْمِجُ كَالوَحْشِ الْجَرِيحِ، وَلَكِنَّهُ حَمَلَ نَفْسَهُ على البقاء في مَكَانِهِ قَسْرًا».

س استنتج العاطفة المسيطرة على عنترة من خلال الفقرة السابقة :

- ① الفرح لما أصاب قومه من هزيمة وانكسار.
- ② الحقد على عبس الذين حالوا بينه وبين عبلة، والرغبة في الانتقام منهم.
- ③ السخط على حلة عبس لظلمهم له، والرغبة في الإقدام للدفاع عنهم فهم أهله وعشيرته.
- ④ الشماتة على ما حلَّ بعبس من بلاء، واليأس من تحقيق النصر لهم.

«وتحرَّكتْ نَفْسُ عنترة إلى القتال مِرَارًا، وَهَمَّ أَنْ يَهْبِطَ مِنَ الرِّيْوَةِ لَكِنِّي يَنْصُرُ قَوْمَهُ، وَلَكِنَّهُ كَانَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يُغَالِبُ نَفْسَهُ وَيَمَانِعُهَا».

س المغزى ممَّا تحته خط في الفقرة السابقة :

- ① يلوم نفسه على تخاذله وتراجعه عن نُصرة قومه.
- ② يُعْمَى نفسه بروية انكسار عبس ووقوعهم في ذل الأسر.
- ③ يصارع الحيرة والتردد المشتعل في قلبه.
- ④ يبحث عن عبلة، ويفرُّ بها قبل وقوعها في الأسر.

٢٥

«فصاح عنتره : هذا هو العبد الذي صنَّعته أنت أيها الشيخ. تعال فضع سيفك حيث شئت فإني لن أحرَّك يدي في الدفاع عن نفسي. أتعجب من قولي وتسال : أهذا عنتره الذي يُخاطبك ؟ بل أنا الذي أسأل : أهذا هو شَيْخِي وَسَيِّدِي الذي يُخاطبُنِي ؟ ألا تذكر يوم تَرَكْتَنِي أَذْهَبُ عَنْكَ ؛ لأَعُودَ إِلَى الْعَبِيدِ أمثالي فَأَزْعِي إِبْلَكَ وَغَنَمَكَ ؟ أراك قد نَسِيتَ ذلك اليومَ ونَسِيتَنِي. أوجَدْتُ القتالَ أَحَرَّ مِمَّا يَقُومُ عَلَيْهِ فُتْيَانُكُمْ فَذَكَّرْتَنِي ؟».

سر من خلال الحوار السابق نستنتج العاطفة المسيطرة على (عنتره)، والدليل عليها، وهي :

- ① الحق والحقد على والده شداد والشماتة فيه، والدليل : «أوجدت القتالَ أَحَرَّ مِمَّا يَقُومُ عَلَيْهِ فُتْيَانُكُمْ فَذَكَّرْتَنِي ؟».
- ② التعجب من توسُّل شداد وانكساره؛ طلبًا للمساعدة، والدليل : «أهذا هو شَيْخِي وَسَيِّدِي الذي يُخاطبُنِي ؟».
- ③ الاستسلام والطاعة العمياء لأوامر شداد، والخضوع له واللين لقوله، والدليل : «تعال فضع سيفك حيث شئت فإني لن أحرَّك يدي في الدفاع عن نفسي».
- ④ العتاب الممزوج بالحب، والدليل : «أراك قد نَسِيتَ ذلك اليومَ ونَسِيتَنِي».

٢٦

«وَبَلَغُوا جِلَّةَ عَبَسٍ فِي صَدْرِ اللَّيْلَةِ، وَكَانَتِ الْقَبِيلَةُ قَدْ امْتَرَجَ فِيهَا فَرَحُ الْإِنتِصَارِ بِحُزْنِ الْمُصَابِ؛ إِذْ فُجِعَتْ فِي كَثِيرٍ مِنْ فِرْسَانِهَا وَكَانَتْ أَكْبَرُ فَجِيعَةٍ لَهَا أَنْ فَقَدَتْ عَبْلَةَ ابْنَةَ مَالِكٍ مِنْ بَيْنِ النِّسَاءِ. فَلَمَّا عَادَ عَنْتَرَةُ بِعَبْلَةَ لَمْ يَبْقَ فِي الْجِلَّةِ إِلَّا الْفَرَحَةُ الشَّامِلَةُ بِالْإِنتِصَارِ، وَقَضَّتْ عَبَسُ أَيَّامًا فِي عِيدٍ مُتَّصِلٍ».

سر المبدأ الذي يتفق ومضمون الفقرة السابقة :

- ① ما أعاد الحزن مفقودًا.
- ② بالعزيمة والإصرار تهون الشدائد.
- ③ إنَّ بعد العسر يسرًا.
- ④ ما ذاق الإنسان سرورًا إلا وأعقبه الدهر حسرة.

٢٧

«فما كان في صَبْرِهِ مُتَّسِعٌ لغير مُطَارَدَةٍ الذين مَضَوْا بعبلة، ولكنه رآها امرأة، ولعلها كانت من عَجائزِ عَنَسٍ، أو لعلها سَبِيَّةٌ من قبيلة تُريدُ أن تستنجدَ به، وما كان لعنترة أن يُصمَّ أذنه عن صُراخ امرأة تُناديه».

س السمة الشخصية التي اتضحت عند (عنترة) في الفقرة السابقة :

- ① الوفاء. ② الصبر.
③ الكرم. ④ نجدة المستغيث.

٢٨

«فاندفع في صدر الصفوف المرصوصة التي تتجه إليه مثل سيل عنيف، وكانت صدمة هائلة اهتز لها عنترة وزمجر من وقعها، ولكنَّ الأبحر استطاع أن ينفذَ به في الصفوف المتلاصقة».

س دلالة قوله : «فاندفع في صدر الصفوف المرصوصة التي تتجه إليه مثل سيل عنيف» في الفقرة السابقة :

- ① قدرة فرسان طيئ على تنظيم الجنود كالصفوف المرصوصة.
② حمق عنترة وسوء تصرفه باندفاعه لإنقاذ عبلة.
③ كثرة عدد فرسان طيئ الذين سيواجههم عنترة.
④ سرعة استجابة عنترة لنداء قومه وحمايتهم.

٢٩

«فقال عنترة في لهفة : "وَرِضَاؤُكَ ؟"، فقالت في شبه سخرية : "رِضَائِي ؟". فقال عنترة ضارعا : "نعم رضاؤك يا عبلة، أنا لا أعْبَأُ إِلَّا بِرِضَائِكَ أَنْتِ". فقالت عبلة في تحذ : "وما رِضَائِي الذي تَسْأَلُ عنه ؟ فهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها ؟".»

س المغزى من قول عبلة «فهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها ؟» :

- ① تعمّد تجاهلها لعنترة، وإظهار التعنّت والقسوة تجاهه.
② بيان عجزها عن رد قرار أبيها، وعدم تملكها لأمرها.
③ الإشارة إلى دلالتها، وتنغمها في بيت أبيها.
④ التأكيد على عدم قدرتها على البوح بمشاعرها تجاه عنترة.

٣٠

«فَضَحَكَ شَيْبُوبٌ، وَقَالَ : عَذَّبَ نَفْسَكَ كَمَا شِئْتَ أَنْ تُعَذِّبَهَا، وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ رَضِيتُ بِأَنِّي شَيْبُوبٌ عَبْدُ شَدَادٍ وَابْنُ زَيْبَةَ. لَقَدْ كَانَ أَبِي مِنْ صَمِيمٍ جِلْدَتِي، أَذْكَرُ مِنْذُ كُنْتُ طِفْلاً صَغِيراً أَنِّي كُنْتُ أَعِيشُ حُرّاً فِي بِلَادِي هَذِهِ قَبْلَ أَنْ أُحْمَلَ إِلَى هَذِهِ الصُّحَرَاءِ، وَلَا أَزَالُ أَذْكَرُ أَبِي وَهُوَ عَائِدٌ إِلَى الْبَيْتِ يَلْبَسُ جِلْدَ النَّمْرِ فَوْقَ كَتِفِهِ، نَعَمْ أَذْكَرُ تِلْكَ الْأَيَّامَ الْبَعِيدَةَ كَأَنَّهَا حُلُمٌ غَامِضٌ، وَكُنْتُ أَنْعَمُ فِيهَا بِحَرِيَّتِي أَذْكَرُ ذَلِكَ كُلَّهُ، وَأَمْتَلِي كِبَرًا؛ لِأَنِّي لَمْ أُولَدْ عَبْدًا، وَلَسْتُ أَحَبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَبٌ سِوَى ذَلِكَ الْأَبِ الَّذِي جَاءَ بِي، وَأَمَّا أَنْتَ فَلَسْتَ تَرْضَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ ابْنًا لِأَحَدٍ هَؤُلَاءِ الْجُفَاءِ الْغِلَاطِ الَّذِينَ يَسُومُونَكَ الْهَوَانَ فَاطْلُبْ مَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ مِنَ الْآبَاءِ».

س استنتج من خلال الفقرة سبب لوم شيبوب لعنترة :

- ① حرصه على إظهار حبه لعبلة في مجالس عبس.
- ② تحاذله عن نصرة القبيلة وقت حاجتها للمساعدة.
- ③ إظهار ولائه لعبس وقبوله بعبوديته لهم.
- ④ تهكمه على شيبوب ومعايرته بأصله ونسبه إلى أبيه.

٣١

س العبارة التي تعكس منهج (شيبوب) وفلسفته في الحياة :

- ① أراك لا تدع هذا الوهم وإن كلفك ركوب كل وعر.
- ② فو حق مناة ما يخرج المرء من هذه الحياة إلاّ بهذين : الطعام والشراب.
- ③ أنت ترى عبلة بعين غطى الحب عليها، وأخشى عليك عاقبة هذا الوهم الذي يضلها.
- ④ إنها لا ترى فيك إلاّ عبداً مطرباً، إنها لا تشتهي إلاّ حديثك وشعرك.

• امتحانات
شهرية
• نماذج
امتحانية
• نماذج من
امتحانات
مدارس
المحافظات
إجابات



الامتحانات

الجزء الثاني
امتحانات وإجابات

2022

اللغة العربية

1
الصف
الثانوي
ar
الفصل الدراسي الأول

محتويات الكتاب

■ امتحانات شهرية.

■ نماذج امتحانية عامة «على نمط الامتحان».

■ نماذج من امتحانات مدارس المحافظات.

■ إرشادات للإجابات.





امتحانات شهرية

مجاب
عنها



تشمل :

- امتحانين على مقرر شهر أكتوبر.
- امتحانين على مقرر شهر نوفمبر.

امتحانان على مقرر شهر أكتوبر

امتحان

اقرأ، ثم أجب : قال (عمرو بن كلثوم) :

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا .: وَأَنْظِرْنَا نُخْبِرَكَ الْيَقِينَا
بِأَنَّا نُرِيدُ الرَّاياتِ بَيْضًا .: وَنُصْذِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِينَا
بِفَتْيَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا .: وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَا
نُطَاعِينَ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا .: وَنَضْرِبُ بِالشُّيُوفِ إِذَا غَشِينَا
مَتًى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا .: يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا
وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّ .: نُطَاعِينَ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا

حدّد المراد بكلمة «تراخى» في البيت الرابع :

- ① تأخر. ② تلهى. ③ تمايل. ④ تطاير.

ما علاقة قول الشاعر: «يكونوا في اللقاء» في البيت الخامس بما قبله ؟

- ① تعليل. ② توضيح. ③ تأكيد. ④ نتيجة.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «يرون القتل مجدا» في البيت الثالث :

- ① استعارة تصريحية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه مجمل. ④ تشبيه تمثيل.

هات ما يدل على افتخار عمرو بن كلثوم بقبيلته :

- ① أنظرنا نخبرك اليقيناً. ② أباهند فلا تعجل علينا.
③ ورثنا المجد قد علمت معد. ④ يكونوا في اللقاء لها طحيناً.

يم وصف الشاعر قومه في البيت الثالث ؟

- ① بتفوق شيوخهم على شبابهم. ② باتسام الشباب بالشجاعة والشيوخ بالخبرة.
③ بغرور الشباب وخروجهم من عباءة الشيوخ. ④ بغرور الشيوخ وعدم ثقتهم في الشباب.

اقرأ، ثم أجب :

«في العالم أغنياء كثيرون، ولكن معظمهم أشدُّ بؤساً من الفقراء المعوزين؛ لأنهم لا يفقهون معنى الثروة ولا يقدرونها، ولا يفهمون ما ينبغي أن توجد هذه الثروة من صلة بينهم وبين نبي وطنهم. وكلُّ حظهم من ثروتهم أن يأكلوا كثيراً، ويستمتعوا بلذات مادية لا تتجاوز الحس إلى القلب أو إلى العقل، ثروتهم مقصورة على أجسامهم، فإن وصلت إلى نفوسهم فهي لا تمسُّ منها إلا موضع الضعف والغرور. تمسُّ الفخر والتهيه، تمسُّ العُجب والخِيلاء - لكنها لا تمسُّ الذكاء، ولا تمسُّ عاطفة الرحمة بالبائس، ولا تمسُّ عاطفة الإعانة على الخير. كما أن الأغنياء لا ينتفعون بثروتهم أحياء، ولا ينتفع الناس بثروتهم بعد موتهم، فهم لا يملكون الثروة،

وإنما يحملونها على ظهورهم؛ لينقلوها من جيل إلى جيل. يحملون الثروة عن آبائهم؛ لينقلوها إلى أبنائهم، ولا يظفر أبنائهم منها إلا بالبؤس.

وعلينا أن ننصح الناس؛ كي يفهموا الثروة ويحسنوا الانتفاع بها في حياتهم الخاصة، وفي حياة أممهم ومدنهم وقراهم وأسرهم، ويتمتعوا بالثروة حقاً، يجنون منها لذة الجسم، ولذة القلب ولذة العقل، بل يجنون منها اللذة الصحيحة في الحياة، وتخليد الاسم بعد الموت. فيملكون الثروة ويحسنون التصرف فيها، لا يشترون بها الطعام والشراب فحسب، وإنما يشترون بها الحب والعطف والإجلال، وحسن الأخذوث في الحياة وبعد الموت، ويصبحون أناساً يملكون الثروة ويثمرونها فيفيدون ويستفيدون».

حدّد مرادف كلمة «تتجاوز» في الفقرة الأولى :

- ٦ ① تقفر. ② تتخطى. ③ تعبر. ④ تبعد.

٧ ما علاقة قول الكاتب : «كي يفهموا الثروة» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- ① تفصيل. ② تأكيد. ③ تعليل. ④ نتيجة.

٨ لماذا اعتبر الكاتب معظم الأغنياء أشدّ بؤساً من الفقراء ؟

- ① لأن ثروتهم لا تحقق لهم الفخر والخيلاء. ② لأن أموالهم لا تكفي لتلبية مطالبهم. ③ لأن متعهم مقصورة على أجسامهم. ④ لأن دخولهم محدودة الموارد.

٩ استنتج العنوان الأنسب للمقال :

- ① تنمية الثروة. ② حسن استغلال الثروة. ③ حاجة الفقراء إلى الأغنياء. ④ قواعد توزيع الثروة.

١٠ حدّد البيت المعبر عن قول الكاتب : «وحسن الأخذوث في الحياة وبعد الموت» في الفقرة الثالثة :

- ① لم أر مثل جمع المال داء . . ولا مثل البخل به مُصاباً
② ومن يجعل المعروف من دون عرضه . . يفزّه ومن لا يتق الشتم يشتم
③ فارتفع لنفسك بعد موتك ذكرها . . فالذكر للإنسان عمر ثانٍ
④ وكل حصن وإن طال سلامته . . على دعائمه لابد مهديم

١١ من قصة «أبو الفوارس عنتره» : «وفيما كان هائماً في خياله تذكّر إناء اللبن الذي وضعه فوق الصخرة ليبرد في الهواء فأسرع إليه وعاد به فجعله على حجر قريباً من عبله إذا خرجت مع صاحباتها، وجعل يفكر في نفسه حزناً وهو واقف ينظر إلى الفتيات وهن لا يشعرن بوجوده لقد ملأ وعاء اللبن على عادته كل يوم لتشرب منه عبله قانعاً بما تكافئه به من نظراتها وبسماتها ولكنه ما كان ليجرؤ على أن يتنفس باسمها أمام أحد من عبس خوف أن يتحدث الناس بأنه عبد يتطلع إلى ابنة مالك أخى سيده شداد».

حدّد ما يدل على اهتمام عنتره بعبلة :

- ① أنه يسعده ما يأتيه منها من بسماتها وضحكاتهما. ② أنه يملأ لها كل يوم وعاء اللبن ويقدمه لها. ③ أنه يخشى أن يتحدث الناس بأنه يتطلع إليها. ④ أنه لا يجرؤ أن يذكر اسمها أمام أحد من الناس.

اقرأ، ثم أجب :

« لكل نبتة اسم علمي واحد يجب الاعتماد عليه، لكن الاسم المحلي والشائع في الغالب ينطبق على أكثر من نبات، مثال ذلك نبات (الخلّة) فهناك الخلّة البلدي والخلّة البرّي، فالخلّة البلدي يحتوي على مادة الخلين التي تقلل من انقباضات عضلات الحالب وتساعد على ارتخائها فتوسعه وبذلك تمنع احتكاك جدرانه بالحصوة التي بداخله فيؤدي اتساع الحالب إلى مرور الحصوة الصغيرة الحجم إلى المثانة، بالإضافة إلى أن مغلي الخلّة البلدي يستخدم كمدر للبول، أمّا بالنسبة إلى الخلّة البرّي فلا تحتوي على مادة الخلين بل تحتوي على مادة (أمويدين) التي تستخدم في علاج البهاق، فهاتان النبتتان هما في الحقيقة نوعان مختلفان لجنس واحد ومن الصعب على المواطن العادي أن يفرق بينهما.

النباتات الطبية تحتوي على مواد كيميائية (ذات مصدر طبيعي)، ربما توجد في جزء واحد فقط من النبات كالأوراق مثلاً أو ربما تختلف المواد الفعالة من جزء إلى آخر أو ربما يتطلب نضوج أو عدم نضوج أحد أجزاء النبات لإحداث التأثير الطبي؛ فنبات الخروج إذا استعمل زيتُه دون معالجة فهو سام نتيجة لوجود مادتي (رسين ورسنين).

وإننا في بداية القرن الحادي والعشرين؛ فلا يصح لنا أبداً آية حالٍ من الأحوال أن نعتمد على أسلوب الارتجال، وأقول لهؤلاء الذين يتاجرون بالأعشاب من أجل الربح المادي والمكسب السريع دون معرفة كاملة ودون تجربة دقيقة: الصحة تاج فوق رؤوس الأصحاء كما أقول لهؤلاء الذين يجرون وراء العلاج بالأعشاب إن العلاج بهذه الطريقة أصبح الآن علماً كبيراً يدرس في أعرق الجامعات العالمية وله أصول وقواعد يجب اتباعها، ولا يصح أبداً أن نصدق من يعرضون العلاج بأعشابهم على الأرصفة وفي الأزقة والحواري والمحلات الصغيرة».

١٢ ما المقصود بـ «أسلوب الارتجال» الذي ورد في سياق الفقرة الثالثة ؟

- ① العلاج العشوائي دون اللجوء للطبيب .
- ② البحث عن أكثر من طبيب من أجل العلاج .
- ③ التداوى باستخدام الأدوية رخيصة الثمن .
- ④ العلاج في العيادات والمستشفيات الخاصة .

١٣ ممّ حذر الكاتب من يطلبون التداوى بالأعشاب ؟

- ① من استخدام أنواع مشهورة من الأعشاب .
- ② من تصديق فكرة التداوى بالأعشاب .
- ③ من الوثوق بمن يعالجون أنفسهم بالأعشاب .
- ④ من شراء الأعشاب من الباعة الجائلين .

١٤ هات ما يدل على أن كيفية استخدام الأعشاب علم لا بد من معرفته :

- ① النباتات الطبية تحتوي على مواد كيميائية (ذات مصدر طبيعي)، ربما توجد في جزء واحد فقط من النبات كالأوراق مثلاً.
- ② تختلف المواد الفعالة من جزء إلى آخر أو ربما يتطلب نضوج أو عدم نضوج أحد أجزاء النبات لإحداث التأثير الطبي.
- ③ فهاتان النبتتان هما في الحقيقة نوعان مختلفان لجنس واحد ومن الصعب على المواطن العادي أن يفرق بينهما.
- ④ فالخلّة البلدي يحتوي على مادة الخلين التي تقلل من انقباضات عضلات الحالب.

١٥ ما علاقة قول الكاتب : «تقلل من انقباضات عضلات الحالب وتساعد على ارتخائها» في الفقرة الأولى بما بعده ؟

- ① رأى بعده استدراك. ② إجمال بعده تفصيل. ③ رأى بعده دليل. ④ سبب وبعبه نتيجة.

١٦ حدّد ما يعد تفسيراً لسلوكيات سلبية من المرضى :

- ① النباتات الطبية تحتوي على مواد كيميائية (ذات مصدر طبيعي).
② نصدق من يعرضون العلاج بأعشابهم على الأرصفة وفي الأزقة.
③ الاسم المحلى والشائع في الغالب ينطبق على أكثر من نبات.
④ النباتات الطبية ذات مصدر طبيعي، وتوجد في الأوراق فقط.

١٧ استنتج الرسالة التي أراد الكاتب توجيهها من خلال المقال :

- ① الإنسان رغم تقدمه وابتكاراته ما زال غارقاً في الحماسة.
② صحة الإنسان أغلى ما يحمله ؛ فهي تاج على رؤوس الأصحاء.
③ تجنب الأضرار الصحية الناتجة عن تأثير بعض الأعشاب.
④ ليس كل ما يتناوله الإنسان مفيداً، هناك ما يضر صحته.

اقرأ، ثم أجب :

قال تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣ ﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤ ﴾ وَابْتَكَرْ أَغْلُرْ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ٢٥ ﴾ وَمَاتَ ذَا الْقُرْبَيْنِ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينُ وَابْنُ السَّبِيلِ وَلَا بُدَّرَ تَبْدِيرًا ٢٦ ﴾ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢٧ ﴾ وَإِنَّمَا تُعَرِّضُنَّ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ٢٨ ﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ٢٩ ﴾

١٨ حدّد معنى كلمة «قضى» في الآية ٢٣ :

- ① أرشد، ونصح. ② أوحى، وبيّن. ③ أوصى، وقدر. ④ حكم، وأوجب.

١٩ ميّز الصورة البيانية في قوله تعالى : «جناح الذل» في الآية ٢٤ :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه تمثيل.

٢٠ ما علاقة قوله تعالى : «إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين» في الآية ٢٧ بما قبله ؟

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

٢١ حدّد التعبير الذى يتوافق مع معنى الآية (٢٩) :

- ① التزام التوسط والتوازن في أمور الحياة سبيل السعادة.
 ② التبسُّط في صداقة الناس يجلب السيئ والجيد.
 ③ ملازمة الناس يجنيها المرء مهما فعل.
 ④ ضرورة الجود مع الناس لأنه وسيلة استمالتهم.

٢٢ إلام ترشدنا الآية (٤٥) ؟

- ① ضرورة القول الصادق في معاملة الناس.
 ② ملازمة الاستغفار؛ لنيل العفو.
 ③ ضرورة صلاح الخلق لنيل المغفرة.
 ④ التزام مرضاة الله وحسن النوايا.

٢٣ يقول الشاعر :

كُنْ كَالنَّخِيلِ عَنِ الْأَحْقَادِ مُرْتَفِعًا .: يُرْمَى بِصَخْرٍ فَيُلْقَى أَطِيبَ الثَّمَرِ
 علّق في سطر واحد على هذا البيت.

٢٤ «التعاون وتوزيع المهام من أهم أسباب نجاح العمل».

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع، مستشهدًا بموقف من قصة «أبو الفوارس عنتر».

٢٥ ميّز سمة من سمات أسلوب الحكيم من بين البدائل التالية :

- ① الإطناب. ② تفصيل الفكر. ③ الإيجاز. ④ الاهتمام بالسجع.

٢٦ «الشعر ديوان العرب». ما مدى ملائمة المقولة السابقة للشعر في العصر الجاهلي ؟

- ① مقولة خاطئة؛ لأن الشعراء اقتصروا في العصر الجاهلي على تسجيل تجاربهم الذاتية.
 ② مقولة صائبة؛ لأن الشعراء اهتموا بوصف الحروب والنزاعات في هذا العصر.
 ③ مقولة خاطئة؛ لأن الشعراء رصد العادات السلبية وأعرض عن القيم الإيجابية.
 ④ مقولة صائبة؛ فقد كان الشعر سجلًا لكل مظاهر الحياة في العصر الجاهلي.

قال (أبو تمام) يمدح (أبا سعيد نوح بن عمر) :

قُلْ لِلْأَمِيرِ لَقَدْ قَلَّدْتَنِي^(١) نِعْمًا .: فَتُ الثَّنَاءُ بِهَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
 يَا مَانِحِي الْجَاهِ إِذْ ضَنَّ^(٢) الْجَوَادُ بِهِ .: شُكْرِيكَ مَا عَشْتُ لِلْأَسْمَاعِ مَمْنُوحُ
 لَمْ يُلْبِسِ اللَّهُ نُوحًا فَضْلَ نِعْمَتِهِ .: إِلَّا لَمَّا بَثَّه مِنْ شُكْرِهِ نُوحُ

٢٧ ميّز المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① حسن تقسيم. ② طباق. ③ جناس. ④ تصريح.

٢٨

حدّد نوع التشبيه في البيتين الثاني والثالث، ويّين سرجماله :

- ① تمثيل - التوضيح. ② مجمل - التجسيم. ③ ضمني - التوضيح. ④ مفصل - التجسيم.

٢٩

قال (شوقي) : يَوْمَ كُنَّا - وَلَا تَسْلُ كَيْفَ كُنَّا .: نْتَهِادِي مِنَ الْهَوَى مَا نَشَاءُ

ميّز نوع «كان» فيما تحته خط على الترتيب :

- ① كلتاها تامة. ② كلتاها ناقصة.
③ الأولى ناقصة، والثانية تامة. ④ الأولى تامة، والثانية ناقصة.

٣٠

«المؤمن راجٍ عفوريه». أدخل فعلاً من أفعال الرجاء على الجملة السابقة :

- ① لعل المؤمن يرجو عفوريه. ② اخلوق المؤمن يرجو عفوريه.
③ عسى المؤمن أن يرجو عفوريه. ④ حرى المؤمن يرجو عفوريه.

٣١

«المتفوقون متنافسون بشرف». أدخل فعلاً يفيد الشروع على الجملة السابقة :

- ① اخلوق المتفوقون أن يتنافسوا بشرف. ② أوشك المتفوقون يتنافسون بشرف.
③ طفق المتفوقون أن يتنافسوا بشرف. ④ جعل المتفوقون يتنافسون بشرف.

٣٢

قال الشاعر: وَيُلْفَى ذُو الْغِنَى وَلَهُ جَلَالٌ .: يَكَاذُ فِرَاذُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ

حدّد المحل الإعرابي لما تحته خط :

- ① في محل نصب خبر (يكاذ). ② في محل نصب حال.
③ في محل نصب مفعول به. ④ في محل نصب نعت.

٣٣

«إن أباك قائل الحق». ضع (حرى) مكان (إن) في الجملة السابقة :

- ① حرى أباك قائل الحق. ② حرى أبوك قائل الحق.
③ حرى أبوك يقول الحق. ④ حرى أبوك أن يقول الحق.

٣٤

«طفق المثقفون مهتمون بآراء القراء». صوّب الخطأ في الجملة السابقة :

- ① طفق المثقفون مهتمين بآراء القراء. ② طفق المثقفون أن يهتموا بآراء القراء.
③ طفق المثقفون يهتمون بآراء القراء. ④ طفق المثقفون أن يهتمون بآراء القراء.

٣٥

قال الشاعر: أَضْحَى عَزِيزًا عَظِيمَ الشَّأْنِ مُشْتَهَرًا .: فِي قَلْبِهِ كِبَرٌ قَدْ ظَلَّ مُحْتَجِبًا

حدّد نوع الفعلين «أضحى - ظل» :

- ① كلاهما ناقص. ② كلاهما تام.
③ الأول ناقص، والثاني تام. ④ الأول تام، والثاني ناقص.

٣٦

«ما تدوم لك الدنيا على حال».

أعرب ما تحته خط :

- ① اسم (ما دام) مرفوع. ② فاعل مرفوع.
③ مضاف إليه مجرور. ④ مبتدأ مؤخر مرفوع.

١ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالاً توضح فيه أن السياحة دعامة من دعائم الاقتصاد، ودعاية متطورة لحضارتنا العريقة.

٢ قال الشاعر: إِنَّ الْمَعْلَمَ شِعْلَةٌ قَدْسِيَّةٌ ∴ تَهْدِي الْعُقُولَ إِلَى السَّبِيلِ الْأَقْوَمِ
علّق على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

اقرأ، ثم أجب : قال (الإمام الشافعي) :

وَلَا تَرْجُ السَّمَاعَةَ مِنْ بَخِيلٍ ∴ فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّمَأَنِ مَاءٌ
إِذَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قُنُوعٍ ∴ فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءٌ

٣ ميّز نوع التعبير في قول الشاعر: «قلب قنوع» في البيت الثاني :

- ١ حقيقي. ٢ إنشائي طلبى. ٣ مجازى. ٤ إنشائي غير طلبى.

٤ حدّد نوع الصورة البيانية في البيت الأول، ويّين سرجمالها :

- ١ تشبيه ضمني - التوضيح. ٢ تشبيه تمثيل - التجسيم.
٣ استعارة مكنية - التوضيح. ٤ استعارة مكنية - التشخيص.

اقرأ، ثم أجب : قال (أكثم بن صفى) :

«تَبَارَوْا وَكُفُّوا أَلْسِنَتَكُمْ؛ فَإِنَّ مَقْتَلَ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَيْهِ، إِنَّ قَوْلَ الْحَقِّ لَمْ يَدْعُ لِي صَدِيقًا، الصَّدَقُ مُنْجَاةٌ، لَا يَنْفَعُ التَّرَقُّيَ مِمَّا هُوَ وَاقِعٌ، فِي طَلَبِ الْمَعَالِي يَكُونُ الْعِنَاءُ، أَصْبَحَ عِنْدِي رَأْسُ الْأَمْرِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ ذَنْبِي، مَا يَهْلِكُ مِنْ مَالِكَ مَا وَعْظُكَ، وَيَلُّ لَعَالِمٍ أَمْرٌ مِنْ جَاهِلِهِ، يَتَشَابَهُ الْأَمْرُ إِذَا أَقْبَلَ، فَإِذَا أَدْبَرَ عَرَفَهُ الْكَيْسُ وَالْأَحْمَقُ، الْبَطْرُ عِنْدَ الرِّخَاءِ حُمَقٌ، وَالْعَجْزُ عِنْدَ الْبَلَاءِ أَمْنٌ، لَا تَغْضَبُوا مِنَ الْيَسِيرِ فَإِنَّهُ يَجْنِي الْكَثِيرَ، لَا تُجِيبُوا فِيمَا لَا تُسَالُونَ عَنْهُ، وَلَا تَضْحَكُوا مِمَّا لَا يُضْحَكُ مِنْهُ، حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ، إِنَّ تَعِشَ تَرَّ مَا لَمْ تَرَهُ».

٥ ما معنى كلمة «التوقى» في السطر الثاني ؟

- ١ التوقع. ٢ الانتظار. ٣ الحذر. ٤ الالتفات.

٦ حدّد المقصود من قوله : «مقتل الرجل بين فكيه» في السطر الأول :

- ١ كثرة الموت من إصابة الفكين. ٢ هلاك المرء قد يكون عاقبة مقاله.
٣ قول الحق سبب في هلاك الإنسان. ٤ اللسان كاللسنان مؤذٍ للناس إذا أساء.

٧ مَيِّزْ نوع الصورة البيانية في قوله : «رأس الأمر» في السطر الثاني :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة تصريحية. ٣ تشبيه مجمل. ٤ استعارة مكنية.

٨ استنتج المغزى في قوله : «في طلب المعالي يكون العناء» في السطر الثاني :

- ١ يجب علينا تحمل المشاق والصعاب من أجل تحقيق الأهداف.
٢ الحياة كلها تعب فيجب علينا استثمار أوقات الراحة.
٣ الوصول إلى الأماكن المرتفعة يتطلب جهداً كبيراً.
٤ الوصول إلى المجد لا يستحق بذل كل هذه المعاناة.

٩ حدّد البيت الشعري الذي يتوافق مع دعوة أكنث في قوله : «البطر عند الرخاء حمق» في السطر الرابع :

- ١ وفّق الله عاقلاً قدّر العيش .: فرأس المعيشة التقدير
٢ ويظهر عيب المرء في الناس بخله .: ويستره عنهم جميعاً سخاؤه
٣ إذا كنت ذا ثروة من غنى .: فأنت المسوّد في العالم
٤ فاقصد صلاح المال تنعم به .: ومدّ رجلك بقدر الكسا

اقرأ، ثم أجب : قال (عبد يغوث الحارثي) بعد أسره يوم معركة الكلاب الثاني في قبيلة تميم :

ألا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَا بَيَا .: فَمَا لَكُمْ فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا .: قَلِيلٌ ؟ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا
جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكُلَابِ مَلَامَةً .: صَرِيحُهُمْ^(١) وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا
وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتَنِي مِنَ الْخَيْلِ نَهْدَةً .: تَرَى خَلْفَهَا الْحَوَّ^(٢) الْجِيَادَ تَوَالِيَا
وَقَدْ عَلِمْتُ عَزْسِي مُلَيْكَةً أَنْبَى .: أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُودًا عَلَى وَعَادِيَا

١٠ حدّد معنى كلمة «شماليا» في البيت الثاني :

- ١ مواهى. ٢ أخلاق. ٣ آرائ. ٤ اعتقادات.

١١ مَيِّزْ نوع الصورة البيانية في البيت الأخير :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ تشبيه مجمل. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية.

١٢ حدّد الفكرة المتضمنة في البيتين الأخيرين :

- ١ غضب الشاعر على قومه.
٢ كراهية الشاعر للحرب.
٣ فخر الشاعر بفروسيته وشجاعته.
٤ خوف الشاعر من اللوم.

١٣ ماذا يفيد البيت الثالث ؟

- ١ سخرية الشاعر من قومه.
٢ دعاء الشاعر لقومه بالنصر.
٣ دعاء الشاعر على قومه.
٤ طلب الشاعر من قومه الكف عن لومه.

(٢) الحوّ: نوع من الخيول الكريمة.

(١) صريحهم: من نسبته فيهم خالص.

بين موقف الشاعر من اللوم كما وضّحه في البيت الثاني :

- ① يرى أن الملامة تديم الود والمحبة.
 ② يدعو إلى عدم لوم السفهاء.
 ③ يرى أن اللوم لا نفع فيه ويجب اجتنابه.
 ④ يدعو إلى اللوم البنّاء.

اقرأ، ثم أجب :

«نَظَرَمَرَّةً إِلَى رَأْسِي أَسْتَاذُ جَامِعِي فِي عِلْمِ الْجُغَرَاْفِيَا وَحَدَّقَ فِيهِ ثُمَّ قَالَ : هَلْ أَنْتِ مِصْرِي صَمِيمٌ ؟ قُلْتِ : فِيمَا أَعْتَقَدُ ، وَلَمْ هَذَا السُّؤَالُ ؟ قَالَ : إِنْ رَأْسُكَ - كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ عِلْمُ السُّلَالَاتِ - رَأْسُ كُرْدِي ، وَلَسْتُ أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ أَتَتْنِي هَذِهِ الْكُرْدِيَّةُ ، فَأُسْرَةُ أَبِي مِنْ بَلَدَةِ (سَمَخْرَاط) مِنَ الْبَحِيرَةِ أَسْرَةُ فَلَاحَةٍ مِصْرِيَّةٍ ، وَمَعَ هَذَا فَمَدِيرِيَّةُ الْبَحِيرَةِ عَلَى الْخُصُوصِ مَأْوَى الْمُهَاجِرِينَ مِنَ الْأَقْطَارِ الْآخَرَى . فَقَدْ يَكُونُ جَدِّي الْأَعْلَى ، كَمَا يَقُولُ الْأَسْتَاذُ ، كُرْدِيًّا أَوْ سُورِيًّا أَوْ حِجَازِيًّا أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ . وَلَكِنْ عَلَى الْعُمُومِ كَانَ الْمُهَاجِرُونَ مِنْ آبَائِي دِيمَقْرَاطِيِّينَ مِنْ أَفْرَادِ الشَّعْبِ لَا يُؤْبَهُ بِهِمْ وَلَا يَتَارِيخُهُمْ . وَلَكِنْ لَعَلَّ مِمَّا يُؤَيِّدُ كَلَامَ الْأَسْتَاذِ أَنِّي أَشْعُرُ بِأَنِّي غَرِيبٌ فِي أَخْلَاقِي وَفِي وَسْطِي . وَهَذِهِ الْأُسْرَةُ كَانَتْ كَسَائِرِ الْفَلَاحِينَ تَعْيِشُ عَلَى الزَّرْعِ ، وَحَدَّثَنِي أَبِي أَنَّهُمْ كَانُوا يَمْلِكُونَ فِي بَلَدِهِمْ نَحْوَانِي عَشْرَ فِدَّانًا وَلَكِنْ تَوَالَى عَلَيْهِمْ ظُلْمُ (السَّخْرَةِ) وَظُلْمُ تَحْصِيلِ الضَّرَائِبِ فَهَجَرُواهَا .

وَكَانَتْ السَّخْرَةُ أَشْكَالًا وَأَلْوَانًا ، فَسَخْرَةُ الْمَصَالِحِ الْعَامَةِ كَالْمَحَافِظَةِ عَلَى جُسُورِ النَّيْلِ أَيَّامَ الْفَيْضَانِ ؛ وَسَخْرَةُ الْمَصَالِحِ الْخَاصَةِ فَالْغِنَى الْكَبِيرُ وَالْعُمْدَةُ وَنَحْوُهُمَا لَهُمُ الْحَقُّ أَنْ يَحْشُدُوا مِنْ شَاءُوا مِنَ الْفَلَاحِينَ الْمَسَاكِينِ ؛ لِيَعْمَلُوا فِي أَرْضِهِمْ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِيَ مِنْ غَيْرِ أَجْرٍ ، وَهَكَذَا كَانَ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الْقَطْرِ عَدَدٌ قَلِيلٌ مِنَ الْوُجُوهِ وَالْأَعْيَانِ هُمُ السَّادَةُ ، وَسَوَادُ النَّاسِ لَهُمْ عَبِيدٌ ، بَلْ هَؤُلَاءِ الْوُجُوهُ وَالْأَعْيَانُ سَادَةٌ عَلَى الْفَلَاحِينَ وَعَبِيدٌ لِلْحُكَّامِ .

وَأَمَّا الضَّرَائِبُ فَلَمْ تَكُنْ مَنْظُمَةً وَلَا عَادِلَةً ، فَأَحْيَانًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَهْرَبَ الْغَنِيُّ الْكَبِيرُ مِنْ دَفْعِهَا أَوْ يَدْفَعِ الْقَلِيلَ مِمَّا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنْهَا وَيَتَخَلَّصَ مِنَ الْبَاقِي بِالرَّشْوَةِ أَوْ التَّقَرُّبِ إِلَى الْحُكَّامِ ، ثُمَّ يَطَالِبُ الْفُقَرَاءَ الْمَسَاكِينَ بِأَكْثَرِ مَا يَحْتَمِلُونَ ، فَإِنْ لَمْ يَدْفَعُوا يَبْعَثْ بِهَائِمِهِمُ الْهَزِيلَةَ ، وَأَثَاثَ بِيُوتِهِمُ الْحَقِيرَةَ ، ثُمَّ ضَرَبُوا بِالْكَرِيَاكِ وَعَذَّبُوا عَذَابًا أَلِيمًا ، فَكَانَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ إِذَا أَحَسَّ أَنَّهُ سَيَقَعُ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَآزِقِ حَمَلَ أَثَاثَ مَنْزِلِهِ عَلَى بَهَائِمِهِ ، وَخَرَجَ هُوَ وَأَسْرَتُهُ هَائِمِينَ عَلَى وَجُوهِهِمْ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ .

فَفِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي خَرَجَ أَبِي الصَّغِيرُ وَعَمِّي الْكَبِيرُ مِنْ سَمَخْرَاطٍ يَحْمِلَانِ مَعَهُمَا الْقَلِيلَ مِنَ الزَّادِ وَالْأَثَاثِ ، وَنَزَلَا فِي حَيِّ الْمَنْشِيَّةِ (فِي قِسْمِ الْخَلِيفَةِ) وَلَا قَرِيبَ وَلَا مَأْوَى . وَقَسَمَ الْخَلِيفَةُ كَقِسْمِ بُولَاقٍ أَكْثَرَ أَحْيَاءِ الْقَاهِرَةِ عَدَدًا وَأَقْلَهَا مَالًا وَأَسْوَوْهَا حَالًا ، يَسْكُنُهَا الْعَمَالُ وَالصَّنَاغُ وَالْبَاعَةُ الْجَوَالُونَ وَكَثِيرٌ مِنَ الطَّبَقَةِ الْوَسْطَى وَقَلِيلٌ مِنَ الْعُلِيَا ، وَلَمْ تَمَسَّهُمُ الْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةُ إِلَّا مَسًّا خَفِيفًا .

وَهَكَذَا أَلَاعَيْبُ الْقَدْرِ . ظَلَمَ صَرَافُ الْبَلَدَةِ أَخْرَجَ أَبِي مِنْ سَمَخْرَاطٍ وَأَسْكَنَهُ الْقَاهِرَةَ حَيْثُ وَلَدَتْ وَتَعَلَّمَتْ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَنَشَأَتْ فَلَاحًا مَعَ الْفَلَاحِينَ أَرْزَعُ وَأَقْلَعُ ، وَلَكِنْ تَتَوَالَدُ الْأَحْدَاثُ تَوَالِدًا عَجِيبًا ، فَقَدْ يُنْتِجُ أَعْظَمُ خَيْرٍ مِنْ أَعْظَمِ شَرٍّ كَمَا يُنْتِجُ أَعْظَمُ شَرٍّ مِنْ أَعْظَمِ خَيْرٍ ، وَلَا تَسْتَبِينُ الْأُمُورُ حَتَّى يَتِمَّ هَذَا التَّوَالُدُ وَيُظْهَرُ عَلَى مَسْرَحِ الْكُونِ .

١٥ في ضوء فهمك للفقرة الأولى، حدّد معنى «يؤبه» :

- ① يُهْتَمُّ . ② يعرف . ③ يجب . ④ يعترف .

١٦ من خلال فهمك الفقرة الأولى، يَمِّدُ الكاتب على صحة كلام أستاذ الجغرافيا الجامعي في كونه كرديًا ؟
١ إيمانه بعلم السلالات.

٢ بأن المهاجرين من آبائه ديمقراطيون من أفراد الشعب.

٣ شعوره أنه غريب في أخلاقه وفي وسطه.

٤ بأن أسرته كانت تمتلك في بلدهم نحو اثني عشر فدانًا.

١٧ من خلال فهمك للفقرتين الأولى والثانية، لماذا هربت أسرة الكاتب من أراضيها ؟

١ لتوالى ظلم (السخرة)، وظلم تحصيل الضرائب عليهم.

٢ بسبب الأغنياء والعمدة الذين يجبروهم على العمل في أراضيهم بدون أجر.

٣ لعدم صلاحية الأراضي الزراعية وقلة إنتاجها.

٤ لضربهم بالكرباج وتعذيبهم تعذيبًا كبيرًا.

١٨ هات ما يتوافق من أقوال الكاتب مع هذا المثل «رب ضارة نافعة» :

١ وهكذا ألغى القدر.

٢ تتوالى الأحداث توالدًا عجيبًا.

٣ لا تستبين الأمور حتى يتم هذا التوالد ويظهر على مسرح الكون.

٤ فقد ينتج أعظم خير من أعظم شر.

١٩ هل وجد الكاتب اختلافًا كبيرًا من حيث الوضع الاجتماعي عند هجرتهم من بلدتهم (سمخرات) إلى حي المنشية ؟ علل لما تقول :

١ نعم؛ لأن حي المنشية أكثر أحياء القاهرة عددًا وأقلها مالا وأسوأها حالًا.

٢ لا؛ لأن سكان الحي لم تمسهم المدنية الحديثة إلا مسًا خفيفًا.

٣ نعم؛ لأن سكان الحي كانوا من أصحاب المدنية الحديثة.

٤ لا؛ لأنهم وجدوا نفس الحياة وفرض الضرائب القاسية على الناس.

٢٠ • من قصة «أبوالفوارس عنتره» : «أَرْضِي بِالذُّلِّ فِي نَفْسِي، وَأَنَا قَادِرٌ عَلَى جِمَايَةِ غَيْرِي ؟ لَيْتَنِي كُنْتُ قَادِرًا عَلَى أَنْ أَمْنَعَ حُرْمَتَكُمْ، وَأَدَوَدَ عَنْ حُرِيَّتِكُمْ فَإِنِّي لِأَشُدَّ النَّاسَ عَقُوقًا لِنَفْسِي إِذَا كُنْتُ أَحْفَظُ كِرَامَتَكُمْ وَأَهْدِرُ كِرَامَتِي».

• ويقول الكاتب في الفقرة الثالثة : «ثم يطالب الفقراء المساكين بأكثر مما يحتملون... فكان كثير منهم إذا أحس أنه سيقع في مثل هذا المأزق حمل أثاث منزله على بهائمهم، وخرج هو وأسرته هائمين على وجوههم في ظلمة الليل».

وازن بين إحساس عنتره وإحساس الناس في عصر الكاتب من حيث السعي للحصول على الحرية :

١ كلاهما يريدان الحرية ويحاولان أن يسعيا إليها سواء بالهجرة أو مواجهة قومه.

٢ عنتره يريد الحرية ويسعى إليها، أما سواد الناس في عصر الكاتب لم يسعوا إليها واكتفوا بعبوديتهم للأغنياء.

٣ سواد الناس سعوا إلى الحرية عن طريق هجرتهم إلى المدن، أما عنتره كان يكتفى بالشعور فقط ولم يسع إلى حريته.

٤ كلاهما يستكفيان بالشعور فقط ولم يسعيا إلى حريتهما.

«تقع القارة القطبية الجنوبية في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها أربعة عشر مليون كيلو متر مربع، وتحتوي على سبعين في المائة من المياه العذبة في العالم.

شتاء هذه القارة طويل يبلغ تسعة أشهر تغيب عنها الشمس شهوياً طويلاً، وتنخفض فيها البرودة إلى خمسين درجة تحت الصفر، أما صيفها فهو قصير جداً، ويستمر من شهر ديسمبر حتى فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن ثلاثين درجة تحت الصفر، ومع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجذب طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.

من بين المخلوقات التي تتحمل درجة حرارة عالية من البرودة نوع من النباتات يمتص كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية الضارة؛ لذلك تعتبر هذه النباتات إنذاراً مبكراً لتلوث البيئة، إذ إن وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلاياها يشير إلى تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض، بالإضافة إلى ذلك فإنها لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقية.

كذلك يوجد في القارة حوالي أربعة عشر نوعاً من الأسماك أغلبها أسماك قشرية، مثل أسماك الكريل التي تعتبر الغذاء الرئيس للكائنات البحرية الكبيرة التي تعيش في القارة. أما الطيور فيعيش منها في القارة طائر البطريق الملكي وطائر الكركي الذي يهاجم مستعمرات البطريق ويلتهم صغاره.

خلافًا للتوقعات لم تنج القارة القطبية من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية ففي عام ١٩٧٥م كان هواؤها هو الأنقى على وجه الكرة الأرضية لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الكرة الأرضية ومدى تأثيره على الحياة فيها. نتيجة لهذا التلوث أصبحت القارة القطبية الجنوبية - التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم - مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدرًا مهمًا من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن ونحاول جميعًا الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟».

٢١ هات ما يدل على وصول التلوث إلى القارة القطبية :

- ١ درجات الحرارة في شهور الصيف لا تزيد عن ٣٠ درجة تحت الصفر.
- ٢ غياب الشمس شهوياً طويلاً عن القارة القطبية الجنوبية.
- ٣ امتصاص النباتات كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية.
- ٤ درجات الحرارة في شهور الشتاء تصل إلى ٩٠ درجة تحت الصفر.

٢٢ ما الشيطان اللذان وازن بينها الكاتب في الفقرة الثانية ؟

- ١ الحرارة والبرودة في القارة القطبية.
- ٢ الصيف والشتاء في القارة.
- ٣ القارة القطبية والعالم.
- ٤ المياه المالحة والمياه العذبة.

٢٣ استنتج المغزى الضمني للمقال :

- ١ خطورة التلوث في القارة القطبية.
٢ الحياة في القارة القطبية.
٣ المخلوقات الحية في القارة القطبية.
٤ المناخ في القارة القطبية.

٢٤ في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة، لماذا كان متوقعًا أن تبقى القارة القطبية غير ملوثة ؟

- ١ لأن درجة الحرارة فيها تحت الصفر.
٢ لأنها واقعة في أقصى طرف الكرة الأرضية.
٣ لأنها صحراء واسعة من الثلوج.
٤ لأن فيها ما يعادل ثلثي المياه العذبة في العالم.

٢٥ ما علاقة ما تحته خط في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- ١ تأكيد.
٢ نتيجة.
٣ توضيح.
٤ تفصيل.

٢٦ استنتج الهدف من الاستفهام في نهاية المقال :

- ١ الترغيب في العيش في القارة القطبية الجنوبية.
٢ الحث على الحفاظ على بيئة الكرة الأرضية من التلوث.
٣ التأكيد على أن التلوث ظاهرة طبيعية لا يمكن القضاء عليه.
٤ التنبيه على أنه ليس هناك تأثير على الإنسان من تلوث القارة القطبية.

٢٧ حدّد الآية التي تشتمل على فعل ناقص :

- ١ ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ﴾.
٢ ﴿وَلَطِيفًا بَخَصِيفًا عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقٍ الْجَنَّةِ﴾.
٣ ﴿فَلَنْ أُنَبِّحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِىَ أَبِى﴾.
٤ ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾.

٢٨ ﴿وَأَمَّا الْعُلَمَاءُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ﴾.

أعرب كلمة «أبواه» في الآية السابقة :

- ١ فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الألف.
٢ اسم (كان) مرفوع، وعلامة الرفع الواو.
٣ اسم (كان) مرفوع، وعلامة الرفع الألف.
٤ فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الواو.

٢٩ «المجتهدون متفوقون».

حدّد التغيير الصحيح للجملة السابقة إذا أدخل عليها الفعل (عسى) :

- ١ عسى المجتهدون يتفوقوا.
٢ عسى المجتهدون متفوقين.
٣ عسى المجتهدون أن يتفوقوا.
٤ عسى المجتهدون أن يتفوقوا.

٣٠ قال تعالى : ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضَيِّئُ﴾. ما حكم اقتران خبر «يكاد» بـ «أن» ؟

- ① يمتنع. ② يقل. ③ يكثر. ④ يجب.

٣١ «لعل المحسنين مثابون».

حدّد التغيير الصحيح للجملة السابقة إذا أدخل عليها فعل يفيد الرجاء بدلاً من (لعل) :

- ① طفق المحسنون يثابون. ② اخلولق المحسنون أن يثابوا.
③ أوشك المحسنون أن يثابوا. ④ حرى المحسنون يثابون.

٣٢ «عسى المتحابون». حدّد الاختيار المناسب مكان النقط :

- ① متهادين. ② متهادون. ③ يتهادون. ④ يتهادوا.

٣٣ «..... الخلافات بين الناس أن تفسد حياتهم».

حدّد الفعل الناقص المناسب :

- ① أخذت. ② أنشأت. ③ جعلت. ④ اخلولقت.

٣٤ قال الشاعر :

وإن مُدَّتْ الأيدى إلى الزادِ لم أكنْ .: بأعجلِهِم إذ أجشعُ القومِ أعجلُ

حدّد نوع الخبر في البيت السابق :

- ① مفرد. ② جملة اسمية. ③ جملة فعلية. ④ شبه جملة.

٣٥ «الإكثار من الإيقاع الموسيقى (كالسجع والجناس والازدواج)، وكثرة الإطناب وظهور عاطفة الإشفاق والحرص».

حدّد الفن النثري الجاهلي الذي تتضح خصائصه مما سبق :

- ① الحكمة. ② الخطبة. ③ الوصية. ④ المثل.

٣٦ مِيزَاسًا من أسس البناء الفني للقصيدة الجاهلية :

- ① بدؤها بالوصف. ② تعدد أغراضها.
③ صوغها في شكل قصصي. ④ تسجيلها لتاريخ القبيلة.

امتحانان على مقرر شهر نوفمبر

امتحان

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «رسالة» للأستاذ (عبدالوهاب حسن) :

«بغير هذا اللون من الصور الشاجبة الحزينة، كنت أود أن أصور لك عواطفى ومشاعرى، وبغير هذه السطور التى تترقرق فى خلالها دموع البت والشكوى، كنت أحب أن يجرى بالكتابة إليك قلبى، ولكنى لا أريد أن أخدعك فى شأن من شئون نفسى.

لقد شغلت فى مطالع الشباب وبواكير الصبا بما يشبه أن يكون استجابة حارة لِرغبات القلب ونوازع الهوى، وألهتني متعة اليوم عن التفكير فيما عسى أن يطلع به الغد، وكنت لغفلتى أحسب الحياة ستظل رخيئة لينّة، وأنّ الحب ما دام يعمرها ويخلع عليها من مفاتيحه سلامًا وابتسامًا ونورًا، فثمة غاية الأمل، ونهاية المطاف.

أيها القلب ! لقد شقيت شقوة رهيبّة؛ إذ تَكشّفت لك عناصر الجريمة من خيانة وغدر وعيب بقداسة العهد والوفاء. فهل تراك يا قلب معتبرًا بما أسلفك الحب من تجاربه القاسية الأليمة؛ حيث تتحطم الأماني، وتتبدّد الأحلام؟ وإذا الدنيا مناحة قائمة، وإذا الحب الذى سعدت به تلك اللحظات الخاطفة يستحيل إلى حسرة الماضى، وفجيرة الحاضر، ولعنة المستقبل، وإذا الأناشيد الداوية تحور إلى أنين خافت، وآلام دفينّة خرساء.

ففيّمْ هذا التّهالك العجيب على تلك الشجرة الملعونة وقد بلّوت المرّ من ثمرها؟ وفيّمْ تلك الخفقات السريعة المتلاحقة كلّما رنت إليك جميلة بنظرة فاتنة، أو توامضت لك على شفيتها ابتساماً؟ أيها القلب ! إياك أن تظلّ سادراً فى غوايتك».

١ ما المراد بـ «سادراً» فى الفقرة الأخيرة؟

- ① عاشقاً. ② تائهاً. ③ راضياً. ④ عازماً.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ① سقوط الأقنعة مؤلم. ② الخيانة من عناصر الجريمة. ③ الحياة روضة مسحورة. ④ الأناشيد صاخبة، والأنين خافت.

٣ حدّد العاطفة المسيطرة على كاتب المقال :

- ① الألم، والسخط على المخادعين. ② الحب، والتفاؤل. ③ الحماسة، والإصرار. ④ الامتنان، والاعتراف بالجميل.

٤ استنتج سمة من السمات الشخصية للكاتب فى الفقرة الثانية :

- ① الجد، والصرامة. ② اللهو، والغفلة. ③ المثابرة، والتأني. ④ التطلع، والأمل.

حدّد المرحلة العمرية التي انخدع فيها الكاتب، ويبيّن سبب ذلك :

- ① مرحلة الشباب؛ بسبب القوة والحيوية وشدة التحمل.
- ② مرحلة الشباب؛ بسبب غلبة الهوى والغفلة.
- ③ مرحلة النضج والكبر؛ بسبب غلبة العقل على العاطفة.
- ④ مرحلة الكبر والكهولة؛ بسبب ضياع قواه، وتفرّق أحبابه.

من قصة «أبو الفوارس عنتره» : «إنني ابن زبيبة الأمة، ولن يذهب ذلك العار عني. فلاذهبن إذاً مع سيول الدماء وعواصف اللهب. ألا فاعلمى يا عبلة أن ابن زياد لن يقترب منك، فأنت لى أنا، أنا الذى أحببتك ولا أستطيع أن أحيأ إلا بك. أنا ابن زبيبة الذى اشتريت نفسى بسيفى من أجلك. نعم من أجلك أنت التى لا تعرفين منى غير شعري. ألا فاذكرى يا عبلة قولى».

حدّد ملمحاً من ملامح شخصية عنتره تتضمنها الفقرة السابقة :

- ① متحير، غيور ومحب للعنف.
- ② متمكن من قوته ومعتز بفروسيته.
- ③ لا يملك نفسه عند الغضب.
- ④ ثائر، وضعيف أمام حبه لعبلة.

اقرأ، ثم أجب :

«يواجه العالم تحدياً في خلق توازن بين التنمية المستدامة وبين الحفاظ على البيئة، وهو ما دعا إلى تزايد الاهتمام في الآونة الأخيرة من كثير من دول العالم بموضوع الطاقات المتجددة كونها تمثل أحد أهم المصادر الرئيسية للطاقة العالمية كونها طاقة نظيفة وغير ملوثة للبيئة مما يكسبها أهمية بالغة في تحقيق التنمية المستدامة؛ لهذا نجد أن البيئة أصبحت موضوعاً عالمياً مهماً يفرض نفسه ويؤثر على العلاقات الدولية المعاصرة والتعاملات المختلفة سواء الاقتصادية أو التجارية.

وتمثل الطاقات المتجددة والبديلة في الدول المتقدمة والنامية بديلاً عن الطاقة الأحفورية لهذا فالبحث عن طاقة نظيفة ومتجددة محافظة على البيئة هو التحدي القائم أمام معظم دول العالم خاصة الدول النامية، كما أن الطاقة التي نستهلكها تعتمد على مواد خام تستخلص من الطبيعة، فقد كانت الكائنات الحية في النظام البيئي الطبيعي تنتج بقايا وإفرازات، فيقوم النظام البيئي بإعادة استخدامها بكفاءة عالية ضمن دورة واضحة؛ إذ تقوم المحللات بتحليلها إلى مواد أولية بسيطة تعود إلى التربة فتستخدمها النباتات، وهذا يسمى التنقية الذاتية.

أما النفايات التي يلقيها الإنسان، ونتيجة لزيادة عدد السكان وارتفاع مستوى المعيشة والتقدم الصناعي والزراعي وغيرها، ازدادت كمياتها، فأصبحت عملية جمعها ونقلها والتخلص منها في جميع دول العالم من الأمور الصعبة والمهمة للمحافظة على الصحة والبيئة، ومشكلة النفايات الصلبة في الوقت الحاضر مشكلة عالمية أخذت تحتل مركز الصدارة ضمن قوائم الأولويات للدول من حيث إيجاد الحلول العلمية والجذرية والسريعة لها؛ نظراً لتنوع هذه النفايات، والتي تصيب صحة الإنسان أو تؤدي

بشكل مباشر أو غير مباشر إلى إصابة موارد البيئة؛ فهي خطيرة وموجودة اليوم وتستعمل في البيوت، كالبطاريات، والأجهزة الإلكترونية، والأدوية، واللمبات، ومواد الإبادة، والأصبغ، والمنظفات الصابونية، وغيرها. وكلما ازداد عدد السكان أو ارتفع مستوى الحياة زاد أيضاً استهلاك هذه المواد بشكل كبير.

إن عملية نقل النفايات إلى مواقع خاصة بهدف التخلص منها ودفعها من أهم الحلول؛ لذلك تم تطوير طريقة تدعى الطمر الصحي، بعد أن تتم عملية الحفر يتم وضع طبقة من البلاستيك المقوى صامدة أمام أغلب أنواع النفايات، ثم يتم وضع النفايات على هذا البلاستيك ورصها بواسطة أداة خاصة بعد أن نصل إلى ارتفاع ٦٠ سم تقريباً يتم تغطيتها بالتربة أو الرمل وهكذا حتى تمتلئ هذه الحفرة. فيتم وضع أنابيب خاصة داخل الموقع بهدف تجميع غاز الميثان الناتج من عملية التحليل اللاهوائي. ويستغل غاز الميثان لإنتاج الطاقة. وبعد تعبئة الحفرة يتم تغطيتها بالتربة ويمكن زراعة النباتات واستغلالها كمُنْتَرَه.

٧ حدّد مرادف كلمة «القائم» في الفقرة الثانية :

- ١) الموجود. ٢) الثابت. ٣) الواقف. ٤) القوى.

٨ بين التحدي الأكبر الذي يواجه العالم الآن، من خلال فهمك الفقرة الأولى :

١) التنمية المستدامة والطاقة النظيفة والعلاقات الدولية.

٢) الحفاظ على البيئة وزيادة الاهتمام بالتنمية لبعض الدول.

٣) مشكلة النفايات الصلبة كمشكلة عالمية مشتركة.

٤) نقل النفايات إلى مواقع خاصة، والتخلص منها.

٩ حدّد السبب الذي حدا بالدول المتقدمة والنامية للبحث عن طاقة نظيفة بديلاً عن الطاقة الأحفورية من خلال فهمك الفقرة الثانية :

١) التنقية الذاتية. ٢) المحافظة على البيئة. ٣) ازدياد عدد السكان. ٤) التقدم الصناعي.

١٠ علام يدل قول الكاتب : «موجودة اليوم وتستعمل في البيوت» في الفقرة الثالثة ؟

١) على مدى قربنا من الخطر. ٢) على تغلغل النفايات الصلبة.

٣) على أهميتها وعدم الاستغناء عنها. ٤) على استفادتنا المحدودة من خواصها.

١١ لماذا قامت الدول بوضع التخلص من النفايات الصلبة في أولوياتها ؟

١) بسبب تأثيرها الضار على تقدم الزراعة والصناعة.

٢) بسبب تنوع النفايات وتأثيرها على صحة الإنسان.

٣) بسبب ارتفاع مستوى المعيشة في بعض الدول.

٤) بسبب تأثيرها على استهلاك الإنسان.

١٢ فيم يكمن الحل المناسب لمشكلة النفايات كما تفهم من الفقرة الأخيرة ؟

١) في طريقة تدعى الطمر الصحي. ٢) في تحللها إلى مواد أولية.

٣) في استهلاكها كمواد خام في الطبيعة. ٤) في استخدامها في الزراعة.

قال (أبو العلاء المعري) في شعر الحكمة :

ولما رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشيًا^(٥) .: تجاهلتُ حتى ظنُّنَّ أنَّى جاهلُ
فوا عجبًا كم يدَّعي الفضلَ ناقصٌ .: ووا أسفًا كم يُظهر النقصَ فاضلُ

ميّز المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ١٣
① حسن تقسيم. ② جناس. ③ تورية. ④ ازدواج.

١٤
حدّد نوع الصورة البيانية في قوله: «رأيتُ الجهلَ... فاشيًا» في البيت الأول :

- ① تشبيه مجمل. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه بليغ.

١٥
لك صديق اقتنع بفكرة تأسيس منتدى للإلقاء الشعري. اكتب دعوة لحضور أول ندوة شعرية له.

١٦
اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا حول مشكلة تلوث المياه، موضّحًا أسباب هذه المشكلة، ومقترحًا ما يتراءى لك لعلاجها، مراعيًا فنيات كتابة المقال.

١٧
كيف تم التوسع في دلالة الألفاظ في شعر عصر صدر الإسلام ؟

- ① عن طريق تهذيب الألفاظ. ② باستعمال الألفاظ الدينية.
③ عن طريق إخراجها من معنى إلى معنى. ④ باستخدام الإيجاز.

١٨
ما الفن الذي استجاب لحاجات الدولة الإسلامية ؟

- ① الخطبة. ② الوصية. ③ الحكمة. ④ الرسائل.

١٩
«الدولة مقدّرة.....». حدّد الاختيار الصحيح للمء الفراغ :

- ① ذى العلم. ② ذوو العلم. ③ ذوى العلم. ④ المعلمون.

٢٠
ميّز الجملة التي تشتمل على اسم فاعل لفعل ثلاثي :

- ① ادعُ الله وكن مُلحًا في الدعاء. ② الفلاح النشيط مُجدُّ في عمله.
③ السعيد مُتَعَطِّ بغيره. ④ جِيزت الدنيا لمن بات آمنًا في سريه.

٢١
«هل معوان الرجل ؟» حدّد الاختيار المناسب :

- ① أصدقاؤه. ② أصدقائه. ③ أصدقاءه. ④ صديقه.

٢٢
أعرب معمول اسم الفاعل في الجملة الآتية : «يحب الله المؤمن ما دأ يده إليه بالدعاء» :

- ① مفعول به. ② مفعول به ثانٍ. ③ نائب فاعل. ④ مضاف إليه.

٢٣
«يتحد المصريون وهابًا كل منهم بلده جهده وعرقه». أعرب كلمة (جهده) :

- ① نعت منصوب. ② مفعول به ثانٍ منصوب.
③ مفعول به منصوب. ④ حال منصوبة.

٢٤ «لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كُلِّي».

أعرب (نصفه) :

- ١ مفعول به منصوب. ٢ بدل مجرور.
٣ خبر «ليس» منصوب. ٤ مضاف إليه مجرور.

٢٥ «أتبنى مناهجنا جيلاً جديداً؟». عبّر عن مضمون الجملة السابقة بصيغة مبالغة :

- ١ أ بناءً مناهجنا جيل جديد ؟ ٢ أ بناءً مناهجنا جيلاً جديداً ؟
٣ أ بناءً مناهجنا جيلاً جديداً ؟ ٤ أ بناءً مناهجنا جيلاً جديداً ؟

٢٦ «الوفى ذكئ». حدّد المفعول الصحيح مكان النقط :

- ١ فؤاده. ٢ فؤاده. ٣ فؤاده. ٤ الفؤاد.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (الحسن البصرى) إلى أمير المؤمنين (عمر بن عبدالعزيز) (🕌) :

«اعْلَمْ - يا أمير المؤمنين - أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل، وقصد كل جائر، وصلاخ كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصف كل مظلوم.

والإمام العادل - يا أمير المؤمنين - كالرأعى الشفيق على إبله، الرقيق بها، الذى يزاد لها أطيب المرأعى، ويذودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع».

٢٧ ما معنى كلمة «جائر» في السطر الأول ؟

- ١ كاذب. ٢ جاهل. ٣ ظالم. ٤ مغرور.

٢٨ ميّز نوع التشبيه في قوله : «الإمام العادل... كالرأعى الشفيق» في السطر الثالث :

- ١ بليغ. ٢ ضمني. ٣ مجمل. ٤ مفصل.

٢٩ حدّد الخصيصة الفنية التى لم ترد في الرسالة السابقة :

- ١ وضوح المعانى والبعد عن التكلف. ٢ حسن اختيار الألفاظ.
٣ اقتباس الصور والعبارات من القرآن الكريم. ٤ جودة الصياغة.

٣٠ استنتج سمة شخصية لعمر بن عبدالعزيز تبرزها رسالة الحسن البصرى، ودلّل عليها :

- ١ تواضعه؛ لقبوله نصيح البصرى. ٢ عدالته؛ لمواجهته الظالمين.
٣ صلاحه؛ لحرصه على طاعة الله. ٤ قوته؛ لإنصافه المظلوم.

٣١ يَم تفسر تشبيه الحسن البصرى للإمام العادل بالرأعى ؟

- ١ لصبره وقوة تحمله. ٢ لكثرة تجاربه وخبراته.
٣ لبراعته في إنماء الإبل. ٤ لتقواه وزهده في الحياة.

اقرأ، ثم أجب : قال (العرجي) :

إِذَا حُرِّمَ الْمَرْءُ الْحَيَاءُ فَإِنَّهُ .: بِكُلِّ قَبِيحٍ كَانَ مِنْهُ جَدِيرٌ
يَرَى الشَّتْمَ مَدْحًا وَالذَّنَاءَةَ رِفْعَةً .: وَلِلشَّمْعِ مِنْهُ فِي الْعِظَاتِ نُفُورٌ
لَهُ رَغْبَةٌ فِي أَمْرِهِ وَتَجَرُّدٌ .: حَلِيمٌ لَدَى جَهْلِ الْجَهُولِ وَقُورٌ

حدّد مرادف كلمة «نفور» في البيت الثاني :

- ① غضب .
② إعراض .
③ حزن .
④ ألم .

ميّز التعبير الذي يمثل استعارة مكنية في الأبيات :

- ① الشتم مدحاً .
② الجهل الجهول .
③ الدناءة رفعة .
④ حرم المرء الحياء .

ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول ؟

- ① نتيجة .
② تأكيد .
③ تعليل .
④ توضيح .

استنتج المغزى الذي يهدف إليه الشاعر في البيت الأول :

- ① ضرورة التحلى بخلق الحياء .
② التنفير من الأفعال القبيحة .
③ الدعوة إلى عدم الحياء في الدفاع عن الحرمات .
④ الدعوة إلى السعى لاكتساب المكارم .

استنتج من خلال البيت الثاني أحد مساوئ التخلّى عن الحياء :

- ① يجعل المرء يقلب الموازين وتختل فطرته .
② يدفع إلى الإفراط في المدح والثناء على الآخرين .
③ يجعل المرء يحتاج إلى كثرة الوعظ .
④ يدفع المرء إلى الكبر وعدم سماع النصيح .

١ قال لبید : الحمد لله الذي لم يأتني أجلى .: حتى كُسيْتُ من الإسلام سربالاً

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات لغة الشعر في عصر صدر الإسلام :

- ① مالت إلى الغرابة والتعقيد .
 ② كثرت المحسنات البديعية .
 ③ كثرت الصور البيانية .
 ④ مالت إلى السهولة واليسر .

٢ كيف ارتقى الإسلام بعقل الإنسان ؟

- ① عن طريق تبديل الصفات من القسوة إلى اللين .
 ② بالقضاء على العصبية القبلية .
 ③ عن طريق القضاء على الوثنية بكل أشكالها .
 ④ بنشر العدل بين الناس .

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إلى (أبي موسى الأشعري) :

«سَلَامٌ عَلَيْكَ .. أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ، وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، فَافْهَمْ إِذَا أَدْلَى إِلَيْكَ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكَلُّمٌ بِحَقٍّ لَا نَفَاذَ لَهُ . آسَ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ وَعَدْلِكَ وَمَجْلِسِكَ ؛ حَتَّى لَا يَطْمَعَ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ، وَلَا يَبْأَسَ ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِكَ . الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى، وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ، وَالصُّلْحُ جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ إِلَّا ضُلْحًا أَحَلَّ حَرَامًا أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا . لَا يَمْنَعُكَ قَضَاءُ قَضِيَّتِهِ الْيَوْمَ فَرَا جَعْتَ نَفْسَكَ فِيهِ، وَهَدَيْتَ فِيهِ لِرُشْدِكَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ؛ فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ، وَمَرَا جَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ» .

٣ حدّد مرادف كلمة «آس» في السطر الثاني :

- ① ساو .
 ② احكم .
 ③ اقض .
 ④ أصلح .

٤ ميّز نوع الصورة البيانية في «صلحاً أحلّ حراماً» في السطر الرابع :

- ① تشبيه بليغ .
 ② استعارة مكنية .
 ③ تشبيه مجمل .
 ④ استعارة تصريحية .

٥ ميّز نوع المحسن البديعي في «لا يطمع شريف في حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك» في السطر الثاني :

- ① سجع، وازدواج .
 ② سجع، وجناس .
 ③ مقابلة، وجناس .
 ④ ازدواج، وجناس .

٦ استنتج المغزى من قول عمر (رضي الله عنه) : «فراجعت نفسك فيه» في السطر الرابع :

- ① إدراك أثر القضاء .
 ② إدراك أثر القضاء .
 ③ استشارة المتخصصين .
 ④ التأني في الحكم .

٧ حدّد الدلالة التي تبرزها عبارة «البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر» في السطر الثالث :

- ① الاعتماد على أدلة حسية ومعنوية .
 ② التوسط بين المدعى والمنكر .
 ③ التحاور مع المتخصصين .
 ④ بيان أسباب اتهام المدعى .

اقرأ، ثم أجب : من شعر (على بن أبي طالب) :

يا مؤثر الدنيا على دينه .: والثائفة الحيران عن قصده
أصبحت ترجو الخلد فيها وقد .: أبرز نأب الموت عن حده
هيهات إن الموت ذو أسهم .: من يرمه يوماً بها يرده
لا يصلح الواعظ قلب امرئ .: لم يعزم الله على رُشده

٨ ما معنى كلمة «مؤثر» في البيت الأول ؟

- ١ مُحب. ٢ مُريد. ٣ مُفضّل. ٤ مُواجه.

٩ ميّز نوع الصورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيت الثالث :

- ١ استعارة مكنية. ٢ استعارة تصرّحية. ٣ تشبيه مفصل. ٤ تشبيه مجمل.

١٠ علام يلوم الشاعر في البيت الثاني ؟

- ١ الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. ٢ الخوف من الموت والاستسلام له.
٣ تمنى الجنة دون المبادرة بالعمل الصالح. ٤ الغفلة وعدم الاتعاظ بالراجلين.

١١ ما الغرض الذى شاع في الأبيات السابقة وظهر في عصر صدر الإسلام ؟

- ١ الدفاع عن الدين. ٢ الفتوح والمغازي. ٣ الزهد. ٤ الاعتذار.

١٢ حدّد علاقة الشطر الثاني في البيت الأول بما قبله :

- ١ توضيح. ٢ نتيجة. ٣ تفصيل. ٤ استدراك.

اقرأ، ثم أجب : يقول (أبو طالب الرقي) :

ولقد ذكّرتك والظلام كأنه .: يوم النوى^(١) وفؤاد من لم يعشق
وكان أجرام النجوم لوامعاً .: دُررُ ثُرنَ على زُجاج أزرق
والفجر فيه كأنه قطر الندى .: ينهل من سيج^(٢) الغمام المغدق

١٣ ميّز نوع التشبيه في البيت الثاني :

- ١ تمثيل. ٢ بليغ. ٣ مجمل. ٤ مفصل.

١٤ استنتج نوع الصورة البيانية في البيت الأول، وبين سر جمالها :

- ١ تشبيه بليغ - التوضيح. ٢ تشبيه مجمل - التوضيح.
٣ استعارة مكنية - التشخيص. ٤ استعارة تصرّحية - التجسيم.

١٥ «من كان طهوراً قلبه كان متقبلاً عمله». أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة :

- ١ فاعل. ٢ نائب فاعل. ٣ مفعول به. ٤ مضاف إليه.

١٦ «ما كانت الحياة لتصفو لإنسان نَهْمَة نفسه للشر». أعرب كلمة (نفسه) :

- أ) نعت مجرور بالكسرة.
ب) فاعل مرفوع بالضمّة.
ج) توكيد معنوى مجرور بالكسرة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٧ حدّد الفعل الذى اشتقت منه صيغة المبالغة في كلمة «نذير» :

- أ) أنذَر.
ب) نأذَر.
ج) نَذَر.
د) نَذَر.

١٨ «رجل الضيفان».

حدّد اسم الفاعل العامل من الفعل في الجملة السابقة :

- أ) أراحِلُ الضيفان ؟
ب) أليس الضيفان راحِلين ؟
ج) أراحِلُ الضيفان ؟
د) هل الضيفان راحِلان ؟

١٩ «لا يمشى بالنميمة بين الناس محبوب».

مَيِّز صيغة المبالغة من الفعل في الجملة السابقة :

- أ) مايش.
ب) ممشى.
ج) مشاء.
د) متماش.

٢٠ «صرنا محترمين ذا الرأى». أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة :

- أ) تمييز.
ب) خبر صار.
ج) حال.
د) مفعول به.

٢١ «الله غافرُ الذنب - الله غافرُ الذنب». بيّن حكم كلمة (الذنب) في الجملتين السابقتين على الترتيب :

- أ) مرفوعة - مرفوعة.
ب) منصوبة - منصوبة.
ج) منصوبة - مجرورة.
د) مجرورة - منصوبة.

٢٢ قال الشاعر: إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدٌ .: به لابن عَمِّ الصُّدُقِ شمس بن مالك

حدّد نوع المشتق الذى تحته خط في البيت السابق :

- أ) اسم مفعول.
ب) اسم فاعل.
ج) اسم مكان.
د) صيغة مبالغة.

اقرأ، ثم أجب :

«يبدو جلياً أن العلماء قد عزموا على رهن مصير الإنسان بمنجزاتهم التكنولوجية ؛ فلقد وردَ في إفادات علمية موثقة أنه يمكنُ عبرَ تقنية النانو القادمة بقوة صناعةُ خلايا أقوى ٢٠٠ مرة من خلايا الدَّم، ويمكنُ من خلالها حقنُ جسمِ الإنسان بـ ١٠٪ من دمِه بهذه الخلايا فتمكُّنه حينئذٍ من الركض لمدة ١٥ دقيقة من دونِ أيِّ تنفيس، إنَّها الرواصفُ النانويَّةُ (*)».

الرواصفُ النانويَّةُ كائناتٌ تكنولوجيةٌ جديدةٌ، شديدةُ الذكاء والدقة، تقومُ بما لا يستطيعُ الإنسانُ القيامَ به، وهذا كُلُّه ليسَ الأهمُّ، وإنما المخيفُ هو أنَّ تلكَ الرواصفَ الصغرى ستتحكَّمُ يوماً ما في تركيبِ خلايا المخِ البشرى، بما يعنى أنَّ العقلَ البشرى باتَ عرضةً لإعادةِ صياغته بمواصفاتٍ جديدة، وسنكونُ يوماً قريباً بصددِ إنسانٍ محوَّر تقنياً، وستشكُلُ تلكَ الرواصفُ قريباً كلَّ شيءٍ، بدءاً من أجهزة

(*) الرواصفُ النانويَّةُ : هى روبوتاتٌ في حجم الفيروس، قادرة على إعادةِ رصف ذرات المواد المختلفة بصورة توجد لها خصائص جديدة.

التلفزيون حتى شراخ اللحم، بواسطة تركيب الذرات ومركباتها بطرق جديدة، ليست في سيرتها الأولى، واحدة واحدة، كقطع القرميد^(*)، بينما ستتجول روائف أخرى داخل أجسامنا، في مجارى الدم، محطمة كل جسم غريب، أو مريض عضال، بما في ذلك الخلايا السرطانية، وستقوم الروائف مقام الإنزيمات والمضادات الحيوية الموجودة في أجسامنا.

في الحقيقة إن أهم ثلاثة اكتشافات طبية مدوية في العقود الأخيرة، والتي يمكن أن تغير مجرى التاريخ فيما يخص فهم آلية حدوث الكثير من أمراض الإنسان، وكيفية علاجها، كان اكتشاف ما يسمى بالخلايا الجذعية، ولكن يأتي قبلها من حيث الأهمية، الكشف عن تركيبة الحمض النووي (D.N.A)، وفي المرتبة الثالثة برنامج (الجينوم البشرى)، ومن بين أشهر التكنولوجيات تكنولوجيا العلاج باستعمال (الخلايا الجذعية)، والتي تفتح آفاقاً واسعة في إيجاد حلول جذرية لكل الأمراض وخصوصاً المستعصية منها.

هذا المقال يشرّع الأسئلة على مصارعها، ويضع العقل البشرى في أفضل صورة اليوم أمام ما ينتظره من مؤديات وأشواق العلماء المدمنين للتجارب، والذين لا يعرف أحدهم هدفاً نهائياً، ولا يعرف أحدهم ما إذا كان سيسيطر على الوضع إن قام بتغيير خلق الله بحثاً عن الكمال بأنواعه.. وفي هذه الحالة ألا يحق لنا أن نتساءل: هل لا يزال العلم نوراً، أم أنه سيتحول مع الوقت إلى نار وخطر محدد نقرأ إليه خاضعين كما تفعل الفراشات المسحورة؟».

٢٣ ما المراد من كلمة «عضال» في الفقرة الثانية ؟

- ① يضيق على صاحبه.
② كبير أو ضخم.
③ يمنع من الطعام والشراب.
④ مستعص لا علاج له.

٢٤ من خلال المقال، حدّد المقصود بتقنية النانو :

- ① علم يهتم بدراسة معالجة المادة متناهية الصغر.
② طريقة مبتكرة تمكّننا من استخدام كل ذرة على حدة.
③ مجال كهربائي يسمح بتشغيل الأجهزة المحمولة.
④ طريقة لتوصيل الخلايا الجذعية للأنسجة السليمة.

٢٥ ما المقلق في استخدام الروائف النانوية كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

- ① أنها شديدة الذكاء والدقة.
② أنها كائنات تكنولوجية جديدة.
③ أنها ستتحكم يوماً في تركيب خلايا المخ.
④ أنها ستقوم بما لا يستطيع الإنسان القيام به.

٢٦ حدّد علاقة قول الكاتب : «خاضعين كما تفعل الفراشات المسحورة» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ① دليل قبله رأى.
② إجمال قبله تفصيل.
③ حكم قبله استفسار له.
④ تفصيل قبله إجمال.

حدّد المقالة التي تفسر كيف سيتم تشكيل طبيعة جديدة كما تفهم من الفقرة الثانية :

① ستقوم الروايف مقام المضادات الحيوية .

② ستجول روايف أخرى داخل أجسامنا .

③ جسيمات نانوية تعمل على إصلاح الأضرار .

④ بواسطة تركيب الذرات ومركباتها بطرق جديدة .

ما الذي أفادته التأكيدات العلمية الموثقة فيما يخص تقنية النانو القادمة كما ورد في الفقرة الأولى ؟

① يمكن من خلالها صناعة خلايا أقوى ٢٠٠ مرة من خلايا الدم .

② الروايف النانوية كائنات تكنولوجية جديدة، شديدة الذكاء والدقة .

③ حققت نتائج مبهره لأهم ثلاثة اكتشافات طبية في العقود الأخيرة .

④ ستغير مجرى التاريخ فيما يخص أمراض الإنسان، وطرق علاجها .

اقرأ، ثم أجب :

« بعض المناهج النقدية تقترح قراءة النص بعيداً عن كاتبه؛ كي تتاح للناقد فرصة الحياد الموضوعي الذي لا يتوافر إلا من خلال إعلان موت الكاتب. على الرغم من ذلك، لا يخفى على أحد أن النص يدل على ثقافة كاتبه، كما يدل على توجهاته الفكرية، ويفصح عن سماته النفسية والأخلاقية. النص الذي يقرأ مغفلاً من اسم صاحبه يبقى ناقصاً فاقداً المصادقية؛ لأننا عندما نسمع خبراً نبحت عن مصدره كي يكتمل معنى الخبر، وإلا فقد محتواه وبقي لقيظاً يفتقر إلى النسب. ولهذا نهمس في أذان الذين يهاجمهم الآخرون بطرائق نتم عن أخلاقيات المهاجم الذي يبتعد عن الرزائية نهمس لهم بأن يطمئنوا إلى أنهم في دائرة النقد؛ مما يعني أنهم يقومون بأعمال يتابعها الآخرون، ولأولئك الذين تفرغوا لإثارة الفتن وتقصي زلات الآخرين والتشكيك في انتماءاتهم، فإننا نرثي لخالهم لأنهم لم يستطيعوا بناء مشاريعهم الخاصة التي يمكن أن يطالها النقد، وإنما تمر أعمالهم التشهيرية مرور النار في الهشيم. أما أن لنا - ونحن على أعتاب ثقافة منفتحة تقبل الحوار وتتقبل النقد البناء - أن نساوم في تحسين التماثيل الجميلة بدلاً من تحطيمها بحجة أننا نبحت عما هو جديد ؟

الكتابة مرآة الكاتب، يختار الموضوعات التي تعكس صورة تفكيره، ويكتب بأسلوب ينم عن مستواه الأخلاقي. أما السباحة ضد التيار بلا مسوئ عادل، والتجديف على القيم أو على الآخرين، وأتباع قاعدة (خالف تعرف)، كلها ركانز واهية لا تصنع مجداً لأحد. الذين كتبوا عرفوا وأصبحوا مؤطرين بنوعية كتاباتهم. أما الذين تورطوا ويريدون أن يتوبوا إلى رشدهم، فأهلاً بهم في جمعية احترام الكلمة التي تفضي إلى احترام الذات من غير تبجح يدعى حرية الكتابة فيلقى الكلام على عواهنه. الكتابة تعبر عن صاحبها وتدل عليه... إنها مرآته التي تفصح عن الزوايا التي يهتم بها، فتبين مصادر ثقافته، بحيث يغدو من الصائب القول: قل لي ماذا تكتب، أقل لك من أنت (ومن ثمارهم تعرفونهم) فلننظر من أي شرفة نريد أن نبين».

٣٩ ما مرادف كلمة «زلات» في الفقرة الأولى ؟

- ① أخبار. ② أخطاء. ③ أفعال. ④ صنائع.

٣٠ حدّد المراد بعبارة «موت الكاتب» في الفقرة الأولى :

- ① مفارقتة للحياة. ② توقفه عن الكتابة. ③ القضاء على توجهاته. ④ الفصل بين شخصيته وكتابات.

٣١ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① الفكر الهجومي لبعض النقاد. ② التزام الموضوعية في النقد. ③ التشكيك في انتماءات الكُتّاب. ④ كيفية اختيار موضوعات الكتابة.

٣٢ لماذا يخالف بعض الناس العُرف ؟

- ① لصناعة المجد السريع. ② رغبة في التجديد. ③ تصحيحًا للمألوف. ④ لتحرير الكتابة من قيودها.

٣٣ «الكتابة مرآة الكاتب». من خلال الفقرة الثانية استنتج ما لا يُعد دليلاً على المقولة السابقة :

- ① أن الكاتب يكتب بأسلوب ينم عن مستواه الأخلاقي. ② أن الكاتب يختار الموضوعات التي تعكس صورة تفكيره. ③ أن الكاتب يُفصح عن الزوايا التي يهتم بها. ④ أن الكاتب يتقصّى زلات الآخرين ويتشكك في انتماءاتهم.

٣٤ من قصة «أبو الفوارس عنتره» : «فقال شدّاد في جمود : وماذا تريد بقولك هذا ؟ فأجاب عنتره في دفعة :

لست أريد إلا ما يُريده الولد من أبيه إذا كان أباه حقاً، أعبدك أنا أم ولدك ؟
فقال شدّاد : ألسنُ أعطيك ما يعطى الأب ابنه ؟ ألسنُ أكرم مكانك يا عنتره ؟ ألسنُ أدخلك بيتي، وأجلسك في مجلسي وأزكبك معي، وأناجيك إذا اعتزمت مع قومي أمراً ؟ ألسنُ أدعوك إلى حماية الجَمي، وإلى المشاركة في الغزاة ؟ ألسنُ أنصرك إذا ظلمت، وأدفع عنك إذا ظلمت ؟».

ما الغرض من تتابع الاستفهام في قول (شدّاد) في الفقرة السابقة ؟

- ① بيان تنوع وتعدد أفضال (شدّاد) على (عنتره)؛ لئلا يتجرأ عليه. ② استعطاف (عنتره)؛ ليتوقف عن طلب اعتراف (شدّاد) بأبوته له. ③ تأكيد (شدّاد) على رفعة مكانة (عنتره) عنده، وتمييزه عن غيره. ④ إذلال (شدّاد) لـ (عنتره)، والمنّ عليه بما يقدمه له.

٣٥ اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - عن آداب الطريق في ظل

خروج كثير من الناس عن السلوكيات الحميدة.

٣٦ اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة في حملة لتنظيف المدرسة وما حولها.



نماذج امتحانية عامة

(على نمط الامتحان)

مجاب
عنها



لحل امتحانات إلكترونيًا
استخدم QR Code

النموذج الأول

قال (طرفة بن العبد) :

ألا أيُّهَذَا الزاجِرُ أَحْضَرَ الْوَعَى .: وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَيِّتِي .: فَدَعْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي .: عَقِيلَةً مَالِ الْفَاحِشِ الْمَتَشَدِّدِ
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ .: وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَهْرُ يَنْفَدُ

استنتج - من خلال الأبيات - حقيقة أقرها الشاعر لإقناع زاجره أن يتركه وشأنه :

① أنه لا يملك بقاءه بعد تركه الحروب.

② الحياة بدون رفيق لا قيمة لها.

③ الموت لا مفر منه عند مواجهة الأعداء.

④ العيش بدون زاجر كنز ناقص لا قيمة له.

حدّد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : «أرى العيش كنزاً ناقصاً» في البيت الرابع :

① استعارة مكنية.

② استعارة تصريحية.

③ كناية.

④ تشبيه بليغ.

استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثاني :

① الموت غاية كل حيٍّ.

② الجود بالمال يدفع السوء.

③ مَنْ يَهْنُ يسهل الهوان عليه.

④ إِنَّ غَدًا لناظره قريب.

استنتج - مما يلي - ملمحاً من ملامح البيئة العربية اتضح في الأبيات :

① الاعتزاز بالصفات النبيلة.

② الابتعاد عن الحروب.

③ التشدد وانتشار العبيد.

④ التفاخر بالأنساب.

استنتج البيت الذي يتفق ومضمون البيت الرابع :

① أيا جامع الدنيا لغير بلاغة .: لَمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ؟

② عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ .: بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ

③ الدَّهْرُ يُفْنِينَا وَنَحْسَبُ أَنَّهُ .: يُفْنِي بِنَا أَيْامَهُ وَلَيَالِيَهُ

④ قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَ مَكَارِمُهُمْ .: وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتٌ

قال (الحسين بن علي) (عليه السلام) :

«اعلموا أنَّ المعروف يُكسِبُ حمداً وأجرًا، ولو رَأَيْتُمُ المعروفَ رجُلًا، رَأَيْتُمُوهُ حَسَنًا جَمِيلًا يَسُرُّ النَّاظِرِينَ، ولو رَأَيْتُمُ اللُّومَ رَأَيْتُمُوهُ سَمِجًا مُشَوِّهاً تَنفِرُ مِنْهُ الْقُلُوبُ وَتُغْضُ دُونَهُ الْأَبْصَارُ. أيها النَّاسُ مَنْ جَادَ سَادَ، وَمَنْ بَخِلَ رَذِلَ، وَإِنَّ أَجُودَ النَّاسِ مَنْ أَعْطَى مَنْ لَا يَرْجُوهُ، وَأَعْفَاهُمْ مَنْ عَفَا عَنْ قَدْرَةٍ، وَأَفْضَلَهُمْ مَنْ وَصَلَ مَنْ قَطَعَهُ، وَمَنْ يُعَجِّلُ لِأَخِيهِ خَيْرًا وَجَدَهُ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ، وَمَنْ أَحْسَنَ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ، وَاللَّهُ يَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ».

٦ حدّد مضاد كلمة «المعروف» في السطر الأول :

- ① المجهول. ② الممنوع. ③ المنكر. ④ المحقوق.

٧ بيّن مقصد الكاتب في قوله : «وإنَّ أجود الناس من أعطى من لا يرجوه» في السطر الثالث :

- ① العطاء يكون على قدر الحاجة. ② غاية الكرم في العطاء دون مسألة. ③ الجواد من لا ينتظر المقابل على جوده. ④ صنع المعروف يكون في أهله.

٨ ميّز نوع التشبيه في قوله : «ولو رأيتُ المعروف رجلاً» الوارد في السطر الأول :

- ① مجمل. ② مفصل. ③ بليغ. ④ تمثيلي.

٩ استنتج القيم التي تضمنتها الفقرة الثانية :

- ① الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ② العطاء والجود والوصل والإحسان. ③ الكرم والشجاعة ودفع الزلل. ④ الحياء والعفة والتمسك بالحق.

١٠ حدّد سمة من سمات أسلوب الخطيب اتضح في النص :

- ① اقتباس المعاني القرآنية. ② تكلف المحسنات البديعية. ③ الاعتماد على اللفظ المعقد. ④ تغليب الأسلوب الإنشائي.

يقول الشاعر :

سَلِّ الرِّمَاحَ الْعَوَالِي عَن مَّعَالِينَا ٠٠ وَاسْتَشْهِدِ الْبَيْضَ هَلْ خَابَ الرِّجَالُ فِينَا ؟
لَقَدْ سَعَيْنَا فَلَمْ تَضَعْفْ عَزَائِمُنَا ٠٠ عَمَّا نُرَوِّمُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا
قَوْمٌ إِذَا اسْتَخْصِمُوا كَانُوا فَرَاغَةً ٠٠ يَوْمًا وَإِنْ حُكِّمُوا كَانُوا مَوَازِينَا

١١ بيّن سر الجمال في الصورة في قوله : «سل الرماح» في البيت الأول :

- ① التجسيم. ② التوضيح. ③ التشخيص. ④ التجسيد.

١٢ حدّد نوع الصورة في قول الشاعر: «كانوا موازينا» في البيت الثالث، موضحاً أركانها :

- ① تشبيه بليغ : المشبه (واو الجماعة في كلمة كانوا)، والمشبه به (موازيना).
② تشبيه مجمل : المشبه الواو، والمشبه به (موازينا)، ووجه الشبه العدل والمساواة.
③ استعارة مكنية : المشبه الضمير المتصل، ووجه الشبه محذوف وعبر عن صفته.
④ استعارة تصرّحية : المشبه محذوف، والمشبه به (موازينا).

قال (طرفة بن العبد) :

إذا القوم قالوا من فئى؟ خلت .: أننى عنيّ فلم أكسل ولم أتبلّد
ولست بحلال التلاع مخافة .: ولكن متى يسترفد القوم أرفد

١٣ ميّز الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان :

- ① الرثاء. ② الفخر. ③ الوصف. ④ الهجاء.

١٤ من خطب (عمر بن عبدالعزيز):

«أيها الناس، إنّه ليس بعد نبىكم نبيّ، وليس بعد الكتاب الذى أنزل عليكم كتاب، فما أحلّ الله على
لسان نبيّه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إننى لست بقاضٍ، ولكنى منقذٌ لله، ولست بمبتدعٍ، ولكنى متّبعٌ،
ألا إنه ليس لأحد أن يطاع فى معصية الله عزّ وجلّ».

في ضوء العبارة السابقة، حدّد السمة التى تميزت بها الخطابة في العصر الأموي من حيث الألفاظ :

- ① معبرة عن الصراع الشخصى بين الأدباء وتناولت معانى الجاهليين في الفخر.
② استخدام الألفاظ السهلة الواضحة الخالية من التعقيد القريبة من الجاهلية.
③ مناسبة للموقف، ومنتقاة بعناية، ومتأثرة بالقرآن الكريم ومبادئه القويمية.
④ جودة الألفاظ والإكثار من استعمال ألفاظ المجاز والتوسع في دلالات الألفاظ.

١٥ «باتت الأم تعرف أين بات أبناؤها».

ميّز حكم الفعلين من حيث النقصان والتمام - فيما تحته خط - على الترتيب :

- ① ناقص - ناقص. ② ناقص - تام. ③ تام - ناقص. ④ تام - تام.

١٦ «ستظل مصر مَصُونٌ شعبها». بيّن إعراب (شعبها) :

- ① فاعل. ② مفعول به. ③ نائب فاعل. ④ مضاف إليه.

١٧ «عسى المخلصون أن تنجح مساعيهم». ميّز حكم اقتران الخبر بـ (أن) :

- ① يقل. ② يمتنع. ③ يجب. ④ يكثر.

١٨ «هذا هو الوطن الصانع..... كل يوم له مجداً». املأ الفراغ بكلمة مناسبة مما يلي :

- ١) أبناؤه. ٢) أبناءه. ٣) أبناؤه. ٤) بنيه.

١٩ «ليت الرجلين مؤديان حق وطنهما». ضع (حرى) بدلاً من (ليت) :

- ١) حرى الرجلان مؤديين. ٢) حرى الرجلان يؤديان. ٣) حرى الرجلان أن يؤديا. ٤) حرى الرجلان هما مؤديان.

٢٠ «ما مسلوبٌ حقاً وراءه مطالب». بين سبب نصب ما تحته خط :

- ١) تمييز. ٢) نعت. ٣) مفعول به ثانٍ. ٤) حال.

٢١ «أصبح للوطن درع يحميه من الأعداء». ميّز خبر الفعل الناقص، ونوعه :

- ١) للوطن - شبه جملة. ٢) درع - مفرد. ٣) يحميه - جملة فعلية. ٤) من الأعداء - شبه جملة.

٢٢ حدّد الكلمة التي لا تصلح لأن تكون صيغة مبالغة :

- ١) فريد. ٢) سريع. ٣) عنيد. ٤) مزيد.

اقرأ، ثم أجب : حدثنا (علي بن الحسن الصيدلاني) قال :

«كان عندنا غلام حدث، فلحقه وجعٌ شديدٌ في معدته بلا سببٍ يعرفه، فكانت تضربُ عليه - أكثر الأوقات - ضرباً عظيماً حتى يكاد يتلف، وقل أكله، ونحل جسمه، فحُمِلَ إلى الأهواز، فعولج بكل شيء، فلم ينجح فيه، ورُدَّ إلى بيته وقد ينس منه، فجاء بعض الأطباء فعرف حاله، فقال للعليل : اشرح لي حالك في زمنِ الصَّحَّةِ، فشرحَ إلى أن قال : دخلتُ بُسْتَانًا فكانَ في بَيْتِ البَقْرِ رُمانٌ كثيرٌ للبيعِ، فأكلتُ منه كثيراً. ثم قال : كيف كنت تأكله ؟ قال : كنت أعض على رأس الرُّمانةِ بِفمي، وأرمي به وأكسرُها قطعاً وأكل. فقال الطبيب : غداً أعالجك بإذن الله تعالى. فلما كان مِنَ الغدِ جاء بِقَدْرِ قد طبخها مِن لحم جَرِيٍّ سمين، فقال للعليل : كُلْ هذا.

قال العليل : ما هو ؟ قال : إن أكلت عَرَفْتُكَ؛ فأكل العليل، فقال له : امتلئ منه؛ فامتلاً، ثم قال له : أتدرى أيُّ شيء أكلت ؟ قال : لا.

قال : لحم كلب، فاندفع يَقيْظُ. فتأمل القذف إلى أن طرح العليل شيئاً أسود كالنواة يتحرك، فأخذه الطبيب وقال : ارفع رأسك، فقد برئت.

فرفع رأسه، فسقاه شيئاً يقطعُ الغثيان، وصب على وجهه ماء ورد، ثم أراه الذي وقع منه فإذا هو قُرَادٌ^(٥)، فقال : إن الموضع الذي كان فيه الرُّمان كان فيه قردان من البقر، وقد حصلت منهم واحدة في رأس إحدى الرُّمانات التي

إقتلعت رؤوسها بفيك، فنزل قراداً إلى حلقك وعلق بمعدتك يمتصّها، وعلمت أن القراد تهشّ إلى لحم الكلب، فإن لم يصح الغنّ لم يضرّك ما أكلت، فصح؛ فلا تدخل في فمك شيئاً لا تدري ما فيه، والله الموفّق».

٢٣ حدّد - من خلال السياق - معنى كلمة «لحقه» في الفقرة الأولى :

- ① أدركه، ولحق به. ② فاته، وتركه.
③ أصابه، وأعلّه. ④ أمسك به، وطرده.

٢٤ حدّد - مما يأتي - علاقة جملة «فاندفع يقذف» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ① تعليل. ② تفسير.
③ نتيجة. ④ تفصيل.

٢٥ استنتج - مما يأتي - الفكرة العامة للموضوع :

- ① الوقاية خير من العلاج. ② فطنة ومهارة طبيب.
③ وجع وألم لم يعرف سببه. ④ الإنسان يحفظ صحته.

٢٦ حدّد - مما يأتي - أهم ما يتميز به هذا الطبيب :

- ① القدرة الفائقة في علاج المرضى.
② البحث والاستقصاء قبل وصف العلاج.
③ الدراسة الواعية في علم الطب.
④ الوعي الثقافي بحياة المرضى وظروفهم.

٢٧ ميّز - مما يأتي - النصيحة التي قدمها الطبيب للمريض :

- ① لا تدخل في فمك شيئاً لا تدري ما فيه.
② عليك بالتفكير في الطعام قبل تناوله.
③ من عاش بدون طعام مات من الجوع.
④ تناول الطعام والمعدة فارغة خطر عليها.

٢٨ استنتج المغزى الضمني في قوله : «فلا تدخل في فمك شيئاً لا تدري ما فيه» في الفقرة الأخيرة :

- ① ضرورة التأكد من سلامة الطعام.
② البعد عن تناول طعام لم تتذوقه من قبل.
③ الزهد في الطعام وتجنّب النهم.
④ بيان أهمية الصوم في الحفاظ على الصحة.

اقرأ، ثم أجب :

«عروة بن الورد العبسي شاعرٌ من شعراء الجاهلية، وفارسٌ من فرسانها، وصعلوكٌ من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد؛ فقد كان يسرق ليطلع الفقراء ويحسن إليهم، وكان يلقب بعروة الصعاليك

لجمعهم إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى، والصعاليك هم جماعة تمردت على اتباعهم للقبيلة، ورفضت الخضوع لقوانينها، فقامت بالفرار منها أو تم طردها، وذلك لا يتعلق بقبيلة بعينها فقد كان الصعاليك ينتمون لقبائل متعددة.

ويرجع احتراف الصعاليك للصعلكة اشتراكهم في المعاناة ذاتها؛ فمن الصعاليك من أنكرتهم قبائلهم وتبرأت منهم وطردتهم من جماعها، ومنهم من سرى إليهم السواد من أمهاتهم الحبشيات فلم يعترف بهم أبائهم ولم ينسبواهم إليهم، ومنهم من تصعلك نتيجة للظروف الاقتصادية المختلفة التي كانت تسود المجتمع الجاهلي، والمتأمل في أخبار الصعاليك وأشعارهم يلفت نظره شكوى صارخة من هوان منزلتهم الاجتماعية وعدم تقدير المجتمع لهم؛ لأن مجتمعهم ظلمهم، وحرّمهم من العدالة الاجتماعية التي يطمح إليها كل فرد في مجتمعه.

امتنع عروة بن الورد القيام بسرقة الأغنياء وإعادة توزيع ثروتهم على الجياع المرضى والفقراء، عرف عنه الشجاعة والكرم، والمهارة في الفروسية والمروءة. والطريف أن (عروة) لم يغر على كريم يبذل ماله للناس، بل كان يختار لغارته ممن عرفوا بالبخل، ومن لا يمدون للمحتاج في قبائلهم يد العون، فلا يراعون ضعفا ولا قرابة ولا حقا من حقوق قومهم. وبلغ عروة من ذلك أنه كان لا يخص نفسه بشيء على من يرعاهم من صعاليكه، فلهم مثل حظّ سواء شاركوه في الغارات التي يشنها أو قد بهم المرض أو الضعف.

اتّصف الصعاليك بالشجاعة الفائقة، وهي لم تكن مقصورة على صعلوك دون صعلوك، وإنما كانت صفة يمتاز بها كل صعاليك هذه الطائفة، حتى أصبح الصعاليك مثلاً يضرب في الشجاعة. أما أولئك الصعاليك الذين عرفوا بالفرار فإنهم كانوا يعدّونه لونا من ألوان قوتهم الجسدية؛ لأنه المجال الذي يظهرون فيه شدة عدوهم، كما كانوا يرون فيه وسيلة للنجاة حتى يستأنفوا القتال في ظروف أشد ملائمة لهم.

حدّد المقصود بـ «الصعاليك» كما فهمت من مضمون الفقرة الأولى :

- أ) جماعة من الشعراء في العصر الجاهلي اشتهروا بالقتل وقطع الطريق.
- ب) جماعة من الشعراء خرجوا على قوانين الشعر في العصر الجاهلي.
- ج) جماعة من العبيد هربوا من أسيادهم بسبب سوء معاملتهم لهم.
- د) أناس تمردوا على ظلم قبائلهم ولم يخضعوا لها، فغادروها طوعاً أو كرهاً.

استنتج الفكرة التي تصلح أن تكون معبرة عن مضمون الفقرة الثانية :

- أ) أسباب فقر الصعاليك.
- ب) عواقب الظلم والحرمان.
- ج) أسباب ظاهرة الصعلكة.
- د) الظلم الاجتماعي في العصر الجاهلي.

ميز علاقة قوله : «لأنه المجال الذي يظهرون فيه شدة عدوهم» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- أ) نتيجة.
- ب) توضيح.
- ج) تفصيل.
- د) تعليل.

٣٢ قال (عبد الملك بن مروان) : «من زعم أن حاتمًا أَسْمَحُ النَّاسِ فقد ظَلَمَ عُرْوَةَ بَنَ الْوَرْدِ».

دَلِّلْ من المقال على تمتع عروة بن الورد بِخُلُقَي الرحمة والإيثار :

- ① كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى.
- ② كان عروة لا يغير على كريم يبذل ماله للناس، بل كان يختار ممن عُرفوا بالبخل، ومن لا يمدون للمحتاج في قبائلهم يد العون، فلا يراعون ضعفًا ولا قرابة.
- ③ كان لا يخص نفسه بشيء على من يرعاهم من صعاليكه، فلهم مثل حظه سواء شاركوه في الغارات التي يشنها أو قعد بهم المرض أو الضعف.
- ④ امتنهن عروة بن الورد القيام بسرقة الأغنياء وإعادة توزيع ثروتهم على الجياع المرضى والفقراء، عرف عنه الشجاعة والكرم، والمهارة في الفروسية والمروءة.

٣٣ قال (عروة بن الورد) :

إِنِّي امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِي شَرَكَةٌ .: وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدٌ
أَتَهْزَأُ مِنِّْي أَنْ سَمِنْتَ وَقَدْ تَرَى .: بِجَسَمِي مَسَّ الْحَقُّ، وَالْحَقُّ جَاهِدُ
أُقَسِّمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ .: وَأَحْسَوْ قَرَاخَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ
حَدَّدَ الفقرة التي يتوافق معناها ومضمون الأبيات السابقة :

- ① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

٣٤ من قصة «أبو الفوارس عنتره» :

«لِإِذَا فَرَّغَ عَنْتَرَةُ فَرَقَّ الْعَبِيدَ وَالْأَتْبَاعَ فِرْقًا، فَأَمَرَ بَعْضَهُمْ بِأَنْ يَذْهَبُوا لِسَقَايَةِ الْإِبِلِ، وَأَمَرَ آخَرِينَ أَنْ يَضْرِبُوا
أُخْبِيَةَ النِّسَاءِ قَرِيبًا مِنَ الْمَاءِ، وَأَمَرَ غَيْرَهُمْ أَنْ يَوْقِدُوا النَّيْرَانَ لِإِعْدَادِ الطَّعَامِ، ثُمَّ دَارَ حَوْلَ الْوَادِي : حَتَّى أَطْمَأَنَّ
إِلَى أَنَّهُ فِي مَأْمَنِ، وَأَنْ لَيْسَ هُنَاكَ مَا يَخْشَاهُ».

استنتج ملمحًا من ملامح شخصية عنتره فيما تحته خط في الفقرة السابقة :

- ① اليقظة، والحرص. ② الحيرة، والقلق. ③ التنبؤ، والاستشراف. ④ الهيبة، والعظمة.

٣٥ اكتب إعلانيًا تحت فيه زملاءك على الاشتراك في جماعة المكتبة، مراعيًا القالب الفني لكتابة الإعلان.

(لا تذكر اسمك، أو اسم مدرستك).

٣٦ اكتب مقالة في حدود عشرة أسطر، عن الزراعة باعتبارها من أهم دعائم الأمن الغذائي، ودورها المهم في الحفاظ على حياة الكائن الحي.

النموذج الثاني

اقرأ، ثم أجب :

« الحديث عن الوطن يُشبهُ المسيرَ في حقلٍ مليءٍ بالأزهار والأشجار المثمرة والروائح الجميلة، فالوطنُ هو حقولُ الورد التي تُزهَرُ في الروح، وهو الخيمةُ الكبيرةُ التي يستظلُّ الجميعُ بها وبظلالها وهو الأهلُ والأحبةُ والظلُّ، وهو النسمةُ الوداعةُ التي تهبُّ على النفوسِ الحزينةِ فتُشعلُها فرحًا، وهو كلُّ شيءٍ جميلٍ، ولا يدركُ قيمةُ الوطنِ وجماله إلا من تغربَ عنه، ففي لحظاتِ الغربةِ يفتقدُ الإنسانُ كلَّ إحساسٍ بالجمال؛ لأنَّ الوطنَ هو الأمانُ والاستقرارُ، وهو قوةُ الجذبِ الهائلةُ التي تجذبُ القلوبَ والعقولَ، ولا يمكنُ لأى كائنٍ أن يعيشَ بكرامةٍ كاملةٍ إلا إذا كانَ في وطنه.

فالوطنُ هو الماضي والحاضر والمستقبلُ، الوطنُ يحتاجُ إلى أن يكونَ أبنائه صفًا واحدًا لحمايته ونهضته والسعى لاستقراره، فهو لا يُريدُ الكلماتِ والخطيبَ الرنانةَ، إنما يُريدُ من أبنائه أن يفعلوا لأجله كل ما يستطيعون كي يكونَ دومًا في المقدمة، ويطلبُ منهم أن يصونوه من هجماتِ الأعداءِ، وأن يدافعوا عنه بأموالهم وأرواحهم ودمائهم.

فالوطنُ أغلى ما يملكه الإنسانُ، وحتى الحيوانات والطيور والأسماك تنتمي إلى أوطانها أيضًا، وتعودُ إليها مهما هاجرت عنها لمسافاتٍ بعيدةٍ، وهذا دليلٌ على أن حبَّ الوطنِ ليس حكرًا على أحدٍ بل يأتي بشكلٍ فطريٍّ مع جميع الكائنات؛ لأنَّ الوطنَ أساسُ الحياةِ المستقرةِ الآمنةِ، وهو الذى يحفظُ كرامةَ أبنائه في جميع الظروف».

١ حدّد مضاد «يفتقد» في الفقرة الأولى :

- ١) يميل. ٢) يحب. ٣) يملك. ٤) يُضاعف.

٢ ميّز الفئة الأكثر إدراكًا لقيمة الوطن وجماله :

- ١) المكافحون من أجله، العاملون على رقيه.
٢) المجتهدون في دروسهم، الباحثون بعقولهم.
٣) المتأملون في مواطن الجمال فيه، المستمتعون بها.
٤) المغتربون عن الوطن المسافرون خارج حدوده.

٣ ميّز علاقة قوله: «بل يأتي بشكل فطري» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ١) توضيح. ٢) استدراك. ٣) توكيد. ٤) تعليل.

٤ حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ١) كرامة الوطن من كرامة أبنائه.
٢) حب الوطن يشمل جميع الكائنات.
٣) الشعراء يرمزون لحب الوطن بالطيور والحيوانات.
٤) أبناء الوطن يسعون لتحقيق استقراره.

ونبني جديداً لتاريخنا .: كفانا فخاراً بسحر الكلم

هات من المقال ما يتفق ومضمون البيت السابق :

- ① الحديث عن الوطن يشبه المسير في حقل مليء بالأزهار.
- ② الوطن هو قوة الجذب الهائلة التي تجذب القلوب والعقول.
- ③ الوطن لا يريد الكلمات والخطب الرنانة، وإنما يريد أن يكون دوماً في المقدمة.
- ④ حب الوطن ليس حكراً على أحد، بل يأتي مع جميع الكائنات.

من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«فتخاذلت زبيبة، ومدت يديها في تضرع وقالت : لا تفعل يا ولدي، لا تفعل. لقد كنت أراوئك ولا أقول لك الكلمة التي كنت تسألني عنها؛ لأنني كنت أخشى هذا، كنت أخشى أن تذهب إليه وتسأله وتُخاشِنه فلا تعود من ذلك إلا بتلف النفس، إنك منه وهو منك، وقد ورثت منه كبرياءه. ولقد كنت أخشى أن تصطدم به، وتقف له وجهاً لوجه، فما تقابل اثنان مثلكما إلا انجلى الموقف عن هلاك أحدهما».

من خلال فهمك الفقرة السابقة، استنتج سمة شخصية في (زبيبة) أثناء مراوغتها (عنترة) :

- ① الفطنة والحيلة.
- ② غلظة القلب.
- ③ المراوغة والكبرياء.
- ④ الاندفاع والتسرع.

اقرأ، ثم أجب :

«ماء زمزم هو أعظم ماء على وجه الأرض، فمنذ أن نبع هذا المبارك بعد قصة هاجر (ﷺ) وابنها إسماعيل (ﷺ)، بقي ماء زمزم متدفقاً لا ينضب، ويحتوي هذا الماء المبارك على الكثير من الخصائص التي تجعله متميزاً ومغذياً، وقد وردت في شأنه الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة التي تبين فضله. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على الفوائد الموجودة في ماء زمزم، والتي لا يختلف عليها أحد، إذ له العديد من الخصائص العلاجية أيضاً.

يحتوي ماء زمزم على نسبة أقل من العناصر الثقيلة مقارنة بالماء العادي، مثل: (الرصاص، والزرنيخ، والسيلينيوم، والكاديوم)، وبعد إجراء فحص مخبري وإشعاعي لماء زمزم، تبين خلوه بشكل تام من الجراثيم، كما أن ماء زمزم قلوئى ويحتوى على العديد من الأملاح المعدنية المهمة للجسم، ويمد الجسم بالطاقة، كما يساعد في معادلة الرقم الهيدروجيني للجسم؛ مما يقيه من الإصابة بالأمراض، ويخلصه من الحموضة الزائدة والفضلات، كما يعمل ماء زمزم كمضاد قوى للسموم ومؤكسد لها، كما يساعد الجسم في امتصاص المواد الغذائية بكفاءة عالية، ويساعده في عمليات الأيض وتمثيل المعادن المؤينة،

وينظم عمليات الهضم في الجسم ويحسنه، ويعيد التوازن له، ويقلل من عمليات التأكسد في الأعضاء الداخلية، ويساعد في تدمير الخلايا السرطانية؛ لأنه معامل مؤكسد قوى.

يساعد ماء زمزم في تعويض الجسم نقص الصوديوم والبوتاسيوم الناتج عن التعرق، ففي أثناء أداء مناسك العمرة والحج، يبذل الحاج والمعتمر مجهودًا كبيرًا؛ مما يعرضه للتعرق الشديد، وهذا يسبب إفراز كميات كبيرة من الصوديوم التي يعوضها شرب ماء زمزم، وهذا ما يفسر زيادة نسبة الصوديوم في ماء زمزم، ومن حكمة الله تعالى أن ماء زمزم كثير ودائم، ويكفي لجميع زوار بيت الله الحرام، ولا ينضب أبدًا.

ومن أروع ما يتميز به ماء زمزم أن يترزمزم لا تنمو فيه الطحالب أو النباتات التي تسبب تغير خصائص الماء؛ مما يحافظ على تركيبته وطعمه في كل وقت؛ لهذا فإن شرب ماء زمزم فيه الكثير من الفائدة؛ لأن الله تعالى أودع فيها أسرارًا عظيمة.

٧ ما معنى «ينضب» في الفقرة الأولى ؟

- ١ يقل. ٢ يجف. ٣ يتلاشى. ٤ يتضاءل.

٨ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ١ السر في زيادة نسبة الصوديوم في ماء زمزم. ٢ أداء مناسك الحج وشعائر العمرة. ٣ الجهد الكبير للحجاج والمعتمرين بدنيًا. ٤ زمزم طعام وشراب لزوار بيت الله الحرام.

٩ ميز علاقة جملة : «مما يحافظ على تركيبته وطعمه في كل وقت» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- ١ توضيح. ٢ تعليل. ٣ نتيجة. ٤ توكيد.

١٠ استنتج النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض الفقرتين الأولى والثانية :

- ١ مشكلة - حل. ٢ زعم - تفنيد. ٣ إجمال - تفصيل. ٤ ظاهرة - تفسير.

١١ هات ما يدل على قدسية ماء زمزم، كما فهمت من المقال :

- ١ وقد وردت في شأنه الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة. ٢ إفرازات كميات كبيرة من الصوديوم يعوضها شرب ماء زمزم. ٣ شرب ماء زمزم فيه الكثير من الفائدة؛ لأن الله تعالى أودع فيها أسرارًا عظيمة. ٤ يعمل ماء زمزم كمضاد قوي للسموم ومؤكسد لها.

١٢ استنتج السبب في تغير خصائص الماء :

- ١ نقص الأملاح المعدنية. ٢ انخفاض نسبة الصوديوم. ٣ نمو النباتات أو الطحالب فيه. ٤ فقدته لعوامل الأكسدة.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) :

وَيَا حَيْلُ فَاكِى فَارِسًا كَانَ يَلْتَقَى .: صُدُورَ الْمَنَايَا فِي غُبَارِ الْمَعَامِ
فَأَمْسَى بَعِيدًا فِي غَرَامٍ وَذِلَّةٍ .: وَقَيْدِ ثَقِيلٍ مِنْ قِيُودِ التَّوَابِعِ
وَلَسْتُ بِبَاكِ إِنْ أَتْنِي مَنِيَّتِي .: وَلَكِنِّي أَهْفُو فَتَجْرِي مَدَامِعِي
وَلَيْسَ بِفَخْرٍ وَصْفٌ بِأَسَى وَشِدَّتِي .: وَقَدْ شَاعَ ذِكْرِي فِي جَمِيعِ الْمَجَامِعِ
بِحَقِّ الْهَوَى لَا تَعْذِلُونِي وَأَقْصِرُوا .: عَنِ اللُّومِ إِنَّ اللُّومَ لَيْسَ بِنَافِعٍ
وَكَيْفَ أُطِيقُ الصَّبْرَ عَمَّنْ أَحِبُّهُ .: وَقَدْ أَضْرَمَتْ نَارُ الْهَوَى فِي أَضَالِعِي

١٣ بِمَ بَرر الشاعر ترفُّعه عن الفخر ببأسه في البيت الرابع ؟

- ١) تواضعه وبعده عن الخيلاء والتفاخر بالنفس .
- ٢) شهرته عند القبائل التي أغنته عن الفخر بنفسه .
- ٣) اكتفائه بما حقق من أمجاد؛ ممَّا أدَّى إلى ضالة شهرته .
- ٤) انشغاله بحديث محبوبته عنه ووصفها مشاعره .

١٤ مِمَّ يشكو الشاعر في البيت الثاني ؟

- ١) تكالب الهم والغم على نفسه .
- ٢) إذلال قومه له وتحقيرهم من شأنه .
- ٣) الوقوع في قيود الغرام، والبعد عن محبوبته .
- ٤) اندفاعه في التعبير عن مشاعره .

١٥ استنتج نوع الخيال، وسرجماله في قوله: «نار الهوى» في البيت الأخير:

- ١) تشبيه بليغ - التجسيد .
- ٢) استعارة مكنية - التجسيم .
- ٣) استعارة تصريحية - التوضيح .
- ٤) تشبيه بليغ - التشخيص .

١٦ استنتج علاقة قوله: «إن اللوم ليس بنافع» في البيت الخامس بما قبله :

- ١) نتيجة .
- ٢) توكيد .
- ٣) توضيح .
- ٤) تعليل .

١٧ هات من الأبيات ما يدل على فروسية الشاعر وبراعته في القتال :

- ١) بحق الهوى لا تعذلونى وأقصروا .
- ٢) وقد أضرمت نار الهوى في أضالعي .
- ٣) كان يلتقى صدور المنايا في غبار المعامع .
- ٤) لكننى أهفو فتجرى مدامعى .

اقرأ، ثم أجب : جاء في خطبة (أبو بكر الصديق) (رضي الله عنه) :

«أما تعلمون أنكم تغذون وتزوحون لأجل معلوم، فمن استطاع أن ينقضي الأجل وهو في عمل الله - عز وجل - فليفعل، ولن تسألوا ذلك إلا بالله، إن أقواماً جعلوا آجالهم لغيرهم، فنهاكم الله أن تكونوا أمثالهم، ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ﴾ أين من تعرفون من إخوانكم؟ قدموا على ما قدموا في أيام سلفهم وخلوا فيه بالشقوة والسعادة، أين الجبارون الأولون الذين بنوا المدائن وحصنوها بالخرائط؟ قد صاروا تحت الصخر والآبار، هذا كتاب الله لا تقنئ عجايبه، فاستضيئوا منه ليوم الظلمة، واستنصحو كتابه وتبيناه، إن الله - عز وجل - أثنى على زكريا وأهل بيته، فقال :

﴿كَانُوا يُسَيِّرُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَكَ رَعْبًا وَرَهْبًا وَكَانُوا لَنَا خَشِيعِينَ﴾ لا خير في قول لا يراد به وجه الله، ولا خير في مال لا ينفق في سبيل الله، ولا خير فيمن يغلب جهله حلمه، ولا خير فيمن يخاف في الله لومة لائم.

استنتج مقصد الخطيب في قوله : «لا خير فيمن يغلب جهله حلمه» في السطر قبل الأخير :

١٨ (أ) الدعوة إلى محاربة الجهل بكل أشكاله.

(ب) التحذير من السفه والطيش والدعوة إلى التحلى بالأناة.

(ج) الترغيب في التخلص من روح اليأس، والتحلى بالإرادة في مواجهة الجهل.

(د) الضرب على أيدي الجهلاء بالدين وتعاليمه.

١٩ استنتج دلالة قوله : «أين الجبارون الأولون الذين بنوا المدائن ... ؟» في السطر الرابع :

١ (أ) الإشارة إلى عظمة ما شيده الأولون.

(ب) بيان تحلى السابقين بالقوة الجسدية والعقلية.

(ج) التنبيه على أن الكل يفنى المشهور والمغمور.

(د) الحث على الاقتداء بالأقدمين والسير على نهجهم.

٢٠ استنتج نوع الخيال في قوله : «فاستضيئوا منه» في السطر الخامس :

١ (أ) تشبيه بليغ.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه مجمل.

(د) استعارة تصريرية.

٢١ استنتج المبدأ الذي تبناه الخطيب في قوله : «لا خير في قول لا يراد به وجه الله» في السطر السابع :

١ (أ) الصمت حكيم وقليل فاعله.

(ب) مقتل الرجل بين فكيه.

(ج) لسان المرء ترجمان عقله.

(د) الكلام إرضاء لله ثمرته عظيمة.

٢٢ هات من الخطبة ما يدل على أنه لا فائدة تُرجى ممَّن يعصى الله مخافة الناس :

- أ) لا خير في قول لا يراد به وجه الله .
- ب) لا خير فيمن يخاف في الله لومة لائم .
- ج) لا خير في مال لا ينفق في سبيل الله .
- د) إن أقوامًا جعلوا آجالهم لغيرهم فنهاكم الله أن تكونوا أمثالهم .

٢٣ يقول (عنترة) :

سَيْفِي أَنْيْسَى وَرُؤْمِي كُلَّمَا نَهَمْتُ . . أَسْدُ الدُّحَالِ إِلَيْهَا مَالَ جَانِبُهُ
مِيزَ الغرض الأدبي للبيت السابق :

- أ) الهجاء .
- ب) الرثاء .
- ج) الفخر .
- د) الحكمة .

٢٤ حدّد خصيصة من خصائص الخطب في عصر صدر الإسلام :

- أ) غلبة الصنعة اللفظية .
- ب) التأثر بالفاظ القرآن الكريم .
- ج) تعدد الأفكار .
- د) غرابة الألفاظ .

يقول الشاعر :

عشت يا مصرُ رايةً شَمَاءَ . . ومَنَارًا للشرقِ يَهْدِي الضياء

٢٥ استنتج القيمة الفنية للتشبيه في البيت السابق :

- أ) بيان كثرة الأضواء الموجودة وحسن النية .
- ب) إظهار حب الشعوب لمصر والتغنى بعلمها .
- ج) توضيح مكانة مصر وريادتها للمشرق .
- د) إظهار أثر مصر في تقدم العالم الغربي .

٢٦ استنتج نوع الخيال في «يهدى الضياء» في البيت السابق :

- أ) استعارة تصرّحية .
- ب) تشبيه بليغ .
- ج) تشبيه مجمل .
- د) استعارة مكنية .

٢٧ قال تعالى : ﴿ وَلَوْ لَا أَنْ نُبَشِّرَكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكُنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا ﴾ .

حدّد خبر الفعل الناسخ في الآية السابقة :

- أ) تركن .
- ب) إليهم .
- ج) شيئًا .
- د) قليلًا .

٢٨ أنت في مسلكِ الدماءِ وفي الأ . . نفاسٍ تجرّى مُدَوِّيًا في انسيابك

مِيزَ فعل اسم الفاعل الذي فوق الخط في البيت :

- أ) داوى .
- ب) دوى .
- ج) أدّى .
- د) دوى .

٣٩ أَصُولُ الضَّادِ طَيِّبَةُ الْأُرُومِ .∴ تَفَرُّعُ كُلِّ تَفْرِيعٍ مَرُومٌ
بين اسم المفعول في البيت السابق :

- ١ أصل. (ب) أروم. (ج) تفرع. (د) مَروم.

٣٠ «مصر الحبيبة معطاءة كل خير». املأ الفراغ في الجملة السابقة بما يناسبه :

- ١ ذو العلم. (ب) ذى المال. (ج) ذا الثقافة. (د) أبناؤها.

٣١ «لعل الأبناء عارفون فضل الآباء». ضع (حرى) بدلًا من (لعل)، مغيرًا ما يلزم :

- ١ يعرفون. (ب) يعرفوا. (ج) عارفين. (د) أن يعرفوا.

٣٢ «كان للعرب في كل العصور حاضراً وسالفاً عظيم الفضل على العالم». ميّز خبر (كان) في العبارة السابقة :

- ١ للعرب. (ب) حاضراً. (ج) عظيم. (د) على العالم.

٣٣ «المؤمن قلبه يعلم نعم ربه عليه». أعرب ما تحته خط :

- ١ نعت. (ب) خبر. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٣٤ «المتكبر محرومٌ احترام الناس». أعرب ما فوق الخط :

- ١ فاعل مرفوع.
(ب) نائب فاعل مرفوع.
(ج) مضاف إليه مجرور.
(د) مفعول به ثانٍ منصوب.

٣٥ «ويبقى المعلم هو الركيزة التي تعتمد عليها الأمم لتحقيق النهضة في كل المجالات».

اكتب حول الموضوع فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً .

٣٦ إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .∴ فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

علّق على البيت بأسلوبك فيما لا يقل عن أربعة أسطر.

النموذج الثالث

اقرأ. ثم أجب :

«أول صفات الحيوانات الفقارية أن لها سلسلة من الفقرات تمتد بطول جسمها تعرف بالعمود الفقري، هي عمادته وهي قوامه وهي حافظة شكله، وهذه الفقرات المتسلسلة تعمل هيكلًا باطنًا أي أنه يقع في داخل الحيوان وهو يقيم الجسم من موضعه هذا في الداخل، والفقرات تتكون من عظام أو من غضاريف.

وأولى صفات الحيوانات اللافقارية هي بالطبع أنه ليس لها فقرات في جسدها، ولكن ذلك لا يمنع أن يكون لها هيكل في خارج جسمها يحميها، وهذا الهيكل الخارجي يتكون من مادة صلبة يفرزها جلد هذه الحيوانات اللافقارية، ومنها المفصليات والرخويات وغير ذلك.

وفي الفقاريات جهاز عصبي، وهو عبارة عن أنبوبة جوفاء، تمتد على طول ظهر الجسم، وتمر بداخل الفقرات، غضروفية كانت أو عصبية لتحميها وهي تنتهي في منطقة الرأس بأن تتضخم لتصبح ما يعرف بالمشح الذي تحميه الجمجمة ويسمى هذا الجهاز أحيانًا بالسلسلة الظهرية لوقوعه في منطقة الظهر في الحيوانات الفقارية:

والقناة التي تمر بها الأنبوبة العصبية الجوفاء تعرف بالقناة العصبية ومن هذه القناة تخرج فروع من الأعصاب وتمتد لتغطي الجسم على اختلاف أجزائه وأجزاءه، وفي اللافقاريات المتقدمة الأعصاب، توجد عقد عصبية، تربط بينها ألياف عصبية وأغلبها واقع من جسم الحيوان في ناحية البطن لا الظهر، وهي أقرب إلى البطن على خلاف ما في الفقاريات».

١ حدّد المقصود بـ «الحيوانات الفقارية» في الفقرة الأولى :

- ١) أنها حيوانات تتكون من عظم أو غضروف.
- ٢) أنها حيوانات تتكون أطرافها من سلسلة فقرات وغضاريف متصلة.
- ٣) أنها حيوانات تغطي أجسادها أعصاب حسية.
- ٤) أنها حيوانات لها عمود فقري يتكون من سلسلة من الفقرات الظهرية.

٢ وازن بين الحيوانات الفقارية والحيوانات اللافقارية :

- ١) كلاهما يمتلكان هيكلًا في خارج جسمهما يحميها.
- ٢) الفقارية لها جهاز عصبي في الظهر، أما اللافقارية لها عقد عصبية تقع جهة البطن.
- ٣) الفقارية لها باطن يقيم جسمها، أما اللافقارية لها فقرات تتكون من عظام وغضاريف.
- ٤) اللافقارية ليس لها هيكل يحميها، أما الفقارية فلها هيكل عظمي يحمي جهازها العصبي.

٣ بَمَ ينتهى الجهاز العصبى فى الحيوان الفقارى ؟

- ١ القناة العصبية.
- ٢ السلسلة الظهرية.
- ٣ المخ.
- ٤ الأعصاب.

٤ ما علاقة عبارة «أى أنه يقع فى داخل الحيوان» فى الفقرة الأولى بما قبلها ؟

- ١ استدراك وتأكيد.
- ٢ تفصيل بعد إجمال.
- ٣ ترتيب ونتيجة.
- ٤ تفسير وتوضيح.

٥ أى مما يلى يُعد من الحيوانات اللافقارية التى ذكرها الكاتب فى الفقرة الثانية ؟

- ١ مفصليات ورخويات.
- ٢ برمائيات وأسماك.
- ٣ الزواحف والثدييات.
- ٤ الطيور والقنافذ.

٦ فِيمَ تكمن أهمية الهيكل الخارجى فى الحيوانات اللافقارية ؟

- ١ فى أنه يخيف أعداءها.
- ٢ فى أنه يجعل شكلها.
- ٣ فى أنه يعمل على حمايتها.
- ٤ فى أنه يساعدها على الحركة.

اقرأ، ثم أجب :

«من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وعندى أن من يُخطئ فى تقدير قيمته مستعليًا خيرٌ ممن يُخطئ فى تقديرها متدنياً، فإن الرجل إذا صغرت نفسه فى عين نفسه يأتى لها من أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيراً فى علمه، صغيراً فى أدبه، صغيراً فى مروءته وهمته، وصغيراً فى جميع شئونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيراً فى جانب النفس الصغيرة.

كثيراً ما يُخطئ الناس فى التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة؛ فيحسبون المتذلل المتملق الدنى متواضعاً، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنسانى متكبراً. وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب، فإن بلغ الذل بالرجل ذى الفضل أن ينكس رأسه للكبراء وأن يتبدل بمخالطة السوق والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع ولا متأدب.

إن علو الهمة - إذا لم يخالطه كبر يُزرى به - كان أحسن ذريعة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ فى هذه الحياة، وإن من كانت همته عاليةً، ونفسه عزيزة ينظر فى تاريخ عظماء الرجال نظراً يبعث فى قلبه الهمة؛ رغبة فى إحراز مكانتهم أو على الأقل التشبه بهم، أما دنى النفس فإن نظره إلى عظماء الرجال يبعث فى قلبه الرهبة والهيبة فتتضاءل نفسه وتتصاغرو ويتملكه اليأس ويقول فى نفسه: "من لى بسلم أصعد عليه إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال".

٧ ما مرادف «يشاكل» في سياقها في الفقرة الأولى ؟

- ① يقارب. ② يلائم. ③ يوازي. ④ يشابه.

٨ يقول الشاعر :

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا .: وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

حدّد العبارة التي تتوافق ومعنى البيت السابق :

- ① فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيراً.
② دفىء النفس نظره إلى العظماء يشعره باليأس.
③ الناس يسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا متكبراً.
④ يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس.

٩ ماذا تُعد جملة «ما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب» في الفقرة الثانية ؟

- ① زعمًا. ② حقيقة. ③ رأيًا. ④ ادعاء.

١٠ كيف يتحقق النبوغ من وجهة نظر الكاتب ؟

- ① بعلو الهمة دون كبر. ② بالنظر في تاريخ عظماء الرجال.
③ بالتطلع عن الدنيا. ④ بأن يعرف الإنسان لنفسه قدرها.
١١ ما علاقة قوله : «ينظر في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبه ...» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟
① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنتره» :

«قال عنتره متألمًا : أليس يصلُ إلى قلبك غيرُ حديثي ؟ ألم يعجبك منى غيرُ شعري ؟ إني أحذُك وأصفُ لك حروبي، وأطربُ كلما سمعتك تستريدين من وصفى، وأصفُ لك همومى فتَهوُنُ على إذا سمعتك تعطفين بالرحمة على همومى. ولكنى إذا حدثتك بحديثِ قلبى لم أسمع منك إلا الإعجابَ بقولى. إن كل ما يعجبك منى إنما هو حديثى وهو شعرى. وما أنا عندك إلا حديثٌ وشعرٌ».

استنتج من خلال حوار عنتره مع عبلة، جانبًا من جوانب شخصية عبلة :

- ① ماهرة في إخفاء مشاعرها. ② مأكرة وتدعى عدم الفهم.
③ قاسية ذات مشاعر جافة. ④ تحب الشعر والتغنى به.

١٣ قال الشاعر :

يا مِصرُ يا قِبلةَ العِشْاقِ يا وَطَنِي .: كُلُّ الأمانِي مَضَتْ وَبَقِيَتْ لِي سَندِي

حدّد اسم الفاعل في البيت السابق :

- ① قبلة. ② العشاق. ③ الأمانى. ④ سندى.

١٤ «الرجل مؤدّ الصلاة» - «الرجل مؤدّي الصلاة». أعرب ما تحته خط :

- ① فاعل - مفعول به .
② مفعول به - فاعل .
③ مضاف إليه - مفعول به .
④ مفعول به - مضاف إليه .

١٥ «إن علماءنا المصريين متفانون في عملهم». ضع (ما زال) مكان (إن) في الجملة السابقة :

- ① ما زال علماءنا المصريين متفانين .
② ما زال علماءنا المصريون متفانون .
③ ما زال علماءنا المصريين متفانون .
④ ما زال علماءنا المصريون متفانين .

١٦ «المجتهدون يواصلون عملهم». أدخل الفعل (حرى) على الجملة السابقة :

- ① حرى المجتهدون أن يواصلوا عملهم .
② حرى المجتهدين أن يواصلوا عملهم .
③ حرى المجتهدون يواصلون عملهم .
④ حرى المجتهدين يواصلون عملهم .

١٧ «المؤمن الصادق ليس مناغًا الخير». أعرب ما تحته خط :

- ① خبر (ليس) منصوب .
② مفعول به منصوب .
③ فاعل مرفوع .
④ اسم (ليس) مؤخر مرفوع .

١٨ «أضحت الحضارة لها صور تأخذ أشكالاً متنوعة». أعرب ما تحته خط :

- ① اسم (أضحت) مرفوع .
② مبتدأ مؤخر مرفوع .
③ خبر (أضحت) منصوب .
④ خبر المبتدأ مرفوع .

١٩ «رفعة الأوطان مرادة من كل وطني». حدّد الفعل الماضي من (مرادة) :

- ① أريد .
② أراد .
③ راد .
④ ريد .

٢٠ ميز الجملة التي تشتمل على فعل يفيد المقاربة :

- ① كاد المطرينهم .
② أنذرت رجلاً كاد لزميله .
③ كاد الأعداء بعضهم لبعض .
④ كاد اللئيم بالرجل المتفوق .

٢١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن إيجابيات وسلبيات

استخدام التكنولوجيا في التعليم، مبينًا وجهة نظرك.

٢٢ وَإِذَا الصُّدَيْقُ أَسَىٰ عَلَيْكَ بِجَهْلِهِ .: فَاصْفَحْ لِأَجْلِ الْوَدِّ لَيْسَ لِأَجْلِهِ

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

٢٢

وثاني اثنين في الغار المنيف وقد : طاف العدو به إذ صعد الجبال
استنتج - من خلال البيت السابق - ما يدل على مواكبة الأدب للحضارة الإسلامية :

- ٢٤ حدّد عاملاً ساعد على ازدهار الكتابة في العصر الأموي :

- ١) اتساع رقعة الدولة.
٢) كثرة العلوم الدينية.
٣) شيوع الترف والرخاء.
٤) الاطلاع على ثقافة الأمم.

اقرأ، ثم أجب: قال (عبدالله البردوني):

ما أعجب الإنسان هذا ملؤه .: خير وهذا الشرف فيه مجسم !
لا يستوى الإنسان هذا قلبه .: حجر وهذا شمعة تتضرر
ما أغرب الدنيا على أحضانها .: عرس يغنيها ويبكي مائت !
ويد منعمة تنوء... بمآلها .: ويظل يلثمها ليعطي المعدم

٢٥ كيف وظّف الشاعر التصوير في قوله : « هذا قلبه حجر » في البيت الثاني ؟

- ١) أنى باستعارة مكنية توحى بالقسوة.
 ب) أنى بتشبيهه بليغ يوحى بانعدام الرحمة.
 ج) أنى باستعارة مكنية توحى بانعدام المشاعر.
 د) أنى باستعارة تصريحية توحى بالتبكُّ والمجافاة.

٢٦ مِيزْنُوعُ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِي فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ :

- ١ جناس تام. ٢ جناس ناقص. ٣ ازدواج. ٤ مقابلة.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة) :

حَكْمُ سُيُوفِكَ فِي رِقَابِ الْعُذْلِ .: وَإِذَا نَزَلَتْ بِدَارِ ذُلٍّ فَارْحَلِ
وَإِذَا بُلِيتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا .: وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِ
فَالوْتُ لَا يُنْجِيكَ مِنْ آفَاتِهِ .: حَصْنٌ وَلَوْ شِئِدَتْهُ بِالْجُنْدِ
لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ .: بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الْخِظْلِ
مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ كَجَهَنَّمَ .: وَجَهَنَّمُ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلٍ

٢٧ ما المراد بـ «الجهالة» في البيت الثاني ؟

- ① نقص العلم. ② نقص العقل. ③ نقص القوة. ④ نقص المروءة.

٢٨ حدّد علاقة قوله : « فارحل » في البيت الأول بما قبله :

- ① تفصيل. ② تعليل. ③ توضيح. ④ نتيجة.

٢٩ ميّز نوع الصورة البيانية في «دارذل» في البيت الأول :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ استعارة مكنية.

٣٠ ما المقصود من البيت الثاني ؟

- ① التنفير من مواجهة الظالمين. ② التنفير من الجهل وضحالة الثقافة. ③ التماس العذر للظالمين. ④ التأكيد على المعاملة بالمثل.

٣١ حدّد البيت الذي يتفق وقيم العصر الجاهلي :

- ① الثاني. ② الثالث. ③ الرابع. ④ الخامس.

قال (الإمام علي) :

«إن الدنيا دارٌ صدقٍ لمن صدّقها، ودارٌ عافيةٍ لمن فهم عنها، ودارٌ غنى لمن تزوّد منها، وهي متجرٌ أولّئاء الله، اكتسبوا فيها الرحمة، وربّحوا فيها الجنة، فمن ذا يذمّها، وقد أدّنت بينيها ونعت نفسها وأهلها، فمثّلت ببلائها البلاء، وشوّقتهم بسرورها إلى السرور، فذمّها رجال غداة الندامة، وحمّدها آخرون يوم القيامة».

٣٢ ما المقصود من كلمة «يئنها» في السطر الثاني ؟

- ① زوالها ورحيلها. ② زينتها وعطائها. ③ طولها وامتدادها. ④ خيراتها ونعيمها.

٣٣ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : «اكتسبوا فيها الرحمة» في السطر الثاني :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه مجمل. ③ تشبيه ضمني. ④ تشبيه تمثيل.

٣٤ ما الغرض من الاستفهام في قوله : «فمن ذا يذمها» في السطر الثاني ؟

- ① استنكار لأمر من يذم الدنيا. ② تقرير وتأكيد ذم الدنيا. ③ التعجب من حال الدنيا وأهلها. ④ التحسر على سرعة زوال الدنيا.

٣٥ «مثّلت ببلائها البلاء» - «شوّقتهم بسرورها إلى السرور» بين الجملتين في السطر الثالث :

- ① طباق. ② تجانس. ③ استدراك. ④ ترادف.

٣٦ حدّد اللون النثري الذي يمثله النص السابق :

- ① الخطابة. ② الرسائل. ③ الوصايا. ④ الأمثال.

النموذج الرابع

١ قال (ابن الرومي) :

ما أنس لا أنس خبازاً مررتُ به ∴ يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر
حدّد اسم المفعول من الفعل «يدحو» :
① مُدحاة. ② مُدحوة. ③ مدحية. ④ مدحوة.

٢ وَلَسْتَ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ ∴ عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ ؟
أعرب كلمة «أخا» :

① مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة. ② مفعول به منصوب، وعلامة النصب الألف.
③ تمييز منصوب، وعلامة النصب الفتحة. ④ خبر ليس منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٣ «المصري موفور الكرامة مَصُونٌ عرضه». أعرب كلمة (عرضه) :

① خبر لمبتدأ مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مبتدأ مؤخر مرفوع. ④ فاعل مرفوع.

٤ قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سُوءُوا فِي الْجَنَّةِ خَلْدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْذُوذٍ ١٠٨ ﴾ . حدّد نوع الفعل «دام» في الآية السابقة :

① فعل ناقص، وعطاء خبر منصوب. ② فعل ناقص، وخالدين خبره مقدم.
③ فعل تام، والسموات فاعل. ④ فعل تام، وتاء التانيث فاعل.

٥ «الرجل يعانى من قصر النظر». صغ اسم فاعل من الفعل (يعانى) :

① مُعانة. ② مُعانٍ. ③ مُعنى. ④ مُعين.

٦ «ما المبتلى الذى قد اشتد به البلاء بأحوج إلى الدعاء من المعافى الذى لا يأمن البلاء».

حدّد نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب :

① كلاهما اسم مفعول. ② كلاهما اسم فاعل.
③ اسم فاعل - اسم مفعول. ④ اسم فاعل - صيغة مبالغة.

٧ وَلَيْسَ عِقَابُ الْمَرْءِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا ∴ إِذْ لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يُعَاتِبُهُ

حدّد نوع الفعلين «ليس» - «يكن» من حيث النقصان والتمام :

① ناقص - تام. ② كلاهما ناقصان. ③ كلاهما تامان. ④ تام - ناقص.

٨ «أصبح الطلاب واثقين في قدرتهم على صنع مستقبلهم».

استبدل الفعل (عسى) بالفعل (أصبح) تكون الجملة :

① عسى الطلاب أن يثقون في قدرتهم على صنع مستقبلهم.

② عسى الطلاب واثقين في قدرتهم على صنع مستقبلهم.

③ عسى الطلاب يثقون في قدرتهم على صنع مستقبلهم.

④ عسى الطلاب واثقون في قدرتهم على صنع مستقبلهم.

٩ أرسل دعوة لحضور احتفال الجيش المصري بعيد تحرير سيناء.

١٠ «تقوية الانتماء إلى الأوطان ضرورة؛ للحفاظ على الأمن القومي، وضمان لنهضة الأمم».

اكتب حول هذا المعنى فيما لا يقل عن (١٥ إلى ٢٠) سطرًا.

١١ قال الشاعر :

كَفَى حُزْنًا أَنْ الْخَوَارِجَ أَصْبَحُوا .: وَقَدْ شَتَّتْ نِيَّاتُهُمْ فَتَصَدَّعُوا
مِيزَ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق :

① الفخر. ② الغزل. ③ الشعر السياسي. ④ النقائض.

١٢ «أقوال موجزة قيلت في موقف ما ولها مورد ومضرب». حدّد الفن الذي يعرفه القول السابق :

① الأمثال. ② الحكم. ③ الوصايا. ④ الخطبة.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (عقل الجن) :

ذَكَرْتُ .. وَلَكِنْ كَحَلِيمٍ عَبَّرَ .: أُمُورًا تَقَطَّطَتْ زَمَانَ الصُّغَرِ
زَمَانَ أَدَبٍ^(١) دَيْبِ النَّمَالِ .: وَحَوْلَى تَذُبُّ صُرُوفٍ^(٢) الْقَدَرِ
إِذَا مَا النِّسَاءُ ذَكَرْنَ الصُّغَارَ .: أَشْرَابُ^(٣) بِأُمِّي زَهْوُ الْكِبَرِ
تُنَافِسُهُنَّ وَتَزَعِمُ أُنِّي .: مَلَأْتُ قَمَمَ شَكْلِ الْبَشَرِ

١٣ مِيزَنُوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني :

① تشبيه مجمل. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة مكنية.

١٤ مِيزَنُوع المحسن البديعي في البيت الأول :

① طباق. ② تصريح. ③ جناس تام. ④ حسن تقسيم.

اقرأ، ثم أجب : قال (النابعة الذبياني) يخاطب الملك (النعمان بن المنذر) :

أتانى - أبيت اللعن(*) - أنك لمتنى .: وتلك التى أهتم منها وأنصب
خلفت، فلم أترك لنفسك ربة .: وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني وشاية .: لمبلغك الراشى أغش وأكذب
ألم تقرر أن الله أعطاك سورة .: ترى كل ملك، دونها، يتذبذب
فإنك شمس، والملك كواكب .: إذا طلعت لم يبد منها كوكب
ولست بمسبوق أخا، لا تلمه .: على شعث، أى الرجال المهذب ؟

١٥ ما معنى «سورة» في البيت الرابع ؟

- ① هيبة. ② وصفا. ③ سيفا. ④ هينة.

١٦ استنتج علاقة قوله : «لم يبد منها كوكب» في البيت الخامس بما قبله :

- ① توضيح. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

١٧ ميزنوع التشبيه في البيت الخامس كله :

- ① مجمل. ② بليغ. ③ تمثيل. ④ ضمنى.

١٨ ما الغرضان الشعريان اللذان اشتملت عليهما الأبيات السابقة ؟

- ① الاعتذار، والمدح. ② العتاب، والفخر. ③ الوصف، والفخر. ④ المدح، والحكمة.

١٩ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر في البيت الأخير :

- ① الرفيق قبل الطريق. ② كل ابن آدم خطاء. ③ ويبقى الود ما بقى العفو. ④ العيوب تنتشر والأعذار لا تنتشر.

قال (أعرابي) يعظ أخاه ويوصيه :

«اعلم أن الناصح لك، المشفق عليك : من طالع لك ما وراء العواقب برؤيته ونظره، ومثل لك الأحوال
المخوفة عليك، وخلط لك الرعز بالسهل من كلامه ومشورته ليكون خوفك كفتا لرجائك، وشكرك
إزاء النعمة عليك. وأن الغاش لك، الحاطب عليك : من مد لك فى الاغترار ووطأ لك مهاد الظلم تابعا
لمرضاتك منقادا لهواءك».

٢٠ حدّد مرادف كلمة «كفتا» في السطر الثانى :

- ① مواجهها. ② مزيلا. ③ مساويا. ④ مخالفا.

٢١ استنتج المقصود بقوله : «طالع لك ما وراء العواقب» في السطر الأول :

- ① تنبأ لك بأمل مشرق. ② بصرك بنتيجة أفعالك. ③ أعطاك العظة من الماضى. ④ انشغل بالتفكير فيما يصيبك.

٢٢

حدّد وسيلة من الوسائل التي اعتمد عليها الأعرابي لإقناع أخيه بوصيته :

- ① غلبة الأسلوب الخبري واستخدام أدوات التوكيد . ② التزام الأسلوب الإنشائي ليتناسب مع الموعظة .
③ الاعتماد على المنطق والعقل في سوق الأدلة . ④ التزام التقرير وعدم الغموض وقلة الصور البيانية .

٢٣

ميّز نوع الصورة البيانية، وبيّن سر جمالها في قوله : «مهاده الظلم» في السطر الثالث :

- ① استعارة مكنية - التجسيم . ② كناية - الإتيان بالمعنى في إيجاز وتجسيم .
③ استعارة تصريحية - التوضيح . ④ تشبيه بليغ - التجسيم .

٢٤

حدّد سمة من سمات الوصية التي تحققت في النص السابق :

- ① كثرة الصور والأخيلة . ② قصر الجمل مع الازدواج والسجع .
③ الاعتماد على الطباق . ④ الاعتماد على ضرب المثل للتوضيح .

اقرأ، ثم اجب :

« لا انتماء بلا حب؛ ولذا فالحبُّ جوهرُ الانتماء، فكلما زاد عطاء المجتمع لإشباع حاجات الفرد، زاد انتماء الفرد إليه، والعكس صحيحٌ إلى حدٍّ ما. والانتماء يؤدي إلى نموِّ الذات وتحقيقها، وكذا تحقيق تميّز الفرد وفرديته، وتماسك المجتمع، وهو يدعم الهوية باعتبارها الإدراك الذاتي للفرد تجاه المجتمع.

والانتماء قيمةٌ جوهريةٌ وسلوكيةٌ عندما يتخذ الفرد مواقف سلوكية حيال مَنْ ينتمي إليهم، وقد تكون هذه المواقف تعبيراً عن قوة الانتماء، أو عن ضعفه، والدراسات العربية أسندت مقياساً للانتماء إلى أربعة محاور: (المشاركة - المسؤولية - تقبُّل أهداف ومعايير المجتمع - الفخر والاعتزاز بالمجتمع).

الانتماء اتجاهٌ إيجابيٌ مدعّم بالحب، يستشعره الفرد تجاه وطنه، ويشعر نحوه بالفخر والولاء، ويعتبر بهويته وتوحيده معه، ويكون منشغلاً ومهموماً بقضاياها، وعلى وعي وإدراك بمشكلاته، وملتزمًا بالمعايير والقوانين والقيم الموجبة التي تُعَلَى من شأنه وتنهض به، محافظاً على مصالحه وثرواته، مراعيًا الصالح العام، ومشجعاً ومساهمًا في الأعمال الجماعية، ومتفاعلاً مع الأغلبية، ولا يتخلّى عنه حتى وإن اشتدت به الأزمات.

والانتماء الحقيقي يكون من وعي حقيقي لأبعاد الموقف، والظروف المحيطة بوطنه داخلياً وخارجياً، ويكون مدركاً لمشكلات وقضايا وطنه، وموقفه منها، ويكون المُنتمى هنا مع الأغلبية ويعمل لصالحها، ويؤمن بأن مصلحة الأغلبية والعمل من أجل الصالح العام وسلامة المجتمع ونموّه وتطوره، هو الهدف الذي يجب أن يسمو على الفردية والأناية.

وقد يكون زائفاً مبنياً على وعي زائف، بفعل بعض المؤسسات التي تشوّه حقيقة الواقع في عقول المواطنين عندما يكون انتماء لفئة بعينها، فهو انتماء غير حقيقي؛ لأنه يعمل وينتمي لجزء من الكل فقط، فلا يعي ولا يدرك ولا يعمل إلا لصالح هذا الجزء، فالمصلحة النهائية تدهور المجتمع وتفككه».

٢٥

ما معنى كلمة «جوهر» في الفقرة الأولى ؟

- ① أساس . ② وسيلة . ③ بداية . ④ مضمون .

٢٦

استنتج علاقة جملة « زاد انتماء الفرد إليه » في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل . ② تفسير . ③ نتيجة . ④ تأكيد .

٢٧

متى يكون الانتماء زائفاً ؟

- ① عندما يلتزم المواطن بالقوانين.
 ② عندما ينبع من الذات.
 ③ حينما يكون لفئة بعينها.
 ④ حينما يقترن بالفخر والاعتزاز بالنفس.

٢٨

ما الهدف من كتابة المقال ؟

- ① تطوير المجتمعات.
 ② القضاء على الجهل.
 ③ حل مشكلات المجتمع.
 ④ معرفة حقيقة الانتماء.

٢٩

حدّد مظهرًا من مظاهر الانتماء للوطن التي وردت في الفقرة الثالثة :

- ① الحذر من مؤامرات الأعداء.
 ② مراعاة الصالح العام.
 ③ المحافظة على مصالح وثروات الوطن.
 ④ الشعور بالفخر نحو الوطن.

اقرأ، ثم أجب :

«دخل الشتاء ويدخوله تسد المنافذ وتغلق الأبواب منعاً للبرد، وتزدحم الحُجَرُ بالناس طلباً للدفء، فيفسد هواؤها وتسوء رائحتها ويثقل جوها، ويعتري أهلها استرخاء وهمود، فإذا سألتهم عن سرّ هذا قالوا : فسد الهواء، وإذا سألتهم عن علاجه قالوا : فتح الشبابيك، وهم في تسبيبهم وتظبيبهم مصيبون، ولكنها إصابة مبهمّة أدركتها الفطرة دون العلة، وسأقتهم إليها البديهة التي لا يعرفون لها سبباً.

زعم الفسيولوجيون يوماً أنّ إخمام الحُجَرِ وثقل جوها يرجع إلى سببين : أولهما زيادة غاز الكربون في الهواء بالتنفّيس، وثانيهما زيادة حرارة هذا الهواء، وكلاهما علة خاطئة حسبما أجمع عليه علماء اليوم وذلك أنّ غاز الكربون يوجد في الهواء الطلق العاديّ بنسبة جزء من كلّ ١١٠٠ جزء من الهواء، وقد أجروا تجارب على الإنسان فوجدوا أنه يستطيع العيش بلا ضيق ولا تأقّف في هواء نقىّ يحمل ٣٪ من غاز الكربون، أعنى يحمل ثلاثين قدراً ممّا يحمل الهواء الطلق. كذلك وجدوا أنّ الإنسان يستطيع المكث ساعات في الحمامات العامة الحارة المسماة بالتركية، دون أن يحسّ بشيء ممّا يحسّ به في الغرف المزدهمة بالخلق، بل على النقيض هو يستمتع بدفيئها وقد تبلّغ حرارتها الخمسين.

السبب الأول في إخمام الحُجَرِ ليس غاز الكربون، وليس ارتفاع درجة الحرارة، وإن كان لهما حظ في تسببيه فهو حظ ضئيل لا يتناسب مطلقاً مع شائعة السوء التي شاعت عنهما. إنما يرجع سبب هذا أو أكثره إلى دقائق صغيرة من موادّ عضوية تنبعث في الهواء من الرتتين والجسم على السواء، دقائق ولكنها فعلها جسيم، فهي موادّ سامة مهيجة تُعلّ الهواء فتحدث في الجسم علة مبهمّة يعبر عنها باختلال المزاج. ولهذه الموادّ فوق ذلك فعل في الجهاز العصبيّ. فهي تسكنه وتهمده، وبخاصة بسبب ما تحمل من رائحة كريهة، ويتضرر الجهاز العصبيّ بعجز الجلد عن أداء وظائفه التي منها تبريد الجسم، وعندئذ تكون حرارة الحجرة سبباً في ضيق الإنسان وحده مزاجه.

وعلاج هذه الحالة هو بالطبع في التخلص من هذه الموادّ، وأيسر طريق للتخلص منها في حيز محدود يكون بأكسدة هذه الموادّ لتستحيل إلى أجسام أبسط لا ضرر فيها. وهذه طريقة الطبيعة ذاتها في التخلص من هذه الموادّ، فهي تستخدم الأوزون لأكسدة هذه الموادّ. وهو غاز تصنعه الطبيعة من أكسجين الهواء، وهو يتكون فيها كلّما تبخر ماء أو تكهّرت سماء.

٣٠ ما المراد من قول الكاتب : «ولكنها إصابة مبهمة أدركتها الفطرة دون العلة» في الفقرة الأولى ؟

- ① بيان عدم صحة رأى الناس في فساد الهواء بصورة كاملة.
- ② الإشارة إلى أنه رأى مبنى على التجربة وليس العلم.
- ③ إظهار حرص الناس على الثقافة فيما يخص صحتهم.
- ④ التحذير من الاستماع إلى كلام الناس في الأمور العلمية.

٣١ زعم الفسيولوجيون أن زيادة الكربون سبب في إخماد الحجر. حُدِّد العبارة التي تفند هذا الزعم :

- ① ولكنها إصابة مبهمة أدركتها الفطرة دون العلة.
- ② والطبيعة تساعد في التخلص من هذه المواد.
- ③ الإنسان يستطيع العيش بلا ضيق في هواء نقي يحمل ٣٪ من غاز الكربون.
- ④ فهي مواد سامة مهيجة تُعلِّق الهواء فتحدث في الجسم علة مبهمة.

٣٢ استنتج سبب ضيق الإنسان عند الجلوس في غرفة مغلقة من خلال فهمك للفقرة الثالثة :

- ① زيادة نسبة الكربون في الهواء.
- ② ارتفاع درجة الحرارة للحجرة فوق معدلاتها الطبيعية.
- ③ دقائق من مواد عضوية تنبعث من الرئتين والجسم.
- ④ الرائحة الكريهة التي تفتت الجهاز العصبي.

٣٣ ما علاقة قول الكاتب : «ولكنها فعلها جسيم» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- ① توضيح.
- ② تعليل.
- ③ تفسير.
- ④ استدراك.

٣٤ استنتج الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من المقال السابق :

- ① التحذير من التعرض للهواء البارد في فصل الشتاء.
- ② التوعية بضرورة تجديد الهواء في الغرف المغلقة باستمرار.
- ③ توجيه انتباه الناس إلى خطورة العادات السائدة.
- ④ التحذير من العواقب الوخيمة للتغيرات المناخية المتسارعة.

٣٥ ما المقصود بقول الكاتب : «شائعة السوء» في الفقرة الثالثة ؟

- ① أن غاز الكربون ودرجة الحرارة هما السبب في إفساد الهواء.
- ② أن الإنسان يستطيع المكث ساعات في الحمامات العامة الحارة.
- ③ أن تفتت الجهاز العصبي يعجز الجلد عن أداء وظائفه.
- ④ أن حدوث علة مبهمة في الجسم يعبر عنها باختلال المزاج.

٣٦ من قصة «أبو الفوارس عنتره» : «وأقبل عنتره نحو الشَّعْب، فكان أول همّه أن يرى بيت مالِك بن قُرَادٍ،

فلَمَحَهُ مِنْ وَرَاءِ المَعْمَةِ خَالِيًا مُهْدَمًا... وَكَانَ بَعْضُ فُرْسَانِ طَيِّئٍ قَدْ أَحْسَوْا رِيحَ النَّصْرِ، فَهَدَّءُوا عَنِ الْقِتَالِ، وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى سَلْبِ الْبُيُوتِ».

استنتج دافع عنتره للدفاع عن قبيلته أمام قبيلة طيئ :

- ① رغبته في التفوق وإظهار مهاراته الحربية وقوته الشخصية.
- ② قوة اعتقاده من أن المعركة بلغت دارعبلة وقد أخذت أسيرة.
- ③ شعور عنتره بأن فرسان طيئ هددوا عن القتال وبدأوا في السلب.
- ④ تفكير عنتره بأن فرصة الحرية ستأتيه عندما تهزم قبيلة عبس.

النموذج الخامس

١ اكتب إعلاناً عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية.

٢ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد عن عشرين سطراً - مقالاً عن «ضرورة المحافظة على البيئة» مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.

٣ مِزْسببًا من أسباب كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام :

- ١ كثرة مواطنها. (أ) استجابتها لروح الإسلام.
ج) تحررها من قيود الصنعة. (د) استجابتها لحاجة الدولة.

٤ استنتج السبب في تنقل الشعراء بين الأغراض المختلفة في القصيدة الواحدة :

- ١ رغبة الشعراء في استيعاب جميع جوانب الحياة.
ب) القيود الصارمة التي فرضها نقاد الشعر على الشعراء.
ج) مراعاة جميع الطوائف التي تستمع إلى الشعر في الأسواق الأدبية.
د) حياة التنقل والترحال وكثرة المشاهد.

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار قباني) يصف اندحار العدوان الثلاثي :

هذي الرسالة يا أبي من بورسعيد
من حيث تمتاز البطولة بالجراح وبالحديد
مات الجراد
أبتاه مائت كل أسراب الجراد

٥ مِزنوع الصورة البيانية في قوله : «مات الجراد» في السطر الثالث :

- ١ تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٦ مِزنوع الاستعارة، وبين سر جمالها في السطر الثاني :

- ١ تصريحية - التجسيم. (ب) مكنية - التجسيم.
ج) مكنية - التشخيص. (د) تصريحية - التوضيح.

قال (عَمير بن حبيب) لبنيه :

«يا بني، إياكم ومخالطة السفهاء، فإن مجالستهم داءٌ، وإنه من يحلُم عن السفه يُسرُّ بحلمه، ومن يُجَنِّه يندم، ومن لا يقرُّ بقليل ما يأتي به السفه، يقرُّ بالكثير، وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر، فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالشواب من الله عز وجل، إنه من يوقن بالشواب من الله عز وجل لا يجد من الأذى».

٧ ما مضاد كلمة «مخالطة» في السطر الأول ؟

- ① اعتماد. ② مقاطعة. ③ مسالة. ④ مهاجمة.

٨ استنتج علاقة قوله : «فإن مجالستهم داء» في السطر الأول بما قبله :

- ① نتيجة. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ تعليل.

٩ ميّز نوع اللون البياني في قوله : «يجد مس الأذى» في السطر الرابع :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

١٠ إلى أي فن أدبي ينتمي النص السابق ؟

- ① الخطابة. ② الحكم. ③ الوصايا. ④ الرسائل.

١١ استنتج المغزى الضمني لقوله : «فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى» في السطر الثالث :

- ① التأكيد على الأذى نتيجة الاختلاط بالناس. ② التحذير من ضرر مخالطة السفهاء الحمقى.
③ التأكيد على تعرض من ينصح الناس للضرر. ④ التعبير عن ضعف الإنسان وكثرة مسئولياته.

اقرأ، ثم أجب : قالت (الخنساء) :

ما بال عَيْنِيكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبٌ .. أ رَاَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبٌ ؟
يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكِبْتَ .. خَيْلٌ لِحَيْلٍ تُنَادِي ثُمَّ تَضْطَرِبُ
قَدْ كَانَ حِصْنًا شَدِيدَ الرِّكْنِ مُتَنَعًا .. لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَيْيَافُ أَوْ رَكِبُوا
أَغْرُ أَرْهَرُ مِثْلَ الْبَدْرِ صَوْرَتُهُ .. صَافٍ عَتِيقٌ فَمَا فِي وَجْهِهِ نَدَبُ
يَا فَارِسَ الْخَيْلِ إِذْ شَدَّتْ رَحَائِلُهَا .. وَمُطْعِمَ الْجُرْعِ الْهَلَكِي إِذَا سَفَبُوا

١٢ حدّد مرادف كلمة «سغبوا» في البيت الأخير :

- ① استعطفوا. ② هلكوا. ③ جاعوا. ④ عثروا.

١٣ ما نوع الخيال في قول الشاعرة : «مثل البدر صورته» في البيت الرابع ؟

- ① تشبيه مجمل. ② استعارة تصريحية.
③ استعارة مكنية. ④ تشبيه بليغ.

١٤ ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① طباق سلب وجناس تام. ② طباق إيجاب وجناس تام.
③ حسن تقسيم وجناس تام. ④ تصريح وحسن تقسيم.

١٥ استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث :

- ① حرص الشاعرة على الدفاع عن قومها وحمايتهم.
② إظهار مدى شجاعة أخيها وحمايته لقومه أثناء القتال.
③ الحرص على الافتخار بالقبيلة وسمو شأنها.
④ التعبير عن ضعف العدو وذلته أمام أخيها.

حدّد سمة من سمات الشعر الجاهلي التي تحققت في الأبيات السابقة :

- ① البدء بالمقدمة الطللية.
 ② التكلّف في المحسنات البديعية.
 ③ وضوح المعاني وقربها.
 ④ تعدد الأغراض.

مقال بعنوان «إعادة تدوير» من المجلة العلمية لكلية العلوم :

«يترافق التطور والنشاط الصناعي والاقتصادي والاجتماعي بالتلوث البيئي؛ فمع تغير أسلوب وشكل الحياة، تزداد أيضاً مشاكل التلوث البيئي والتي تتكوّن خلال استخراج وتصنيع المواد الخام، وتصنيع المنتجات، واستخدامها، والتخلص من المخلفات والمنتجات القديمة "الخردة"، وبالرغم من المزايا المتعددة للصناعة وما تقدمه وتوفّره من خدمات إلا أنّها تسبّب العديد من الملوثات ومنها: تلوث الهواء ومياه الصرف والمخلفات الصلبة.

ولتجنب أكبر قدر ممكن من التلوث البيئي يجب اتباع استراتيجيات لإدارة المخلفات تركز على استخدام تقنيات إنتاج نظيفة، وإعادة التدوير للتخلص الملائم بيئياً من المخلفات والنفايات، حيث تلعب إعادة التدوير دوراً مهماً في حماية البيئة والحفاظ عليها من خلال المحافظة على الموارد وتقليل انسياب المواد واستهلاك الطاقة، وحماية الأراضي الزراعية وأماكن رمي المخلفات، وحماية البيئة من المواد والانبعاثات السامة.

ولضمان حماية البيئة من كلّ المخلفات التي لا يمكن الاستفادة منها أو تجنبها، يجب التخلص منها بالطرق الملائمة للبيئة، ويشمل ذلك: الحرق لإنتاج طاقة حرارية تستخدم في عدة مجالات وللتقليل من حجم المخلفات النهائية مع ضرورة مراعاة الغازات والمخلفات الناتجة عن عملية الحرق، والردم باستخدام أماكن رمي خاصة يراعى فيها عدم الإضرار بالتربة أو المياه الجوفية أو الهواء الجوي.

كما تساهم إعادة التدوير في المحافظة على البيئة والتقليل من التلوث من خلال دورها في الآتي :
 المحافظة على موارد المواد والطاقة، وتقليل الاستهلاك من خلال إطالة عمر المنتج، أو إعادة التصنيع، أو الرفع من كفاءة العمليات الإنتاجية، وتوفير الطاقة من خلال التقليل من العمليات الإنتاجية، وحماية الأراضي المستخدمة كمكبات لرمي القمامة، وحماية البيئة من المواد الضارة والسامة الناتجة عن الصناعات الاستخراجية والتحويلية».

ما المقصود بـ «المواد الخام» التي ورد ذكرها في سياق الفقرة الأولى ؟

- ① معادن محددة يستخرجها الإنسان من المناجم.
 ② موارد غير طبيعية مجهزة أو شبه مجهزة.
 ③ منتجات مجهزة معملياً لاستخدامات متنوعة.
 ④ مواد في حالتها الطبيعية الأولى ولم تستغل بعد.

ماذا ينتج عن النشاط الصناعي بالرغم من مزاياه كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

- ① تلوث الهواء ومياه الصرف والمخلفات الصلبة.
 ② المحافظة على الموارد وتقليل استهلاك الطاقة.
 ③ إنتاج طاقة حرارية تقلل من حجم المخلفات.
 ④ المحافظة على الموارد، وإطالة عمر المنتج.

١٩

هات الدليل على أن المخلفات يمكن الاستفادة منها كما فهمت في الفقرة الثالثة :

- ① أنها تحرق لإنتاج طاقة حرارية .
 ② أنها تقلل من حجم التلوث .
 ③ أنها تردم باستخدام أماكن خاصة .
 ④ أنها لا تضر التربة أو المياه .

٢٠

ما علاقة عبارة «المحافظة على موارد المواد والطاقة» في الفقرة الرابعة بما قبلها ؟

- ① سبب وتعليل .
 ② تفصيل بعد إجمال .
 ③ ترتيب ونتيجة .
 ④ إجمال بعد تفصيل .

٢١

كيف تتم حماية البيئة والحفاظ على الثروات الطبيعية ؟

- ① عن طريق اتباع استراتيجيات لإدارة المخلفات، وإعادة التدوير .
 ② عن طريق اتباع طرق علمية في الحرق لإنتاج طاقة حرارية .
 ③ عن طريق استخدام طرق حديثة في الردم بأماكن رمى خاصة .
 ④ عن طريق البعد عن استخدام المواد الناتجة عن الصناعات التحويلية .

٢٢

حدّد العلاقة بين النشاطات المختلفة، والتلوث البيئي كما فهمت من الفقرة الأولى :

- ① توافق وانسجام .
 ② اختلاف واضح .
 ③ اضطراب وتلازم .
 ④ منفعة متبادلة .

من مقال للأستاذ (سلامة موسى) :

«ليس هناك شابٌ إلا وهو يزعمُ أنه ينشدُ السعادةَ، ولكن ليست هناك كلمةٌ يضطربُ معناها، ويختلفُ مدلولُها أكثرَ من هذه الكلمةِ، وهناك عشراتُ، بل مئاتُ، من الناسِ ظنُّوا أنهم ينشدون السعادةَ، ولكنهم أخطأوا الهدفَ فجهدوا وتعبوا دونَ أن يصلوا إلى غايتهم؛ ذلك لأنهم كانوا يجهدون ويتعبون لتوفيرِ المسراتِ والملاذِبِ ظنًّا بأنَّ هذه الأشياءُ هي السعادةُ، ولكنهم بعدَ الحصولِ عليها وجدوا أنهم لا يزالون كما كانوا في البداية لم يسعدوا، بل ازدادوا جوعًا وشوقًا إلى الاستكثارِ وعطشًا إلى الطمعِ .

ولذلك يجبُ أن نميزَ بينَ اللذةِ والسعادةِ، فإنَّ الأولى ماديةٌ كالطعامِ أو الشرابِ، أو اقتناءِ شيءٍ نضربُ به أو نحو ذلك، فنحنُ نلتذُّ الطعامِ والشرابِ، ونسرُّ بالأثاثِ الجميلِ والبذلةِ الجديدةِ ونحو ذلك، ولكنَّ هذه الملاذِبِ أو المسراتِ الماديةَ تنتهي إلى النهايةِ، فنعودُ إلى الجوعِ وطلبِ الزيادةِ .

ولكنَّ السعادةَ فكريةٌ؛ أي: أننا نسعدُ بالفكرةِ وليس بالمادةِ، ولذا نُحضرُنا الفكرةُ إلى جهادٍ نبقى معه وبه، وسعادتنا هنا مقيمةٌ لا تزولُ، فقد نخدمُ مبدأً إنسانيًّا، أو ندعو إلى مذهبٍ اجتماعيٍّ أو سياسيٍّ، أو نرى رؤيةً بشريةً ساميةً نحاولُ أن نحققَها، أو ندرسُ نظريةً علميةً نبغى من ورائها كشفًا أو فهمًا، ففى كل هذه الحالاتِ نحسُّ السعادةَ التي لا نسأمُها؛ إذ لن نشبعَ منها كما نشبعُ من الملاذِبِ الماديةِ ... الملاذِبِ والمسراتِ ماديةٌ، ولكن السعادةَ فكريةٌ .

هذا هو الأساسُ السليمُ للتفكيرِ في السعادةِ، والسعادةُ لهذا السببِ مجانيةٌ، أو تكادُ تكونُ كذلك، وهي أيضًا لا يحملُنا الكفاحَ من أجلِها إلى الحسدِ أو الغيرةِ، كما أنها تستنبطُ فينا الخيرَ للبشرِ، فنحن حين نسعدُ بكفاحٍ من أجلِ مذهبٍ، أو لأننا نرى رؤيةً لا يراها غيرُنا، نحاولُ أن يسعدَ الناسَ مثلنا، وأن يكافحوا كفاحنا، أما حين ننشدُ الملاذِبِ والمسراتِ الماديةَ فإننا لا نحبُّ أن يشاركنا فيها أحدٌ أو أن يبلغَ ما بلغنا، ولذلك كثيرًا

ما تبعثُ في نفوسنا أحسَّ الغرائز، كما أننا في النهاية لا نجدُ أننا قد شبَّعنا، وهذا هو السببُ في شقاء الكثير من الأثرياء الذين قد ينتهون إلى الانتحار.

ومن هنا أيضًا تلك السعادة التي يحسُّها الفنان والفيلسوف ورجل العلم الذي يسعى لكشف حقيقة مجهولة، فإنَّ كلَّ هؤلاء سعداء؛ لأنَّهم ينشدون هدفًا فكريًا وليس لذة مادية.

فإذا شئت السعادة أيها الشاب فاخدم فكرة سامية يرتفع بها الناس أو ينتفعون، واجعل هذه الفكرة تستغرق كلَّ اهتمامك، وعندئذ تكفل لنفسك السعادة والهناء.

٢٣ بيّن - من خلال الفقرة الأولى - السبب في عجز بعض الناس عن تحقيق السعادة :

- ١ صعوبة تحقيق السعادة وغلو ثمنها.
- ٢ جشع الناس في تحقيق أكبر قدر من السعادة.
- ٣ جهل الناس الفرق بين السعادة واللذة.
- ٤ انتشار أسباب اليأس والتشاؤم بين الناس.

٢٤ يَم تميز السعادة عن اللذة كما فهمت من المقال ؟

- ١ أن السعادة شيء معنوي يستمر مع الإنسان ولا يكتفى منه.
- ٢ أن السعادة يمكن أن يُحسَّد صاحبها لأنها معنوية.
- ٣ أن السعادة تساعدنا على التفكير السليم في اختيار الملهيات.
- ٤ أن السعادة يمكن أن نشبع منها ونكتفى منها بمقدار.

٢٥ استنتج دلالة قول الكاتب : « نحاول أن يسعد الناس مثلنا » في الفقرة الرابعة :

- ١ التأكيد على اتصاف صاحب السعادة بالإيثار وحب الآخرين.
- ٢ التأكيد على أن صاحب السعادة لا يمل من كثرة المحاولات.
- ٣ التحذير من الحقد على الآخرين.
- ٤ التنفير من الشرور والغرائز القبيحة.

٢٦ استنتج - من خلال فهمك المقال - سبب شقاء الكثيرين من الأغنياء :

- ١ حسد الناس وحقدهم للنعمة التي بين أيديهم.
- ٢ انتهاء الملذات المادية عند نقطة معينة فيحتاجون للمزيد.
- ٣ بعث الملذات المادية أخطب الغرائز في نفوسهم.
- ٤ تحقيقهم لكل ما أرادوا من ملذات وملهم من الحياة.

٢٧ ما علاقة قول الكاتب : « أي : أننا نسعد بالفكرة وليس بالمادة » في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- ١ تفسير.
- ٢ تعليل.
- ٣ توكيد.
- ٤ تفصيل.

٢٨ من قصة «أبو الفوارس عنتر» :

« صدقت إنها أمي التي قدفت بي إلى هذه الأرض، إنها هي التي جاءت بي إلى هذه الحياة لأرعى إبل شداد ولأقضى نهارى وليلى في فيافي أرض الشربة ».

استنتج الشعور المسيطر على (عنتر) في الفقرة السابقة، والدليل عليه :

- ١ الحب، والتقدير: «إنها أمي».
- ٢ الفخر، والاعتزاز: «لأرعى إبل شداد».
- ٣ الضيق، والضجر: «قدفت بي إلى هذه الأرض».
- ٤ الامتنان، والشكر: «جاءت بي إلى هذه الحياة».

- ٢٩ «أخذت القوات المسلحة تدافع عن الوطن - أخذت القوات المسلحة في الدفاع عن الوطن».
- ميّز نوع الفعل (أخذ) من حيث التمام والنقصان في الجملتين السابقتين على الترتيب :
- ① فعل ناقص - فعل تام .
 ② فعل تام - فعل تام .
 ③ فعل تام - فعل ناقص .
 ④ فعل ناقص - فعل ناقص .

٣٠ قال الشاعر :

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ . . . فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا
 ميّز خبر الناسخ في البيت السابق :

① فرّ .
 ② من منيته .
 ③ في بعض غراته .
 ④ يوافقها .

٣١ «أمنّأ أباك أخواك حقهما» . صوب الخطأ في العبارة السابقة :

- ① أمنّأ أباك أخواك حقهما .
 ② أمنّأ أبوك أخويك حقهما .
 ③ أمنّأ أبوك أخواك حقهما .
 ④ أمنّأ أبوك أخويك حقهما .

٣٢ «الحريص على مستقبله يعلم أن التفوق مزيج من الموهبة والمثابرة وتطوير الذات» .
 حدّد صيغة المبالغة في الجملة السابقة :

- ① التفوق .
 ② الحريص .
 ③ المثابرة .
 ④ تطوير .

٣٣ «رجل البرأعماله مذكورة في كل مكان - رجل البرمذكورة أأعماله في كل مكان» .
 أعرب ما تحته خط على الترتيب :

- ① مبتدأ ثان - فاعل .
 ② مبتدأ ثان - نائب فاعل .
 ③ خبر مرفوع - مفعول به .
 ④ خبر مرفوع - مضاف إليه .

٣٤ «ما للكسول تاركاً عمله ١٩» .

بيّن سبب نصب كلمة (عمله) الواردة في المقولة السابقة :

- ① تمييز .
 ② مفعول لأجله .
 ③ حال .
 ④ مفعول به .

٣٥ «صاد المجد أمله الأعلى» . صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول :

- ① الأمل الأعلى مصود .
 ② الأمل الأعلى مصاد .
 ③ الأمل الأعلى مصيد .
 ④ المجد مصاد الأمل الأعلى .

٣٦ «ما يزيل الحزن إلا ذكر الله ، فتمسك به ما أمسيت وأصبحت وأينما كنت ، حتى تكون سعيداً» .
 حدّد الفعل الناقص في الجملة السابقة :

- ① أمسيت .
 ② تكون .
 ③ يزيل .
 ④ كنت .

النموذج السادس

١ قال الشاعر: لا تسأل المرء عن خلائقه .: في وجهه شاهدٌ عن الخبر
ميّز الفن الذي برع فيه العرب في البيت السابق :

- ① الفراسة. ② الشعر. ③ الأنساب. ④ الفروسية.

٢ استنتج السبب في ازدياد الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية :

- ① اتساع الدولة وتعدد دواوينها. ② قلة الشعروالشعراء.
③ كثرة الفتن والصراعات. ④ اختلاط العرب بالعجم.

اقرأ، ثم أجب : قال (البحتري) :

أتاك الربيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضاحِكًا .: من الحُسنِ حتى كَادَ أن يَتَكَلَّمَ
وقد نَبَّهَ النيرورُ في غَسَقِ الدُّجَى .: أوائلُ وردٍ كُنَّ بالأمسِ نُومًا

٣ ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① طباق. ② جناس. ③ حسن تقسيم. ④ تورية.

٤ حدّد البيان في قوله : «كاد أن يتكلّم» في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصرّحية.

اقرأ، ثم أجب : قال (لبيد) :

طَرِبَ الفَرَادُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَطْرِب .: وعناهُ ذِكْرِي حُلَّةٍ لَمْ تَصْقَبِ^(١)
إِنَّ الرِّزْيَةَ^(٢) لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا .: فَقَدَانُ كُلِّ أَخٍ كَضْوَاءِ الْكَوْكَبِ
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ .: والعزُّ قد يَأْتِي بِغَيْرِ تَطَلُّبِ
فَبَرَى عَظَامِي بَعْدَ لَحْمِي فَقَدُهُمْ .: والدَّهْرُ إنْ عَاتَبْتَ لَيْسَ بِمُعْتَبِ
ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ .: وَبَقِيْتُ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ

٥ ما معنى كلمة «سَنَّتْ» في البيت الثالث ؟

- ① عَوَّدَتْ. ② بَنَتْ. ③ نشرت. ④ شجّعت.

٦ ميّز نوع الصورة البيانية في البيت الثاني :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصرّحية. ④ استعارة مكنية.

٧ ميّز المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① جناس. ② حسن تقسيم. ③ طباق. ④ مقابلة.

٨ ما المقصود من البيتين الرابع والخامس ؟

- ① معاناة الدهر على ما أحدث.
② الرغبة في الوحدة والعزلة.
③ التحسّر على الراحلين.
④ الناس طباعهم متغيرة.

٩ حدّد التركيب الذي يوحى بالأثر المادى للفقْد على الشاعر :

- ① طرب الفؤاد.
② العزّيّاتى.
③ برى عظامى بعد لحمى.
④ خَلَف كجلد الأجرب.

يقول الحسن البصرى :

«يا بن آدم بعْ دُنياك بأخْرَتِكَ تَرْبِحُهُما جَمِيعًا، ولا تَبِعْ آخِرَتَكَ بِدُنْيَاكَ فَتَخْسِرُهُما جَمِيعًا، يا بن آدم، إذا رَأَيْتَ النَّاسَ فى الخَيْرِ فَنافِسْهُمْ فِيهِ، وإذا رَأَيْتَهُمْ فى الشَّرِّ فلا تَغْبِطْهُمْ عَلَيْهِ، الثَّوَاءُ ها هُنا قَلِيلٌ والبَقَاءُ هُناكَ طَوِيلٌ، أَمَتُكُمْ آخِرُ الأُمَمِ، وأنْتُمْ آخِرُ أَمَّتِكُمْ، وقد أَسْرَعَ بِخيارِكُمْ فَمَازَا تَنْتَظِرُونَ ؟ ! المعايِنَةُ فَكأنْ قَدْ - هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ - ذَهَبَتِ الدُّنْيَا بِحَالِئِهَا وَبَقِيَتِ الأَعْمَالُ قَلانِدٌ فى أَعناقِ بَنى آدَمَ، فِيا لَها مَوْعِظَةٌ لو وافَقَتْ مِنَ القُلُوبِ حَيَاةً ! أَمّا إِنَّه وَاللّهِ لا أَمَّةَ بَعْدَ أَمَّتِكُمْ، ولا نَبِيٍّ بَعْدَ نَبِيِّكُمْ، ولا كِتابَ بَعْدَ كِتابِكُمْ، أَنْتُمْ تَسوِّقُونَ النَّاسَ وَالسَّاعَةَ تَسوِّقُكُمْ، وإِنَّمّا يَنْتَظِرُ بِأَوَّلِكُمْ أَنْ يَلْحَقَهُ آخِرُكُمْ».

١٠ حدّد معنى كلمة «الثَّوَاءُ» فى السطر الثانى :

- ① الطمأنينة. ② النجاة. ③ الإقامة. ④ الهدوء.

١١ ما علاقة قوله : «تربحهما جميعًا» فى السطر الأول بما قبله ؟

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ توضيح.

١٢ مِيزَنُوعِ اللَّوْنِ البَيَّانِى فى قولهِ : «الأعمال قلاند» فى السطر الرابع :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

١٣ إلآمَ يَدْعُو الحَسَنُ البَصْرى فى النَصِّ السَّابِقِ ؟

- ① التمسك بكتاب الله وسنة نبيه (ﷺ).
② الحذر من الهلاك القريب وسرعة انقضاء الأجل.
③ الإسراع إلى طلب الآخرة، ونهب الدنيا ومتاعها الزائل.
④ منافسة الناس فى الخير والضرب على أيديهم إذا صدر عنهم السوء.

١٤ حدّد سمة من سمات النثر فى العصر الأموى والى تحققت فى النص السابق :

- ① الحرص على البداية بذكر الله.
② سهولة الألفاظ.
③ تضمين النص بعض الأمثال.
④ قلة الأسلوب الإنشائى.

١٥ «فَكَرَّ فى سَنَةٍ وَتَكَلَّمَ فى ثَانِيَةٍ». علق بأسلوبك على المثل السابق فيما لا يزيد عن سطرين.

١٦ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مقالًا عن : «المخاطر التى تهدد البيئة العالمية وتؤثر بشكل سلبي على المناخ»، مراعيًا أسس الكتابة، وقواعد الإملاء، وعلامات الترقيم.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على العنطاوى) :

«كان العربُ على ما امتازوا به من الكرم والشجاعة والوفاء والعزة والإباء في جاهليّتهم بدوا مُتفرّقين، وجاهليين وثنيين، لا يعرفون إلاّ جامعة القبيلة، ووحدة العشيرة، فإذا فُخروا فيها يَفخَرونَ، وإن دافعوا فعنها يُدافعون. إذا وجد العربُ قافلة من غير قبيلته، كان في جُلّ من انتهاب مآليها، وقتل رجالها، لا حكومة تنظّم أمورهم، ولا دين يردعهم.

كانوا يخشون كسرى، ويرهبون قيصر؛ وكان ملوكهم في الجيرة والشام تبعاً للفرس والروم وجنّدا لهما، يضرّيون بعضهم ببعض؛ ليذهبوا هم بالغنم ويعود العرب بالغرم.

فما أن ظهر الإسلام حتى رأيت العرب كلّهم، عدنائهم وقحطائهم يسيرون في صفّ واحد، تقدّمهم رجل واحد، فيواجهون جيوش كسرى وقيصر التي يرهّبونها، ثم يضرّونها الضربة القاصمة للظّهر، فإذا انجلّى غبار المعركة نظرت، فإذا المعجزة قد ظهرت على أتمّها، وإذا الأرض قد بدلت غير الأرض، وإذا فارس الوثنية، وسوريا النصرانية ومصر الرومانية، قد مُحيت كلّها محوًا، وقامت مكانها أمم إسلاميّة عربيّة في فارس وسوريّة ومصر، كأنما هي لإخلاصها للعربيّة والإسلام لم تكن يومًا من الأيام على غير الإسلام.

أكان هذا التحوّل الذي تغلّغل في صميم الأمة العربيّة فغير كلّ شيء فيها وأنشأها إنشَاء جَدِيدًا؛ لأنّ رجلاً قام في مكة، يتلو كتابًا جاء به ؟ أيقوى رجلٌ مهما كان شأنه على مثل هذا العمل، ويكون له في تاريخ العالم ومستقبل البشرية هذا التأثير ؟ هذا هو اللُّغز الذي حَيَّرَ المؤرّخين من الغربيّين، ولم يعرفوا له حلًّا معقولًا على حين أن الأمر واضح والسبب ظاهر؛ ذلك أنّ هذا الأمر لم يكن عمل رجلٍ عظيم من عظماء الناس، ولكنه عمل الله جلّت قدرته، أظهره على يد سيد أنبيائه، وخاتم رُسُلِهِ.

١٧ ما معنى كلمة «انجلّى» في الفقرة الرابعة ؟

- ١ تكاتف. ٢ زال. ٣ ظهر. ٤ انتشر.

١٨ بِمَ افتخر العرب في جاهليّتهم ؟

- ١ ببلادهم. ٢ بأموالهم. ٣ بقبيلتهم. ٤ بدينهم.

١٩ حدّد علاقة جملة «إذا المعجزة قد ظهرت» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ١ تأكيد. ٢ نتيجة. ٣ تعليل. ٤ تفصيل.

٢٠ استنتج أثر الإسلام على جزيرة العرب :

- ١ وحد صفوفهم. ٢ أنعش تجارتهم. ٣ نشر ثقافتهم. ٤ حفظ تقاليدهم.

٢١ استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

- ١ صراع اجتماعي وتمزّق ديني. ٢ عبادة الحجر والشجر. ٣ اقتصاد النهب والسلب. ٤ سلطان القبيلة.

٢٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «فقال شيبوب : أراك لا تدع هذا الوهم، وإن كلفك ركوب كل وعر. فقال عنترة : إذا كنت بين قوم لا ينظر كل منهم إلا إلى نفسه فلا حرج على إذا نظرت إلى نفسي. إن هؤلاء يدعونني

إذا اشتدت حولهم الكروب، ويلقون إلى بالسيف لأحمرى حماهم، فلأحارنهم بهذا السيف انتصافاً لنفسى. لأحارن شداذا إذا ضمن على باسمه، ولأحارن مالكا إذا وقف بينى وبين حى، ولأحارن عمارة إذا تجراً على أن يسلبنى حياقى، ولأحارن، لأحارن ١».

استنتج الدرس الذى تتعلمه من خلال فهم الفقرة السابقة :

- ١) عظمة الطموح تستلزم التضحية بكل شىء حتى الأقربين.
- ٢) إرادة الإنسان هى السلاح القاطع فى مواجهة التحديات.
- ٣) ثقة الإنسان بعقله وسيلة يحقق المرء بها كل أحلامه.
- ٤) تجنب النصائح المغرضة وخصوصاً من أقرب الناس.

اقرأ، ثم أجب :

«يدافع المدخنون دائماً عن حقهم فى ممارسة عاداتهم المؤذية ما داموا لا يدخنون فى حضور الآخرين، لكنهم يجب أن يدركوا أنهم يتسببون فى أذى أقرب أحبائهم - أطفالهم - على نحو أخطر بكثير مما يعتقدون، فاستنشاق دخان السجائر السلبي يجهز الأطفال جسدياً لكى يتحولوا إلى مدمنى تدخين فى المستقبل، ويملك العلماء أدلة متزايدة على ضرر التدخين السلبي، بل إن مشاهدة الآباء والأجداد يدخنون يعلم الأطفال ليتحولوا إلى مدخنين، والأخطر يتضح بعد أن اكتشفت دراسة علمية دليلاً قاطعاً على الخطر الكبير للتدخين.

وقد شملت الدراسة (١٩١) طفلاً من الجنسين، وفى اجتماعهم الأول كان متوسط أعمارهم (٩ : ٢) أعوام، وقام الباحثون بزيارة بيت كل طفل على حدة وسألوا عن عدد المدخنين فى المنزل، وكم سيجارة يدخنون، بالإضافة إلى أسئلة كثيرة حول وضع الأسرة الاجتماعى مثل الدخل السنوى، ومستوى التعليم، وقاموا أيضاً بقياس قدرة رئات الأطفال، وأخذوا عينات من اللعاب لقياس مستوى الكوتينين، وهى مادة تنتج عن تحلل النيكوتين فى الجسم.

وبعد عدة سنوات - عندما كان متوسط أعمار الأطفال (١٢) عاماً وجدوا أن ٤٤٪ من الأطفال قد بدءوا التدخين، ومعظمهم قد تجاوز مرحلة الحلم، وهى ظاهرة مرتبطة بقوة باستنشاق النيكوتين، وعندما ربط العلماء بين هذه المستويات والمتغيرات الأخرى مثل دخل الأسرة والبنية الجسدية وعدد السجائر التى تدخن فى البيت وجدوا أن هناك عاملاً واحداً تطابق مع نسبة المراهقين الذين بدءوا التدخين، وهى نسبة الكوتينين الذى وجد فى لعابهم عندما كانوا أطفالاً، وهذا يعنى أنه كلما زادت كمية النيكوتين التى امتصها الطفل من التدخين السلبي عندما كان فى التاسعة زاد احتمال تحوُّله إلى مدخن فى فترة المراهقة».

من خلال فهمك لمعاني الألفاظ فى مواقعها، حدّد مضاد كلمة «تحلل» فى الفقرة الثانية :

- ١) تمدد.
- ٢) تجدد.
- ٣) استمرار.
- ٤) اندماج.

٢٤ استنتج - من خلال فهمك للمقال السابق - أكبر خطر للتدخين السلبي :

- ١) زيادة نسبة النيكوتين الذى يستنشقه الطفل.
- ٢) تحلل مادة النيكوتين فى الجسم إلى مادة الكوتينين.
- ٣) التسبب فى إيذاء الأطفال وإعدادهم ليكونوا مدخنى المستقبل.
- ٤) عدد السجائر التى يدخنها الوالدان فى المنزل.

٢٥ ما السبب الأقوى الذى حول الأطفال - محل الدراسة - إلى مدخنين ؟

- ① أن متوسط أعمارهم عند الدراسة تراوح بين (٢ : ٩) أعوام.
② وضع الأسرة الاجتماعى مثل الدخل السنوى ومستوى التعليم.
③ عدم قدرة رئات الأطفال استنشاق الأكسجين لامتلائها بالنيكوتين.
④ ارتفاع نسبة الكوتينين لزيادة كمية النيكوتين الممتصة فى الصغر.

٢٦ كل مما يلى يُعدُّ من أضرار التدخين التى وردت فى المقال ما عدا :

- ① يؤثر على الوضع المادى للأسرة.
② يدمر جهاز المناعة لدى المدخن.
③ يؤثر على الصحة البدنية والنفسية.
④ يدمرون أطفالهم وأقرب الناس إليهم.

٢٧ حدّد النموذج الذى اعتمد عليه الكاتب فى ترتيب الفقرتين الأولى والثانية :

- ① ظاهرة، وتفسير. ② زعم، وتفنيد. ③ رأى، ودليل. ④ إجمال، وتفصيل.

٢٨ فى الفقرة الثالثة وجدت الدراسة أن ٤٤٪ من الأطفال أصبحوا مدخنين وهذه النسبة تعد :

- ① نسبة كبيرة جداً تدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.
② نسبة متوسطة فهي قريبة من النصف ولكنها تحتاج إلى دراسات أخرى تؤكد لها.
③ نسبة متوسطة فهي قريبة من النصف وتدعو إلى القلق وتدق ناقوس الخطر.
④ نسبة قليلة فهي دون المتوسط ولا تدعو إلى القلق ولكن تدق ناقوس الخطر.

٢٩ «الشمس تزيل ظلام الليل». حوّل الفعل فى الجملة السابقة إلى اسم فاعل :

- ① الشمس زائلة ظلام الليل.
② الشمس مزيلة ظلام الليل.
③ الشمس زالة ظلام الليل.
④ الشمس مزالة ظلام الليل.

٣٠ «العالم مهيبه مكانته». حدّد الفعل الماضى من كلمة (مهيبه) :

- ① هاب. ② أهاب. ③ أهيب. ④ هييب.

٣١ «المعلم مصوّنُ جانبه». المشتقان فى الجملة السابقة :

- ① كلاهما عامل.
② كلاهما غير عامل.
③ الأول عامل، والثانى غير عامل.
④ الأول غير عامل، والثانى عامل.

٣٢ «مصرنا هضُ اقتصادها». أعرب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ خبر مرفوع.

٣٣ «الله سميعٌ دعاء السائلين». أعرب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ خبر مرفوع.

٣٤ «حرى الناس المودة». حدّد الخبر المناسب للجملة السابقة :

- ① يتبادلوا. ② يتبادلون. ③ أن يتبادلوا. ④ أن يتبادلون.

٣٥ قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا أَنْ تُبَشِّرَكَ لَقَدْ كُنْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا﴾. حدّد خبر الفعل الناسخ فى الآية :

- ① تركن. ② إليهم. ③ شيئاً. ④ قليلاً.

٣٦ «متى كان الاقتصاد القوى كانت الرفعة التى نتمناها لبلادنا». حدّد نوع (كان) على الترتيب فى الجملة السابقة :

- ① تامة - ناقصة. ② ناقصة - ناقصة. ③ تامة - تامة. ④ ناقصة - تامة.

النموذج السابع

اقرأ، ثم أجب : قال (فاروق جويده) :

وَمَآذَا سِيفْعَلُ قَلْبٌ جَرِيحٌ .: رَمَتْهُ عِيُونُكَ فَاسْتَشْهَدَا ؟
تَحَبُّ الْعَصَافِيرُ دَفْءَ الْغُصُونِ .: كَمَا يَعْشُقُ الزَّهْرُ هَمْسَ النَّدَى
فَكَيْفَ الرَّبِيعُ أَتَى فِي الْخَرِيفِ .: وَبَيْتُ الْخَطَايَا غَدَاً مَسْجَدَا
غَدَاً يَأْكُلُ الصَّمْتُ أَحْلَامَنَا .: تَعَالِ أَعَانِقُ فَيْكَ الرَّدَى

ميّزنوع الصورة البيانية في قوله : «همس الندى» في البيت الثاني :

- ١ استعارة مكنية. ٢ استعارة تصرّحية. ٣ تشبيه بليغ. ٤ تشبيه مجمل.

كيف وظّف الشاعر الخيال في الأبيات السابقة ؟

- ١ استخدم الاستعارة المكنية في «أعانق الردى»، وسر جمالها التجسيم.
٢ استخدم الاستعارة المكنية في «يأكل الصمت»، وسر جمالها التشخيص.
٣ اعتمد على الاستعارة التصريحية في «غداً»، وسر جمالها التوضيح.
٤ اعتمد على الاستعارة المكنية في «يأكل أحلامنا»، وسر جمالها التوضيح.

قال (عامر بن الظرب) لقومه :

«يا معشرَ عدوان : لا تشمّتوا بالذلة، ولا تفرّحوا بالعزّة، فبكلّ عيشٍ يعيشُ الفقيرُ مع الغنى، ومن
يَرِ يوماً يُر به، وأعدّوا لكلّ أمرٍ جوابه، إنّ مع السفاهةِ الندمُ، والعقوبةُ نكالٌ، وفيها ذمامةٌ، ولليدِ الغلّيا
العاقبةُ، وإذا شئتَ وجذتَ مثلكَ، إن عليك كما أنّ لك، وللكثرَةِ الرعبُ، وللصبرِ الغلبةُ، ومن طلبَ
شيئاً وجده، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريباً منه».

ما المقصود من قوله : «لا تشمّتوا بالذلة، ولا تفرّحوا بالعزّة» في السطر الأول ؟

- ١ الدعوة إلى التخلص من مظاهر الذل والمهانة. ٢ التنبيه على التواضع، وعدم احتقار الضعيف.
٣ التحذير من الاتصاف بالذل والمهانة. ٤ الدعوة للاتصاف بالقوة وإذلال الأعداء.

ما دلالة قوله : «من طلب شيئاً وجده، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريباً منه» في السطر الثالث ؟

- ١ بيان أهمية السعى الجاد لأنه يحقق للإنسان أهدافه أو يقربه منها.
٢ الإشارة إلى ضرورة وضع أهداف سهلة حتى يتمكن الإنسان من تحقيقها.
٣ التحذير من أن يطلب الإنسان شيئاً لا يستحقه.
٤ الإشارة إلى أن الذي لا يحقق أهدافه يسقط ولا يستطيع النهوض.

٥ استنتج علاقة قوله : « فبكل عيش يعيش الفقير مع الغنى » في السطر الأول بما قبله :
 ① نتيجة . ② تعليل . ③ توضيح . ④ تأكيد .

٦ حدّد التعبير الذى يشتمل على تضاد ، وبين أثره :
 ① إن عليك كما أن لك - له تأثير موسيقى . ② وللكثرة الرعب ، وللصبر الغلبة - توضيح المعنى .
 ③ العقوبة نكال ، وفيها ذمامة - توضيح المعنى وتأكيده . ④ يعيش الفقير مع الغنى - توضيح المعنى وتأكيده .

٧ حدّد الفن الذى يمثل النص السابق من فنون النثر الجاهلى :
 ① الحكم . ② الأمثال . ③ الوصايا . ④ التوقيعات .

٨ ما سبب ازدهار الخطابة في العصر الأموى ؟

① تأثر الأدب بالقرآن الكريم . ② اتساع الدولة وتعدد دواوينها .
 ③ التنافس الشخصى والعصبى . ④ ازدياد الفتن ، وتعدد الأحزاب .

٩ حدّد مظهرًا من مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام :
 ① الوضوح التام . ② التحرر من قيود الصنعة اللفظية .
 ③ الإيجاز والقصر . ④ الاستجابة لحاجات الدولة .

قال (الناطقة الجعدى) محدثًا زوجته :

بِأَتِ تَذَكَّرُنِي بِاللَّهِ قَاعِدَةً ٠٠ وَالْدَّمْعُ يَنْهَلُ مِنْ شَأْنَيْهِمَا سَبَالًا ٠٠
 يَا بِنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي ٠٠ عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا فَعَلَا ٠٠
 فَإِنْ رَجَعْتُ قَرَبُ النَّاسِ يُرْجِعُنِي ٠٠ وَإِنْ لَحِقْتُ بِرَبِّي فَأَبْتَغِي بَدَلًا ٠٠
 مَا كُنْتُ أَعْرِجُ أَوْ أَعْمَى فَيَعْذِرُنِي ٠٠ أَوْ ضَارِعًا مِنْ ضَنْئِي لَمْ يَسْتَطِعْ حَوْلًا ٠٠

١٠ ماذا طلبت زوجة الشاعر منه من خلال فهمك البيتين الأول والثاني ؟

① يتمسك بدينه وإسلامه . ② يترك الخروج للجهاد في سبيل الله .
 ③ يحسن معاملتها ويرحم دمعها . ④ يخرج في طلب التجارة وتحصيل الرزق .

١١ حدّد التعبير الذى يدل على حسن ظن الشاعر بربه :

① وهل أمنع الله ما فعلا . ② باتت تذكرني بالله قاعدة .
 ③ ما كنت أعرج ... فيعذرني . ④ إن رجعت قرب الناس يرجعني .

١٢ استنتج دلالة قول الشاعر : « ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرني » في البيت الأخير :

① محاولة التماس الشاعر العذر في التخلف عن الجهاد . ② إقناع زوجته في أنه لا عذر له في التخلف عن الجهاد .
 ③ تنفير الزوجة من التكاثر عن الخروج للجهاد والغزو . ④ تمنى الشاعر أن يكون مريضًا فيتخلف عن الجهاد .

ميّز نوع الصورة، ويبيّن سر جمالها في قول الشاعر: «والدمع ... سبلا» في البيت الأول :

- ① استعارة مكنية - التشخيص.
 ② تشبيه بليغ - التوضيح.
 ③ تشبيه مفصل - التجسيم.
 ④ استعارة تصريحية - التوضيح.

استنتج الغرض الشعري الذي ينتمى إليه النص السابق :

- ① الفتوح والمغازي. ② الفخر. ③ الزهد. ④ الاعتذار.

اقرأ، ثم أجب :

«يعدّ المشي من أفضل أنواع الرياضات التي تستطيع أن تبدأ بها برنامجك الرياضي خاصة إذا لم تكن قد زاولت الرياضة سابقاً، فكلّ ما تحتاجه للبدء هو حذاء مريح وملابس قطنية مريحة، وتحتاج أولاً للسير لمدة من ١٠ - ١٥ دقيقة ثم زيادة المدة تدريجياً كلّ أسبوعٍ حتى تصل إلى ٤٥ دقيقة يومياً بمعدل ثلاث إلى خمس مرات أسبوعياً.

إن رياضة المشي رياضة سهلة وبسيطة، يقدر عليها الصغير والكبير، والصحيح والمريض، وهي بحدّ ذاتها ممتعة ومسلية، خاصة إذا اختار صاحبها وهاوئها الأماكن الطبيعية المناسبة كالتمشي في الحدائق تحت ظلال الأشجار، أو على شطّ البحار أو الأنهار؛ فتضفي مع التأمل في قدرة الخالق وتسبيحه وحمده على نعمه متعة شخصية، كما يمكنك التوقّع لنتائج مزاولة المشي بعد أسابيع، وسوف يتغيّر إحساسك وشعورك بتحسّن حالتك الصحية والنفسية والبدنية.

أثبتت الدراسات الحديثة فائدة رياضة المشي في تقوية العضلة القلبية وزيادة النتاج القلبي الفعال، وأن لها الدور الأول والأساسي في المحافظة على الوزن وثباته، وعلاج عسر الهضم، والإمساك المزمن، وأنها تساعد في عملية التنفيس الطبيعي بتقوية عضلات التنفيس والعضلات الصدرية، مما يزيد السعة الرئوية والتبادلات الغازية الدموية وتحسّن وظيفة الرئتين في كثير من الأمراض التنفسية المزمنة، كما يؤكد باحثون أن المشي لمدة أربع ساعات أسبوعياً قد يقلل بنسبة ٤٠ في المئة من احتمالات إصابة النساء بكسور الفخذ الناتجة عن هشاشة العظام.

وفقاً لدراسة جديدة نشرت في مجلة (علوم الروماتيزم) المتخصصة، أكّد أخصائيو الطب والجراحة أنّ الرياضة خير وسيلة لتخفيف الآلام الناتجة عن التهاب المفاصل العظمي، فقد وجدوا أنّ التمارين الأرضية كالمشي تخفّف الألم وتحسّن القدرة على الحركة عند المرضى المصابين بالتهاب المفاصل العظمي في الركبة، وكشفت النتائج بعد تحليل تسع دراسات تمّ فيها تتبع الأوضاع المرضية لحوالي ١٦٣٣ شخصاً وعاداتهم الرياضية عن أن الرياضة المعتدلة - وخصوصاً المشي - تؤثر إيجابياً على المفاصل وتخفّف آلامها وتصلبها، وتحسّن الوظائف الحركية عند المريض بشكل كبير».

١٥ ما مرادف كلمة «تضفي» في الفقرة الثانية ؟

- ① تزيد. ② ترفع.
 ③ ترفع. ④ تعلق.

١٦ حدّد المقصود بقول الكاتب : «زيادة النتاج القلبي الفعال» في الفقرة الثالثة :

- ① زيادة كمية الدم التي يضخها خلال الدقيقة الواحدة.
- ② مقدار العمل الذي يبذله القلب لتوفير حاجة الجسم.
- ③ مقدار عدد ضربات القلب في الدقيقة الواحدة.
- ④ متوسط ما يضخه القلب في الجسم أثناء ممارسة الرياضة.

١٧ ما الذي تقدمه رياضة المشي وسط جمال الطبيعة كما تفهم من الفقرة الثانية ؟

- ① معرفة قدرة الخالق وتسبيحه.
- ② متعة وتسلية، وتخفيف الآلام.
- ③ متعة شخصية، وتحسن الحالة النفسية.
- ④ محافظة على الوزن، وعلاج عسر الهضم.

١٨ استنتج الهدف من الإحصاء في الفقرة الأخيرة :

- ① التنبيه على تزايد أعداد المرضى الذين يعانون من آلام المفاصل.
- ② التأكيد على الأثر الإيجابي لممارسة الرياضة وخصوصًا المشي.
- ③ تتبع الأوضاع المرضية لبعض الفئات ومحاولة حصرها.
- ④ التحذير من انحدار الصحة العامة، والحث على إيجاد علاجات مختلفة.

١٩ ما علاقة عبارة : «حذاء مريح وملابس قطنية مريحة» في الفقرة الأولى بما قبلها ؟

- ① سبب وتعليل.
- ② تفصيل بعد إجمال.
- ③ ترتيب ونتيجة.
- ④ إجمال بعد تفصيل.

٢٠ اقترح حلًّا آخر غير رياضي لتحسين صحة الإنسان النفسية :

- ① تنشيط الذهن بالتأمل مدة ٣٠ دقيقة على الأقل.
- ② التشجيع على ممارسة الألعاب الإلكترونية وألعاب القوى.
- ③ استحداث عادات وسلوكيات بدنية جديدة.
- ④ البعد عن الضغوط النفسية والتوترات العصبية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (على الطنطاوي) :

«نظرتُ البارحة فإذا الغرفة دافئة والنَّارُ موقدة، وأنا على أريكةٍ مريحة، أفكرُ في موضوع أكتب فيه، والمصباحُ إلى جانبي، والهاتفُ قريبٌ مني، والأولادُ يكتبون، وأمهم تعالجُ صوفًا تحيكه، وقد أكلنا وشرينا، والراديو يهمسُ بصوتٍ خافتٍ، وكلُّ شيءٍ هادئٍ، وليس ما أشكو منه أو أطلبُ زيادةً عليه، قلتُ : "الحمدُ لله"، أخرجتها من قرارة قلبي، ثم فكرتُ فرأيتُ أنَّ الحمدَ ليسَ كلمةً تُقالُ باللسانِ ولو ردَّدها اللسانُ ألفَ مرةٍ، ولكنَّ الحمدَ على النعمِ أن تفيضَ منها على المحتاجِ إليها؛ حمدُ الغني أن يعطى الفقراءُ، وحمدُ القوى أن يساعدَ الضعفاءُ، وحمدُ الصحيح أن يُعاونَ المرضى.

سألتني زوجتي : فيمَ تفكرُ؟ فأخبرتها بما جالَ في خاطري عن المعنى الحقيقي للحمد، قالت : صحيحٌ، ولكن لا يكفي العبادُ إلَّا مَنْ خلَقهم، ولو أردتَ أن تكفي جيرانك من الفقراءُ؛ لأفقرتَ نفسك قبل أن تُغييهم. قلتُ : لا، لا أريدُ أن أغني الفقراءُ، بل أريدُ أن أقولَ إنَّ المسائلَ نسبيةٌ، وأنا بالنسبة إلى أربابِ الآلاف المؤلفة فقيرٌ، ولكنِّي بالنسبة إلى العامل الذي يعيلُ عشرةً وما له إلَّا أجرتهُ غنيٌّ من الأغنياءِ، وهذا العامل غنيٌّ بالنسبة

إلى الأرملة المفردة التي لا مؤرّة لها، ولا مال في يدها، وربُّ الآلاف فقيرٌ بالنسبة لصاحب الملايين؛ فليس في الدنيا فقيرٌ فقرًا مطلقًا، ولا غنيٌّ غنىً مطلقًا، وليس فيها صغيرٌ ولا كبيرٌ، ومن شكَّ فإني أسأله أصعب سؤالٍ يمكن أن يوجّه إلى إنسانٍ، أسأله عن العصفور: هل هو صغيرٌ أم كبيرٌ؟ فإن قال: صغيرٌ، قلتُ: أقصدُ نسبةً إلى النملة، وإن قال: كبيرٌ، قلتُ: أقصدُ نسبةً إلى الفيل.

تقولون: إنَّ الطنطاويّ يتفلسف.. لا، ما أتفلسف، ولكن أحبُّ أن أقولَ لكم إنَّ كلَّ واحدٍ يستطيع أن يجدَ مَنْ هو أفقرُ منه فيعطيه، ثمَّ إياكم والظنُّ أنَّ ما تُعطونه يذهبُ بالمجان. لا والله، إنَّكم تقبضون الثمنَ أضعافًا، تقبضونه في الدنيا قبلَ الآخرة، ولقد جربتُ ذلك بنفسى، وكانت زوجتى تقولُ لى دائمًا: يا رجلُ، وفروا تخذُ لبناتِك دارًا على الأقلِّ، فأقولُ: خليها على الله، أترون ماذا كان؟! لقد حَسَبَ الله لى ما أنفقته في سبيله وادخره لى في بنكِ الحسناتِ الذى يُعطى أرباحًا سنويةً قدرُها سبعون ألفًا في المئة، نعم ﴿كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ﴾، وما وقعتُ والله في ضيقٍ قط إلا فرَّجه الله عنيَّ.

٢١ ما المراد بـ «تعالج صوفًا» في الفقرة الأولى؟

- ① تصلحه. ② تغيّر هيئته. ③ تعمل فيه. ④ تستبدله بغيره.

٢٢ هات ما يدل على صحة مقولة الكاتب: «ما تنفقونه تقبضونه أضعافًا»:

- ① قوله: «الحمد لله» أخرجه من قرارة قلبه. ② أن الله يخرج من كل شدة يقع فيها. ③ ذكره أن الفقر والغنى نسبيان. ④ أنه يتوكل على الله ويثق فيه.

٢٣ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- ① لا يكفي العباد إلا من خلقهم. ② أغلب الأشياء نسبية. ③ نقاش بين الزوجين مثمر. ④ حجم العصافير متوسط.

٢٤ حدّد علاقة جملة «حمد الغنى أن يعطى الفقراء» في الفقرة الأولى بما قبلها:

- ① توضيح. ② نتيجة. ③ تعليل. ④ تفصيل.

٢٥ ما السبب الذى جعل الكاتب يحكم بصعوبة السؤال عن حجم العصفور؟

- ① أنه أمر نسبي لا يمكن تحديده. ② كثرة أنواع العصافير وتعدد فضائلها. ③ أن المخاطب يجهل حجم العصفور. ④ قدرة الكاتب على المراوغة والجدال.

٢٦ من قصة «أبو الفوارس عنتره»: «وانفرط عقدُ العنسيين بعدَ حينٍ، فصاروا يتدافعون ويتزاحمون عندَ فمِ الشعبِ في ذعرٍ وكلِّما اتَّجهوا وجهةً وجدوا العدوَّ يسدُّ سبيلهم إليها فيرتدُّون خفافًا وهم لا يُبصرون ما دونهم إلا بعد أن يضطّيدوا به، وتفلَّت الأمرُ من أيديهم حتى صارت رعى المعركة تدورُ بينَ حطامِ البيوتِ المقوضة، فكانَ فرسانُ عبسٍ يرتدُّون خطوةً بعدَ خطوةٍ فيخبطون نساءَهم وأطفالَهم في عماية القتالِ».

كيف استفاد عنتره من هذا الحدث؟

- ① دافع عن قبيلته ونال اعتراف أبيه والقبيلة بحريته. ② نال ثقة العرب وأعجابهم ببطولته وشهامته. ③ استطاع أن يتقدم لخطبة عبلة. ④ تمتع بالكثير من الأموال قدمها مهرًا لعبلة.

٢٧ قال الشاعر: وَإِنِّي لَتَرَّاكَ الضُّعَيْنَةَ قَدْ بَدَا .: ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أُسْتَثِيرُهَا
حدّد نوع المشتق في البيت السابق :

- ① اسم مفعول. ② اسم فاعل. ③ اسم مكان. ④ صيغة مبالغة.

٢٨ قال الشاعر: شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي .: فَيَجِئُنِي بِرِيَا حِهِ الْهُوَجَاءِ
أعرب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ مضاف إليه مجرور.

٢٩ «الصدیق زائر صدیقه أمیس». أعرب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ مضاف إليه مجرور.

٣٠ قال (ابن زيدون): نَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا .: يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
حدّد خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

- ① تناجيكم. ② يقضى علينا الأسى. ③ لولا تأسينا. ④ ضمائرنا.

٣١ قال (المتنبي) مادحًا :

فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ .: وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمِ
حدّد خبر «كان» في الشطر الثاني :

- ① (ما) الموصولة. ② في الأحسن. ③ أحسن. ④ الشَّيْمِ.

٣٢ قال (طرفة بن العبد) :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرْسَلًا .: فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
حدّد خبر «كان» في البيت السابق :

- ① محذوف. ② مرسلاً. ③ في حاجة. ④ حكيماً.

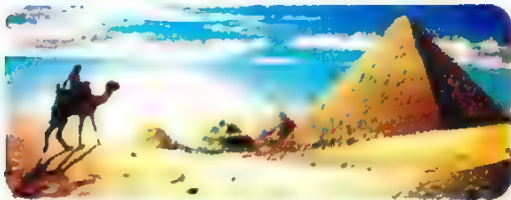
٣٣ «لعل ذوى الفضل مقدرون». ضع (عسى) مكان (لعل) في الجملة السابقة :

- ① عسى ذوو الفضل يقدرّون. ② عسى ذوى الفضل أن يقدرّوا. ③ عسى ذوو الفضل مقدرّين. ④ عسى ذوى الفضل مقدرون.

٣٤ «جعل العلماء تحقيق التقدم ما دامت الحياة هدفًا». أعرب (هدفًا) :

- ① تمييز منصوب. ② مفعول به ثانٍ منصوب. ③ خبر (ما دام) منصوب. ④ حال منصوبة.

٣٥ اكتب في سطر واحد تعليقًا على هذه الصورة.



٣٦ «المشاركة المجتمعية، والأعمال التطوعية تُنميان الذكاء، والثقة بالنفس، والإحساس بالمسؤولية».

اكتب في هذا الموضوع - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - موضوعًا رؤيتك.

النموذج الثامن

اقرأ، ثم أجب : من خطبة الرسول (ﷺ) :

«أَيُّهَا النَّاسُ، كَانَ الْمَوْتُ عَلَى غَيْرِنَا كُتِبَ، وَكَانَ الْحَقُّ فِيهَا عَلَى غَيْرِنَا وَجِبَ، وَكَانَ الَّذِي نُشِيعُ مِنَ الْأَمْوَاتِ سَفَرٌ عَمَّا قَلِيلٍ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ، نُبَوِّئُهُمْ أَجْدَانَهُمْ، وَنَأْكُلُ تَرَائِثَهُمْ، كَمَا نَأْكُلُ مُخَلَّدُونَ بَعْدَهُمْ، قَدْ نَسِينَا كُلَّ وَاعِظَةٍ، وَأَمِنَّا كُلَّ جَائِحَةٍ، فَطُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْنُهُ عَنْ عُيُوبِ النَّاسِ، وَطُوبَى لِمَنْ أَنْفَقَ الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ، وَحَبَسَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ، وَطُوبَى لِمَنْ خَالَطَ أَهْلَ الْفِقْهِ وَالْحِكْمَةِ، وَجَانَبَ أَهْلَ الذُّلِّ وَالْمَعْصِيَةِ، وَطُوبَى لِمَنْ وَسَعَتْهُ سُنَّتِي وَلَمْ يَغْدُهَا إِلَى بِدْعَةٍ».

ما مرادف كلمة «أجدائهم» في السطر الثاني ؟

- ① قصورهم. ② قبورهم.
③ مجالسهم. ④ مناصبهم.

ميّز نوع التشبيه في قوله : «كان الذي نشيع من الأموات سفر» في السطر الأول :

- ① مجمل. ② بليغ. ③ تمثيل. ④ ضمني.

ميّز نوع المحسن البديعي في قوله : «أنفق الفضل من ماله، وحبس الفضل من قوله» في السطر الثالث :

- ① جناس. ② ازدواج.
③ مقابلة. ④ حسن تقسيم.

استنتج المغزى من قوله : «حبس الفضل من قوله» في السطر الرابع :

- ① التفسير من الكلام. ② الحث على الإيجاز.
③ الدعوة إلى العزلة. ④ التأكيد على أهمية الصمت.

علام يدل قول الرسول (ﷺ) : «طوبى لمن أنفق الفضل من ماله» في السطر الثالث ؟

- ① الجود مكرمة له حسن العاقبة. ② السخى من كان مسرورًا ببذله.
③ الناس في المال مرزوق ومحدود. ④ الجود بالمودة ملاءمة تستميل القلوب.

يقول (الفرزدق) في أحد أبناء الحسين (عليه السلام) :

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ ۖ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ ۖ
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ ۖ هَذَا التَّقِيُّ النَقِيُّ الطَاهِرُ الْعَلَمُ ۖ
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بِضَائِرِهِ ۖ الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ ۖ
مَا قَالُوا لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ ۖ لَوْلَا التَّشْهِيدُ كَانَتْ لَاءَةُ نَعَمٍ ۖ

٦ حدّد المقصود من البيت الأخير:

- ① وصفه بالكرم والبذل والحياء.
② وصفه بكثرة الصلاة والذكر.
③ امتداحه بالنقوى والورع والزهد.
④ امتداحه بقلّة الكلام وطول الصمت.

٧ ما العبارة التي توحى بالشهرة وذيوخ الصيت ؟

- ① ما قال لا قط إلا في تشهده.
② ليس قولك من هذا بضائره.
③ العرب تعرف من أنكرت والعجم.
④ هذا ابن خير عباد الله كلهم.

٨ ماذا أفاد تكرار اسم الإشارة «هذا» في الأبيات ؟

- ① التنبيه. ② التعظيم. ③ التكريم. ④ التفضيل.

٩ ميّز نوع الصورة الخيالية في قوله : «البيت يعرفه» في البيت الأول :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه ضمني. ④ استعارة تصريحية.

١٠ ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① طباق. ② جناس. ③ تصريح. ④ مقابلة.

اقرأ، ثم اجب :

«لا تستطيع الكائنات الحية ومنها البشر الحياة من دون المياه، كما أنّ الأملاح ذات أهمية كبرى خاصة لدى البشر؛ لكي يؤدي الجسم البشري الكثير من وظائفه، ويحتاج الإنسان إلى كمية من الملح تقدّر في المتوسط بـ ٥٠٠ مللى جرام يومياً أى ما يعادل ربع ملعقة شاي.

وقد يستهلك البعض أكثر من ذلك تبعاً لأسلوب حياتهم واستعدادهم الجيني، والملح هو مركب ينتج من تفاعل عنصرى الصوديوم والكلور لكي ينتج كلوريد الصوديوم، وهو الاسم العلمى للملح الطعام، ويلعب ملح الطعام دوراً أساسياً في الهضم والتنفس لدى البشر، وبدون الملح لا يستطيع الجسم نقل الغذاء والأكسجين أو نقل النبضات العصبية أو تحريك العضلات ومنها عضلة القلب.

أمّا ماء البحر فيحتوى على العديد من أملاح أخرى خلاف ملح الطعام، مثل : الملح الإنجليزي، وأملاح البوتاسيوم، وأملاح اليود، وهى ذات طعم مرّ وحمضى، وإذا كانت المعايير العلمية تصف الماء الصالح للشرب بأنه يحتوى على ١٠٠٠ جزء في المليون من الأملاح المذابة من حجم الماء فإنّ مياه البحر تحتوى على ١٪ من الأملاح المذابة.

لذا ففى حالة تناولها وبغض النظر عن ملوحيتها الشديدة وحمضية مذاقها، فستوضع خلايا الجسم فى مأزق، فتلك الملوحة قد تدمر بعض الخلايا فى المخ أو الأنسجة، وعند حمل الدم لتلك الملوحة العالية إلى الكلى يؤدي إلى قصور فى وظائفها، فلن تتمكن من تصفية الصوديوم الزائد من مجرى الدم، ويتراكم الصوديوم فى جسمك ويجعله يحتفظ بالمياه الزائدة فى محاولة لتخفيف الصوديوم، هذا يمكن أن يسبب احتباس الماء والانتفاخ.

لقد راقب العلماء في دراساتهم مجموعتين من الفئران، تناولت الأولى أغذية غنية بالملح، أما الثانية فتناولت أطعمة معتدلة، لا تحتوي على نسب مرتفعة من ملح الطعام، ووجد الباحثون أن اتباع نظام غذائي غني بالملح قد يؤثر سلباً على الوظائف الإدراكية للدماغ، عن طريق التسبب في نقص أكسيد النيتريك، وهو مركب حيوي يساهم في الحفاظ على صحة الأوعية الدموية في المخ، ونقصه يسبب خللاً في نسب بروتين (تاو) في المخ وبالتالي يصاب المريض بأمراض مرتبطة بالجهاز العصبي».

١١ ما معنى «قصور» في الفقرة الرابعة ؟

- ١) تقصير. (ب) ضعف. (ج) تهاون. (د) قصر.

١٢ لماذا توضع خلايا الجسم في مأزق ؟

- ١) ملوحة الدم البشري. (ب) أملاح اليود. (ج) الملح الإنجليزي. (د) أملاح البوتاسيوم.

١٣ حدد مرضاً من الأمراض الناتجة عن نقص بروتين (تاو) كما فهمت من الفقرة الأخيرة :

- ١) الزهايمر. (ب) أمراض القلب. (ج) أمراض الجهاز العصبي. (د) ضعف الإبصار.

١٤ إلام يؤدي خلل الجسم البشري من الأملاح ؟

- ١) نقل النبضات العصبية. (ب) توقف عضلة القلب. (ج) تحريك العضلات. (د) نقل الغذاء والأكسجين.

١٥ حدد علاقة «لكي يؤدي الجسم ... وظائفه» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ١) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) مقابلة.

١٦ بم تنصح إذا كنت ضمن فريق عمل الباحثين الذين أجروا التجارب على فئران تناولت الملح ؟

- ١) تناول الملح بكثرة والحصول على عقاقير تحتوي على أكسيد النيتريك. (ب) عدم تناول الملح مطلقاً لخطورته على الإنسان. (ج) تناول الملح ومتابعة قياس الضغط بشكل دوري. (د) ألا تزيد نسبة ما يتناوله الإنسان من الملح عن النسبة المسموح بها.

كتب الأستاذ (محمد فريد أبو حديد) تحت عنوان «الحرية وهبت لى السعادة» :

«أعظم التجارب وأشدّها أثراً في النفس هي التي تنشأ من حوادث صغيرة في أيام الطفولة، وليس من السهل على طفل أن يفتح عقله إلى معاني الحياة مبكراً، ولكن هذه المعاني التي يفتح لها عقله في صغره تكون أساس حياته، وهذا ما كان نصيبى من الحياة، كنت أول ولد يعيش لأبوين، ولم يرزقا ولداً آخر إلا بعد أن صرت صبياً يافعاً، وقد داخلنى من معاملتهما الكريمة شعور بأننى عضو مهم فى الأسرة، وأننى شريك فى تحمل مسئولياتها، وكنت ألمح فى حياة أسرته صورة غامضة، جعلتنى أعرف أن هناك فرقاً بين أسلوب الحياة فى بيتنا وأسلوب الحياة فى بيوت أعمامى وأخوالى. كما كنت ألمح أن والدى كان يعانى أزمة شديدة، ويجاهد فى مواجهتها جهاداً عنيفاً.

وفي يوم من الأيام تحدثتُ إلى أبي في حماسة الطفولة عما رأيته عند أبناء عمومتى من اللعب والمتع ورأيتُه يصغى إلى شئٍ يُشبه الدهشة والحزن، وما كدتُ أفرغُ من حديثي حتى وجدتهُ يمسحُ رأسه وهو صامتٌ، وأحسستُ أنه كان شديد التأثر وسألني في رفقٍ: أنت حزينٌ لأنى لا أهدى إليك مثل هذه الأشياء؟ وشعرتُ عند ذلك بشئٍ لا أستطيعُ وصفه بلغة الكبار، كان مزيجاً من الأسف والعطف والاحترام، وقلتُ في حماسة: (أبداً). ولأول مرة في حياتي أخذتُ أراجع نفسي في قيمة الزخارف التي تفرق بين أسلوب حياتي، وأسلوب حياة الآخرين، واعتزُّ بالحالة التي أنا فيها، وأظنُّ أنني مدينٌ لتلك اللحظة في أنني صيرتُ فيما بعد أميل دائماً إلى التقليل من قيمة المظاهر والمتع الكمالية.

١٧ ما مضاد كلمة «غامضة» في الفقرة الأولى ؟

- ① شائقة. ② واضحة. ③ نادرة. ④ بهية.

١٨ حدّد مقصد الكاتب بقوله: «وليس من السهل على طفل أن يفتح عقله إلى معاني الحياة مبكراً» في الفقرة الأولى :

- ① الدهشة من قصر عقل الطفل. ② صعوبة فهم الطفل للحياة. ③ قدرة الطفل على إدراك معاني الحياة. ④ تناسق عقول الأطفال.

١٩ ما الذي جعل الطفل يشعر بالأسف والعطف والاحترام ؟

- ① أنه عضومهم من أعضاء الأسرة الكريمة. ② تحمله مسئوليات الأسرة الكريمة. ③ اختلاف أسلوب الحياة في بيته عن بيوت أعمامه. ④ تألم والده لعجزه عن تقديم اللعب والمتع له.

٢٠ ما دلالة قوله: «أننى شريك في تحمل مسئولياتها» في الفقرة الأولى ؟

- ① يعبر عن ضيقه بقلّة حال أسرته. ② يفتخر بمشاركة الأسرة أعبائها. ③ يظهر مدى رغبته في حمل الأعباء عن والده. ④ يتطلع للتنصّل من مسئوليات الأسرة.

٢١ استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته :

- ① غلظة وقسوة. ② تضيق وحرمان. ③ ازورار وإشفاق. ④ رفق ولين.

٢٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة»: «وكان بعض فرسان طيئ قد أحسّوا ريح النصر فهدّوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كلّ ما فيها من سلاح ومال، وطاردهم بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبرهمهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء، فقد كان هذا عندهم أكبر زهو للانتصار».

استنتج أسوأ عادة في حروب العرب رصدتها من خلال فهمك للفقرة السابقة :

- ① الاطمئنان والركون إلى الدعة عند الإحساس بالنصر. ② سلب الحريات، واتخاذ النساء إماء. ③ إخضاع العدو وإذلاله بتجريدته من الأموال. ④ تعذيب الأسرى، وإلحاق الضرر بهم.

٢٣ «الطالب المجتهد مضج متفوقاً». أعرب ما تحته خط :

- ① حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة .
② تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
③ مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
④ خبر (أضحى) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

٢٤ «ليس بمذموم». حدّد الاختيار الصحيح لإكمال الجملة :

- ① باغ الخير .
② باغيا الخير .
③ باغى الخير .
④ باغى الخير .

٢٥ «بات الطفل ليله ييأتا هانئاً». حدّد الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- ① مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
② حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة .
③ خبر (بات) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
④ تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

٢٦ حدّد الجملة التى تشتمل على اسم مفعول عامل :

- ① الطبيب مختار أدواته بعناية .
② المصرى دائماً معتز بوطنه .
③ الطالب محمود درجاته عالية .
④ المعلم مشكور جهده بين طلابه .

٢٧ «اخلولق العلماء بلدهم». حدّد الاختيار المناسب لإتمام الجملة :

- ① إفادة .
② أن يفيدوا .
③ يفيدون .
④ أن يفيدون .

٢٨ قال (عنتره) :

الشَّاتِمَى عَرَضَى وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا .: وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا دَمَى
ميّز الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق :

- ① فاعل .
② خبر .
③ مضاف إليه .
④ مفعول به .

٢٩ «إن علماءنا مرشدوا الأمة إلى طريق التقدم». ضع (عسى) مكان (إن) في الجملة السابقة :

- ① عسى علماءنا أن يرشدون الأمة إلى طريق التقدم .
② عسى علماءنا يرشدون الأمة إلى طريق التقدم .
③ عسى علماءنا أن يرشدوا الأمة إلى طريق التقدم .
④ عسى علمائنا أن يرشدوا الأمة إلى طريق التقدم .

٣٠ «استمعت إلى خطيب لبقى». ميّز الاختيار الصحيح :

- ① لسانه .
② لسانه .
③ لسانه .
④ حديثه .

٣١ اكتب دعوة إلى صديق لحضور ندوة حول تطوير التعليم.

٣٢ «طلب العلم والجد في تحصيله أعظم وسيلة للنهوض بالوطن والمواطن».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

٣٣ يقول (حاتم الطائي) :

أَوْقَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ .٠. وَالرَّيْحُ يَا مَوْقِدُ رِيحٌ صَرٌّ

ما الخصلة التي يتحدث عنها البيت والتي تعتبر من خصال العرب في الجاهلية ؟

① اللين والسماحة. ② القوة والشجاعة. ③ الظلم والتكبر. ④ الجود والسخاء.

٣٤ من خطبة (لعاوية بن أبي سفيان) :

«أَمَّا بَعْدُ، فَإِنِّي وَاللَّهِ مَا وَلَيْتُهَا بِمَحَبَّةٍ عَلِمْتُهَا مِنْكُمْ، وَلَا مَسْرَّةٍ بِلَايَتِي، وَلَكِنِّي جَالِدْتُكُمْ بِسَيْفِي هَذَا مُجَالِدَةً، فَإِنْ لَمْ تَجِدُونِي خَيْرَكُمْ؛ فَإِنِّي خَيْرٌ لَكُمْ وَلَايَةً».

في ضوء فهمك للخطبة السابقة، استنتج سبب ازدياد الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية :

① بلوغ الخطابة والكتابة منزلة عظيمة.

② ازدياد الفتن والصراعات والحروب.

③ تأثرها بالقرآن الكريم والسنة النبوية.

④ تضمنها بعض الحكم والأمثال المأثورة.

يقول (الرافعي) :

لِكُلِّ فَتَى مِنَ الدُّنْيَا كِمَالٌ .٠. فَمَا نَقَصَ الْوَرَى إِلَّا الْفِعَالُ

فَمَا قَلَبُ الصَّغِيرِ سِوَى كِتَابٍ .٠. تُسَطَّرُ فِي صَحَائِفِهِ الْخَلَالُ

٣٥ مِيزَنُوعُ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

① طباق سلب. ② تصريح. ③ جناس. ④ حسن تقسيم.

٣٦ مِيزَنُوعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «فَمَا قَلَبُ الصَّغِيرِ سِوَى كِتَابٍ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

① تشبيه بليغ. ② تشبيه مفصل. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه تمثيل.

النموذج التاسع

قال (عمرو بن الأهتم) شاعر مخضرم أسلم وكان فصيحًا بليغًا :

ذَرَيْبِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ هَيْئَمْ . . لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ
وَأَنْتَى كَرِيمٌ ذُو عِيَالٍ تَهْمُنِي . . نَوَائِبُ يَغْشَى رِزْزُهَا وَحَقُوقُ
وَمُسْتَنْبِحَ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ . . وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشُّتَاءِ خُفُوقُ
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى (*) . . وَلِلْخَيْرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا . . وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

١ ما مرادف كلمة «سروق» في البيت الأول ؟

① مضيع، ومنتهقص. ② سارق، ومختلس. ③ مناقض، ومخالف. ④ مجهد، ومتعب.

٢ كيف يبعد الإنسان نفسه عن مواطن الذم ؟

① بالاهتمام بالنوائب لدفع مصائبها. ② عن طريق الترحال، فالبلاد لا تضيق بأهلها. ③ ببذل القرى، والجود بالمال ورحابة الصدر. ④ عن طريق الإعراض عن لوم أقرانه.

٣ حدّد نوع الأسلوب في البيت الأخير، وبينّ وسيلته :

① التفات - الضمائر (الكاف - الضمير المستتر). ② إطناب - التذييل. ③ قصر - لعمرك. ④ توكيد - القسم.

٤ ميّز نوع الصورة في قول الشاعر : «البخل لصالح أخلاق الرجال سروق» في البيت الأول، وسر جمالها :

① تشبيه مجمل - التوضيح. ② استعارة مكنية - التشخيص. ③ مجاز مرسل - الدقة في اختيار العلاقة. ④ استعارة تصريحية - التجسيم.

٥ حدّد العلاقة بين شطري البيت الأخير :

① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تضاد.

اقرأ، ثم اجب : قال (ذو الإصبع) موصيًا ابنه (أسيّدًا) :

يَا بَنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَيِّمَ الْعَيْشَ؛ وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ
مَا بَلَّغْتَهُ فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ،
وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ، وَأَكْرَمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يَكْرَمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبِرُ عَلَى
مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَخْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعِزَّزْ جَارَكَ، وَأَعِنْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرَمْ ضَيْفَكَ،
وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ، فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا. فَبِذَلِكَ يَتَم
سُرْدُوكَ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

(*) القرى : إطعام الضيف.

أُأْسِـدُ إِنْ مَالًا مَلِكٌ .: تَ فَيَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا
آخَ الْكِرَامِ إِنْ أَسْـتَطَعْتَ .: إِلَى إِخْوَانِهِمْ سَبِيلًا

ما المراد من كلمة «الصريخ» في السطر الخامس ؟

- ① المهاجم العدو. ② المستغيث المستجير. ③ الضعيف الدليل. ④ الضال الطريق.

حدّد الوسيلة التي حرص ذو الإصبع عليها للإقناع بفكرته :

- ① كثرة استخدام الأفعال المضارعة. ② ربط الأسباب بمسبباتها.
③ تكرار النداء والنفي. ④ التوكيد اللفظي والمعنوي.

ميّز نوع الخيال في قول ذي الأصبع «يتم سؤددك» في السطر الخامس :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ كناية.

حدّد المقولة التي تتوافق مع قول أسيد : «وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا» في السطر الخامس :

- ① كن على الهمة ولا ترصّ لنفسك غير القمة. ② من يستغن يغنه الله، ومن يستعفف يعفه الله.
③ لا يتكبر إلا كل وضع ولا يتواضع إلا كل رفيع. ④ اعتزال الناس ضرورة حتمية عندما تضيق بهم.

استنتج سمة أسلوبية للموصي، ودلّل عليها من النص :

- ① كثرة استخدام الإطناب بين الجمل، والدليل قوله : «إِنْ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَى، وَعَاشَ حَتَّى سَنَمَ الْعَيْشَ».
② قلة السجع، والدليل قوله : «اسمَحْ بِمَا لَكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ».
③ كثرة الأساليب الإنشائية، والدليل قوله : «تَوَاضَعْ لَهُمْ ...، وَابْسِطْ لَهُمْ ...».
④ طول الجمل، والدليل قوله : «وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفَظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتَهُ».

قال الشاعر: تَرْجُو النَجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا .: إِنْ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

استنتج نوع التشبيه في البيت السابق :

- ① ضمني. ② تمثيل. ③ بليغ. ④ مفصل.

يقول (المتنبى) في وصف دخول رسول الروم على (سيف الدولة الحمداني) :

أَقْبَلَ يَمْشِي فَمَا ذَرَى إِلَى .: الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقَى

ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : «إلى البحر يسعى» في البيت السابق :

- ① تشبيه ضمني. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه تمثيلي.

اقرأ ثم أجب :

«الكرامة الاجتماعية هي شيء كبير جدًا في سعادتنا، وهي بالطبع تختلف بين بيئة وبيئة وبين مجتمع ومجتمع، ولكن مع جميع اختلافاتنا، نحتاج إلى أن نحس أن المجتمع يحترمنا وأننا غير مهتقرين، وإحساسنا بالكرامة الاجتماعية هو أيضًا وقاؤنا من الانحلال والإسراف والإجرام».

ولفهوم الكرامة الإنسانية بُعدان اثنان، أولهما موقعه المتميز كفرد في المجتمع، يستحق التكريم والتشريف، ويتوجب عليه الواجبات واحترام الآخرين، وثانيهما: قيمته الداخلية كإنسان مستقل بذاته عن المجتمع. وأول البُعدين يتأثر بقيم المجتمع الذي يحيا فيه، والدين والأعراف والتقاليد التي يحياها المرء في موطنه. فيما يتجاوز الثاني البعد الوطني والقومي والإقليمي إلى النطاق العالمي، كفرد في الإنسانية، حيث تشكل الكرامة خصيصة من أهم خصائص الشخصية الإنسانية.

وهذا الإحساس بالكرامة يعمُ الناس في جميع الأعمار تقريباً وبحسُن ضرورته فإن الصبي الذي لم يتجاوز الخامسة عشرة قد يبتئس، وبحس أن الدنيا كلها حالكة إذا كانت أمه تهينه أو تحتقره أمام إخوته، وقد يضحى بكل شيء في سبيل استرداده لكرامته المجروحة، ومما يؤسف له أنه يفعل ذلك أحياناً بأساليب طفلية، كأن يؤكد شخصيته وكرامته عن سبيل الإيذاء أو المغامرة.

١٣ ما مضاد كلمة «الإسراف» في الفقرة الأولى ؟

- ① الحرص. ② العدل. ③ الاعتدال. ④ التواضع.

١٤ استنتج علاقة قوله : «أولهما موقعه المتميز» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ توضيح.

١٥ لماذا يعتبر شعور الإنسان بالكرامة الإنسانية مانعاً للأمراض الاجتماعية ؟

- ① لأنها ترتبط بصورة كبيرة بسعادتنا. ② لأنها تقينا من الانحلال والإجرام. ③ لأنها تختلف صورها من بيئة لبيئة. ④ لأنها مطلب أساسي للإنسان.

١٦ استنتج فكرة ليست من الفكر الجزئية للفقرة الثانية :

- ① للفرد موقع متميز في مجتمعه. ② قيم المجتمع ضابط لكرامة الإنسان. ③ بالإرادة يحصل الفرد على كرامته. ④ للإنسان قيمته الداخلية المستقلة.

١٧ لماذا تتجاوز الكرامة الإنسانية البعد القومي والإقليمي ؟

- ① لأنها من أهم سمات الشخصية الإنسانية. ② لأحقية الفرد في التكريم والتشريف. ③ لقيام الفرد بواجباته واحترام الآخرين. ④ لارتباطها بالدين والأعراف والتقاليد.

١٨ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«خرج عنترة من الشعب هائماً على وجهه لا يدرى أين يذهب، ولم يلتفت إلى ناحية الحق، كأنه كان يكره أن تقع عينه على الجلة التي تضم الذين يناصبونه العدا ويضمرون له الحسد، ويتنكرون له».

بالمقارنة بين ما جاء في المقال وما ورد في القصة، بين سبب خروج عنترة من الشعب :

- ① رفض مالك وابنه زواج عنترة من عبلة. ② وقوف شداد عائقاً أمام اعتراف عبس بحرية عنترة. ③ ضيق عنترة بسبب امتهان كرامته الإنسانية. ④ عتاب شداد لعنترة على إفساد الاحتفال بالعيد.

اقرأ، ثم أجب :

«الماء مادة شفافة عديمة اللون والرائحة، وهو المكوّن الأساسي للجداول والبحيرات والبحار والمحيطات وكذلك للسوائل في جميع الكائنات الحية، وهو أكثر المركبات الكيميائية انتشاراً على سطح الأرض. يتألف جزيء الماء من ذرة أكسجين مركزية ترتبط بها ذرتا هيدروجين على طرفيها برابطة تساهمية بحيث تكوّن صيغته الكيميائية عند الظروف القياسية من الضغط ودرجة الحرارة فيكون الماء سائلاً؛ أمّا الحالة الصلبة فتتشكل عند نقطة التجمد، وتُدعى بالجليد، أما الحالة الغازية فتتشكل عند نقطة الغليان وتُسمى بخار الماء.

إنّ الماء هو أساس وجود الحياة على كوكب الأرض، وهو يغطّي ٧١٪ من سطحها، وتمثل مياه البحار والمحيطات أكبر نسبة للماء على الأرض، حيث تبلغ حوالي ٩٦,٥٪ وتتوزع النسب الباقية بين المياه الجوفية وبين جليد المناطق القطبية (١,٧٪ لكليهما)، مع وجود نسبة صغيرة على شكل بخار ماء معلق في الهواء على هيئة سحب، وأحياناً أخرى على هيئة ضباب أو ندى بالإضافة إلى الزخات المطرية أو الثلجية تبلغ نسبة الماء العذب حوالي ٢,٥٪ فقط من الماء الموجود على الأرض، وأغلب هذه الكمية موجودة في الكتل الجليدية في المناطق القطبية، في حين تتواجد ٠,٣٪ من الماء العذب في الأنهار والبحيرات وفي الغلاف الجوي.

شكّل الحصول على مصدر نقي من مياه الشرب أمراً مهماً لنشوء الحضارات عبر التاريخ، وفي العقود الأخيرة سجّلت حالات شحّ في المياه العذبة في مناطق عديدة من العالم، ولقد قدرّت إحصاءات الأمم المتحدة أنّ حوالي مليار شخص على سطح الأرض لا يزالون يفتقرون الوسائل المتاحة للوصول إلى مصدر آمن لمياه الشرب وأنّ حوالي ٢,٥ مليار يفتقرون إلى وسيلة ملائمة من أجل تطهير المياه».

١٩ ما مرادف كلمة «نشوء» في الفقرة الأخيرة ؟

- ① تربية. ② قيام. ③ صراع. ④ تطور.

٢٠ استنتج علاقة قوله : «مادة شفافة عديمة اللون والرائحة» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

٢١ متى يكون الماء سائلاً ؟

- ① تألفه من ذرة أكسجين وذرتي هيدروجين.
② توافر الظروف القياسية من الضغط ودرجة الحرارة.
③ المحافظة على شفافيته ونقاؤه في صورته الطبيعية.
④ دخوله في تكوين الكائنات الحية.

٢٢ حدّد العبارة التي يراد بها ارتباط التقدم والاستقرار بوجود الماء :

- ① هو أكثر المركبات الكيميائية انتشاراً على سطح الأرض.
② الحصول على مصدر نقي من مياه الشرب أمر مهم لنشوء الحضارات.
③ وجود نسبة صغيرة على شكل بخار ماء.
④ تبلغ نسبة الماء العذب حوالي ٢,٥٪

٢٣ أين توجد معظم كمية الماء العذب ؟

- ① في الزخات المطرية أو الثلجية.
② في الأنهار والبحيرات وفي الغلاف الجوى.
③ في شكل بخار ماء معلق في الهواء.
④ في الكتل الجليدية في المناطق القطبية.

٢٤ استنتج الرسالة التي يهدف الكاتب إلى إيصالها في الفقرة الأخيرة :

- ① شكر للقائمين على رصد وتسجيل المشكلات البيئية الخطيرة.
② تحذير من خطورة مشكلة نقص المياه، ودعوة إلى الترشيح.
③ إلقاء الضوء على جهود الأمم المتحدة في تطهير المياه.
④ تنبيه المواطنين من خطورة استخدام المياه الملوثة.

٢٥ يقول (عمرو بن كلثوم) :

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مَنْ مَعَدَّ .: إِذَا قَبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا
بَأْنَا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا .: وَأَنَا الْمَهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا
وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا .: وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة من موضوعات معلقة عمرو بن كلثوم ؟

- ① الفخر والحماسة. ② الوصف. ③ المدح. ④ الهجاء والعتاب.

٢٦ كتب أحدهم شاكيًا الدنيا :

«لَقَدْ أَذَاقْتُنَا الدُّنْيَا أَفَاقِيَّ اسْتَحْلَيْنَاهَا، ثُمَّ جَمَعَتْ بَنَا نَافِرَةً، وَرَمَحَتْنا مَوَلِيَّةً، فَمَلَحَ عَذْبُهَا، وَخَشَنَ لَيْئُهَا، فَأَبْعَدْتُنَا عَنِ الْأَوْطَانِ، وَفَرَّقَتْنا عَنِ الْإِخْوَانِ، فَالِدَارُ نَازِحَةٌ، وَالطَّيْرُ بَارِحَةٌ».

ما السمة الغالبة على الرسالة السابقة من بين السمات الفنية للكتابة في العصر الأموي ؟

- ① الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره.
② العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
③ تضمين الرسالة ما استحسّن من الشعر.
④ تضمين الرسالة بعضًا من الحكم والأمثال.

٢٧ قال الشاعر: وَلَيْسَ قَوْلُكَ : مَنْ هَذَا ؟ بَضَائِرِهِ .: الْعُرْبُ تَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ

حَدَّدَ خبر «ليس» في البيت السابق، وبين نوعه :

- ① مفرد. ② جملة اسمية. ③ جملة فعلية. ④ شبه جملة.

٢٨ قال تعالى: ﴿كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾. أعرب ما فوق الخط :

- ① خبر (كان). ② مفعول به. ③ تمييز. ④ اسم (كان) مؤخر.

٣٩ «جعلتُ ألوم نفسي على التقصير».

ما فوق الخط في محل :

- ① نصب خبر (جعل). ② رفع خبر. ③ جرمضاف إليه. ④ نصب حال.

٣٠ «صار من ألزم الأمور المصيرية الاتحاد لبناء وطننا». حدد اسم الناسخ، وبين نوعه في المقولة السابقة :

- ① من ألزم - شبه جملة. ② الاتحاد - مفرد. ③ المصيرية - مفرد. ④ الأمور المصيرية - جملة اسمية.

٣١ «أشرقت الشمس فكان الضوء ساطعاً» - «أشرقت الشمس فكان الضوء الساطع».

أعرب ما فوق الخط على الترتيب :

- ① اسم (كان) - فاعل. ② فاعل - فاعل. ③ اسم (كان) - اسم (كان). ④ فاعل - اسم (كان).

٣٢ «من كان فطنًا عقله محمودًا فعله عاش محترمًا حائزًا احترام الناس».

ميز المشتق الذي نصب معموله :

- ① فطنًا. ② محمودًا. ③ محترمًا. ④ حائزًا.

٣٣ يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيل .: ما له مولعًا بمنع وحبس ؟

حدد فعل اسم المفعول «مولعًا» :

- ① ولَّع. ② ولَّع. ③ أولع. ④ وولع.

٣٤ ضروبٌ بتصل السيف سوق سمانها .: إذا عديموا زاداً فإنك عاقِرُ

أعرب ما فوق الخط :

- ① خبر مرفوع. ② مفعول به منصوب. ③ نائب فاعل مرفوع. ④ فاعل مرفوع.

٣٥ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالاً توضح فيه أن الحرية

الحقيقية التزام وواجب ومسئولية، وليست تسيبًا وانحرافًا.

٣٦ علّق على الصورة المقابلة فيما لا يزيد عن سطر واحد.



والمرة ليس بصادق في قوله .: حتى يُؤيد قوله بفعله

علّق على البيت السابق في سطر واحد.

«الهجرة غير الشرعية مُخاطرة وخيمة العواقب».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

اقرأ، ثم أجب :

«الهيدروجين الأخضر وقودٌ مخلوٌّ من عنصر الكريون، مصدر إنتاجه الماء، وذلك عن طريق فصل جزيئات الهيدروجين عن جزيئات الأكسجين بالماء بواسطة كهرباء يتم توليدها من مصادر طاقة متجددة؛ لنحصل في النهاية على الطاقة دون انبعاث غاز ثاني أكسيد الكريون في طبقة الغلاف الجوي، ويعدّ الغاز الطبيعي المصدر الأساسي لإنتاج الهيدروجين في الوقت الراهن، كما يُعدّ النفط أيضًا من مصادر إنتاجه.

ولقد أصبح الهيدروجين في الآونة الأخيرة الموضوع الأبرز على الساحة العالمية للاقتصاد الأخضر، فقد أعلنت العديد من دول العالم المتقدم حول العالم مثل : فرنسا وأستراليا، وكذلك الأسواق الناشئة مثل : الهند والبرازيل مبادرات عدة للاستفادة من الهيدروجين الأخضر كمصدر للطاقة، ومن الجدير بالذكر أنّ مصر قد انضمت إلى تلك الدول.

يحتوي الهيدروجين على ما يقرب من ثلاثة أضعاف الطاقة التي يحتويها الوقود الأحفوري، ممّا يجعله أكثر كفاءة من غيره من مصادر الطاقة الأخرى، إنه يساعد في توليد المزيد من الكهرباء والحرارة. إنّ للهيدروجين استخدامات تجارية عدة كوقود لسيارات الركوب والحافلات العملاقة ومكوكات الفضاء، ويتوقع الخبراء أنّ سوق الهيدروجين الأخضر قد تصل قيمته إلى ٦٠٠ مليار دولار بحلول عام ٢٠٥٠م.

الهيدروجين الأخضر كأيّ غاز يمكن ضغطه وتخزينه ونقله لاستخدامه في مجالات عديدة دون انبعاث الغازات الملوثة منه سواء في إنتاجه أو استخدامه».

حدّد مرادف «الراهن» في الفقرة الأولى :

① الحاضر. ② المتأزم. ③ المتاح. ④ المأمول.

«انضمت مصر إلى تلك الدول». على من يعود اسم الإشارة (تلك) كما ورد في الفقرة الثانية ؟

① الدول المتقدمة. ② الدول النامية. ③ دول عدم الانحياز. ④ دول الأسواق الناشئة.

استنتج علاقة قوله : «وقود مخلو من عنصر الكريون» كما ورد في الفقرة الأولى بما قبله :

① نتيجة. ② توضيح. ③ تعليل. ④ تفصيل.

٦

هات ما يدل على أن الهيدروجين الأخضر مجال خصص للاستثمار :

- ① يحتوي على ثلاثة أضعاف الطاقة المنتجة من الوقود الأحفوري.
- ② يستخدم كمصدر لوقود السيارات والحافلات ومكوكات الفضاء.
- ③ لا يصدر عنه غازات ملوثة كثاني أكسيد الكربون.
- ④ يتوقع الخبراء أن تصل تلك السوق إلى ٦٠٠ مليار دولار.

٧

حدّد الفكرة التي أغفل الكاتب ذكرها في هذا المقال :

- ① كيفية إنتاج الهيدروجين.
- ② مجالات استخدام الهيدروجين.
- ③ متطلبات الأمان في إنتاج الهيدروجين.
- ④ مصادر إنتاج الهيدروجين.

٨

استنتج - من خلال فهمك المقال - المقصود بالاقتصاد الأخضر في الفقرة الثانية :

- ① العمل على تحسين الاقتصاد مع تجنب الإضرار بالبيئة.
- ② استزراع الصحراء والمحافظة على الغابات كرئة للأكسجين.
- ③ الاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة كطاقة الرياح.
- ④ الاستثمار في مجال الزراعة والإنتاج الحيواني.

اقرأ، ثم اجب :

«كَانَ الاسْتِرْقَاقُ أَمْرًا شَائِعًا فِي جَمِيعِ بِلَادِ الْيُونَانِ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْفَلَسَفَةِ الْكَثِيرِينَ الَّذِينَ تَفْتَخِرُ بِهِمْ هَذِهِ الْبِلَادُ مِنْ أَنْكَرِ الاسْتِرْقَاقِ أَوْ اعْتَبَرَهُ مُخَالَفًا لِلْعَدَالَةِ وَالْأَدَابِ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، بَلْ إِنَّ أَرِسْطُو نَفْسَهُ أَيْدٍ صِحَّتَهُ، وَأَثَبَتْ مَشْرُوعِيَّتَهُ، مُعْتَمِدًا فِي رَأْيِهِ عَلَى اخْتِلَافِ السَّلَاطِلِ الْبَشَرِيَّةِ وَتَنَوُّعِ أَصْنَافِ بَنِي آدَمَ، وَقَدْ عَرَّفَ الرِّقِيقَ بِأَنَّهُ آلَةٌ ذَاتُ رُوحٍ أَوْ مَتَاعٌ قَائِمَةٌ بِهِ الْحَيَاةُ.

وكان حقُّ المولى على عبده لا يختلف في شيء من الأشياء عن حقه على سائر مملوكاته، فكان يجوز له رهقه على أن حالة العبد عند اليونان لم تكن في الشدة والمقاساة مثلها عند أمة الرومان، وذلك فيما خلا مدينة إسبرطة؛ فقد قال المؤرخ (بلوترك) : "إنَّ الحُرَّ فيها كان أكثرَ أحرار حرة، وإنَّ الرقيقَ أكثرُ الأرقاء استرقاقًا". وكان المولى منهم يعاقب عبده بالجلد بالسوط، وبالطحن على الرّحى، على أن حياة الرقيق وشخصه كانا في كنف القانون ورعايته، فما كان يجوز إعدامه إلا بعد صدور الحكم القانوني عليه.

وقد كان يوجد بأثينا أناس من العتقى، ولكنهم ما كانوا يكتسبون الحقوق الوطنية، فكان مقامهم كالأغراب المئوطنين في البلاد ليس إلا، بل كانوا ملزمين بالولاء لمواليهم مدى الحياة، وأن يقوموا لهم بواجبات مفروضة، وكان هنالك أرقاء عموميون تشتريهم الدولة للقيام ببعض الشئون، فمنهم فريق كان يناط به حفظ المدينة وخفارتها، فكان الواجب عليهم المحافظة على استتباب الأمن وتوطيد دعائم الراحة في الاجتماعات العمومية».

٩

ما مضاد كلمة «أنكر» في الفقرة الأولى ؟

- ① اعترف.
- ② قبل.
- ③ أكد.
- ④ صدّق.

١٠ حدّد علاقة قوله : «آلة ذات روح أو متاع قائمة به الحياة» في الفقرة الأولى بما قبله :

① تأكيد.

② تعليل.

③ تفصيل.

④ توضيح.

١١ من خلال فهمك للفقرة الأولى، حدّد السبب في تأكيد أرسطو على مشروعية الاسترقاق :

① شيوع الاسترقاق في جميع بلاد اليونان.

② اقتناعه باختلاف أصناف البشر.

③ عدم مخالفة الاسترقاق للعدالة.

④ اتفاق الاسترقاق في اليونان مع الآداب.

١٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

① الحقوق الوطنية للعتقى من الاسترقاق.

② مشاركة الأرقاء في حفظ الأمن.

③ اختلاف صور الاسترقاق في اليونان.

④ معاملة اليونانيين للعتقى.

١٣ ما الدليل على الامتهان الشديد للرقيق والقسوة عليهم ؟

① وجود أرقاء عتقاء في أثينا.

② قيام الأرقاء ببعض شئون الدولة.

③ العتقاء لا يكتسبون الحقوق الوطنية.

④ المولى يعاقب العبد بالجلد والطحن.

١٤ من قصة «أبو الفوارس عنتره» : «قال شيبوب : إني تركتُ في خيمتي ثريداً، وقمتُ أبحثُ عنك منذ أبطأتُ في جولتك، فقد خشيتُ أن يكونَ قد أصابك شرٌّ فتبسّمَ عنتره وقال : عدْ إلى ثريدك فانعمْ به، ولو كانَ في قلبي فراغٌ لشاركتُك. فقالَ شيبوبُ وهو يهيمُ بالقيام : كلُّ أيُّها الرجلُ واشرب، فوحقُّ مناة ما يخرجُ المرءُ منْ هذه الحياة إلا بهذين : الطعامَ والشرابَ».

من خلال فهمك للفقرة السابقة، وازن بين وجهتي نظر عنتره وشيبوب في الحياة :

① يهتم شيبوب بتحقيق السعادة الدائمة، بينما يكتفى عنتره باللذات السريعة.

② عنتره يسعى للسعادة بتحقيق هدف معنوي، أما شيبوب فيهتم باللذات المادية.

③ اتفق عنتره وشيبوب على أن السعادة تكمن في تحقيق الأهداف المعنوية.

④ اتفق عنتره وشيبوب على أن السعادة تكمن في الاستمتاع باللذات المادية.

١٥ قال (الهورى) :

لَنَا مَجْدٌ عَلَى الدُّنْيَا تَعَالَى .: بِنَاهُ اللَّهُ يَوْمَ بَنَى الْجِبَالَ

رَسَمْنَاهُ بِرَايَتِنَا هَلَالًا .: وَنَشْرُهَا عَلَى الدُّنْيَا سَلَامًا

استخرج من البيتين تشبيهاً، وبين نوعه :

① الدنيا سلاماً - بليغ.

② ننشرها على الدنيا - مجمل.

③ بناه الله - ضمنى.

④ رسمناه هلالاً - بليغ.

١٦ وَجَدْنَا أَدَى الدُّنْيَا لَذِيذًا كَأَنَّمَا ٠ جَنَى النَّحْلِ أَصْنَافَ الشَّقَاءِ الَّذِي نَجْنِي

مِثْرُ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ، وَنَوْعُهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

- ① لَذِيذًا كَأَنَّمَا جَنَى النَّحْلِ - تَشْبِيهِه مَجْمَل.
 ② أَذَى الدُّنْيَا - تَشْبِيهِه بَلِيغ.
 ③ أَذَى الدُّنْيَا لَذِيذًا - اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّة.
 ④ أَصْنَافَ الشَّقَاءِ - اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّة.

١٧ قَالَ (حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ) : نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفْتَرَةٍ ٠ : مِنَ الرُّسُلِ وَالْأَوْثَانِ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ

حَدَّدَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ السَّابِقِ أَثَرِ الْإِسْلَامِ فِي حَيَاةِ الْعَرَبِ :

- ① تَغْيِيرُ حَيَاتِهِمْ مِنَ الظُّلْمِ إِلَى الْعَدْلِ.
 ② تَوْحِيدُ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 ③ الْقَضَاءُ عَلَى فُسَادِ الْأَخْلَاقِ.
 ④ الْارْتِقَاءُ بِالْعَقْلِ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْوُثْنِيَّةِ.

١٨ مَا السَّبَبُ فِي ازْدِهَارِ الْكِتَابَةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ؟

- ① حَاجَةُ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ إِلَى مَكَاتِبَةِ الْوَلَاةِ.
 ② كَثْرَةُ الْفِتَنِ وَالصَّرَاعَاتِ.
 ③ تَشْجِيعُ الْعُلَمَاءِ.
 ④ كَثْرَةُ الْأَحْزَابِ السِّيَاسِيَّةِ.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عثمان بن عفان) (رضي الله عنه) إلى بعض ولاته :

« فَإِنَّ اللَّهَ أَمَرَ الْأَئِمَّةَ أَنْ يَكُونُوا رِعَاةً، وَلَمْ يَأْمُرْهُمْ أَنْ يَكُونُوا جُبَاءً، وَإِنْ صَدَرَ هَذِهِ الْأَئِمَّةُ خُلُقُوا رِعَاةً، وَلَمْ يَخْلُقُوا جُبَاءً، وَلْيُوشِكَنَّ أَمْتُكُمْ أَنْ يَصِيرُوا جُبَاءً وَلَا يَكُونُوا رِعَاةً، فَإِذَا عَادُوا كَذَلِكَ انْقَطَعَ الْحَيَاءُ وَالْأَمَانَةُ وَالْوَفَاءُ، أَلَا وَإِنْ أَعْدَلَ السَّيْرَةَ أَنْ تَنْظُرُوا فِي أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ وَفِيمَا عَلَيْهِمْ فَتَعْطُوهُمْ مَا لَهُمْ وَتَأْخُذُوهُمْ بِمَا عَلَيْهِمْ، ثُمَّ تُثْنُوا بِالذِّمَّةِ فَتَعْطُوهُمْ الَّذِي لَهُمْ وَتَأْخُذُوهُمْ بِالَّذِي عَلَيْهِمْ، ثُمَّ الْعَدْوُ الَّذِي تَنْتَابُونَ فَاسْتَفْتَحُوا عَلَيْهِمُ بِالْوَفَاءِ ».

١٩ مَا مَعْنَى كَلِمَةِ «تَنْتَابُونَ» فِي السَّطْرِ الرَّابِعِ ؟

- ① تَقْصِدُونَ. ② تَبْغُضُونَ. ③ تَوَاجَهُونَ. ④ تَهْزِمُونَ.

٢٠ مِثْرُ نَوْعِ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ : «أَمْرُ الْأَئِمَّةِ أَنْ يَكُونُوا رِعَاةً» فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ :

- ① مَجْمَل. ② بَلِيغ. ③ تَمَثِيل. ④ ضَمْنِي.

٢١ اسْتَنْتَجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ السَّابِقِ :

- ① الْعَدْلُ مَعَ أَهْلِ الذِّمَّةِ.
 ② مِرَاعَاةُ حَقُوقِ الْمُسْلِمِينَ وَغَيْرِهِمْ.
 ③ سُوءُ عَاقِبَةِ الظُّلْمِ.
 ④ الْإِمْتِنَانُ لِأَوَامِرِ اللَّهِ.

٢٢ مَا الْأَمَانَةُ الَّتِي حَمَّلَهَا عُثْمَانُ (رضي الله عنه) لِلْوَلَاةِ ؟

- ① النَّهْوُ بِمَصَالِحِ النَّاسِ وَحَوَائِجِهِمْ.
 ② نَشْرُ الْحَيَاءِ وَالْوَفَاءِ بَيْنَ الرِّعَايَةِ.
 ③ الْحَرَصُ عَلَى تَوْفِيرِ الْمَالِ لِسُدِّ الْحَاجَاتِ.
 ④ تَأَمُّلُ أَحْوَالِ النَّاسِ وَأُمُورِهِمْ.

٢٣

هات من النص عبارة يُستدل بها على التسامح الديني في الإسلام :

- ١) إن صدر هذه الأمة خلُقوا رُعاة. ب) إن أعدل السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين.
ج) تُثْنُوا بالذمة فتعطوهم الذي لهم. د) إن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة.

قال (جرير) :

إِلَيْكَ رَحَلْتُ يَا عُمَرُ بْنُ لَيْلَى .: عَلَى ثِقَةٍ أَزُورُكَ وَأَعْتَمَادَا
إِلَى الْفَارُوقِ يَنْتَسِبُ ابْنُ لَيْلَى .: وَمَرْوَانَ الَّذِي رَفَعَ الْعِمَادَا
تَزُودُ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا .: فَنَعْمَ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَادَا
وَتَبْنِي الْمَجْدُ يَا عُمَرُ بْنُ لَيْلَى .: وَتَكْفِي الْمَحَلَّ السَّنَةَ الْجُمَادَا
وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى .: وَتَذْكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا

٢٤

ما معنى كلمة «الجمادا» في البيت الرابع ؟

- ١) الذابلة. ب) القاحلة.
ج) الراكدة. د) القاطعة.

٢٥

مميز نوع الخيال في قول الشاعر : «تبني المجد» في البيت الرابع :

- ١) تشبيه مجمل. ب) استعارة تصريحية.
ج) استعارة مكنية. د) تشبيه بليغ.

٢٦

هات التعبير الذي يمثل أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا :

- ١) إليك رحلت. ب) وتكفى المحل.
ج) فنعم الزاد زاد أبيك. د) تزود مثل زاد أبيك.

٢٧

ما المقصود من قول الشاعر : «وتذكر في رعيّتك المعادا» في البيت الأخير ؟

- ١) وقوف عمر بالمرصاد للمخالفين العصاة.
ب) حرص عمر على نصيح الناس ووعظهم.
ج) زهد عمر في الدنيا وغرورها.
د) التعبير عن خوف عمر من يوم القيامة.

٢٨

استنتج الغرض الشعري للنص السابق :

- ١) الفخر. ب) المدح.
ج) الحكمة. د) الرثاء.

٣٩ قال (الفردق) مفتخرًا: أَنَا الدَّائِدُ الحَامِي الدِّيَارِ وَأَنَا .: يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي

أعرب ما تحته خط :

① فاعل مرفوع.

② مفعول به منصوب.

③ نعت مرفوع.

④ خبر مرفوع.

٣٠ قال (المتنبي) هاجيًا: أَرَانِيبُ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُلُوكٌ .: مُفَتِّحَةٌ عُيُونُهُمْ نِيَامٌ

أعرب ما تحته خط :

① فاعل مرفوع.

② نائب فاعل مرفوع.

③ مفعول به منصوب.

④ خبر مرفوع.

٣١ قال (ابن دراج القسطلی) : شَكَوْتُ لَهَا أَنِّي مِنَ الْبَيْنِ جَارِعٌ .: وَأَنَّى عَلَى طُولِ الْخُطُوبِ صَبُورٌ

حدّد صيغة المبالغة في البيت :

① جازع.

② طول.

③ خطوب.

④ صبور.

٣٢ قال رسول الله (ﷺ) : «إِنَّ النَّاسَ إِذَا رَأَوْا الْمُنْكَرَ فَلَمْ يُغَيِّرُوهُ، أَوْشَكَ اللَّهُ أَنْ يَعْمَهُمْ بِعِقَابِهِ» .

حدّد فعل المقاربة الوارد في الحديث :

① رأوا.

② يغيروه.

③ أوشك.

④ يعمهم.

٣٣ قال الشاعر: حَالَتْ لِبُعْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَّتْ .: سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بَيْضًا لَيَالِينَا

متراسم «كان» في البيت :

① التاء.

② بكم.

③ بيضًا.

④ ليالينا.

٣٤ «متى كان إتقان العمل كانت النتيجة المنشودة ثمارها». حدّد نوع (كان) - على الترتيب - فيما تحته خط :

① ناقصة - تامة.

② تامة - تامة.

③ تامة - ناقصة.

④ ناقصة - ناقصة.

٣٥ «البضاعة لا ترد ولا تستبدل». حدّد الاختيار المناسب :

① المببوعة.

② المبيعة.

③ المببوعة.

④ المببوعة.

٣٦ «زاد عدد المتابعين للمباراة الأخيرة». المشتق فيما تحته خط صيغ من الفعل :

① تبع.

② أتبع.

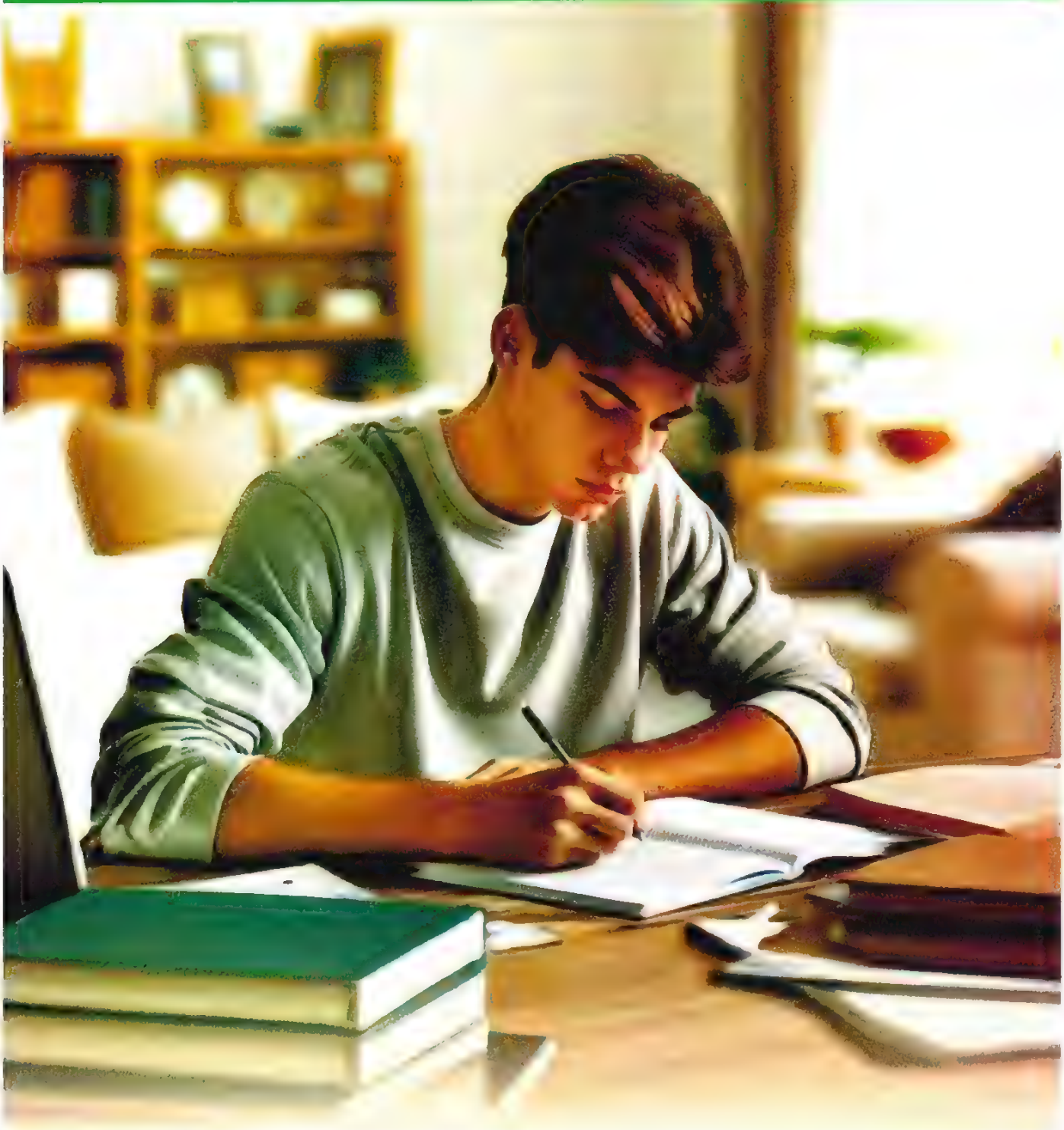
③ تابع.

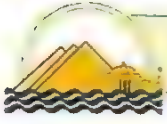
④ تتابع.



نماذج من امتحانات

مدارس المحافظات





اقرأ، ثم أجب :

«فى كلَّ عام ويحلُّول التغيرات الجوية يبدأ الحديث عن الإنفلونزا وكيفية الوقاية منها، تكونُ معظمُ النصائح متكررةً وفى أغلب الأحيان لا تنفعك، مع العلم أن متوسطَ الذهابين إلى المستشفيات فى الولايات المتحدة كلَّ عام يقارب الـ ٢٠٠,٠٠٠ شخص بسبب الإنفلونزا، ويتوقى من هؤلاء قرابة ٢٣,٠٠٠ شخص؛ لذا يجدرُبك أخذُ هذا الموضوع بجدية حتى تحمى نفسك وأولادك.

والتطعيمُ ضدَّ الإنفلونزا ليس فعَّالاً بالمطلق، فالمرضُ معقدٌ وبحسب مركز مكافحة الأمراض الأمريكى فإنَّ فاعلية التطعيم تكونُ بحدود ٧٠٪ - ٩٠٪، أى إن هناك فرصة للإصابة بالمرض، حتى لو تمَّ تطعيمك.

هناك عاملان أساسيان بعدَ التطعيم يقللان من فرص الإصابة؛ العاملُ الأولُ هو مناعةُ الشخص الذى تم تطعيمه، أما الثانى فهو مدى تقارب اللقاح الذى تمَّ التطعيم به من تركيبة الفيروس.

هذا ويختلط على الكثيرين الأمر، ويعتقدون أن الجوَّ البارد هو السبب فى انتشار الإنفلونزا، ولكن ذلك أمرٌ خطأ. والحقيقة أن انتشارَ أو تفشى الفيروس فى تلك الأوقات من العام يكونُ بسبب تجمع الناس فى المنازل، وبالتالي تنتشر العدوى بينهم أكثر، ومن ثمَّ يجبُ أخذُ الحيطة والحذر أثناء التجمع مع العديد من الأشخاص، ويجدرُبك دومًا غسل اليدين والاهتمام بالنظافة العامة فى هذا الوقت من العام».

١ مِيز دلالة كلمة «بحلول» فى الفقرة الأولى :

- ١) هجىء. ٢) اتحاد. ٣) تواصل. ٤) نزول.

٢ اقترح فكرة على الكاتب لم ترد فى المقال :

- ١) أسباب الوقاية. ٢) سبب انتشار المرض. ٣) إحصائيات تساعد على تجنب المرض. ٤) وسائل تقوية المناعة الطبيعية.

٣ اعتمد الكاتب فى عرض مقاله على :

- ١) النظريات الأدبية الحديثة. ٢) الاستدلال العقلى. ٣) الإحصائيات والاستقصاء. ٤) آراء العلماء والجمهور.

٤ أى العوامل الآتية التى تشارك بنسبة كبيرة فى التقليل من الإصابة بمرض الإنفلونزا ؟

- ١) الحذر والحيطة. ٢) مناعة الإنسان. ٣) الابتعاد عن التجمعات. ٤) التطعيم.

٥ يفهم الإنسان خطأ أن السبب الحقيقى وراء انتشار الإنفلونزا كما فهمت من المقال السابق :

- ١) الجو البارد. ٢) عدم التطعيم. ٣) الأماكن المغلقة. ٤) ضعف المناعة.

٦ استنتج هدف الكاتب من المقال مما يلي :

- ١ بيان كيف ينتشر مرض الإنفلونزا وطرق الوقاية.
- ٢ بيان العادات السيئة التي تساهم في انتشار المرض.
- ٣ كيفية أخذ تطعيمات الإنفلونزا.
- ٤ التأكيد على نصح علاجية غير مفيدة.

اقرأ، ثم أجب :

«ولكى تكون حياتك طيبة، لا بد أن يكون لك غرض محدد في الحياة، ثم يكون لك اهتمام في تحقيقه، وتعاون مع من يشاركك في برنامجك، ثم توسع في ثقافتك فيما حددت من غرض تحبه؛ حتى تتلذذ من العمل الذي يقرب من النجاح فيه، فحدد الغرض، وارسم برنامجك، ورتب خطواته، وأحبه، وأحب العمل للوصول إليه تشعر بسعادة لا تقدر.

إن كثيرا من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لم يعيشون، وما وظيفتهم في الحياة وما غرضهم منها، فيكون أحدهم كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا أنا وهنا أنا، فإذا رأيت رجلا متبرما من الحياة، ضيق الصدر، ملولا ضجرا يغلب عليه الحزن والكدر، فاعلم أنه فقد عنصرا أساسا من عناصر الحياة الطيبة؛ فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مالي موروب، أو مال يأتي من عمل غيره، ويكتفى بهذا، ويركن إلى البطالة، وإما هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظارا سود دائما ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط؛ فلم يشترك في عمل اجتماعي يشعره بالرحمة، والشفقة - وهي من النعم الكبرى على الإنسان - أو عاش بلا غرض كالريشة في الهواء لا يتحمس لعمل، ولا ينظر لغاية».

٧ مبرز دلالة كلمة «يتسكع» في الفقرة الثانية :

- ١ تدل على السرببط.
- ٢ تدل على سير من لا هدف له.
- ٣ تدل على شدة الكسل.
- ٤ تدل على اليأس الشديد.

٨ ما القضية التي يعالجها الكاتب في المقال ؟

- ١ كيف نحى أنفسنا من الأنانية ؟
- ٢ كيف نحيا حياة طيبة ؟
- ٣ كيف ننق في الآخرين ؟
- ٤ كيف ندرك أهمية العمل ؟

٩ حدد سبب بؤس البؤساء في الحياة :

- ١ عدم إدراكهم لغاية حياتهم.
- ٢ التعاون مع الآخرين وإهمال أنفسهم.
- ٣ علمهم بوظيفتهم وغرضهم منها.
- ٤ الحب الزائد عن الحد.

١٠ صف حياة الإنسان الذي يعيش بدون هدف :

- ١) يبدو كمن لا هم له إلا الطعام والشراب.
٢) يبدو حزيناً ضيق الصدر بكل أمور الحياة.
٣) قليل المشاركة في العمل الاجتماعي.
٤) يتحمس لكسب المال فقط.

١١ كيف يتلذذ الإنسان من العمل الذي يحبه ؟

- ١) بدعوة الناس لمشاركته فيه.
٢) بإدماؤه ذلك العمل.
٣) بتوسيع ثقافته في ذلك العمل.
٤) بكثرة النظر في ذلك العمل.

١٢ من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «فقال عنترة في وَخْشِيَّةَ : إِذَنْ تَذْهَبِينَ إِلَى بَيْتِ ابْنِ زِيَادٍ لَوْ رَضِيَ أَبُوكَ

أَتَكُونِينَ لَهُ زَوْجَةً إِذَا قِيلَ مَالِكُ بْنُ قُرَادٍ ؟ أَتَذْهَبِينَ إِلَى بَيْتِ ابْنِ زِيَادٍ كَمَا تَذْهَبُ الْأُمَةُ مَعَ سَيِّدِهَا ؟».

استنتج المغزى الضمني من الموقف السابق :

- ١) بيان أن رضا الوالد مقدم على رضا الابن.
٢) إظهار الانتقاص من شأن عبلة.
٣) الإشارة إلى حسن طاعة الزوجة لزوجها.
٤) التأكيد على أنه لا نكاح إلا بولي.

اقرأ، ثم أجب : من وصية (أبي بكر الصديق) لـ (أبي عبيدة بن الجراح) (رضي الله عنه) :

«يَا أَبَا عُبَيْدَةَ، اْعْمَلْ صَالِحًا، وَعِشْ مُجَاهِدًا، وَتَوَفَّ شَهِيدًا، يَعْطِكَ اللَّهُ كِتَابَكَ بِيَمِينِكَ، وَلْتَقَرَّ عَيْنُكَ فِي دُنْيَاكَ وَآخِرَتِكَ، فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ مِنَ التَّوَّابِينَ الْأَوَّابِينَ الْمُخْبِتِينَ الزَّاهِدِينَ فِي الدُّنْيَا، الرَّاغِبِينَ فِي الْآخِرَةِ، إِنَّ اللَّهَ قَدْ صَنَعَ بِكَ خَيْرًا وَسَاقَهُ إِلَيْكَ، إِذْ جَعَلَكَ تَسِيرُ فِي جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ إِلَى عَدُوِّهِ مِنَ الْمُشْرِكِينَ...».

١٣ حدّد معنى كلمة «المخبتين» في السطر الثاني :

- ١) المدافعين.
٢) المهتمين.
٣) العالمين.
٤) الخاشعين.

١٤ ما علاقة قوله : «إذ جعلك تسير...» في السطر الثالث بما قبله ؟

- ١) تعليل.
٢) نتيجة.
٣) استدراك.
٤) توضيح.

١٥ مِيزَ نوع المحسن البديعي في «الزاهدين في الدنيا - الراغبين في الآخرة» في السطر الثاني :

- ١) طباق، وازدواج.
٢) مقابلة، وحسن تقسيم.
٣) طباق، وجناس.
٤) مقابلة، وازدواج.

١٦ تحقق الإقناع في الوصية من خلال :

- ١) سوقه لأدلة عقلية صريحة.
٢) سوقه لأدلة نقلية صحيحة.
٣) ربطه الأسباب بمسبباتها.
٤) تنويعه بين الأساليب الإنشائية والخبرية.

١٧ استنتج مما يلي سمة من السمات الأسلوبية للوصية :

- ١) كثرة الصور البيانية.
٢) التوسع في دلالة الألفاظ.
٣) طول الجمل والعبارات.
٤) الميل إلى الإيجاز.

اقرأ، ثم أجب : قالت (الخنساء) :

مَا بَالُ غَيْبِكَ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرِبَ ٠٠ أَرَاغَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرِبَ
أَمْ ذِكْرُ صَخْرٍ بَعِيدِ النَّوْمِ هَيَّجَهَا ٠٠ فَالْدَمْعُ مِنْهَا عَلَيْهِ الدَّهْرُ يَنْسَكِبُ
يَا لَهْفٍ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكِبْتَ ٠٠ خَيْلٌ لَخَيْلٍ تُنَادِي ثُمَّ تَضْطَرِبُ
قَدْ كَانَ حِصْنًا شَدِيدَ الرُّكْنِ مُتْنِعًا ٠٠ لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفَتْيَانُ أَوْ رَكِبُوا

١٨ حدّد المقصود بكلمة «سرب» في البيت الأول :

- ١ ظاهر. ٢ قليل. ٣ جار. ٤ دائم.

١٩ استنتج المغزى في قول الشاعرة : « حصنًا شديد الركن » في البيت الرابع :

- ١ تحلى صخر بالمرءة والشهامة والنجدة. ٢ بلوغ صخرًا أعلى مراتب الشرف والسيادة.
٣ هزيمة صخر للأعداء مهما كانت قوتهم. ٤ شجاعة صخر وبيسالته في المعارك.

٢٠ بين أى المقولات الآتية تعبر عن المبدأ الذى ذكرته الشاعرة في البيت الثانى :

- ١ دوام الحزن دليل على شدة الحب. ٢ نبيل الخلق فى إظهار الألم والحزن.
٣ الاعتراف بالفضل من شيم الكرام. ٤ الوفاء باقى فى القلوب مهما طال العهد.

٢١ استنتج نوع الصورة البيانية فى قول الشاعرة : « قد كان حصنًا ... » وبين سر جمالها فى البيت الرابع :

- ١ استعارة تصريحية - التشخيص. ٢ تشبيه بليغ - التوضيح.
٣ استعارة مكنية - التجسيم. ٤ تشبيه بليغ - التجسيم.

٢٢ حدّد المحسن المعنوى فى البيت الأول :

- ١ تصرّيع. ٢ طباق. ٣ حسن تقسيم. ٤ جناس ناقص.

٢٣ قال (جرير) :

أَقْلَى اللُّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا ٠٠ وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
أَجْدُكَ مَا تَذَكَّرُ أَهْلَ نَجْدٍ ٠٠ وَحَيًّا طَالَ مَا انتَظَرُوا الْإِيَابَا

ميّز من خلال فهمك للبيتين خصيصة من خصائص الشعر الأموى من حيث الموسيقى :

- ١ التحرر من قيود الصنعة اللفظية. ٢ المحافظة على الوزن والقافية.
٣ إبراز المعانى على التصوير. ٤ الاعتماد على المحسنات المعنوية.

٢٤ قال (زهير) :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ٠٠ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

ميّز الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية :

- ١ البدء بمقدمة ظلّية. ٢ ختم الأبيات بحكمة.
٣ وصف الناقاة. ٤ وصف الرحلة.

اقرأ، ثم أجب : يقول الشاعر :

ذُقْتُ الحَيَاةَ عَلَى يَدَيْكَ وَطَالَمَا .: فَاضَتْ بِمَنْهَلِ النُّعِيمِ يَدَاكَ
يَسْرِي خَنَانُكَ فِي دِمَائِي مِثْلَمَا .: تَسْرِي النُّضَارَةُ فِي الْجَمِيلِ الزَّاكِي
تَتَهَلَّلِينَ إِذَا ابْتَسَمْتُ وَإِنْ بَكَتْ .: غَيْنَايَ فَجَّرَتْ الْأَسَى عَيْنَاكَ

مِيزُ نَوْعِ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهِ مِمَّا يَلِي :

- ① مجمل - التوضيح. ② تمثيلي - التجسيم.
③ ضمني - التشخيص. ④ بليغ - التجسيد.

مِيزُ نَوْعِ الْخِيَالِ فِي «ذُقْتُ الْحَيَاةَ»، وَبَيِّنْ قِيَمَتَهُ الْفَنِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

- ① تشبيه بليغ - بيان معاناة الشاعر وإحساسه بمرارة الحياة.
② استعارة تصريحية - التشخيص وتوحي بحب الشاعر للحياة.
③ استعارة مكنية - تجسيم إحساس الشاعر بجمال الحياة مع من يحب وهي (الأم).
④ تشبيه مجمل - بيان جمال الحياة في ظل وطن ينعم به.

«كونوا ناطقين الحق». عند تحويل كلمة (الحق) إلى مضاف إليه تصبح الجملة :

- ① كونوا ناطقوا الحق. ② كونوا ناطقي الحق. ③ كونوا ناطقًا الحق. ④ كونوا ناطقينا الحق.

«لا تكن معطاء الفضل مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ». إعراب (من) :

- ① مفعول به أول. ② مفعول به ثانٍ. ③ خبر «كان». ④ فاعل.

«المجتمع حافظ أبناءه». عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

- ① المجتمع محفوظ أبنائه. ② المجتمع محفوظ أبناءه.
③ المجتمع محفوظ أبنائه. ④ المجتمع محفوظ أبنائه.

قال الشاعر :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْإِثْمِ .: وَبَاتَ الْخَلِي وَلَمْ تَرْقُدِ

ما تحته خط يعرب على الترتيب :

- ① فاعل - اسم «بات». ② مفعول به - اسم «بات».
③ فاعل - فاعل. ④ ظرف زمان - فاعل.

«اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم». حكم تجرد خبر (اخلولق) من (أن) :

- ① يجب. ② يكثر. ③ يقل. ④ يمتنع.

٣٢ «أصبح لدينا أجيال تعي قيمة الوطن». ميّز خبر الناسخ :

- ① لدينا. ② تعي. ③ أجيال. ④ قيمة الوطن.

٣٣ «العلماء معروف فضلهم - العلماء فضلهم معروف». حدّد الخبر في الجملتين السابقتين على الترتيب :

- ① مفرد - شبه جملة. ② جملة - جملة. ③ مفرد - جملة. ④ جملة - مفرد.

٣٤ «عسى أن يتوب العاصي - كن مهذباً يصر إليك حقك». حدّد نوع الأفعال السابقة على الترتيب من حيث النقصان والتمام :

- ① ناقص - تام - ناقص. ② تام - ناقص - تام. ③ تام - تام - ناقص. ④ ناقص - ناقص - تام.

٣٥ قال الشاعر :

مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِأَهْلِ الْعِلْمِ إِنَّهُمْ : عَلَى الْهُدَى لِمَنْ اسْتَهْدَى أَدِلَّاءُ
ابسط معنى البيت السابق في سطرين، مع مراعاة علامات الترقيم.

٣٦ من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «فلما عادَ عَنَتْرَةُ لِعَبْلَةٍ لم يبقَ في الجِلَّةِ إِلَّا الْفَرْحَةُ الشَّامِلَةُ بِالْإِنْتِصَارِ، وَقَصَّتْ عَبَسَ أَيَّامًا فِي عِيدٍ مُتَّصِلٍ؛ إِذْ كَانَتْ نَجَاتُهَا إِحْدَى الْعَجَائِبِ الَّتِي جَرَتْ الْمَقَادِيرُ بِتَدْيِيرِهَا». من خلال فهمك لأحداث القصة اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر عن ارتباط الإنسان وسعادته بحب الوطن وبما يحقق من نصر وإنجاز في مجالات الحياة المتعددة، مراعيًا علامات الترقيم، وصحة الأسلوب، وسلامة اللغة.



محافظة القليوبية

الامتحان

٢

اقرأ، ثم أجب :

«التقدم المتسارع في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والمطرد في جميع مناحي الحياة، جعل النمو المعرفي لا يتوقف عند حاجزٍ محددٍ فكلّ يوم تظهرُ معطياتٌ جديدةٌ تحتاجُ إلى خبراتٍ ومهاراتٍ جديدةٍ للتعامل معها بنجاح، ويعتبرُ توظيفُ مستحدثاتِ التكنولوجيا في مجالِ التعليمِ من الموضوعاتِ الهامةِ.

فالتعليمُ أحدُ أهمِّ الأركانِ التي شملتْها رياحُ التغييرِ والتجديدِ، فأصبحَ من الواجبِ على المنظومةِ التعليميةِ السعىَ لتطويرِ مناهجها وأنظمتها بما يتناسبُ مع طبيعةِ المعرفةِ التي تعتمدُ على التكنولوجيا الحديثة في إنتاجها ونشرها، واستخدامِ التقنياتِ المتنوعةِ لتحقيقِ الغايةِ من التعليمِ ليكونَ متبادلاً بين التكنولوجيا وكلِّ من المعلمِ والمتعلمِ، كما في التعلمِ الإلكتروني والبيئة التعليمية التفاعلية والسبورة الذكية».

١ حدّد مضاد كلمة «مستحدثات» في الفقرة الأولى :

- ① مستطرف. ② مستنسخ. ③ مبتكر. ④ موروث.

٢ «المطرّد» في الفقرة الأولى اسم مشتق من الفعل :

- ① طرد. ② طارد. ③ انطرد. ④ اطرّد.

٣ حدّد الفكرة الرئيسة في المقال السابق :

- ① المنافسة بين الدول في مجال التكنولوجيا.
② مشكلات التكنولوجيا ومتطلباتها.
③ التكنولوجيا الحديثة والتعليم.
④ التطور التكنولوجي وأثره في العلاقات.

٤ حدّد ما لا يندرج ضمن مستحدثات التعليم :

- ① التعليم الإلكتروني.
② البيئة التعليمية التفاعلية.
③ الإنترنت.
④ الدراسة بالمراسلة البريدية.

٥ تتمثل البيئة التعليمية في الفقرة الأخيرة في :

- ① الوسائط المتعددة.
② الصحافة الرقمية.
③ الألعاب الترفيهية.
④ تصميم ثلاثي الأبعاد.

٦ ميّز علاقة جملة «فأصبح من الواجب على المنظومة التعليمية» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① توضيح.
② نتيجة.
③ تفصيل.
④ تعليل.

اقرأ، ثم أجب :

«الخطُ بيانٌ عن القول والكلام، كما أن القول والكلام بيانٌ عما في النفس والضمير من المعاني والفكر، وهو صناعةٌ شريفةٌ يميزُ بها الإنسان عن الحيوان، وخروجُ هذه الملكة في الإنسان من القوة إلى الفعل إنّما يكون بالتعليم، فيحصل الانتقال من الحروف إلى الكلمات التي هي المعاني في النفس فهو ينتقل من دليل إلى دليل ما دام متلبساً بالكتابة، وتعود النفس ذلك فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات. وهو معنى النظر العقلي، لذلك كانت أمة العرب كتاباتهم بدوية غير مائلة إلى التعميق والإتقان لبعدهم عن الصنائع جملة شأن الصنائع في البدو، فلما جاءهم الملك وفتحوا الأمصار استعملوا الخط وطلبوا صناعته فدوّنوا الشعر والحديث».

٧ ميّز المقصود من «ما دام متلبساً بالكتابة» في الفقرة الأولى :

- ① المشجع. ② الدعوب. ③ المحفز. ④ المقلد.

٨ الكتابة هي ملكة :

- ① جمالية. ② لغوية. ③ شعرية. ④ نحوية.

٩ حدّد الفكرة الرئيسة في المقال السابق :

- ١ الخط والكتابة في مصر.
٢ مقارنة بين الخط النسخ والرقعة.
٣ تطور الخط والكتابة عبر العصور.
٤ الخط والكتابة من الصنائع الإنسانية.

١٠ متى بلغ الخط العربي مبلغه من الإتقان ؟

- ١ عندما كان العرب في الجاهلية قبائل.
٢ عندما كتب الصحابة المصحف الشريف.
٣ عندما استحدثت الأقلام للكتابة.
٤ عندما بلغت الحضارة العربية الإسلامية ذروتها.

١١ اعتمد الكاتب في هذا المقال على المنهج :

- ١ الإحصائي. ٢ التاريخي. ٣ الوصفي. ٤ المقارن.

١٢ في ضوء فهمك أحداث قصة «أبي الفوارس عنترة»، المروى من شعر عنترة بن شداد وكان له أوفر الحظ في الحفظ والكتابة :

- ١ معلقته الذهبية. ٢ شعره في الحب. ٣ شعره في الفخر. ٤ شعره في الحرب.

اقرأ، ثم أجب : يقول (حاتم الطائي) لزوجته (ماوية) :

أَمَاوِيُّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ ٠٠ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طَلَابِكُمُ الْعَذْرُ
أَمَاوِيُّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى ٠٠ مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ
تَرَى أَنَّ مَا أَهْلَكَتَ لَمْ يَكْ ضَرَّنِي ٠٠ وَأَنَّ يَدِي مُمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي ٠٠ يُجَاوِزُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ
بِعَيْنَيَّ عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً ٠٠ وَفِي السَّمْعِ مَنَى عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقَرُ

١٣ مِيزْ معنى كلمة «وقر» في البيت الأخير :

- ١ عمى. ٢ صمم. ٣ إنصت. ٤ حقد.

١٤ علام يدل نداء الشاعر لاسم محبوبته وتكرارها بهذه الصيغة ؟

- ١ الزجر، والنهي. ٢ الاستصغار، والتقليل.
٣ الإلحاح، والتدليل. ٤ الترفق، والتلطف.

١٥ الشاعر لديه مبدأ أخلاقي وهو أن المال يفنى ويبقى :

- ١ الجار. ٢ التقوى. ٣ الذكر. ٤ الولد.

١٦ تندرج الأبيات تحت غرض :

- ١ الاعتذار. ٢ الغزل. ٣ الفخر. ٤ الزهد.

١٧ بين شطري البيت الثالث :

- ١ مقابلة. ٢ تصريح. ٣ حسن تقسيم. ٤ ترادف.

اقرأ، ثم أجب : قال (قيس بن عاصم) - (رضي الله عنه) - لبيته عند احتضاره :

«يَا بَنِيَّ احْفَظُوا عَنِّي ثَلَاثًا، فَلَا أَحَدٌ أَنْصَحُ لَكُمْ مِنِّي. إِذَا أَنَا مِتُّ، فَسَوِّدُوا كِبَارَكُمْ وَلَا تَسَوِّدُوا صِغَارَكُمْ فَيَحْقُرُ النَّاسُ كِبَارَكُمْ وَتَهُونُوا عَلَيْهِمْ، وَعَلَيْكُمْ بِحِفْظِ الْمَالِ فَإِنَّهُ مَبْهَةٌ لِلْكَرِيمِ وَيَسْتَعْنِي بِهِ عَنِ اللِّئِيمِ، وَإِيَّاكُمْ وَالْمَسْأَلَةَ فَإِنَّهَا أَخْسُ كَسْبِ الرَّجُلِ».

١٨ حدّد مضاد كلمة «سودوا» في السطر الأول :

- ① أضيئوا. ② زوجوا. ③ أهينوا. ④ يبيضوا.

١٩ هذا النص النثري يندرج تحت فن :

- ① الخطبة. ② الوصية. ③ الحكمة. ④ الرسالة.

٢٠ العاطفة المسيطرة على الصحابي الجليل في الفقرة السابقة :

- ① الخوف من الموت. ② الإشفاق على أولاده. ③ تعظيم المال. ④ السخط على الأعداء.

٢١ من السمات الفنية التي تحققت في النص النثري السابق :

- ① براعة الاستهلال والتشويق. ② الاعتماد الكامل على الصور البيانية. ③ مراعاة الظروف البيئية. ④ قصر الجمل المسجوعة.

٢٢ حدّد علاقة جملة «فإنها أخس كسب الرجل» في السطر الأخير بما قبلها :

- ① تعليل. ② ترادف. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

٢٣ المعلقات هي :

- ① قصائد يستغرق نظمها عامًا كاملاً. ② قصائد تبدأ بالغزل وتنتهي بالحكمة. ③ قصائد لكبار شعراء العصر الجاهلي. ④ قصائد طوال تناقض قصائد أخرى.

٢٤ ليس من أسباب ازدهار الخطابة وتطورها في العصر الإسلامي :

- ① اتخاذها وسيلة إرشاد وهداية. ② تحفيز الأمراء للخطباء مادياً. ③ استخدامها في تقديم الحجج والبراهين. ④ استخدامها في نشر الدين والدعوة له.

٢٥ إنَّ المعلم شـعلة قدسية ∴ تهـدى العقول إلى السبيل الأقوم

نوع التشبيه في البيت السابق :

- ① تمثيلي. ② ضمني. ③ بليغ. ④ مفصل.

٢٦ يا مصرُ قد حملتِ السَّراجَ للناسِ ∴ والكونُ غريقٌ في ظلمةٍ وخمودٍ

في كلمة «السراج» جمال نوعه :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه. ④ مجاز مرسل.

٢٧ «هذه أغنية لحنها رنان وقعه على الأذان». كلمة (رنان) :

- ① اسم جامد. ② اسم فاعل. ③ اسم مفعول. ④ صيغة مبالغة.

٢٨ «أصلك وما انفكت قسوتك».

إعراب كلمة (قسوتك) :

- ① فاعل. ② اسم «ما انفك». ③ خبر «ما انفك». ④ مفعول به.

٢٩ «مدير مدرستنا مكافئ الطلبة الممتازين - مدير مدرستنا مكافئ الطلبة الممتازين».

الياء في كلمة (الممتازين) على الترتيب علامة :

- ① نصب فيهما. ② جرف فيهما. ③ نصب في الأولى، وجرف في الثانية. ④ جرف في الأولى، ونصب في الثانية.

٣٠ «من المسلم به أننا محتاجون إلى عقول مبتكرة مبدعة».

اسم المفعول في الجملة :

- ① المسلم. ② محتاجون. ③ مبتكرة. ④ مبدعة.

٣١ فَاتَانِ أَمَا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ هَلَالًا ∴ وَأُخْرَى مِنْهُمَا تَشْبَهُ الْبَدْرَا

إعراب كلمة «هَلَالًا» :

- ① نعت. ② تمييز. ③ حال. ④ مفعول به.

٣٢ «المتفائل روحه في سرور - المتفائل روحه مسرورة».

إعراب (روح) في الجملتين على الترتيب :

- ① مفعول به - بدل. ② فاعل - مبتدأ. ③ نائب فاعل - مبتدأ. ④ خبر - خبر.

٣٣ «ما يدوم في حياتنا الشباب».

إعراب كلمة (الشباب) :

- ① اسم «يدوم». ② خبر «يدوم». ③ فاعل «يدوم». ④ مفعول به.

٣٤ «المعلم المبتغى في مسعاه مرضاة الله تعالى مطمئن في حياته».

معمول اسم الفاعل العامل في الجملة السابقة :

- ① المعلم. ② المبتغى. ③ مرضاة. ④ مطمئن.

٣٥ «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى».

علق على هذه الحكمة بجمل موجزة فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر من إنشائك.

٣٦ «تسعى الدول لاستخدام مصادر للطاقة النظيفة كأشعة الشمس وطاقة الرياح وأمواج البحر والطاقة

النووية والتقلييل التدريجي من استخدامات طاقة النفط والغاز لأضرارها على الإنسان».

اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر.



اقرأ، ثم أجب :

«في ٣٠ مايو ١٩٠٨م، وقعت حادثة غريبة، تمثلت في حدوث انفجار هائل في الجو، شمال شرق سيبيريا، وأحدثت موجات الصدمة الناشئة عن الانفجار دماراً للأشجار في مساحة ألف كيلومتر مربع، وطرحت بكل شيء أرضاً، وسمع الناس أصواتاً مفرعة، وأضواءً خاطفة قوية، وهزات عنيفة، ولم تحرك حكومة روسيا القيصرية ساكناً لتفسير الحدث رغم أهميته، لكن بعد قيام الثورة البلشفية، أرسلت البعثات العلمية للموقع؛ لتقصي الدمار الذي سببه في المنطقة.

وقد اختلفت الآراء حول أسباب هذا الحدث، لكن أكثر الدراسات مصداقية وقبولاً لدى أوساط الباحثين، ترى أن الحدث نتج عن انفجار قطعة صغيرة من نواة مذنب، يبلغ قطرها حوالي ٥٠ متراً، وكتلتها حوالي (٦٠ ألف طن) قبل أن تصل إلى الأرض، كانت قد دخلت جو الأرض بسرعة عالية تُقدَّر بحوالي ٣٠ كم/ثانية، وأحدث انفجاراً هائلاً في الجوباطقة تفوق شدتها ٧٠٠ مرة طاقة القنبلة الذرية.

وما زالت الدراسات حتى الآن تتوالى عن هذه الظاهرة، فمن حين لآخر تتوصل بعض الدراسات لنتائج تفيد في تحديد طبيعة الجسم الذي انفجر فوق المنطقة، من خلال التحليلات الكيميائية الدقيقة التي تجرى على العناصر الكيميائية، التي تم حقنها في الأشجار وفي التربة من جراء موجات الانفجار القوية، وبالفعل تم التعرف على كثير من العناصر التي تميز الأجسام النيزكية (المذنبات) ضمن العناصر المنتشرة في البيئات المختلفة في المنطقة».

١ يعود وجه الغرابة من الانفجار الذي وقع إلى :

- ١) شدته الهائلة.
- ٢) صوته المدوي.
- ٣) حدوثه بين السماء والأرض.
- ٤) سرعته الخاطفة.

٢ المرحلة الأولى للبحث العلمي حسب المقال السابق هي :

- ١) الاستقصاء والملاحظة.
- ٢) فرض الفروض.
- ٣) اختبار صحة الفروض.
- ٤) الاستنتاجات.

٣ يمكن وصف روسيا القيصرية بأنها :

- ١) تهتم بالعلم كثيراً.
- ٢) ترعى مصالح المواطنين.
- ٣) لا تهتم بالبحث العلمي.
- ٤) بطيئة الاستجابة.

٤ أهم أسباب شدة الانفجار حسب فهمك للقطعة هو :

- ١) قطر النيزك.
- ٢) سرعة النيزك الهائلة.
- ٣) شدة الارتطام.
- ٤) فصل الصيف.

٥ من أين تستدل على أن البحث العلمي يستمر ويتطور يوماً بعد يوم ولا يتوقف ؟

١ بداية الفقرة الأولى. (ب) نهاية الفقرة الأولى. (ج) الفقرة الثانية. (د) الفقرة الثالثة.

٦ علاقة قوله : « وبالفعل تم التعرف على كثير من العناصر التي تميز الأجسام النيزكية » في الفقرة الأخيرة بما قبله :

١ نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

اقرأ، ثم أجب :

« حاور رجلُ صاحبه فقالَ : تزوجتُ منذ سنةٍ من زوجةٍ صالحةٍ طيبة القلبِ والسريرةِ، فاغتنبتُ بعشرتها برهةً من الزمانِ، وقد عرضَ لها في هذه الأيامَ رمدٌ في عينيها، فذهبَ ببصرِها، وأصبحتُ أنا أعمى بجانبِها، وقد بدا لي أن أطلقَها وأتزوجَ من غيرها ... فماذا ترى ؟ فقالَ صاحبهُ : لا تفعلْ ؛ فإنَّك إن فعلتَ كانَ عليكِ إثمُ الخائنينَ، فكنَ اليومَ أحرصَ على بقائها بجانبك ؛ لتستطيعَ أن تدخَرَ لنفسك عند الله من المثوبةِ والأجرِ. اجلسِ إليها صباحك ومساءك، وقل لها : لا تجزعي ولا تحزني ؛ فإنما أنا بصرك الذي به تبصرينَ، ونورك الذي به تهتينَ.

اعيدُك أنها الإنسانُ باللهِ أن تجعلَ لهذا الخاطرِ السيئِ سبيلاً إلى نفسك، فإنها لم تُبَيِّ إلىك ؛ فتسوءَ إليها، ولم تنقصْ عهدك ؛ فتتقصَّ عهدها، فإن كنتَ لا بدَّ ثائراً لنفسك فاثار من القدرِ إن استطعتَ إليه سبيلاً ! فإن عجزاً من الرجلِ وضعفاً أن يغضبَ ؛ فيمدَّ يدهُ بالعقوبةِ إلى غيرِ من أذنبَ إليه، ويعتدى عليه. وإن لم يكنْ احتفاظُك بزواجك، وإبقاؤك عليها عدلاً يسألكَ الله عنه فليكنْ إحساناً تحاسبك الإنسانيةُ فيه. إنَّك قد خسرتَ بصرَها، ولكنك سترخُ قلبَها، وحسبُ الإنسانِ من لذةٍ وهناءةٍ في هذه الحياةِ قلبُ يخفقُ بحبه، ولسانُ يهتفُ بذكره. إنها أسعدتك برهةً من الزمانِ، فليخفقَ قلبك رحمةً بها، بقدر ما خفقَ سروراً بعشرتها. »

٧ يقصد الكاتب من قوله : « وقد عرض لها في هذه الأيام رمد في عينيها » في الفقرة الأولى أن الرمد :

١ ظهر على عينيها فراه. (ب) أصاب عينيها فعميت.

(ج) أعرض عنها وتولى. (د) تسبب في تعارض مصالح الزوجين.

٨ قول صاحبه : « إن استطعت إليه سبيلاً » في الفقرة الثانية يوحي بـ :

١ عجز الزوج. (ب) سعى الزوج. (ج) وفاء الزوج. (د) خيانة الزوج.

٩ المغزى الضمني الذي يريده الكاتب من المقال السابق هو الحرص على :

١ الطموح والأمل. (ب) المثابرة والإصرار. (ج) اغتنام الفرصة. (د) الرحمة والمودة.

١٠ علاقة قوله : « فإنك إن فعلت كان عليك إثم الخائنين » في الفقرة الأولى بما قبله :

١ نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

يشير قوله : « برهة من الزمن » في الفقرة الأولى إلى :

- ① مدة الزواج. ② أقل من سنة. ③ سنة كاملة. ④ لحظات قليلة.

من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«فَجَرَدَ عِمَارَةً سَيْفَهُ، وَانْدَفَعَ نَحْوَهُ وَأَقْبَلَ عَنْتَرَةَ عَلَيْهِ يَدُوسُ الْجَالِسِينَ لِلْوَصُولِ إِلَيْهِ، وَهَبَّ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ يَحْجِرُونَ بَيْنَهُمَا حَتَّى لَقَدْ هَبَّ الْمَلِكُ زَهِيرٌ مِنْ مَكَانِهِ» استنتج العادة الجاهلية القديمة التي اتضحت من خلال العبارة :

- ① وأد البنات. ② سوء المعاملة. ③ انتشار الفساد. ④ إثارة النزاعات.

يقول (زهير بن أبي سلمى) :

هَلْ فِي تَذَكُّرِ أَيَّامِ الصُّبَا فَنَدُ . . أَمْ هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ رَدْدُ
أَمْ هَلْ يُلَامَنَّ بَاكِ هَاجَ عِبْرَتَهُ . . بِالْحَجَرِ إِذْ شَفَّهُ الْوَجْدُ الَّذِي يَجِدُ
أَوْ فِي عَلَى شَرَفٍ نَشِزَ فَأَزْعَجَهُ . . قَلْبٌ إِلَى آلِ سَلَمَى تَائِقٌ كَمِدُ
مَتَى تُرَى دَارُ حَيٍّ عَهْدُنَا بِهِمْ . . حَيْثُ التَّقَى الْغُورُ مِنْ نَعْمَانَ وَالنُّجْدُ

تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

- ① الغزل العفيف. ② البكاء على الأطلال. ③ رثاء الأهل. ④ الندم والاعتذار.

المحسن اللفظي في البيت الثالث :

- ① الجناس الناقص. ② الجناس التام. ③ التصريع. ④ التضاد.

الخيال في قوله : « هاج عبرته » في البيت الثاني :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

غرض التنكير في كلمتي « قلب » وكلمة « حي » على الترتيب :

- ① التقليل - التكنير. ② التحقير - التعظيم. ③ التحقير - التحقير. ④ الإشفاق - التعظيم.

كل ما يلي من خصائص القصيدة الجاهلية تحقق في الأبيات، ما عدا واحدة فقط هي :

- ① المقدمة الطللية. ② مناجاة الصحب. ③ جزالة اللفظ. ④ روعة التصوير.

اقرأ، ثم أجب : خطب (يزيد بن معاوية) بعد موت أبيه، فقال :

«الحمد لله الذي ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع. إن أمير المؤمنين كان حبلاً من حبال الله مده ما شاء أن يمهده، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه. وكان دون من قبله، وخيراً ممن يأتي بعده، ولا أزكيه عند ربه. وقد وليت بعده الأمر، ولست أعتذر من جهل، ولا آسى على طلب علم».

تنتمي هذه الخطبة إلى الخطبة :

- ① الدينية. ② السياسية. ③ الحربية. ④ الاجتماعية.

١٩ اعتمد الخطيب في إيصال فكرته على :

- ① السجع. ② التشبيهات. ③ حروف التوكيد. ④ المقابلات.

٢٠ «كان حبلاً من حبال الله» في السطر الثاني صورة نوعها :

- ① تشبيه بليغ. ② تشبيه تمثيلي. ③ تشبيه ضمني. ④ تشبيه مجمل.

٢١ الغرض من الخطبة :

- ① الغزل. ② الهجاء. ③ الرثاء. ④ المدح.

٢٢ علاقة قوله : «من شاء أعطى ومن شاء منع» في السطر الأول بما قبله :

- ① نتيجة. ② تفسير. ③ استدراك. ④ تعليل.

٢٣ قال الشاعر :

فأهلاً وسهلاً بالذى شدّ وصلنا .: ولا مرحباً بالقائلِ أضرمَ لها حبلاً
ألم يأن لي يا قلب أن أترك الجهلاً .: وأن يحدث الشيبُ الملمَّ لي العقلاً
استنتج نوع الفن الشعري في البيتين :

- ① الغزل الصريح. ② الغزل العفيف. ③ الشعر السياسي. ④ النقااض.

٢٤ أى - ممّا يلي - لا يعد من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام ؟

- ① طهارة الألفاظ. ② عدم التقيد بالصنعة اللفظية. ③ ترابط الفكر. ④ قصر الجمل والفقرات.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

رفرف القلبُ بجَنبي كالذبيح .: وأنا أهتفُ يا قلبُ اتُّد
فيجيبُ الدمعُ والماضى الحزينُ .: لمْ عُدنَا ليتَ أنَّا لمْ نَعُد

٢٥ اللون البياني في قوله : «يا قلب اتُّد» في البيت الأول :

- ① استعارة تصريحية. ② تشبيه مجمل. ③ استعارة مكنية. ④ كناية.

٢٦ الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين :

- ① صفاء النفس وسماحتها. ② حب النفس. ③ آلام النفس وأحزانها. ④ كبرياء النفس.

٢٧ «إنكم ساعون لتحقيق التفوق». عند استبدال فعل الشروع (أخذ) بـ (إن) تصبح الجملة :

- ① أخذتم السعى لتحقيق التفوق. ② أخذتم أن تسعون لتحقيق التفوق. ③ أخذتم أن تسعوا لتحقيق التفوق. ④ أخذتم تسعون لتحقيق التفوق.

٢٨ «ما تراك الجندي في المعركة سلاحه». إعراب كلمة (سلاحه) :

- ① فاعل مرفوع بالضمة. ② نائب فاعل مرفوع بالضمة.
③ مفعول به منصوب بالفتحة. ④ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٢٩ «ما زال أخيك ظاهر عطاءه». عند تصويب الجملة السابقة تصبح :

- ① ما زال أخوك ظاهرًا عطاؤه. ② ما زال أخاك ظاهر عطاءه.
③ ما زال أخوك ظاهر عطاؤه. ④ ما زال أخيك ظاهر عطاءه.

٣٠ قال الشاعر :

وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التَّرَابَ لَأَوْشَكُوا .: إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا وَيَمْنَعُوا

خبر الفعل الناسخ في البيت :

- ① إذا قيل. ② هاتوا. ③ أن يملوا. ④ يمنعوا.

٣١ «الْمُتَكَبِّرُ مَحْرُومٌ أَحْتَرَامِ النَّاسِ». إعراب كلمة (احترام) :

- ① نائب فاعل مرفوع. ② مفعول به ثانٍ منصوب.
③ نعت مرفوع. ④ مضاف إليه مجرور.

٣٢ قال الشاعر :

وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي .: وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا

خبر (ليس) فيما فوق الخط على الترتيب :

- ① جملة فعلية - مفرد. ② شبه جملة - جملة فعلية.
③ شبه جملة - جملة اسمية. ④ مفرد - جملة فعلية.

٣٣ قال المتنبي :

وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنَّمَا .: أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

نوع المشتق «المحكى» :

- ① اسم فاعل. ② اسم مفعول. ③ صيغة مبالغة. ④ اسم تفضيل.

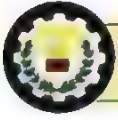
٣٤ نكشف في المعجم عن كلمة «استعان» في :

- ① عان. ② عون. ③ عين. ④ عنى.

٣٥ اكتب لافتة تدعو فيها أبناء مصر إلى الحفاظ على المال العام.

٣٦ «مشاركة الشباب في العمل المجتمعي الخدمي يساهم في رفعة الوطن وتقدمه».

اكتب مقالة فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن اثني عشر سطرًا تتناول فيها دور الشباب في نهضة الوطن.



اقرأ، ثم أجب :

«اعتنى الطبُّ العربيُّ بطبِّ المسنين، وعرفَ الطبُّ النفسى العضوى وكان ابنُ سينا أولَ من أشارَ إلى أثرِ الأحوالِ النفسية على الجهازِ الهضمى، وقرحة المعدة، وعلى الدورة الدموية، وسرعة النبض. وكان الأطباء العربُ يتبعونَ الطبَّ الوقائى، والأمراضَ المعدية حيث كانوا يعرفونَ العدوى ودورها فى نقلِ الأمراض قبلَ اكتشافِ الميكروسكوب والميكروباتِ بناتِ السنين فبينوا أضرارَ مخالطة المريضِ بمرضى مُعدٍ، أو استعمالِ آنيته أو ملابسه ودورِ البصاقِ فى نقلِ العدوى، وكانوا يصنعونَ نوعاً من التطعيم ضدَّ الجدري يعتمدُ على أخذِ بعضِ البثورِ من مريضٍ قد شُفى من هذا المرض ويطعمُ به الشخصُ السليمُ وذلك بعد اكتشافهم المناعة التى تتولدُ لدى المريض بعد إصابته بالجدري، وهى نفسُ فكرة التطعيم الحديث.

وقد اهتمَّ المسلمونَ الأوائلُ بتنظيمِ مهنة الطبِّ وأصدروا التشريعاتَ المنظمةَ لممارستها؛ حيث صارت ممارسة الطبِّ لا تجوزُ إلا بعدَ امتحانٍ وشهادة، كما وُضعت آدابُ وأخلاقيات للمهنة، وكان كلُّ من يقومُ بممارسة مهنة الطبِّ يؤخذُ عليه قَسَمُ الطبيبِ المسلمِ والذى كان يعتمدُ على المحافظة على سرِّ المريض وعلاجه دونَ تمييزٍ، وأن يحفظَ كرامةَ المهنة وأسرارها، وقد صدرَ فى عهدِ الخليفة المأمون أولُ قانونٍ يرخصُ الصيدليات، ويُخضعها للتفتيش والمتابعة».

١ تشير الفقرة الأولى إلى :

- ١ انتشار الأمراض فى الأزمنة القديمة. (أ)
٢ تعدد أنواع الطب كطب المسنين. (ب)
٣ عبقرية الأطباء العرب فى اكتشاف الأمراض. (ج)
٤ علاقة الطب النفسى بالطب العضوى. (د)

٢ حدّد علاقة عبارة «حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ١ نتيجة. (أ)
٢ توضيح. (ب)
٣ تفصيل. (ج)
٤ تعليل. (د)

٣ تشير الفقرة الثانية إلى أن الأطباء العرب :

- ١ عرفوا أن الوقاية خير من العلاج. (أ)
٢ استخدموا التطعيمات ضد الأمراض العامة. (ب)
٣ اكتشفوا طرقاً جديدة للعلاج. (ج)
٤ اهتموا بتنظيم مهنة الطب. (د)

٤ ما يدل على اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب :

- ١ أنهم مارسوها بدقة وإتقان وأمانة. (أ)
٢ أنهم برعوا فى القضاء على الأمراض المستعصية. (ب)
٣ أنهم أصدروا التشريعات المنظمة لممارستها. (ج)
٤ أنهم حافظوا على كرامة المريض وأسراره. (د)

٥ إلام يهدف كاتب المقال ؟

- ① بيان أخلاقيات مهنة الطب .
 ② توضيح اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب .
 ③ بيان اهتمام الخلفاء العرب بمهنة الطب .
 ④ توضيح اهتمام العرب المسلمين بالطب الوقائي .

٦ حدّد العنوان المناسب للمقال :

- ① تقدم الطب النفسى عند العرب .
 ② الطب الوقائي عند العرب .
 ③ مرض الجدرى .
 ④ أخلاقيات الطب العربى .

اقرأ، ثم أجب :

«كَانَ أَفْرَادُ الْقَبِيلَةِ جَمِيعًا يَضْعَوْنَ أَنْفُسَهُمْ فِي خِدْمَتِهَا وَخِدْمَةِ حَقُوقِهَا، وَعَلَى رَأْسِهَا حَقُّ الْأَخِذِ بِالثَّأْرِ مِمَّنْ سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ مِنَ الْقَبَائِلِ الْأُخْرَى أَنْ يَعْتَدِيَ عَلَى أَحَدِ أَبْنَائِهَا، وَالْعَرَبِيُّ مَعَ اعْتِزَالِهِ بِفِرْدِيَّتِهِ وَشَخْصِيَّتِهِ وَحَرِيَّتِهِ يَعْيشُ لَهَا وَدَاخِلَ إِطَارِهَا، مَدْفُوعًا فِي ذَلِكَ بِعَصَبِيَّةٍ شَدِيدَةٍ، هِيَ الْعَصَبِيَّةُ الْقَبِيلِيَّةُ فَإِنَّهَا خَاصَّةٌ بِالْقَبِيلَةِ وَأَبْنَائِهَا الَّذِينَ يَجْمَعُهُمْ دَمٌ وَاحِدٌ وَنَسَبٌ وَاحِدٌ، وَرِيْمَا تَسَامَحُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ فِي دِينِهِ، إِذْ لَمْ يَكُنْ يَهْمُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ، أَمَّا فِي الْعَصَبِيَّةِ فَإِنَّهُ لَا يَتَسَامَحُ فِي أَيِّ وَاجِبٍ مِنْ وَاجِبَاتِهَا.

وَكَانَتِ الْقَبِيلَةُ مِنْ جَانِبِهَا تَعْطِي لِأَبْنَائِهَا نَفْسَ الْحَقُوقِ، فَهِيَ تَنْصَرُّهُمْ فِي الْمَلَمَّاتِ الَّتِي تَنْزِلُ بِهِمْ ظَالِمِينَ أَوْ مَظْلُومِينَ، فَحَسَبُ أَحَدِهِمْ أَنْ يَسْتَغِيثَ فَإِذَا السَّيُوفُ مُشْرَعَةٌ، وَإِذَا الدِّمَاءُ تَرَاقَى عَلَى أَتْفِهِ الْأَسْبَابِ، وَقَدْ تَحَوَّلُوا بِسَبَبِ اخْتِصَامِهِمْ عَلَى الْمِرَاعَى وَاتِّخَاذِهِمُ الْغَزْوَ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ عَيْشِهِمْ إِلَى مَا يَشْبَهُ الْكَتَائِبَ الْحَرِيَّةَ.

لَعَلَّ أَهَمَّ مَا يُمِيزُ حَيَاةَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَنَّهَا كَانَتْ حَيَاةً حَرِيَّةً تَقُومُ عَلَى سَفْكِ الدِّمَاءِ، فَهُمْ دَائِمًا قَاتِلُونَ وَمَقْتُولُونَ، وَكَانَ أَكْبَرُ قَانُونٍ عِنْدَهُمْ هُوَ قَانُونُ الْأَخِذِ بِالثَّأْرِ، فَهُوَ شَرِيعَتُهُمُ الْمُقَدَّسَةُ، إِذْ كَانُوا يَحْرُمُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ عِدَّةَ أَشْيَاءَ : الْخَمْرَ وَالنِّسَاءَ وَالطَّيِّبَ حَتَّى يَثَارُوا مِنْ غَرْمَانِهِمْ، وَلَمْ يَكُنْ لِأَيِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْقَبِيلَةِ حَقٌّ وَلَا مَا يَشْبَهُ الْحَقَّ فِي نَقْضِ هَذِهِ الشَّرِيعَةِ، فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ يَقْتُلَ أَحَدٌ مِنْهُمْ، فَإِذَا سَيُوفُ الْقَبِيلَةِ مُسْلُولَةٌ، وَيَتَعَدَّدُ الْقَتْلُ وَالثَّأْرُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَبِيلَةِ الْمَعَادِيَّةِ وَتَتَوَارَثَانِ الثَّأْرَ حَتَّى يَتَدَخَلَ مَنْ يَصْلَحُ بَيْنَهُمَا، وَلَا يَقْبَلُونَ الصَّلَاحَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَأْتِيَ الْحَرْبُ عَلَى الْحَرْبِ وَالنَّسْلِ، أَمَّا قَبْلَ ذَلِكَ فَكَانُوا يَعِدُّونَهَا سُبَّةً وَعَارًا».

٧ حدّد مرادف «الملمات» في الفقرة الثانية :

- ① المجالس .
 ② المناسبات .
 ③ المصائب .
 ④ المنافسات .

٨ ما علاقة قوله : «الخمروالنساء والطيب» في الفقرة الثالثة بما قبله ؟

- ① تعليل .
 ② نتيجة .
 ③ توضيح .
 ④ تفصيل .

٩ حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ① القبيلة تؤازر أبناءها .
 ② تحول القبائل إلى كتائب حربية .
 ③ الغزو وسيلة للعيش .
 ④ تقديس العرب للعصبية القبلية .

١٠

استنتج دلالة عبارة «والعربي مع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحرية يعيش لها وداخل إطارها» في الفقرة الأولى :

- ① نقل صورة واضحة لفروسية العربي وفخره بذاته.
 ② بيان أن الفخر القبلي مقدم على الفخر الذاتي.
 ③ عدم التناقض بين اعتزاز العربي بنفسه وانصياعه لقانون القبيلة.
 ④ توضيح ما للعربي من حقوق وواجبات.

١١

استنتج المغزى من قوله : «تأق الحرب على الحرث والنسل» في الفقرة الثالثة :

- ① قضاء الحرب على الزروع والحيوانات.
 ② إظهار مدى تعب القبيلة في الأخذ بالنار.
 ③ عموم الضرر الناجم عن الحروب.
 ④ كثرة اندلاع الحروب بين العرب.

١٢

من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «سكت لحظة ثم قال كان الحي بالأمس يذخر بمن فيه، فقال عنترة في

صبيحة مكثومة : فهل من جديد ؟ فقال شيبوب : ونحر مالك بن قراد عشر جزر».

سبب نحر مالك بن قراد عشر جزر هو :

- ① أن عنترة ترك القبيلة.
 ② أن عمارة بن زياد ذهب لخطبة عبلة.
 ③ أن شداداً اعترف بعنترة.
 ④ أن قبيلة عنترة أنقذت عبلة من الأسر.

اقرأ، ثم أجب :

قومٌ إذا حاربُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ .: أو حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا
 سَجِيَّةٌ تِلْكَ فِيهِمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ .: إِنَّ الْخَلَائِقَ - فاعْلَمْ - شَرُّهَا الْبِدْعُ
 لَا يَفْخَرُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ .: وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا حُورٌ وَلَا جَزُعُ
 أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدُهُمْ .: إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

المراد بكلمة «نالوا» في البيت الثالث :

- ① حصلوا. ② أحزنوا. ③ هزموا. ④ أخذوا.

حدّد علاقة قوله : «ضروا عدوهم» في البيت الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ نتيجة.

الصورة البيانية في قوله : «تفرقت الأهواء» في البيت الأخير :

- ① تشبيه مجمل. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصرّحية. ④ تشبيه بليغ.

حدّد القيمة الفنية لاستخدام (إنّ - إن) في البيتين الثاني والثالث على الترتيب :

- ① الشك - التوكيد. ② التوكيد - التوكيد. ③ التوكيد - الشك. ④ الشك - الشك.

استنتج الصفة التي يتصف بها المسلمون من خلال فهمك للشطر الأول من البيت الثالث :

- ① التواضع. ② القوة. ③ الكرم. ④ الفروسية.

اقرأ، ثم أجب :

«وإذا صَحِبَ أَحَدُكُمْ رَجُلًا فَلْيَخْتِمْ خِلَاتَهُ، فَإِذَا عَرَفَ حَسَنَهَا، وَقَبِيحَهَا أَعَانَهُ عَلَى مَا يُوَافِقُهُ مِنَ الْحَسَنِ، وَاحْتَالَ عَلَى صَرْفِهِ عَمَّا يَهْوَاهُ مِنَ الْقَبِيحِ بِالطَّفِ حِيلَةً وَأَجْمَلَ وَسِيلَةً، أَلَا فَارْفُقُوا - رَحِمَكُمُ اللَّهُ - فِي النَّظَرِ، وَاعْمَلُوا مَا أَمَكُنْكُمْ فِيهِ مِنَ الرُّوْيَةِ وَالْفِكْرِ تَأْمَنُوا - بِإِذْنِ اللَّهِ - مِمَّنْ صَحِبْتُمُوهُ، وَيَصِيرُ مِنْكُمْ إِلَى الْمَوَافَقَةِ، وَتَصِيرُوا مِنْهُ إِلَى الْمُوَاخَاةِ وَلَا يَجَاوِزَنَّ الرَّجُلُ مِنْكُمْ فِي هَيْئَةٍ مَجْلِسِهِ وَمَلْبِسِهِ وَمَرْكَبِهِ وَمَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ وَبَنَائِهِ وَخِدْمِهِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فَنُونِ أَمْرِهِ قَدَرِ حَقِّهِ، فَإِنَّكُمْ مَعَ مَا فَضَّلَكُمْ اللَّهُ بِهِ مِنْ شَرَفٍ صَنَعْتُمْ خِدْمَةً لَا تَحْمِلُونَ فِي خِدْمَتِكُمْ عَلَى التَّقْصِيرِ، وَحَفَظَةً لَا تُحْتَمِلُ مِنْكُمْ أَفْعَالُ التَّضْيِيعِ وَالتَّبْذِيرِ. وَاسْتَعِينُوا عَلَى عَفَافِكُمْ بِالْقَصْدِ فِي كُلِّ مَا ذَكَرْتُهُ لَكُمْ، وَقَصَصْتُهُ عَلَيْكُمْ، وَاحْذَرُوا مَتَالِفَ السَّرَفِ، وَسُوءَ عَاقِبَةِ التَّرَفِ، فَإِنَّهُمَا يَعْقِبَانِ الْفَقْرَ، وَيَذْلَانِ الرِّقَابَ، وَيَفْضَحَانِ أَهْلَهُمَا، وَلَا سِيَّما الْكُتَّابَ».

١٨ حدّد مرادف كلمة «الروية» في السطر الثالث :

- ① التّأني. ② الثقة. ③ الهدوء. ④ العفة.

١٩ حدّد قيمة الجمع بين كلمتي «السرف والترف» في السطر قبل الأخير:

- ① توضيح المعنى. ② الشمول والعموم. ③ إعطاء نغم موسيقى. ④ التخصيص والتوكيد.

٢٠ حدّد علاقة عبارة «تأمنوا ... ممن صحبتُموه» في السطر الثالث بما قبلها :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفسير. ④ تفصيل.

٢١ حدّد نوع الأسلوب في قوله : «رحمكم الله» في السطر الثاني :

- ① إنشائي غير طلبي. ② خبري. ③ إنشائي طلبي. ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

٢٢ حدّد نوع الصورة البيانية في «يذلان الرقاب» في السطر الأخير:

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصرّحية. ④ مجاز مرسل.

٢٣ حدّد علماً من العلوم التي برع فيها العرب :

- ① علم الأنساب. ② علم الفراسة. ③ علم الفلك. ④ علم الطب.

٢٤ ويوم خير كانوا في كتيبته .: يمشون كلهم مُستبسل بطل

اذكر غرضاً من الأغراض الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام :

- ① الفخر والاعتزاز. ② الوصف. ③ المغازي والفتوح. ④ الرثاء.

٢٥ النورُ يَنِي في السُّفوحِ وفي الدُّرَا .: دُورًا مُزخرفةً وحيثُ يَهْدُمُ

ميّز نوع الصورة البيانية فيما فوق الخط في البيت على الترتيب :

① تشبيه - استعارة مكنية . ② استعارة مكنية - استعارة تصريحية .

③ استعارة تصريحية - تشبيه . ④ استعارة مكنية - تشبيه .

٢٦ وأصبحَ شَعْرِي منهُما في مكانِهِ .: وفي عُنقِ الحِسناءِ يستحسنُ العَقْدُ

حدّد نوع التشبيه في البيت السابق :

① تشبيه تمثيلي . ② تشبيه ضمني . ③ تشبيه مجمل . ④ تشبيه مفصل .

٢٧ سُلَيْمٌ دواعِي الصدرِ لا باسْطًا أذى .: ولا مانعًا خيرًا ولا قائلاً هجرا

إعراب كلمة «أذى» :

① نعت منصوب . ② خبر «لا» مرفوع . ③ مفعول به منصوب . ④ فاعل مرفوع .

٢٨ يَوْمَ كُنَّا ولا تَسَلْ كَيْفَ كُنَّا .: نَتَهَادَى مِنَ الهَوَى ما نَشَاءُ

حدّد المحل الإعرابي لجملة «نتهادي» :

① في محل نصب . ② في محل رفع . ③ في محل جزم . ④ في محل جر .

٢٩ قُمْ للمَعْلَمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلُ .: كَادَ المَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رُسُولًا

حدّد إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :

① اسم كاد - خبر كاد . ② فاعل - خبر يكون . ③ اسم كاد - خبر يكون . ④ فاعل - خبر كاد .

٣٠ يَا شَاكِيًا هَمَّ الدُّنْيَا وَضِيقَهَا .: أَبْشُرْ فَإِنَّ لِكُلِّ ضِيقٍ فَرْجًا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :

① مضاف إليه - اسم «إن» . ② مفعول به - خبر «إن» .

③ مفعول به - اسم «إن» . ④ مضاف إليه - حال .

٣١ «يَحْتَرَمُ مِنَ الرِّجَالِ المَحْمُودَةِ صِفَاتِهِمْ» . ما فوق الخط على الترتيب :

① نائب فاعل - نائب فاعل . ② فاعل - نائب فاعل .

③ نعت مجرور - مفعول به . ④ نائب فاعل - فاعل .

٣٢ «الله وهاب المحتاجين في دنيانا الواسعة عونًا» . كلمة (عونًا) تعرب :

① مفعول به ثانٍ . ② حال . ③ مفعول به أول . ④ مفعول لأجله .

٣٣ يَا بَكَرَ آمَنَةَ المَبَارَكِ ذِكْرَهُ .: وَلَدَتِكَ مُحَصَّنَةً بِسَعْدِ الأَسْعَدِ

حدّد سبب إعمال اسم المفعول في البيت السابق :

① الاعتماد على النداء . ② التعريف ب«أل» .

③ الاعتماد على مبتدأ . ④ الاعتماد على موصوف .

٣٤ «لعل العلماء المصريين ساعون نحو التقدم». ضع (حرى) بدلاً من (لعل)، وغير ما يلزم.

٣٥ اكتب دعوة لأولياء الأمور لحضور الحفل الختامي للمدرسة.

٣٦ اكتب في حدود ما لا يقل عن عشرة أسطر مقالاً عن «الشباب عماد الحاضر وأمل المستقبل».



محافظة كفر الشيخ

الدراسة التمهيدية

٥

اقرأ، ثم أجب :

«تتنازعُ الأحياءُ أسبابَ البقاءِ وتتقاتلُ في سبيلِ ذلكَ، فالكبيرُ يعدُّو على الصغيرِ، والقوى يبطلُ بالضعيفِ، والحربُ مستمرةٌ والنزاعُ دائمٌ، والقتالُ بين الأممِ أقسى وأشدَّ ترويعاً، ولو أنصفَ الناسَ لتألفوا وتحابوا وخضعوا لسلطانِ الحقِّ لتنقطعَ حروبُهم، وتهدأ نفوسهم ويعيشوا إخواناً لا يظلمون ولا يظلمون. ولكن هناك حرباً محمودَةً يجبُ أن يشنَّها الإنسانُ على أعدائه، ولا بدَّ فيها من التعاونِ واجتماعِ الأيدي عليها فالجهلُ والفقرُ والمرضُ كلُّ أولئك عدوٌّ لا بدَّ من القضاءِ عليه.

فهذا العالمُ الألمانيُّ (كوخ) الذي اكتشفَ جرثومةَ السُّلِّ. والعالمُ الفرنسيُّ (باستور) الذي أَمَاطَ اللثامَ عن كثيرٍ من الجراثيمِ المرضيةِ، والعالمُ الإنجليزيُّ (جينز) الذي اهتدى إلى لقاحِ الجدري، وغيرهم كثيرٌ قد خدموا الإنسانيةَ، وسهروا عليها، ولولاهم ما سعدَ الناسُ بالعافيةِ ولا أمِنُوا غائلةَ الأمراضِ.

ولقد كانَ لهم فضلُ السبقِ على من جاءَ بعدهم من العلماءِ، فمهدوا لهم الطريقَ، ووضعوا الأساسَ القويمَ، وأرشدوهم إلى ما كانوا يجهلونَ بما كَشَفُوا من حياةِ الجراثيمِ وطرقِ زيادتها وأثرها في الطعامِ والشرابِ والأجسامِ والجروحِ فأعدُّوا الحملاتِ لمقاتلتِها فهزموها وخرجوا من المعركةِ ظافرين. ألا إنها معركةٌ شريفةٌ، وحربٌ محمودَةٌ، وإن هؤلاء العلماءَ لَجُنُودُ شرفاء.

وها نحن أولاءِ ننعُمُ بثمرَةِ انتصارِهِم، ونتمتعُ بما قدمت أيديهِم من خيرٍ وستبقى ذكراهُم على الدهرِ أعطرَ من الزهرِ وأخلدَ».

١ حدِّد مرادف «غائلة» في الفقرة الثالثة :

① شر. ② انتشار. ③ أثر. ④ تنوع.

٢ ما علاقة قوله : «فهزموها وخرجوا من المعركة ظافرين» في الفقرة الرابعة بما قبله ؟

① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

٣

اختتم الكاتب مقاله موجهاً :

- ① حلًا لمشكلات الحروب الإنسانية. ② ثناءً وعرفاناً بالجميل لعلماء الحرب الشريفة.
 ③ مدحاً للجنود الذين ضحوا بدمائهم. ④ توضيحاً لخطورة الحروب.

٤

من خلال فهمك للفقرة الثانية المقصود بالحرب المحمودة :

- ① صراع الأقوياء والضعفاء. ② سطوة الأغنياء على الفقراء.
 ③ مواجهة الجهل والفقر والمرض. ④ استعمار الدول واحتلالها.

٥

الكاتب في الفقرة الرابعة في قوله : « ولقد كان لهم فضل السبق على من جاء بعدهم من العلماء » يعدُّ :

- ① موضوعياً. ② متحيزاً. ③ مدعياً. ④ مجاملاً.

٦

كل ما يلي يعدُّ من الخصائص التركيبية في الفقرة الرابعة ما عدا :

- ① استخدام الصور الخيالية. ② التنويع بين الخبر والإنشاء.
 ③ الاعتماد على الأسلوب الخبري. ④ استخدام أساليب التوكيد.

اقرأ، ثم أجب :

« قد سوَّى الله الجمالَ في كلِّ شيءٍ ويَسِّرُهُ لكلِّ طالبٍ، وهيأه لكلِّ حاسةٍ؛ حتى إذا حَزَبَ النَّاسُ الأُمُرَ تَفَرَّجُوا بالجمالِ، وإذا اعتراهم المَكْرُوهُ عَادُوا به، فكانَ لهم خيرُ العزاءِ، وكانَ لهم منه نِعمُ الجزاءِ. على أن النَّاسَ ليسوا على حَظٍّ سَوَاءٍ في الشعورِ بالجمالِ ومبلغِ إصابةِ اللذةِ منه، كما أن مظاهرَ الجمالِ المختلفةِ ليست عند النَّاسِ بدرجةٍ سواءٍ : فمن النَّاسِ من لا يروعه إلا منظرَ البحرِ قد اشتدَّ التَّجَاهُهُ، وتَدَاَفَعَتْ أمواجهُ، ومنهم من لا يَبْهَرُهُ إلا الزَّهْرُ قد اختلفت ألوانُهُ، ورُصِعَتْ به بانهُ، وسَطَّعَتْ بالعبيرِ أروانُهُ، ومن النَّاسِ من لا تَخْلِبُهُ إلا الموسيقى، فهي تريحه من أيِّ الجمالِ بأذنيه، ما لا يستطيعُ أن يشهدَ بعينه، وهي تُشِفُّهُ حتى يحسبَ نَفْسَهُ صفحةً من الماءِ، وتُرْقِّه حتى يَخَالها قطعةً من الهواءِ، وتُخَفِّفه حتى يُحَلِّقَ في جِوِّ السَّماءِ.

ولقد قُلْتُ لك إن النَّاسَ ليسوا على حَظٍّ سَوَاءٍ في إدراكِ الجمالِ ومبلغِ إصابةِ اللذةِ منه، والواقعُ أنهم في هذا متفاوتونَ كلَّ التفاوتِ : فمنهم من يَسْمُو فيه إلى حدِّ الافتتانِ والانبهارِ، ومنهم من يُسِفُّ إلى حدِّ جمودِ الجِسِّ وصممِ الشعورِ، وبين هذينَ الحَدَّينَ مراتبُ بعضها فوقَ بعضٍ ».

٧

حدِّدْ الفكرةَ الرئيسةَ في المقال :

- ① الجمال في الكون على درجة واحدة. ② الناس مختلفون في تذوق الجمال.
 ③ بعض الناس لا يحسن الاستمتاع بالجمال. ④ تعدد مظاهر الجمال في الطبيعة.

٨

وظيفة الجمال من وجهة نظر الكاتب كما جاء في الفقرة الأولى :

- ① إمداد الناس بمشاعر السعادة والفرح. ② تخفيف أثر المصائب والشدائد على الناس.
 ③ مكافأة الناس على جدهم واجتهادهم في الحياة. ④ تدريب الحواس على إدراك أدق التفاصيل.

٩ من سمات شخصية الكاتب من خلال المقال أنه :

- ① يميل إلى العزلة. ② خبير بطبائع الناس. ③ متعدد الثقافات. ④ يمتلك الجرأة والشجاعة.

١٠ مِيز الصورة البيانية في قوله : « حتى يحسب نفسه صفحةً من الماء » في الفقرة الثانية وقيمتها الفنية :

- ① كناية عن موصوف وتوحي بسمو ذوق من يستمع للموسيقى. ② تشبيه بليغ يبرز أثر الموسيقى في نفس المستمع لها. ③ استعارة تصريحية أكدت حيب الناس للموسيقى. ④ كناية عن صفة أفادت بيان شدة سعادة المستمع للموسيقى.

١١ الغرض من الأسلوب في قوله : « ومنهم من لا يبهره إلا الزهر » في الفقرة الثانية :

- ① التوكيد. ② التوضيح. ③ التفصيل. ④ التعليل.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «أَيُّ وَلَدِي إِنِّي مَا أَزَالُ أَذْكُرُكَ طِفْلاً وَأَنْتَ تَحْبُو مِرْحَا ضَاكِكًا تَعْبُثُ بِالْكَلَابِ وَالْجِمَالِ وَتَتَدَفَّعُ عَنِيقًا كَأَنَّكَ فَتَى يَافِعٌ وَأَذْكُرُكَ صَبِيًّا تَجِبُّدُ فَصِيلَ النَّاقَةِ كَأَنَّكَ قَطٌّ يَدَاعِبُ فَأَرَا وَأَذْكُرُكَ فَتَى تَهْزُ الحَرِيَّةَ كَمَا يَهْزُهَا خَالُكَ وَجَدُّكَ».

استنتج ما تسعى زبيبة إلى إثباته من حديثها إلى ابنها :

- ① إلزامه ببرها والإحسان إليها. ② تهدئته وصرفه عن المطالبة بحقه في الحرية. ③ إثارة الحمية والحماسة في قلب ابنها. ④ إثبات تميز ابنها وأصله الكريم.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «المأمون الحارثي» :

«قَعَدَ المَأْمُونُ الحَارِثِيُّ فِي نَادِي قَوْمِهِ، فَنَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ وَالنَّجُومِ، ثُمَّ فَكَّرَ طَوِيلًا، ثُمَّ قَالَ : أَرَعُونِي أَسْمَاعَكُمْ، وَأَصْغُوا إِلَى قُلُوبِكُمْ؛ يَبْلُغُ الوَعْظُ مِنْكُمْ حَيْثُ أُرِيدُ، طَمَحَ بِالأَهْوَاءِ الأَشْرَ، وَرَأَى عَلَى القُلُوبِ الكَدْرَ، وَأَظْلَمَ الجَهْلُ النَظَرَ، إِنَّ فِيمَا تَرَى لَمَعْتَرَا لِمَنْ اعْتَبَرَ، أَرْضٌ مَوْضُوعَةٌ، وَسَمَاءٌ مَرْفُوعَةٌ، وَشَمْسٌ تَطْلُعُ وَتَغْرُبُ وَنَجْمٌ تَسْرِي فَتَعْرُبُ، وَقَمَرٌ تَطْلُعُهُ النَحُورُ، وَتَمُحُّهُ أَدْبَارُ الشُّهُورِ، وَعَاجِزٌ مُثَرٌّ، وَخَوْلٌ مَكْدٍ، وَشَابٌ مَخْتَضِرٌ، وَيَفْنُ قَدْ غَبَرَ، وَرَاحِلُونَ لَا يَثُوبُونَ، وَمَوْقُوفُونَ لَا يَفْرُطُونَ، وَمَطَرٌ يَرْسُلُ بِقَدْرِ؛ فَيَحْيِي البَشَرَ، وَيُورِقُ الشَّجَرُ، وَيَطْلُعُ الثَّمَرُ، وَيَنْبُتُ الزَّهَرُ، وَمَاءٌ يَتَفَجَّرُ مِنَ الصَّخَرِ الأَيْرِ، فَيَصْدَعُ المَدْرُ، عَنْ أَفْنَانِ الخَضِرِ، فَيَحْيِي الأَنَامَ، وَيَشْبَعُ السَّوَامُ، وَيَنْجِي الأَنْعَامَ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لِأَوْضَحَ الدَّلَائِلِ عَلَى المَدِيرِ المَقْدَرِ، البَارِئِ المَصُورِ. يَا أَيُّهَا العُقُولُ النَّافِرَةُ، وَالقُلُوبُ النَّائِرَةُ، أُنَى تُؤْفِكُونَ، وَعَنْ أَى سَبِيلِ تَعْمَهُونَ، وَفِي أَى حِمْرَةٍ تَهَيَّمُونَ، وَإِلَى أَى غَايَةٍ تُؤَفِّضُونَ، لَوْ كَشَفْتَ الأَغْطِيَةَ عَنِ القُلُوبِ، وَتَجَلَّتِ الغَشَاوَةُ عَنِ العَيُونِ، لَصَرَخَ الشُّكُّ عَنِ اليَقِينِ، وَأَفَاقَ مِنْ نَشْوَةِ الجَهَالَةِ مِنْ اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ».

١٣ حدّد علاقة مقولة : « يبلغ الوعظ منكم حيث أريد » في السطر الثاني :

- ١ نتيجة. ٢ تفصيل. ٣ تعليل. ٤ توكيد.

١٤ الفكرة الجوهرية التي عبرت عنها الخطبة هي :

- ١ بيان علم الفراسة والاستدلال.
٢ الدعوة إلى جهاد النفس والعمل الصالح.
٣ إظهار السمو البلاغى واللغوى لخطباء العرب.
٤ الاستدلال العقلى بالآيات الكونية.

١٥ حدّد نوع الخيال في « ران على القلوب الكدر » في السطر الثاني :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية.
٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه ضمني.

١٦ استنتج من الخطبة ما يتناقض مع أهدافها :

- ١ كثرة المحسنات البديعية. ٢ كثرة الصور الخيالية.
٣ البدء بالأسلوب الإنشائي. ٤ طول الجمل والفكر.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنتره) متحدثاً عن شجاعته وإقدامه :

بَكْرَتِ تَخَوُّفُنِي الْحَتُوفَ كَأَنِّي :. أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحَتُوفِ بِمَعَزِلِ
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٌ :. لَا بَدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَاسِ الْمَنَهْلِ
فَاقْنِي حَيَاءُكَ - لَا أَبَالِكَ - وَأَعْلِمْنِي :. أَنِّي أَمْرٌ سَامُوْتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ

١٧ المراد بـ « الحتوف » في البيت الأول :

- ١ المهالك. ٢ الآلام. ٣ المخاوف. ٤ المأسى.

١٨ اللون البياني في « المنية منهل » في البيت الثاني :

- ١ استعارة مكنية. ٢ تشبيه بليغ. ٣ كناية. ٤ استعارة تصريحية.

١٩ يستند الشاعر في حديثه عن نفسه إلى :

- ١ الاندفاع المعروف في بيئته.
٢ اليأس لكثرة مصاعب الحياة.
٣ المنطق المستمد من الحكمة.
٤ الاستهزاء بالحياة وعدم الرغبة فيها.

٢٠ تندرج الأبيات تحت غرض :

- ١ الوصف. ٢ المدح. ٣ الغزل. ٤ الفخر.

٢١ يظهر في الأبيات سمات شخصية عنتره، ومنها :

- ١ الخضوع واللين. ٢ الفروسية والأنفة.
٣ المسالمة للجميع. ٤ التهور والانتقام.

قال الشاعر:

سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ الْمُلْتَقَى ∴ مَتَى يَجْمَعُ الدَّهْرُ مَا فَرَّقَا
قَرَأْنَا عَلَيْكَ كِتَابَ الْحَيَاةِ ∴ وَفَضَّ الْهَوَى سِرَّهَا الْمُغْلَقَا

٢٢ التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ① يا صخرة الملتقى. ② يجمع الدهر. ③ قرأنا عليك. ④ كتاب الحياة.

٢٣ نوع الصورة في «فض الهوى سرها» في البيت الثاني :

- ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه ضمني.

قال الشاعر:

وَأَرَى جَمَالَكَ فَوْقَ كُلِّ جَمِيلَةٍ ∴ وَجَمَالَ وَجْهِكَ يَخْطِفُ الْأَبْصَارَا

يمثل البيت غرضاً شعرياً ظهر في العصر الأموي وهو :

- ① الغزل العفيف. ② الغزل الصريح. ③ المدح. ④ الوصف.

٢٥ «أقوال موجزة قيلت في موقف ما ولها مورد ومضرب». التعريف السابق لفن :

- ① الأمثال. ② الحكم. ③ الوصايا. ④ الخطبة.

٢٦ «ما برح الجندی مكانه أبداً - ما برح الجندی في مكانه». إعراب ما تحته خط بالترتيب :

- ① فاعل - فاعل. ② فاعل - اسم ما برح. ③ اسم ما برح - فاعل. ④ اسم ما برح - مفعول به.

٢٧ «المؤمن معطى الثواب من الله». إعراب ما تحته خط :

- ① نائب فاعل مرفوع. ② فاعل مرفوع. ③ مفعول به ثانٍ منصوب. ④ خبر مرفوع.

٢٨ «أخذ الطالب الكتاب يقرأه». إعراب (الطالب) :

- ① فاعل مرفوع بالضمّة. ② اسم أخذ مرفوع بالضمّة. ③ اسم أخذ منصوب بالفتحة. ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢٩ الجملة التي تشتمل على فعل ناقص من بين الجمل التالية :

- ① بدأنا العمل يشجع بعضنا بعضاً. ② ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. ③ ستتقدم بلادنا مادام الأمن والأمان. ④ مازال للمصريين عبر التاريخ مجد لا ينكر.

٣٠ «وطنى شامخُ تاريخه». كلمة (تاريخه) تعرب :

- ① خبراً. ② مبتدأ مؤخرًا. ③ فاعلاً. ④ مفعولاً به.

٣١ «الصديق الزائر صديقه أمس ترك له هدية». إعراب (صديقه) :

- ① مفعول به .
② مضاف إليه .
③ مفعول مطلق .
④ فاعل مرفوع .

٣٢ «ما زال أبوك واضح عطائه». عند تصويب الجملة السابقة نقول :

- ① ما زال أبوك واضح عطائه .
② ما زال أبوك واضحًا عطائه .
③ ما زال أبوك واضحًا عطاءه .
④ ما زال أباك واضحًا عطائه .

٣٣ «مصر مهيبة مكائنها منيعة حصونها». ما تحته خط بالترتيب :

- ① صيغة مبالغة - صيغة مبالغة .
② اسم مفعول - اسم مفعول .
③ اسم مفعول - صيغة مبالغة .
④ صيغة مبالغة - اسم مفعول .

٣٤ «أ مقبول دعاء المنافقين؟». إعراب (دعاء) هو :

- ① خبر .
② فاعل .
③ نائب فاعل سد مسد الخبر .
④ مبتدأ مؤخر .

٣٥ لخص ما يلي في سطرين واضحًا لما تلخصه علامات الترقيم المناسبة :

«إن الفضلاء من الناس الذين يقومون بالأعمال الخيرية قد دأبوا على التطوع من أجل الآخرين وهم لا ينتظرون مقابلاً مادياً أو معنوياً من أحد وإنما يريدون الجزاء الأوفى من الخالق وهذه الأعمال الخيرية تتمثل في كثير من الخدمات مثل : المساعدة والتعليم والرعاية والإسعافات والعلاج ويعمل على تقديم هذه الخدمات كثير من الشباب فعلى أن نشد من أزرهم وألا نحبطهم حتى تقوى أواصر المحبة بين أبناء هذا الوطن».

٣٦ «ويبقى العلم هو الركيزة التي تعتمد عليها الأمم لتحقيق النهضة في كل المجالات».

اكتب مقالاً لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً مراعيًا قواعد كتابة المقال والسلامة اللغوية وجمال الأسلوب.



إرشادات للإجابات



إرشادات لإجابات القراءة

الدرس الأول

نموذج ١

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊕ (٢) | ⊖ (٢) | ⊖ (١) |
| ⊕ (٦) | ⊖ (٥) | ⊕ (٤) |

نموذج ٢

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊕ (٢) | ⊖ (١) |
| ⊕ (٦) | ⊖ (٥) | ⊕ (٤) |
| | ⊖ (٨) | ⊖ (٧) |

نموذج ٣

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊖ (٢) | ⊕ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊖ (٤) |

نموذج ٤

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊕ (٢) | ⊕ (٢) | ⊕ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊖ (٤) |
| ⊕ (٦) | ⊖ (٨) | ⊕ (٧) |

نموذج ٥

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊖ (٢) | ⊖ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊖ (٤) |

نموذج ٦

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊖ (٢) | ⊕ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊖ (٤) |

الدرس الثاني

نموذج ١

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊕ (٢) | ⊖ (٢) | ⊕ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊖ (٤) |

نموذج ٢

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊕ (٢) | ⊖ (٢) | ⊕ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊖ (٤) |

نموذج ٣

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊖ (٢) | ⊕ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊕ (٥) | ⊖ (٤) |
| | | ⊕ (٧) |

نموذج ٤

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊕ (٢) | ⊖ (٢) | ⊕ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊕ (٤) |

نموذج ٥

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊕ (٢) | ⊖ (١) |
| | ⊕ (٥) | ⊖ (٤) |

سر الاعتماد على الأدلة العقلية.

نموذج ٦

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊖ (٢) | ⊖ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊕ (٥) | ⊖ (٤) |

الدرس الثالث

نموذج ١

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊕ (٢) | ⊕ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊖ (٤) |
| | | ⊕ (٧) |

نموذج ٢

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊕ (٢) | ⊕ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊖ (٤) |
| | | ⊕ (٧) |

نموذج ٣

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊖ (٢) | ⊖ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊕ (٥) | ⊖ (٤) |
| | | ⊖ (٧) |

نموذج ٤

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊖ (٢) | ⊖ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊖ (٤) |

نموذج ٥

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊖ (٢) | ⊕ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊕ (٤) |

نموذج ٦

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ⊖ (٢) | ⊖ (٢) | ⊖ (١) |
| ⊖ (٦) | ⊖ (٥) | ⊖ (٤) |

إرشادات لإجابات البلاغة

الدرس الأول

أ (١) د	ب (٢) ١	ج (٣) ب
د (٤) ج	هـ (٥) ١	و (٦) ١
ز (٧) د	ح (٨) ج	ط (٩) ب
١٠ د	١١ د	١٢ ١
١٣ ب	١٤ د	١٥ ب
١٦ ١	١٧ ج	

ب (١) حقيقي - مجازي. (٢) مجازي - حقيقي.
(٣) حقيقي - مجازي.

ج (١) الصداقة نافعة - الصداقة كنز ثمين.
(٢) الكتاب مفيد - الكتاب جليس صالح.
(٣) لا غنى عن التعاون - التعاون مثمر.

د متروك للطلاب.

الدرس الثاني

التشبيه

أ (١) ١	ب (٢) ب	ج (٣) ١
د (٤) ج	هـ (٥) ب	و (٦) ١
ب (١) ب	د (٢) د	ج (٣) ج
١ (٤) ١	٢ (٥) ج	٣ (٦) ب
ج (١) ج	ب (٢) ب	ج (٣) ج
د (٤) ب	هـ (٥) ب	و (٦) ١
ز (٧) ج	ح (٨) د	ط (٩) ١
١٠ د	١١ ج	١٢ ١
١٣ د	١٤ ١	١٥ ج
١٦ ب	١٧ ١	١٨ د
١٩ ج	٢٠ ج	٢١ د
٢٢ ج	٢٣ ١	٢٤ ج
٢٥ ب	٢٦ د	٢٧ د
٢٨ ج	٢٩ ١	٣٠ د
٣١ د	٣٢ ب	٣٣ ج
٣٤ د	٣٥ د	٣٦ ١
٣٧ د	٣٨ ب	٣٩ ١
٤٠ د		

د (١) د (٢) ب (٣) ١
٤ ج (٥) ب (٦) د

هـ (١) فإنه (المشيب) .. حلية - تشبيه بليغ - التوضيح.
• كأن شيبى نظم در - تشبيه مجمل - التوضيح.
(٢)، (٣)، (٤)، (٥) تشبيه ضمني - التوضيح.
(٦)، (٧) متروك للطلاب.

الاستعارة

أ (١) ب	ب (٢) ج	ج (٣) ب
د (٤) ١	هـ (٥) ب	و (٦) ج
ز (٧) ج	ح (٨) ج	ط (٩) ب
١٠ د	١١ ١	١٢ ب
١٣ د	١٤ ج	١٥ د
١٦ ب	١٧ ج	١٨ ج
١٩ ب	٢٠ ١	

ب متروك للطلاب.

ج (١) استعارة تصريحية - سر جمالها التوضيح - توحى بقوة
وشجاعة جنود الوطن في الدفاع عن أرضهم.
(٢)، (٣) متروك للطلاب.

الدرس الثالث

أ (١) ١	ب (٢) د	ج (٣) ج
د (٤) ١	هـ (٥) ب	و (٦) د
ز (٧) ب	ح (٨) د	ط (٩) ب
١٠ د	١١ ١	١٢ د
١٣ ب	١٤ ١	١٥ ١
١٦ ج	١٧ ١	١٨ د
١٩ ج	٢٠ ب	

ب

المحسن البديعي	نوعه	أثره
(١) ما يسر صديقه - ما يسوء الأعداء	مقابلة	توضح المعنى وتؤكد
(٢) نهاك - نهاك	جناس	يعطي نغماً موسيقياً
	ناقص	تطرب له الأذن
(٣) كان قبح الجور يسخطها - أصبح حُسن العدل يرضيها	مقابلة	توضح المعنى وتؤكد
(٤) إن أفضل الأشياء أعاليها - وأعلى الرجال ملوكها	ازدواج	يعطي نغماً موسيقياً
	وسجع	تطرب له الأذن
(٥) فأحكمه - لم يحكمه	طباق سلب	يوضح المعنى وتؤكد

الدرس الرابع

أ (١) ١	ب (٢) د	ج (٣) ب
د (٤) ج	هـ (٥) ب	و (٦) ج
ز (٧) ج	ح (٨) ج	ط (٩) د

- (١٠) ج (١١) د (١٢) ا
(١٣) د (١٤) د (١٥) ب
(١٦) ب (١٧) ج (١٨) د
(١٩) ب (٢٠) ج

ب (١) إنشائي.

(٢) - إنشائي في قوله : « يا رب ».

- خبري في قوله « إن عظمت ».

(٢) إنشائي. (٤) خبري.

ج

أسلوب التوكيد	وسيلته
(١) فقد تساوى ...	قد
(٢) إن الزمان ليجرى ...	إن - اللام في (ليجرى)
(٣) ليس بجاهل	الباء حرف الجر الزائد في (بجاهل)

(٤) ، (٥) ، (٦) ، (٧) ، (٨) متروك للطالب.

د

أسلوب القصر	وسيلته	سر جماله
(١) إلى الله أشكوا إلى الناس	• تقديم الجار والمجرور • العطف بـ (لا)	التخصيص والتوكيد
(٢) وما المرء إلا كالهلال	النفى والاستثناء	
(٣) ليس التعجب من مواهب ماله بل ...	العطف بـ (بل)	
(٤) • فيك الخصام • أنت الخصم	تقديم الجار والمجرور تعريف طرفي الجملة الاسمية	

(٥) ، (٦) متروك للطالب.

تدريبات شاملة

سرا

- (١) (١) (١) ا (٢) ا (٣) ب
(٤) د (٥) ب (٦) ب
(ب) تشبيه مجمل - التوضيح.

سرا

- (١) (١) (١) ج (٢) ا (٣) ب
(٤) ب (٥) د
(ب) التشخيص.

سرا

- (١) (١) (١) ا (٢) ب (٣) ب
(٤) د (٥) ج
(ب) بليغ - التشخيص.

سرا

- (١) (١) (١) ا (٢) ب (٣) د
(٤) ب

سرا

- (١) (١) (١) ب (٢) د (٣) ا
(٤) ب (٥) ا

سرا

- (١) (١) (١) ا (٢) ب (٣) ب
(٤) د (٥) ب

سرا

- (١) (١) (١) ب (٢) ا (٣) ب
(٤) ج (٥) ب

(ب) تشبيه مفضل - التجسيم، ويوحى بشدة الألم والضرر.

سرا

- (١) (١) (١) ج (٢) ب (٣) ب
(٤) ب (٥) ا

سرا

- (١) (١) (١) د (٢) ا (٣) ج (٤) ج
(ب) استعارة مكنية - التجسيم، وتوحى بالسمو.

سرا

- (١) (١) (١) د (٢) ج (٣) د
(٤) ا

(ب) تعبير حقيقي.

سرا

- (١) (١) (١) ب (٢) ب (٣) ج
(٤) ب (٥) ا

سرا

- (١) (١) (١) د (٢) ج (٣) ب
(ب) تشبيه بليغ - التشخيص، ويوحى بالاعتراف بالفضل.

سرا

- (١) (١) (١) ج (٢) د (٣) ب
(ب) تعبير حقيقي.

سرا

- (١) (١) (١) ب (٢) ج (٣) ب
(٤) د (٥) ا

(ب) أسلوب خبري.

ثانيًا النثر

أ (١)(١) د

(ب) - سهولة الألفاظ. - وضوح المعاني. - الإيجاز.

(٢)(١) الأمثال. (ب) د

(٣) - الإيجاز. - جمال الصياغة.

(٤)(١) المقدمة - الموضوع - الخاتمة.

(ب) - دقة العبارة. - وضوح الألفاظ.

- قصر الجمل والفقرات.

ب (١) د (٢) د (٣) ١

(٤) ب (٥) د

الدرس الثاني

أولًا الشعر

أ (١)(١) كان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب، وبلاغه الرسول (ﷺ) وفصاحته.

(ب) د

(٢)(١) • على المستوى الديني : قضى على وثنية الجاهلية وارتقى بعقولهم.

• على المستوى الاجتماعي : قضى على مظاهر العداوة والعصبية بين القبائل.

(ب) تجنب غريب اللفظ.

(٣)(١) متروك للطلاب.

(ب) د

(٤) الدفاع عن الدين بمدح رجاله.

(٥)(١) د

(ب) محاكاة ألفاظ القرآن والسنة، وتجنب غريب اللفظ.

(٦)(١) شعر الفتوح والمغازي. (ب) متروك للطلاب.

(٧) متروك للطلاب.

(٨) أحدث فيها علومًا كثيرة، مثل : علم النحو.

ب (١) د (٢) د (٣) ب

(٤) د (٥) ب (٦) ١

(٧) د (٨) ب (٩) ١

(١٠) د

ثانيًا النثر

(١) استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتعاون على البر والتقوى.

(٢)(١) أوجز أبو بكر خطبته، وهذب ألفاظه ورقأها متأثرًا ببلاغة القرآن الكريم والحديث الشريف في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان.

(ب) طهارة الألفاظ.

(٣)(١) ١

(ب) - الإيجاز. - الوضوح التام. - البعد عن التكلف.

(٤)(١) ب

(ب) الوصايا والنصائح.

الدرس الثالث

أولًا الشعر

أ (١)(١) د

(ب) الصراع العصى بين القبائل، والدليل : «سيعلم من سامى تميمًا».

(٢)(١) بدأ الشعراء قصائدهم ببيكاء الديار.

(ب) د

(٣)(١) د

(ب) عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم.

(٤) متروك للطلاب.

(٥)(١) الشعر السياسي. (ب) د

(٦) متروك للطلاب.

(٧)(١) د

(ب) • استمد الشاعر خياله من البيئة المحيطة وجاءت.

الصور حسية جزئية «قطاة - فرخان - الليل...»

• الموسيقى واضحة النغم في الوزن والقافية.

(٨)(١) • غزل صريح.

• ذكر المفاتن الحسية «تهادى كنعاج - أبدين عيونًا».

(ب) استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم «نعاج الفلا».

(٩)(١) ب

(ب) • الألفاظ واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

• الموسيقى واضحة النغم في الوزن والقافية.

(١٠) استدعاء بعض معاني الجاهليين (الهجاء).

(١١) النزاع بين الأحزاب، وتعضب كل حزب لرأيه ومذهبه.

ب (١) د (٢) د (٣) ب

(٤) ب (٥) ب (٦) د

(٧) ١ (٨) ب (٩) د

(١٠) د (١١) ب (١٢) د

(١٣) د

ثانيًا النثر

(١) - التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد فكره ومعانيه وصوره. - الحرص على اختيار الألفاظ.

- حسن تنسيق الجمل، ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه.

(٢)(١) ب

(ب) - جودة الصياغة.

- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

- الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته.

- ⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)
⊕ (١٠)

نموذج ٢

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٨) ⊕ (٧)

نموذج ٣

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)

نموذج ٤

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)
⊕ (١١) ⊕ (١٠)

نموذج ٥

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)

نموذج ٦

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٨) ⊕ (٧)

الدرس الثالث

نموذج ١

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)

نموذج ٢

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)

- ⊕ (٢) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٧)

إرشادات لإجابات النصوص

الدرس الأول

نموذج ١

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)

نموذج ٢

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)

نموذج ٣

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)

نموذج ٤

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)
⊕ (١٠)

نموذج ٥

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)

نموذج ٦

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)
⊕ (٦) ⊕ (٥) ⊕ (٤)
⊕ (٩) ⊕ (٨) ⊕ (٧)
⊕ (١٠)

الدرس الثاني

نموذج ١

- ⊕ (٣) ⊕ (٢) ⊕ (١)

نموذج ٥

⊕ (٢)	⊕ (٢)	⊖ (١)
⊖ (٦)	⊕ (٥)	⊕ (٤)

نموذج ٦

⊕ (٢)	⊕ (٢)	⊖ (١)
⊖ (٦)	⊕ (٥)	⊕ (٤)
⊖ (٩)	⊖ (٨)	⊖ (٧)

الدرس الخامس

نموذج ١

⊕ (٢)	⊕ (٢)	⊖ (١)
⊖ (٦)	⊖ (٥)	⊖ (٤)
⊕ (٩)	⊖ (٨)	⊖ (٧)

نموذج ٢

⊖ (٢)	⊕ (٢)	⊕ (١)
⊖ (٦)	⊖ (٥)	⊖ (٤)
		⊕ (٧)

نموذج ٣

⊕ (٢)	⊕ (٢)	⊖ (١)
⊖ (٦)	⊕ (٥)	⊖ (٤)
		⊕ (٧)

نموذج ٤

⊖ (٢)	⊖ (٢)	⊕ (١)
⊖ (٦)	⊖ (٥)	⊖ (٤)
	⊕ (٨)	⊕ (٧)

نموذج ٥

⊖ (٢)	⊕ (٢)	⊖ (١)
⊕ (٦)	⊖ (٥)	⊖ (٤)
		⊖ (٧)

نموذج ٦

⊖ (٢)	⊕ (٢)	⊖ (١)
⊖ (٦)	⊖ (٥)	⊕ (٤)

نموذج ٣

⊕ (٢)	⊖ (٢)	⊖ (١)
⊖ (٦)	⊖ (٥)	⊖ (٤)
⊖ (٩)	⊖ (٨)	⊕ (٧)

نموذج ٤

⊖ (٢)	⊖ (٢)	⊖ (١)
⊕ (٦)	⊖ (٥)	⊖ (٤)
	⊖ (٨)	⊕ (٧)

نموذج ٥

⊖ (٢)	⊖ (٢)	⊖ (١)
⊖ (٦)	⊖ (٥)	⊖ (٤)
	⊖ (٨)	⊕ (٧)

نموذج ٦

⊖ (٢)	⊖ (٢)	⊕ (١)
⊖ (٦)	⊖ (٥)	⊖ (٤)
	⊕ (٨)	⊖ (٧)

الدرس الرابع

نموذج ١

⊖ (٢)	⊖ (٢)	⊖ (١)
⊖ (٦)	⊖ (٥)	⊖ (٤)
⊖ (٩)	⊖ (٨)	⊖ (٧)

نموذج ٢

⊕ (٢)	⊖ (٢)	⊖ (١)
⊖ (٦)	⊖ (٥)	⊕ (٤)
		⊖ (٧)

نموذج ٣

⊖ (٢)	⊖ (٢)	⊖ (١)
⊕ (٦)	⊖ (٥)	⊖ (٤)
⊖ (٩)	⊖ (٨)	⊖ (٧)
		⊕ (١٠)

نموذج ٤

⊕ (٢)	⊕ (٢)	⊖ (١)
⊕ (٦)	⊖ (٥)	⊖ (٤)
⊖ (٩)	⊖ (٨)	⊕ (٧)
	⊖ (١١)	⊕ (١٠)

الدرس السادس

نموذج ١

ب (٣)	ا (٢)	ب (١)
ج (٦)	ب (٥)	ب (٤)
ب (٩)	ج (٨)	ا (٧)

نموذج ٢

ب (٣)	د (٢)	ب (١)
د (٦)	ا (٥)	ا (٤)
ا (٩)	ب (٨)	ب (٧)

نموذج ٣

ج (٣)	د (٢)	ب (١)
د (٦)	ج (٥)	د (٤)
		ا (٧)

نموذج ٤

ا (٣)	ج (٢)	ب (١)
د (٦)	ج (٥)	ا (٤)
		ا (٧)

نموذج ٥

ب (٣)	ب (٢)	ا (١)
د (٦)	ج (٥)	ب (٤)

نموذج ٦

ب (٣)	ج (٢)	ب (١)
ج (٦)	ب (٥)	ب (٤)
	ب (٨)	د (٧)

إرشادات لإجابات النحو

الوحدة الأولى

١ كان الناقصة والتامة

ج (٣)	ج (٢)	ب (١)
ج (٦)	د (٥)	ب (٤)
	ب (٨)	ب (٧)
د (٣)	ا (٢)	ب (١)
ب (٦)	ج (٥)	ج (٤)
ا (٩)	ا (٨)	ا (٧)
		د (١٠)

ب (٢)	ج (١)
ب (٦)	د (٤)

د (٢)	ج (٢)	د (١)
ب (٦)	ج (٥)	د (٤)
ا (٩)	د (٨)	ج (٧)
		ج (١٠)

ج (٣)	ا (٢)	ج (١)
	ب (٥)	ب (٤)

	ج (٢)	ا (١)
--	-------	-------

ج (٣)	ب (٢)	ا (١)
-------	-------	-------

٢ أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها)

ب (٢)	ا (٢)	ب (١)
	ب (٥)	ا (٤)

ا (٢)	ج (٢)	ج (١)
ا (٦)	د (٥)	ا (٤)

د (٣)	ب (٢)	ا (١)
	ب (٥)	ج (٤)

د (٣)	ج (٢)	ب (١)
	ج (٥)	ا (٤)

د (٣)	ا (٢)	ب (١)
-------	-------	-------

ج (٣)	ج (٢)	ب (١)
-------	-------	-------

ب (٢)	ج (٢)	د (١)
	د (٥)	د (٤)

	ب (٢)	ج (١)
	ج (٤)	د (٣)

ب	ب
---	---

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

ا (٣)	ج (٢)	ب (١)
	ب (٥)	ب (٤)

ج (٣)	د (٢)	ا (١)
	ج (٥)	ج (٤)

د (٣)	ب (٢)	ا (١)
		ب (٤)

ج (٣)	د (٢)	ب (١)
-------	-------	-------

س٣ (١) ا	س٢ (٢) ب	س١ (٣) ج
س٣ (٤) ج	س٢ (٥) د	س١ (٦) ا
س٣ (٧) ب	س٢ (٨) ج	س١ (٩) د
س٣ (١٠) ا		
س٤ (١) ج	س٢ (٢) ب	
س٣ (٢) ج	س١ (٤) ا	
س٥ (١) د	س٢ (٢) د	س١ (٣) ب
س٣ (٤) ج	س٢ (٥) ب	س١ (٦) ا
س٤ (٥) د		

تدريبات عامة على الوحدة الثانية

س١ (١) ب	س٢ (٢) ا	س٣ (٣) ج
س٢ (١) د	س٣ (٢) ج	س١ (٣) ب
س٣ (١) ا	س٢ (٢) د	س١ (٣) ب
س٤ (١) د	س٢ (٢) ب	س١ (٣) ا
س٣ (٤) د	س٣ (٥) ج	
س٥ (١) ب	س٣ (٢) ج	
س٧ (١) ب	س١ (٢) ا	

الوحدة الثالثة

إعمال اسم المفعول

س١ (١) ب	س٢ (٢) ج	
س٣ (٣) ج	س١ (٤) ا	
س٢ (١) ب	س٣ (٢) د	س١ (٣) ج
س٣ (١) ا	س١ (٢) ا	س١ (٣) ج
س٣ (٤) ب	س١ (٥) د	س١ (٦) ا
س٤ (١) د	س٢ (٢) ب	س١ (٣) ب
س٣ (٤) ج	س٢ (٥) ج	س١ (٦) ج
س٣ (٧) د		
س٥ (١) د		
س٣ (١) ا	س٢ (٢) ج	س١ (٣) ب
س٣ (٤) د	س٢ (٥) ج	س١ (٦) د
س٣ (٧) ب		
س٧ (١) ج	س٢ (٢) ب	س١ (٣) ا
س٣ (٤) ا		

س٥ (١) ب		
س٣ (١) ا	س١ (٢) ا	س٢ (٣) ب
س٧ (١) ا	س٣ (٢) ج	
س٣ (١) د	س٣ (٢) ج	
س٣ (١) د	س٣ (٢) ا	
س٣ (١) ب	س٢ (٢) ج	س١ (٣) د
س٣ (٤) ج		
س٤ (١) د	س٣ (٢) د	

الوحدة الثانية

١ إعمال اسم الفاعل

س١ (١) د	س٢ (٢) ب	س٣ (٣) ج
س٢ (٤) ب	س٣ (٥) ج	س١ (٦) ب
س١ (٧) ا		
س٢ (١) ا	س٢ (٢) ج	س١ (٣) ا
س٢ (٤) ب	س١ (٥) د	س١ (٦) ا
س٣ (١) ج	س٢ (٢) ج	س١ (٣) د
س١ (٤) ا	س٢ (٥) ج	
س٤ (١) ج	س١ (٢) د	س١ (٣) د
س٣ (٤) ج	س١ (٥) ا	س١ (٦) ب
س٣ (٧) ج	س٢ (٨) ج	
س٤ (١) ب	س٢ (٢) ب	س١ (٣) ج
س١ (٤) د		
س٢ (١) ا	س١ (٢) د	س١ (٣) ا
س٢ (٤) ب	س١ (٥) د	
س٧ (١) د	س٢ (٢) ج	س١ (٣) د
س١ (٤) د	س١ (٥) د	س١ (٦) ب
س١ (٧) ا		
س٣ (١) د		
س٣ (١) د	س١ (٢) ج	
س٣ (١) ب		
س٣ (١) ج	س١ (٢) د	س١ (٣) ا
س٣ (٤) د	س١ (٥) ا	س١ (٦) ج
س٣ (٧) ب	س١ (٥) ب	س١ (٦) ج

٢ إعمال صيغ المبالغة

س١ (١) ب	س٢ (٢) د	س٣ (٣) ج
س١ (٤) د	س١ (٥) ا	س١ (٦) ج
س٢ (١) ب	س٢ (٢) ج	س١ (٣) د
س١ (٤) ا	س١ (٥) ب	س١ (٦) ج

س٩٩ ب
س٩٩ ا

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) د (٤)

س٩٩ ب
س٩٩ د

أسئلة عامة على دروس المنهج

ب (١)	د (٢)	ا (٣)
ب (٤)	ب (٥)	ب (٦)
د (٧)	ب (٨)	د (٩)
د (١٠)	ب (١١)	ب (١٢)
د (١٣)	د (١٤)	ا (١٥)
ا (١٦)	د (١٧)	ب (١٨)
د (١٩)	د (٢٠)	د (٢١)
ب (٢٢)	ا (٢٣)	ب (٢٤)
ا (٢٥)	د (٢٦)	ا (٢٧)
د (٢٨)	د (٢٩)	ب (٣٠)
د (٣١)	د (٣٢)	د (٣٣)
ب (٣٤)	د (٣٥)	د (٣٦)
ا (٣٧)	د (٣٨)	د (٣٩)
ب (٤٠)	ب (٤١)	د (٤٢)
ب (٤٣)	ا (٤٤)	ا (٤٥)
د (٤٦)	ا (٤٧)	د (٤٨)
ب (٤٩)	د (٥٠)	د (٥١)
ب (٥٢)	د (٥٣)	ا (٥٤)
د (٥٥)	د (٥٦)	ب (٥٧)
ب (٥٨)	ا (٥٩)	د (٦٠)

تدريبات شاملة

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

س٩٩ ا (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) د (٥) ب (٦) د (٧)

إرشادات لإجابات القصة

أسئلة عامة على القصة

- | | | |
|--------|--------|--------|
| ١ (٣) | ب (٢) | ج (١) |
| ج (٦) | ١ (٥) | د (٤) |
| ج (٩) | ب (٨) | ج (٧) |
| د (١٢) | ج (١١) | ١ (١٠) |
| د (١٥) | ب (١٤) | ب (١٣) |
| ج (١٨) | ب (١٧) | ب (١٦) |
| د (٢١) | ب (٢٠) | د (١٩) |
| ج (٢٤) | ج (٢٣) | د (٢٢) |
| د (٢٧) | ج (٢٦) | د (٢٥) |
| ج (٣٠) | ب (٢٩) | ج (٢٨) |
| | | ب (٣١) |

إرشادات لإجابات الامتحانات الشهرية

امتحانان على مقرر شهر أكتوبر

امتحان ١

- | | | |
|------|------|------|
| ب ٣ | د ٢ | ١ ١ |
| ب ٦ | ب ٥ | ج ٤ |
| ج ٩ | ج ٨ | ج ٧ |
| ١ ١٢ | ب ١١ | ج ١٠ |
| د ١٥ | ج ١٤ | د ١٣ |
| د ١٨ | ب ١٧ | ب ١٦ |
| ١ ٢١ | ١ ٢٠ | ١ ١٩ |

٢٣ ، ٢٤ متروك للطالب.

- | | | |
|------|------|------|
| ب ٢٧ | د ٢٦ | ج ٢٥ |
| ج ٣٠ | ب ٢٩ | ج ٢٨ |
| د ٣٣ | ١ ٣٢ | د ٣١ |
| ب ٣٦ | ١ ٣٥ | ج ٣٤ |

امتحان ٢

١ ، ٢ متروك للطالب.

- | | | |
|------|------|------|
| ج ٥ | ١ ٤ | ج ٣ |
| ١ ٨ | د ٧ | ب ٦ |
| ١ ١١ | ب ١٠ | ١ ٩ |
| ب ١٤ | ج ١٣ | ج ١٢ |
| ١ ١٧ | ج ١٦ | ١ ١٥ |

- | | | |
|------|------|------|
| ١ ٢٠ | ب ١٩ | د ١٨ |
| ١ ٢٣ | ب ٢٢ | ج ٢١ |
| ب ٢٦ | ج ٢٥ | ب ٢٤ |
| د ٢٩ | ج ٢٨ | ب ٢٧ |
| ج ٣٢ | ب ٣١ | ب ٣٠ |
| ج ٣٥ | ١ ٣٤ | د ٣٣ |
| | | ب ٣٦ |

امتحانان على مقرر شهر نوفمبر

امتحان ١

- | | | |
|------|------|------|
| ١ ٣ | ١ ٢ | ب ١ |
| د ٦ | ب ٥ | ب ٤ |
| ب ٩ | ب ٨ | ١ ٧ |
| ١ ١٢ | ب ١١ | ب ١٠ |
| | ب ١٤ | ١ ١٣ |

١٥ ، ١٦ متروك للطالب.

- | | | |
|------|------|------|
| ج ١٩ | د ١٨ | ج ١٧ |
| ١ ٢٢ | ج ٢١ | د ٢٠ |
| د ٢٥ | ١ ٢٤ | ب ٢٣ |
| ج ٢٨ | ج ٢٧ | ١ ٢٦ |
| ١ ٣١ | ١ ٣٠ | ج ٢٩ |
| د ٣٤ | د ٣٣ | ب ٣٢ |
| | ١ ٣٦ | ١ ٣٥ |

امتحان ٢

- | | | |
|------|------|------|
| ١ ٣ | ج ٢ | د ١ |
| ب ٦ | ١ ٥ | ب ٤ |
| ١ ٩ | ج ٨ | ١ ٧ |
| ب ١٢ | ج ١١ | ١ ١٠ |
| ١ ١٥ | ب ١٤ | ١ ١٣ |
| ١ ١٨ | ١ ١٧ | ب ١٦ |
| ج ٢١ | د ٢٠ | ج ١٩ |
| ١ ٢٤ | د ٢٣ | ب ٢٢ |
| ١ ٢٧ | ج ٢٦ | ج ٢٥ |
| د ٣٠ | ب ٢٩ | ١ ٢٨ |
| د ٣٣ | ١ ٣٢ | ١ ٣١ |
| | | ج ٣٤ |

٣٥ ، ٣٦ متروك للطالب.

إرشادات لإجابات النماذج العامة

امتحان ١

- | | | |
|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ |
| ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ |
| ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ |
| ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
- متروك للطالب.

امتحان ٢

- | | | |
|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ |
| ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ |
| ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ |
| ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
- متروك للطالب.

امتحان ٣

- | | | |
|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ |
| ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ |
| ١٦ | ١٧ | ١٨ |

- | | |
|----|----|
| ١٩ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢٢ |
- متروك للطالب.

- | | |
|----|----|
| ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٩ | ٣٠ |
| ٣٢ | ٣٣ |
| ٣٥ | ٣٦ |

امتحان ٤

- | | |
|---|---|
| ١ | ٢ |
| ٤ | ٥ |
| ٧ | ٨ |

- ٩ ، ١٠ متروك للطالب.

- | | |
|----|----|
| ١١ | ١٢ |
| ١٤ | ١٥ |
| ١٧ | ١٨ |
| ٢٠ | ٢١ |
| ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٩ | ٣٠ |
| ٣٢ | ٣٣ |
| ٣٥ | ٣٦ |

امتحان ٥

- ١ ، ٢ متروك للطالب.

- | | |
|----|----|
| ٣ | ٤ |
| ٦ | ٧ |
| ٩ | ١٠ |
| ١٢ | ١٣ |
| ١٥ | ١٦ |
| ١٨ | ١٩ |
| ٢١ | ٢٢ |
| ٢٤ | ٢٥ |
| ٢٧ | ٢٨ |
| ٣٠ | ٣١ |
| ٣٣ | ٣٤ |

امتحان ٦

- | | | |
|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ |
| ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | |

١٥ ، ١٦ متروك للطالب.

- | | | |
|----|----|----|
| ١٧ | ١٨ | ١٩ |
| ٢٠ | ٢١ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٣٠ | ٣١ |
| ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ |
| ٣٥ | ٣٦ | |

امتحان ٧

- | | | |
|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ |
| ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ |
| ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ |

٣٥ ، ٣٦ متروك للطالب.

امتحان ٨

- | | | |
|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ |
| ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ |
| ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ |

- | | | |
|----|----|----|
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ |
| ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |

٣١ ، ٣٢ متروك للطالب.

امتحان ٩

- | | | |
|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ |
| ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ |
| ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ |
| ٣٤ | | |

٣٥ ، ٣٦ متروك للطالب.

امتحان ١٠

- | | | |
|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ |
| ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ |
| ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ |
| ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |

١ ، ٢ متروك للطالب.